



©Quentin Chevrier

Rapport d'activités 2024

CENT lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction
QUATRE José-Manuel Gonçalves

104PARIS

sommaire

3 Les chiffres-clés

Les temps forts de la programmation

- 4 Les expositions
- 6 Les festivals
- 8 6 juillet 2024: Décathlon artistique
- 9 La musique
- 10 Les événements commerciaux grand public
- 11 Focus sur la programmation

Un lieu d'accueil et de partage

- 12 La Maison des Petits: un espace artistique d'éveil et de jeu
- 13 Le Cinq: pratiques artistiques personnelles
- 14 Les pratiques spontanées et ateliers du week-end
- 15 Accessibilité
- 16 Forum 2024
- 17 Focus sur... quelques projets emblématiques
- 18 Les commerces et espaces de restauration

L'engagement écologique qui infuse au cœur du projet

- 19 L'exposition Tracé Bleu
- 20 Vers un CENTQUATRE-PARIS bas carbone: diagnostic et engagements
- 22 Communication numérique responsable: le Club des Cobayes
- 23 Les actions du bâtiment qui se poursuivent: sobriété énergétique, réduction des déchets et gestion durable des ressources
- 24 Expositions et événements: une démarche de réemploi
Le Jardin caché et le programme Manuterra

Un laboratoire de création et d'innovation

- 25 104factory: un incubateur à impact
- 27 Résidences d'artistes et soutien à la création

Un rayonnement territorial et international

- 28 Une stratégie de communication sur les réseaux sociaux renouvelée
- 29 Construire et partager: des projets culturels au service du territoire
- 30 104ontheroad: créations et tournées
- 31 104ingénierie: une action à l'échelle nationale et internationale

Les ressources du CENTQUATRE

- 32 Ressources humaines
- 33 Finances
- 34 Les entreprises au cœur du projet
- 35 L'ingénierie culturelle en plein essor

Annexes

- 36 La gouvernance du CENTQUATRE
- 37 Les artistes en résidence
- 38 Récapitulatif programmation

Chiffres-clés

500 000
visiteurs

336
événements
et activités

dont 92 spectacles
4 expositions
28 créations
213 résidences

17 935 000 €
budget
dont 51% de
ressources propres

11 000
billets groupes
associatifs
et scolaires

dont 70% pour les spectacles
et 30% sur les expositions

300
partenaires du territoire
(Nord Est Parisien et Seine-Saint-Denis)

85
projets artistiques
menés avec les publics

1 092
heures d'ateliers et de rencontres
in situ et hors situ

**commercialisation
et mécénat**

7 parrains ou mécènes
31 événements

communication

1 245 retombées presse
157 000 fans Facebook
115 000 followers Instagram
(+15 000 en 1 an)

104 ontheroad

19 spectacles
157 représentations dans
80 lieux en France et à l'étranger
5 projets arts visuels
240 jours d'exposition

