

**PROPOSITION D'ITINÉRANCE
SAISON 2022**

**CENT
QUATRE
#104 PARIS**

TOUT DOIT DISPARAITRE

**REGARD SUR LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION
EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES ORPHELINES**

Collection
Jean-Marie Donat

Commissariat
Audrey Hoareau

Une production
Le Centquatre-Paris



UNE EXPOSITION D'ENVERGURE

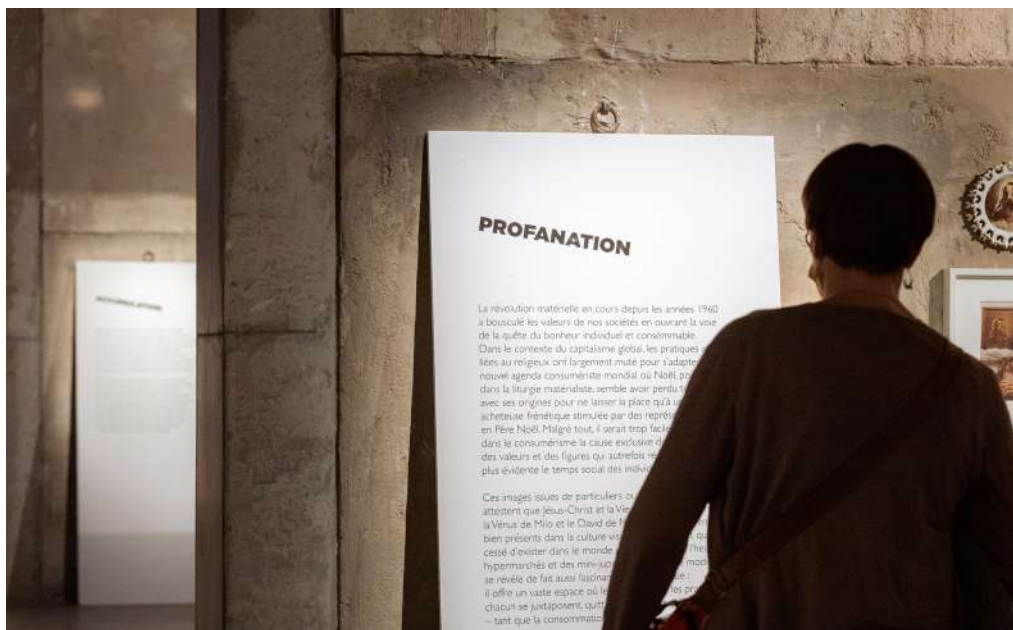
1076 documents méticuleusement sélectionnés par la commissaire d'exposition Audrey Hoareau et le collectionneur Jean-Marie Donat. Ce corpus photographique est constitué de photographies d'anonyme, d'amateur et de famille, de cartes postales touristiques, cartes promotionnelles et publicitaires, d'ektachromes...

140 œuvres dont 128 œuvres encadrées proposant des séries photographiques comptant jusqu'à une cinquantaine de pièces originales, ainsi que 4 projections vidéo, 3 impressions grands formats sur châssis, des objets venant enrichir l'exposition...

Un catalogue de l'exposition produit en coédition par le Centquatre-Paris et les éditions Innocences. Beau livre de photographie qui s'est voulu accessible par son prix et de grande qualité par ses auteurs prestigieux, il complète l'exposition en poursuivant la réflexion autour de la Collection et la société de consommation.







UNE EXPOSITION MODULABLE ET « PRÊTE-À-ACCROCHER »

Très modulable, l'exposition est constituée d'une quarantaine de séries photographiques cohérentes mais indépendantes, permettant de moduler l'envergure de l'exposition en fonction de l'espace d'accrochage. En parallèle, un socle pertinent de séries les plus importantes a été constitué par la commissaire d'exposition et le Centquatre-Paris afin d'aider aux choix d'œuvres pour de futures productions.

L'exposition peut être rapidement implémentée sur de nouvelles productions : l'ensemble des éléments complémentaires aux œuvres a été produit (cartels, présentations de salles, recommandations d'accrochage), de même pour les éléments logistiques et administratifs (nomenclatures, listing et descriptions des œuvres, rapports d'état...)

L'ensemble du matériel photographique a été scanné en Haute Définition, ouvrant la possibilité aux futures productions de présenter une partie ou l'entièreté de l'exposition sous forme de tirages contemporains, allégeant ainsi les frais de transport et d'assurance.