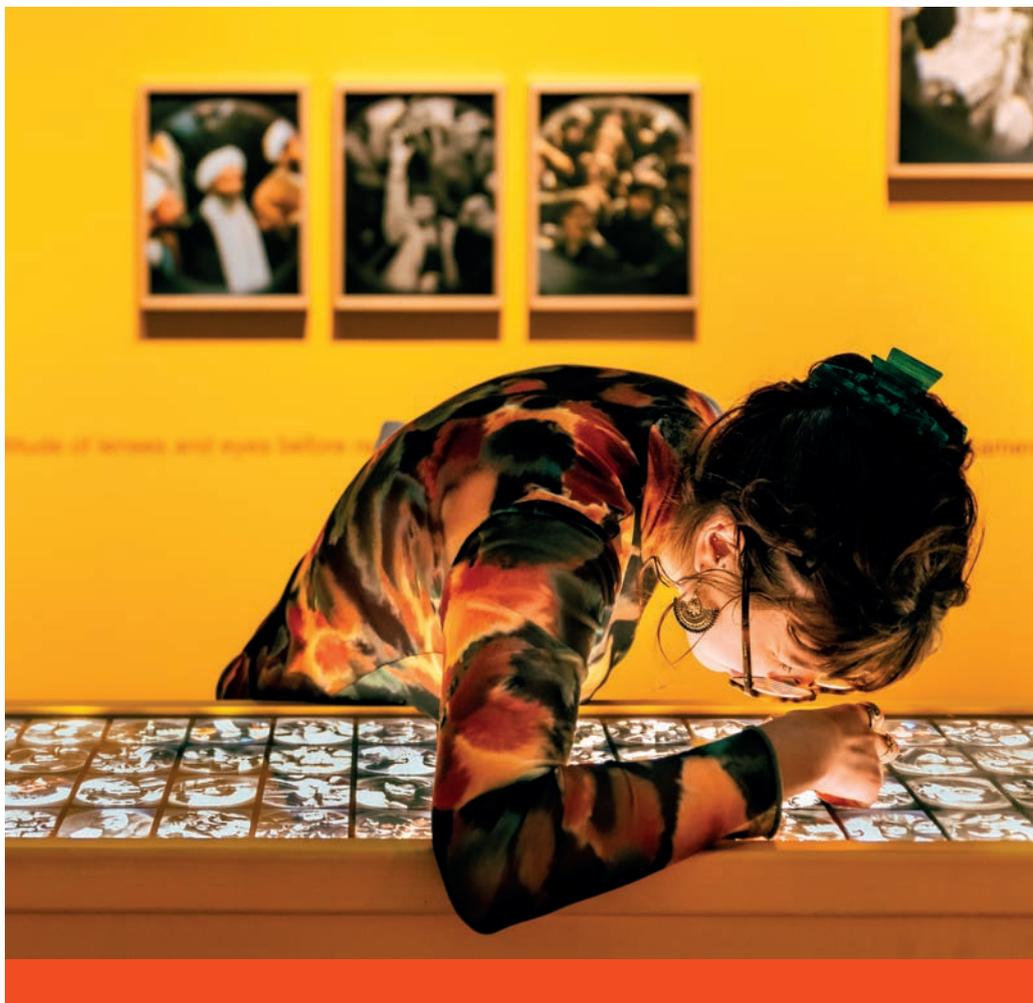
104 ingénierie

15 projets terminés,
25 projets en cours,
pour **20** commanditaires,
dans **7** pays
72 délégations
internationales accueillies

104 factory

20 structures accompagnées
(entreprises ou associations),
dont plus de la moitié
sont co-fondées
par des femmes

Les temps forts de la programmation



©Quentin Chevrier

Les expositions

46 jours d'ouverture
17 422 visiteurs en accès libre,
dont 9 195 billets vendus
12k vues de la page du site Web
18k contacts ont ouvert la newsletter
55k vues sur les contenus Instagram/
Facebook du @104paris
101 journalistes venus
90 retombées presse

« La 14^e édition du rendez-vous de la jeune photographie européenne est toujours éclectique et souvent inspirée. » Libération, 16/04/24

« Le nec plus ultra de la jeune photo européenne. [...] Au CENTQUATRE-PARIS, on vient prendre le pouls de ce qui préoccupe cette nouvelle génération d'artistes. » Cosmopolitan, 01/04/24

« Le festival Circulation(s) est devenu, au fil des ans, l'un des événements les plus attendus pour la jeune scène européenne. » Paris Capitale, 04/24

Circulation(s), Festival de la jeune photographie européenne

14^e édition
06.04 > 02.06.2024

direction artistique: collectif Fetart

Rendez-vous annuel, Circulation(s) prend de nouveau place au CENTQUATRE pour une 14^e édition. La programmation, toujours plus aventureuse et avant-gardiste, présente le travail de vingt-quatre artistes européen-nes avec une mise en lumière particulière de la scène photographique ukrainienne. Le festival brosse le portrait de cette nouvelle génération de photographes qui se saisit des grandes thématiques de son époque en convoquant une multitude de styles, de la photographie documentaire aux images d'archives en passant par la mise en scène, la fiction ou l'installation. Étendu sur plus de 2000 m² d'exposition, Circulation(s) est un événement à la fois populaire et exigeant: il propose ainsi un programme événementiel varié, dont Little Circulation(s), l'exposition à hauteur d'enfant.

avec: Jérémy Appert, Lyoz Bandie, Audrey Blue, Jules Bourbon, Glauco Canalis, Luca De Jesus Marques, Fig Docher, Lars Dyrendom, Quentin Fromont, Natalia Godek, Utu-Tuuli Jussila, Tom Kleinberg, Luna Mahoux, Diambra Mariani, Giulia Sidoli, Maria Siorba, Dora Tishmann, Sasha Velichko, Masha Wysocka, Amin Yousefi
Focus Ukraine: Maryna Brodovska, Lisa Bukreyeva, Yehveniiia Laptii, Dima Tolkachov

La Grande expédition

Tara, l'art et la science pour révéler l'Océan

16.11.2024 > 02.03.2025

avec la **Fondation Tara Océan**
direction artistique: **José-Manuel Gonçalves**
et **Fondation Tara Océan**

À travers le regard de plus de 40 artistes, la Fondation Tara Océan et le CENTQUATRE-PARIS explorent les enjeux environnementaux, sociétaux et poétiques liés à l'Océan, au cœur d'une exposition qui dévoile la richesse et la fragilité du plus vaste écosystème sur Terre.

Cette exposition rétrospective des artistes embarqués à bord de la goélette Tara depuis 20 ans est une occasion unique de mettre en lumière l'Océan, sa biodiversité encore méconnue, son rôle dans la machine climatique et les pollutions qui l'impactent aujourd'hui, par le prisme de l'art. Déclinée autour de quatre grandes thématiques: le vivant, les pollutions, les paysages et le sensible, cette exposition accorde également une place particulière à la découverte des carnets de voyage dans toutes leurs formes, précieux témoignages des expéditions Tara.

Après **Énergies Désespoirs** en 2021, **Graines** en 2022 ou encore **Tracé Bleu** en 2024, le CENTQUATRE-PARIS poursuit avec **La Grande expédition** sa réflexion autour du défi climatique et son exploration de notre rapport au vivant.

Avec: François Aurat, Yann Bagot, Antoine Bertin, Samuel Bollendorff, Christian Cailleaux, Lorraine Féline, Benjamin Flao, Nicolas Floc'h, Cécile Fouillade – Siqou, Ellie Ga, Ensaders, Giulia Grossmann, Elsa Guillaume, Mara G. Haseltine, Rémi Hamoir, Pierre Huyghe, Katia Kameli, Irene Kopelman, Manon Lanjouère, Francis Latreille,

Yoann Lelong, Ariane Michel, Leslie Moquin, Aurore de la Morinerie, Wilfried N'Sondé, Malik Nejmi, Claire Nicolet, Maki Ohkojima, François Olislæger, Arianna Pace, Renata Padovan, Lola Reboud, Emmanuel Régent, Christian Revest, Sebastião Salgado, Christian Sardet et les Macronautes, Noémie Sauve, Robertina Šebjanic, Carly Steinbrunn, Lara Tabet, Xavier Veilhan, Laure Winants

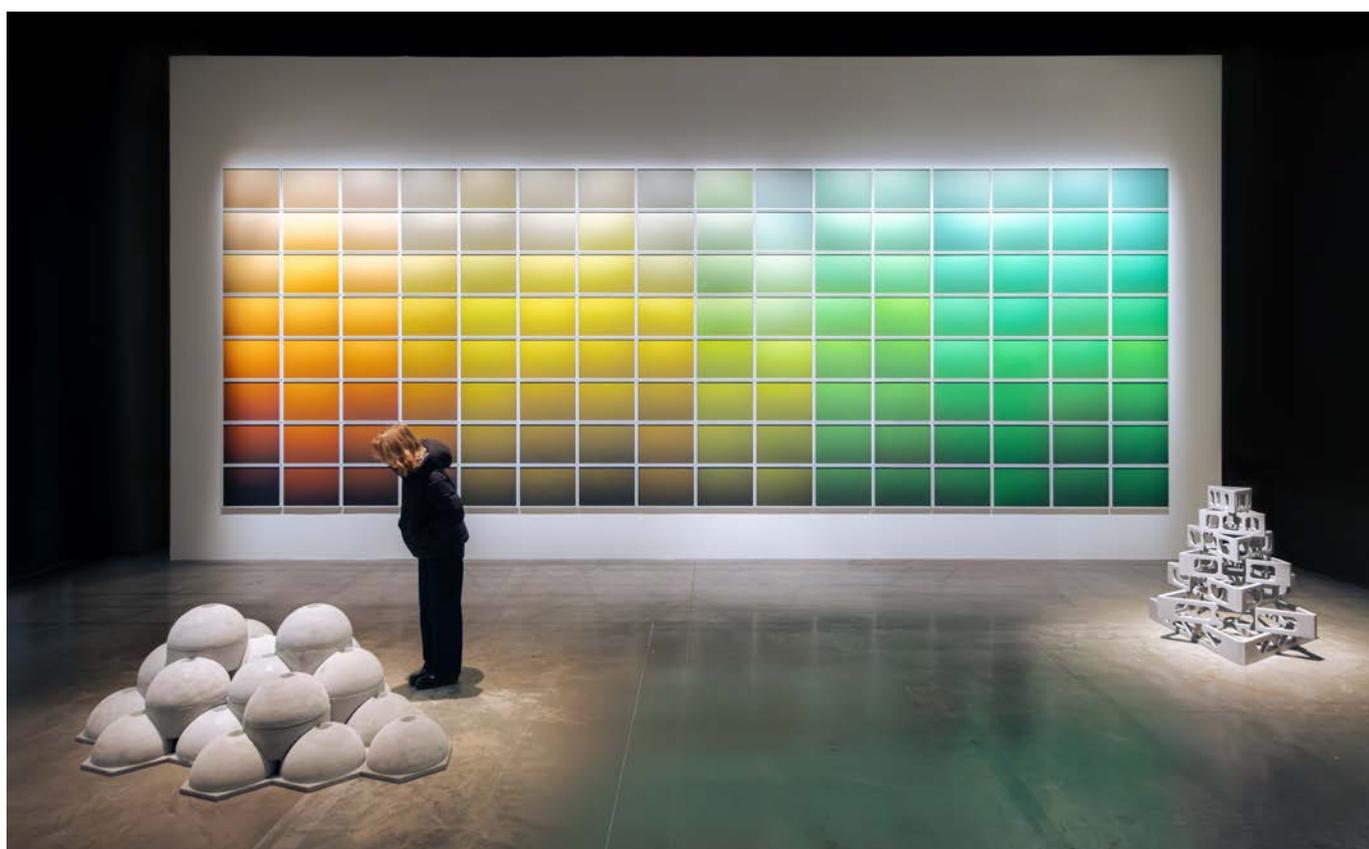
36 jours d'ouverture
35 000 visiteurs
3 500 personnes venues en groupe
560 000 vues de la page du site Web
300 000 vues sur les contenus Instagram/Facebook du @104paris