UNE PRODUCTION INITIALE D'EXCEPTION PAR LE CENQUATRE-PARIS

700 m² d'exposition, l'ensemble des anciennes écuries nord du CENTQUATRE-PARIS. Les anciennes écuries ont conservé toute leur authenticité. Sous le Jardin, une vaste place centrale distribue l'accès à deux ailes d'Écuries, l'une côté nord, l'autre côté sud. Chaque aile d'Écuries, chacune d'environ 700 m², se compose de quatre espaces communiquant, longés à l'extérieur par deux belles cours anglaises pavées et aménagées par des paysagistes. Ces Écuries réhabilitées ont su conserver leur cachet d'origine et constituent un espace alternatif et fascinant.

Près de 2 mois d'exposition du 11 décembre 2021 au 27 février 2022. Initialement prévue sur 4 semaines, l'exposition a été prolongée sur plus de 11 semaines.



AUDREY HOAREAU

Commissaire indépendante, Audrey Hoareau s'est spécialisée dans la photographie dès son diplôme en communication et métiers de l'exposition en poche. Elle a travaillé plus de dix ans sur l'un des fonds photographiques les plus importants d'Europe, au sein du Musée Nicéphore Niépce. En 2017, elle participe à la création du premier musée public de photographie en Chine (Lianzhou Museum of Photography).

Directrice artistique du festival Circulation(s) au CENTQUATRE-PARIS durant deux éditions, elle a également occupé cette fonction à la foire Photo Basel de 2019 à 2021. Depuis septembre 2021, Audrey Hoareau dirige le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France.

JEAN-MARIE DONAT

Jean-Marie Donat est éditeur, collectionneur et artiste. Il construit depuis plus de trente ans un vaste corpus photographique autour d'une idée forte : donner une lecture singulière du siècle.

Sa collection couvre près d'un siècle d'histoire de la photographie (1880-1980) et regroupe plus de 40 000 photographies, ektachromes et négatifs provenant du monde entier. Une partie importante de la collection est composée d'images vernaculaires, anonymes, choisies pour le témoignage culturel et social qu'elles véhiculent, mais aussi pour l'humanité profonde qui en émanent.

Les séries de photographies issues de sa collection font l'objet de livres sous forme d'éditions rares à tirage limitée. Sa collection a fait l'objet de plusieurs expositions, notamment aux Rencontres d'Arles (2015), à la triennale de Hambourg (2018), au Musée de la Photographie de Lianzhou (Chine, 2019), au FotoFestiwal de Lodz (Pologne, 2020) et à Image Vevey (2020).

Instagram : [@jeanmariedonat](https://www.instagram.com/jeanmariedonat)
Site : www.jeanmariedonat.com

LE CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial - 75019 Paris

Le Centquatre est un établissement public de coopération culturelle parisien, ouvert depuis le 11 octobre 2008 sur le site de l'ancien Service municipal des pompes funèbres, au 104 rue d'Aubervilliers, dans le 19^e arrondissement de Paris. Depuis l'arrivée du nouveau directeur José-Manuel Gonçalves en 2010, la fréquentation du site a considérablement augmenté : il est devenu un lieu important de la culture dans le nord de Paris.

Le projet du Centquatre consiste à inviter des artistes de toutes disciplines à venir produire des œuvres en ouvrant régulièrement au public les portes de leurs ateliers pour montrer le cheminement de l'art.

Kit presse / Kit média
<https://www.104.fr/espace-presse.html>





A PROPOS DU LIVRE CATALOGUE

« TOUT DOIT DISPARAITRE »
Collection Jean-Marie Donat

Ce livre est une coédition LE CENTQUATRE-PARIS
/ CRP
Centre Régional de la Photographie Hauts-de-France
et les éditions INNOCENCES

Il a été publié à l'occasion de l'exposition
« TOUT DOIT DISPARAITRE »
Regard sur la société de consommation.
Exposition de photographies orphelines.

Photographies : Collection Jean-Marie Donat
Direction d'ouvrage : Jean-Marie Donat
Direction éditoriale : Léo de Boisgisson
Avant-propos : Audrey Hoareau
Entretien : Richard Vine
Textes : Léo de Boisgisson
Traduction : Tresl Murphy
Design : Studio Innocences / Gwenola de Metz et Anne-Sophie Peyer

—

Spécification technique : 336 pages / 230 x 287 mm
Façonnage : dos carré, collé / Impression : quadri
Couverture : carte 1 face 300 g, pelliculage mat sur le plat I,
pelliculage brillant sur le dos et le plat IV
Intérieures : 100 g, Munkin, print white 1,5 (Artic Paper)
Tirage : 1000 ex.
Prix public : 35 euros TTC
Parution : décembre 2021