162 journalistes présents au vernissage
47 retombées web / 31 retombées print /
9 sujets TV et/ou radios

«L'émerveillement devant la beauté révélée de l'océan rend plus tangible sa fragilité et plus cruels les signes de son appauvrissement (...). Les artistes donnent l'alerte, à la recherche de solutions pour montrer l'invisible.»
Les Échos, 25/01/2025

«Une exposition de militantisme et de beauté, à recommander à tous les âges.»
Beaux Arts Magazine, 01/02/25

«Le CENTQUATRE-PARIS expose un florilège des créations nées des expéditions de la goélette scientifique Tara. Des œuvres singulières célébrant la beauté et la vulnérabilité du plus vaste écosystème sur Terre.» La Croix, 04/01/25



#théâtre #danse #musique
#performance #projection

Les Singulier-es
Festival - 8^e édition

18.01
> 10.02.2024

CENT QUATRE #104 PARIS



104.fr

lieu infini d'art, de culture et d'innovation
Direction José-Manuel Gonçalves

Juliette Navis
Alexandra Tobelaim
Davide Enia
Yacine Sif El Islam
Hashem Hashem
Tamara Al Saadi
Chloé Dabert
Lucie Boisdamour
Elise Chauteret
Thomas Pondevie
Stéphanie Aflalo
Luis et Jules Sagot
Tommy Milliot
Olivier Martin-Salvan
Valérian Guillaume
Clément Sibony
Marie-Sophie Ferdane
Olivier Marguerit
Bravo Baptiste
Boris Charmatz

PARIS | Théâtre | iffockruptibles | la terrasse | TRANSFUGE | MOVEMENT | AOC | arte

lieu infini d'art, de culture et d'innovation
Direction José-Manuel Gonçalves

CENT QUATRE #104 PARIS

05.03 > 06.04.2024
Séquence Danse Paris
Festival - 12^e édition



Anno Teresa De Keersmaeker
Alessandro Sciarroni
Olivier Dubois
Alexandre Rocco
Louis Bergeau
Christos Papadopoulos
Youness Aboutakoul
Chloé Moglia

Leïla Ka
Anno Schultze
Marco de Silva Ferreira
Mathieu Desselghe-Ravel
et Michaël Schweizer
Alexander Vanthournhout
Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris

104.fr

PARIS | Théâtre | iffockruptibles | la terrasse | TRANSFUGE | MOVEMENT | AOC | arte | TROISCOULEURS

Les festivals

Les Singulier-es

8^e édition
18.01 > 10.02.2024

Le festival Les Singulier-es présente 17 propositions de personnalités artistiques complices du CENTQUATRE-PARIS. Pensé comme un concentré de projets aux identités multiples et créatives que le lieu accompagne, ce rendez-vous annuel est l'occasion de découvrir des créations à la frontière de plusieurs disciplines, croisant théâtre, danse, musique ou vidéo. Un festival qui dévoile toute la singularité de la programmation du CENTQUATRE-PARIS!

16 spectacles
60 levers de rideau
86% de remplissage soit 9089 spectateurs
53k vues sur le teaser Instagram
42 journalistes venus / 115 retombées presse

«Défricheur et varié, Les Singulier-es est un festival parfaitement raccord avec le CENTQUATRE, là où il a vu le jour et continue de s'épanouir.»
Libération, 20/01/24

«A la croisée des arts, du théâtre, de la danse, de la vidéo, de musique, de la performance et de la recherche documentaire, la huitième édition du festival pluridisciplinaire Les Singulier-es nous donne rendez-vous au CENTQUATRE-PARIS.»
La Terrasse, 01/24

Séquence Danse Paris

12^e édition
05.03 > 06.04.2024

En un mois, douze spectacles et cinq formats inédits rendent compte de toute l'intensité et de la singularité de la danse contemporaine. Si le festival donne à voir le plus avant-gardiste, avec des créations mixant les genres, croisant les disciplines et s'affranchissant des carcans, il en montre aussi les enracinements, avec une pièce emblématique du répertoire ou des formes folkloriques revisitées. Cette vitalité est aussi illustrée par les spectacles de quatre artistes associés – Leïla Ka, Olivier Dubois, Alessandro Sciarroni, Alexander Vanthournhout – et d'autres artistes de dimension internationale.

12 spectacles
44 levers de rideau
100% de remplissage soit 12052 spectateurs
43 journalistes venus / 74 retombées presse

«Séquence Danse accueille de nouveau la crème de la danse contemporaine pour montrer les corps sous toutes les coutures, dont plusieurs techniques circassiennes (...). Pour sa 12^e édition, le festival phare de la danse contemporaine impulsé par le CENTQUATRE nous fait traverser une multiplicité d'univers et de corporéités.»
La Terrasse, 01/03/24



©Quentin Chevrier

Impatience festival du théâtre émergent

16^e édition
10 > 19.12.2024

au CENTQUATRE-PARIS, Théâtre 13, Jeune Théâtre National, Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France, Plateaux Sauvages et Théâtre de Suresnes Jean Vilar, avec Télérama

Encourageant les démarches scéniques innovantes, stimulant les expérimentations et éveillant la curiosité, Impatience met en lumière les ambitions artistiques, scénographiques et textuelles des metteurs, metteuses en scène et collectifs émergents.

De ses anciens lauréats et lauréates Thomas Jolly en 2009 à Ferdinand Despy, Simon Hardouin, Justine Lequette et Eva Zingaro-Meyer en 2023 – en passant par Julie Deliquet, Élise Chatauret, le Raoul Collectif, Chloé Dabert, Tamara Al Saadi, Lisa Guez, Yuval Rozman, Winter Family –, le festival Impatience accompagne la scène artistique d'aujourd'hui... et celle de demain.

Pour cette 16^e édition, neuf spectacles sont présentés dans six lieux en Île-de-France, et quatre prix sont décernés: Prix du Jury – présidé cette année par Thomas Jolly –, Prix Lycéen, Prix SACD et Prix du Public.

En 2024, une politique tarifaire volontariste est mise en place auprès des étudiants et des lycéens: 3€ la place à l'unité et 15€ le pass Impatience qui permet de voir l'ensemble de la programmation.

La grille tarifaire plus largement est également repensée de façon à valoriser le pass du festival, une logique qui a permis d'augmenter de 50% les ventes et donc d'accroître de nombre de spectateurs «fidèles».

CENTQUATRE-PARIS
Jeune Théâtre National
Théâtre de Suresnes Jean Vilar
Les Plateaux Sauvages
TLA, scène conventionnée d'intérêt national à Tremblay-en-France
Théâtre 13
avec
Télérama

16^e
édition

IMPATIENCE

CE festival du théâtre émergent
10 > 19.12.24

PARIS Région Île-de-France SACD CENT QUATRE PARIS jeune théâtre festival du théâtre émergent Théâtre 13 Télérama

Lauréats Impatience 2024

Prix du Jury: Louve Reiniche-Larroche et Tal Reuveny /

Cie Nachepa – Sans Faire de bruit

Prix du Public: Cécile Morelle / Cie Le Compost – LA TROUÉE, road-trip rural

Prix Lycéen et Prix SACD: Clémentine Colpin / Cie Canicule – ANNETTE

84% de remplissage soit 3 748 spectateurs
80 000 vues sur les contenus Instagram/Facebook du @104paris (hors appel à projets)
17 000 vues sur la publication Instagram de l'appel à projets
24 000 vues sur la publication Instagram de l'annonce des équipes lauréates
19 000 vues sur la vidéo TikTok pour la publication «Spectacle à 3€ pour les jeunes»
40 journalistes venus / 48 retombées presse

«Les temps changent. On ne s'est même plus étonné, ce 19 décembre au CENTQUATRE-PARIS, lors du 16^e festival du théâtre émergent Impatience, que les lauréats soient exclusivement des lauréates. [...] Les metteuses en scène à l'écoute privilégiée de nos individualités et à l'avant-garde de nos usages collectifs.» Télérama, 11/12/24

«Jeudi 19 décembre, après un marathon de dix jours, trois spectacles, flirtant chacun à leur façon avec l'autofiction et le théâtre documentaire, ont été récompensés.» Les Echos Week-end, 20/12/24



© Quentin Chevrier

6 juillet 2024: Décathlon artistique

Le temps d'une journée, pensée en écho aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, le CENTQUATRE se transforme en un véritable stade aux couleurs olympiques, qui vit au rythme des dix épreuves inédites imaginées par les artistes. Composant une grande fête artistique et sportive, plusieurs artistes relèvent le défi de revisiter les dix épreuves emblématiques du décathlon.

Eléa-Jeanne Schmitter, Olivier Martin-Salvan, Bertrand Bossard et Pierre Hiessler, Marine Collard, Anne-Flore Cabanis, Thomas Bellorini, Youness Aboulakoul, Rodrigue Lino et les sœurs Guilbert investissent le CENTQUATRE-PARIS et ses alentours pour des performances participatives accessibles à tous, sans aucun prérequis ni aptitude particulière.

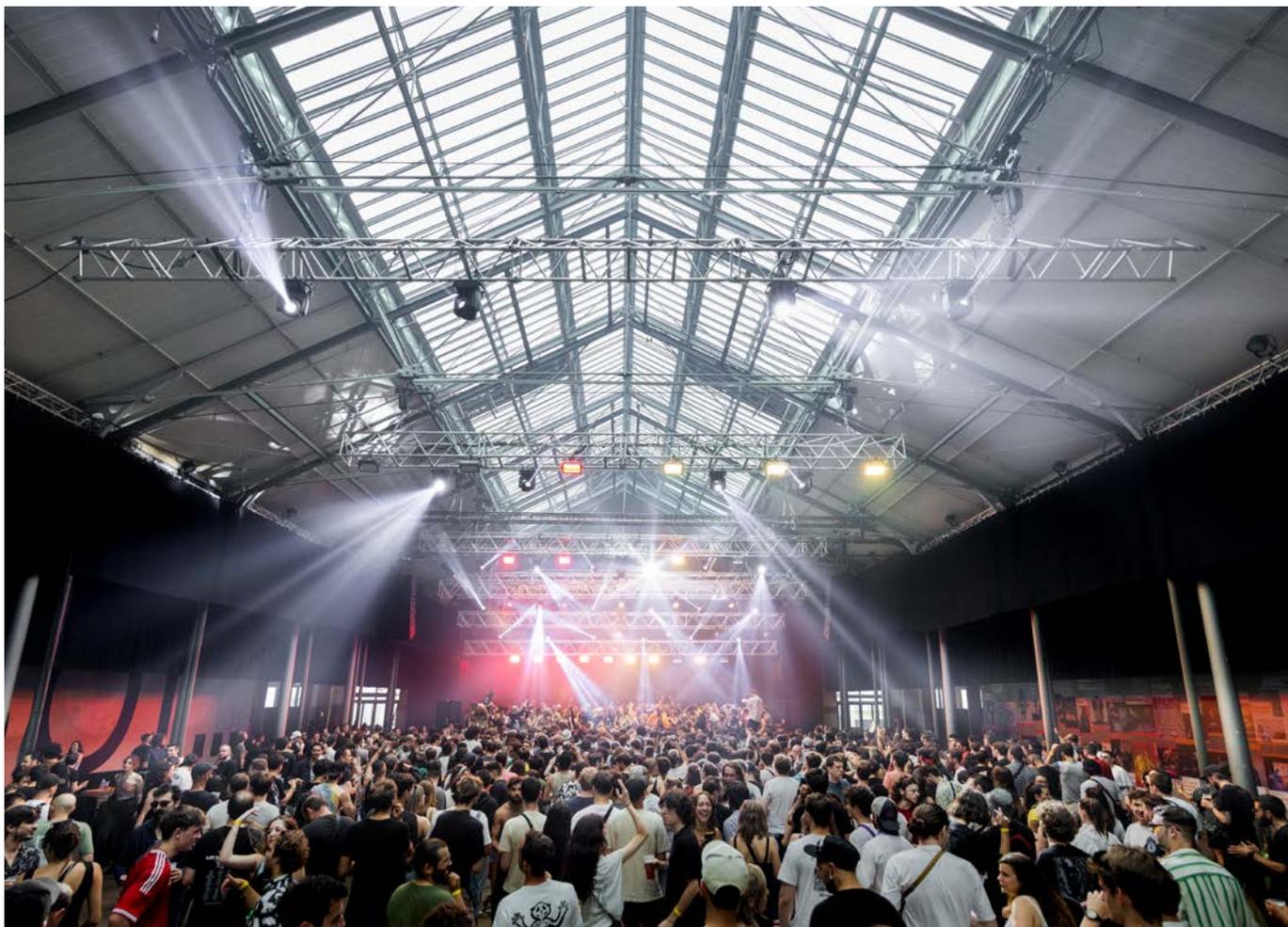
Fédératrice et festive, cette journée ouverte à tous les publics, dès le plus jeune âge, est pensée sur un mode entièrement collaboratif.

Un événement soutenu par la Ville de Paris dans le cadre de la programmation culturelle Paris fête les Jeux.

Ce projet a bénéficié d'une subvention de Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

10 épreuves artistico-sportives
30 ateliers participatifs en amont soit 112 personnes
1 235 visiteurs





©Quentin Chevrier

La musique

La musique au CENTQUATRE-PARIS en 2024 se distingue par son énergie et son esprit novateur.

Lucie Antunes, artiste associée, ouvre l'année avec son **Amazing Carnaval**. Sa performance électro-orchestrale, présentée sous la Nef, marque le coup d'envoi de la 36^e édition des **Inrocks Festival**. Elle réinvente son répertoire en collaborant avec des artistes tels que **Baby Volcano**, **Anna Mouglalis** et **François Marry**... créant ainsi une expérience immersive grâce à la scénographie du collectif **SCALE**. Les visuels, soigneusement élaborés, contribuent à l'atmosphère carnavalesque, rendant cette performance unique et captivante.

Le 9 avril, **Oneohtrix Point Never** investit la Nef devant plus de 2000 personnes pour présenter son nouvel album **Again**. Sous la direction artistique de **Freeka Tet**, les vidéos prennent une place centrale, s'harmonisant parfaitement avec les textures sonores complexes de sa musique. Dans cette même quête d'innovation visuelle, **Floating Points**, alias **Sam Shepherd**, dévoile **Cascade**, un album conçu pour le dancefloor. Cette création unique accueillie en Nef est sublimée par les visuels du duo barcelonais **Hamill Industries** et de l'artiste japonaise **Akiko Nakayama**. En mai, **Boiler Room** fait son grand retour pour une deuxième édition, transformant le CENTQUATRE-PARIS en épicerie de la musique électronique. Plus de 20 artistes s'y produisent. Les DJ sets, diffusés mondialement, mettent en avant les talents émergents de la scène underground, tout en célébrant la place des artistes féminines.

Le 13 novembre, l'artiste **Emel** dévoile pour plus de 700 personnes **MRA**, un album engagé alliant électro, pop et hip-hop. **Cyph'Her**, nouvelle soirée dédiée aux rappeuses, se tient le 17 mai. **Eesah Yasuke** et **Soumeiya**, en tête d'affiche, partagent la scène avec le collectif **GO GO GO**, offrant ainsi une soirée aux talents féminins du rap.

En mai, **Piers Faccini** et **Ballaké Sissoko** se retrouvent pour une série de concerts intimes, prélude à leur album commun prévu pour 2025. Leur collaboration, qui fusionne les sonorités folk et mandingues, remonte à près de 20 ans.

Ainsi, 2024 au CENTQUATRE-PARIS est une année de rencontres artistiques inventives, où la musique se vit intensément, alliant engagement, innovation et nouvelles tendances. Sans oublier la fête avec nos **Bals Pop'** qui y trouvent toujours leur place.



©Quentin Chevrier



© Quentin Chevrier

Les événements commerciaux grand public

45% des événements organisés en lien avec la direction de la commercialisation et du mécénat sont grand public. En choisissant des événements en adéquation avec ses valeurs, l'établissement développe ses ressources propres, enrichit sa programmation et attire de nouveaux publics dans une dynamique vertueuse. Les organisateurs d'événements identifient désormais le CENTQUATRE-PARIS comme un lieu d'accueil pertinent pour des événements à forte affluence et/ou à engagement sociétal marqué.

Le Festival **Empow'her** propose débats et rencontres autour d'une vision féministe des grands enjeux contemporains. Construit dans le cadre d'un partenariat fondé sur des valeurs communes – l'entrepreneuriat, l'inclusion et l'engagement sociétal – c'est aussi une opportunité économique pour la Librairie l'Arabesque sollicitée pour déployer une librairie éphémère au cœur de l'événement.

D'autres manifestations permettent aux marques une visibilité accrue auprès des publics du CENTQUATRE, tout en leur proposant des contenus gratuits et variés: le **Festival des AOP** offre une expérience festive autour des fromages, beurres et crèmes sous appellation d'origine protégée. Le **Festival de la Récup'** sensibilise le public au réemploi le temps d'un week-end, avec notamment un **Bal Pop'** en clôture. Les rencontres **Science toi-même!** co-concues avec le CEA connaissent une troisième saison, offrant des regards croisés sur des questions de science et de société.

Le **Village de la Francophonie**, en marge du 19^e Sommet de la Francophonie, rassemble une trentaine de pavillons des pays membres de l'Organisation Internationale de la Francophonie et met en lumière leur diversité culturelle à travers spectacles, expositions et performances artistiques. Véritable carrefour culturel international, le village joyeux et bruisant retentit cinq jours durant et trouve un public attentif.

La diversité des événements grand public accueillis souligne l'importance de toucher un public varié tout en offrant des propositions culturelles engagées, gourmandes ou singulières... autant d'occasions de découvrir le CENTQUATRE sous différentes facettes.



© Quentin Chevrier



© José Caldeira

Focus sur la programmation

Entre fidélité aux artistes, nouvelles créations et projets internationaux, la diversité des propositions en 2024 témoigne d'un lieu en perpétuelle effervescence, à l'écoute des grands récits du monde contemporain.

Fidélités

Le CENTQUATRE-PARIS soutient les artistes sur le long terme, dans une programmation riche et éclectique où se croisent des figures majeures du spectacle vivant ainsi que des artistes plus émergents. Alessandro Sciarroni (*Save the last dance for me*), Olivier Dubois (*Les Mémoires d'une seigneure*) et Leïla Ka (*Maldonne*) poursuivent leur travail sur le corps et ses narrations. Youness Aboulakoul, Olivier Martin-Salvan, Élise Chatauret, Stéphanie Aflalo enrichissent la saison avec des œuvres puissantes et audacieuses.

Longues séries

En janvier, dans le cadre du Festival Les Singulier.es, plusieurs séries d'artistes complices du CENTQUATRE sont proposées, avec notamment Tommy Milliot qui met en scène *L'arbre à sang* et *Qui a besoin du ciel*, et Chloé Dabert qui prolonge son travail avec l'autrice Lucy Kirkwood pour la création de *RAPT*. Du 23 avril au 05 mai, le collectif BERLIN revient avec *The Making of Berlin*, un spectacle entre fiction et documentaire, spectacle qui avait déjà été présenté dans le cadre du Festival Les Singulier.es 2023 pour trois dates. En octobre, Christiane Jatahy revisite *Hamlet* dans une lecture féministe, avec Clotilde Hesme dans le rôle-titre, lors d'une série d'une dizaine de représentations. Durant presque tout le mois de décembre, le CENTQUATRE a la joie d'accueillir sous la halle Aubervilliers le chapiteau du Cirque Trottola, pour leur dernière création, *Strano*, mêlant acrobaties et poésie burlesque.

Créations internationales

La scène internationale s'invite avec Marco da Silva Ferreira (*CARCAÇA*), Anne Teresa De Keersmaecker (*Fase*), Arno Schuitemaker (*30 Appearances out of Darkness*) et Alexander Vantournhout (*Foreshadow*).

La fin d'année 2024 est marquée par des propositions engagées: *Zifzafa* et *Air Pressure* de Lawrence Abu Hamdan, *U. (un canto)* d'Alessandro Sciarroni et *Quatre murs et un toit* de Lina Majdalanie & Rabih Mroué, quatre projets en partenariat avec le Festival d'Automne, ainsi que d'*après une histoire vraie* de Christian Rizzo.

Avec cette programmation exigeante, le CENTQUATRE-PARIS continue d'affirmer son rôle de catalyseur des écritures contemporaines et de l'innovation artistique.

Un lieu d'accueil et de partage



© Martin Argyroglo

La Maison des Petits : un espace artistique d'éveil et de jeu

Le Petit Salon

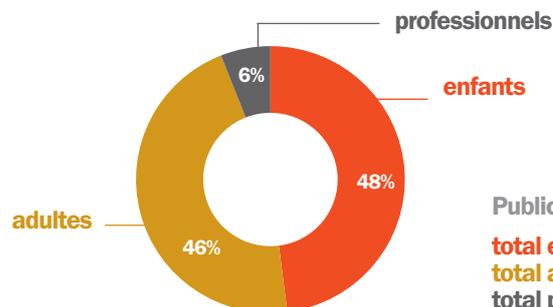
Le Petit Salon permet aux familles de patienter confortablement, avant d'être invitées à entrer dans la Maison des Petits. Ni tout à fait dehors, ni tout à fait dedans, cet aménagement dynamique sollicite l'imaginaire de chacun.

Au cours de l'année 2024, l'équipe de la maison des petits :

- développe son projet de formation à destination de professionnels de la petite enfance, notamment au cours d'un séminaire et d'une formation pilote
- met en place des partenariats sur le territoire, avec notamment une dizaine de nouveaux partenaires
- présente le projet de la Maison des Petits à la Maison de Solenn
- poursuit les projets hors les murs (résidences en crèche, accueil à l'hôtel, dans un centre social et à la Parcelle.
- accueille le collectif des lieux d'accueil parisien au CENTQUATRE

Inspirée par la Maison Verte de Françoise Dolto, la **Maison des Petits** accueille les enfants (de la naissance à 5 ans révolus) et leurs parents. Elle propose un espace de jeux, d'échange, de partage et d'écoute, dans un lieu au design original pensé par l'artiste Matali Crasset. C'est un espace paisible, investi par l'art, où enfants et adultes sont encouragés à découvrir leurs capacités créatives par le jeu, et approcher une nouvelle façon d'être ensemble. Dans ce lieu de partage original, les enfants et parents jouent librement, lisent, peignent, dessinent, rêvent, échangent avec d'autres familles et l'équipe d'accueil.

Au quotidien, les familles peuvent bénéficier de l'écoute et du soutien d'une équipe de professionnels (psychologues et plasticiennes), ou encore s'informer et être accompagné sur la programmation artistique du CENTQUATRE-PARIS.



Public 2024: 21.153 personnes

total enfants: 11.137 / 48%

total adultes: 10.553 / 46%

total pros: 1.445 / 6%



© A.Serrano

Le Cinq: pratiques artistiques personnelles

Avec une équipe dédiée et quatre salles, **le Cinq** propose aux habitants et associations des 18^e et 19^e arrondissements – mais pas seulement – des espaces et des conditions privilégiées pour une pratique artistique libre.

Pensé dès l'ouverture du CENTQUATRE-PARIS, le Cinq reste fidèle à sa vocation tout en proposant un suivi personnalisé à ses usagers et la mise en place d'actions culturelles. Les quatre salles s'adressent en priorité aux personnes et associations locales, mais sont aussi accessibles à celles et ceux qui fréquentent régulièrement le CENTQUATRE en pratique spontanée. Deux autres critères sont importants: la demande de temps de travail réguliers ainsi que la faisabilité technique des pratiques envisagées. Les espaces à disposition sont neutres et peuvent accueillir des activités variées : théâtre, arts plastiques, danse, musique, vidéo etc.

Le Cinq fonctionne comme un espace partagé et propose des créneaux d'une à trois heures. Ils sont réservables pour le mois en cours, de façon à garantir un accès au plus grand nombre à un tarif de 2€ de l'heure.

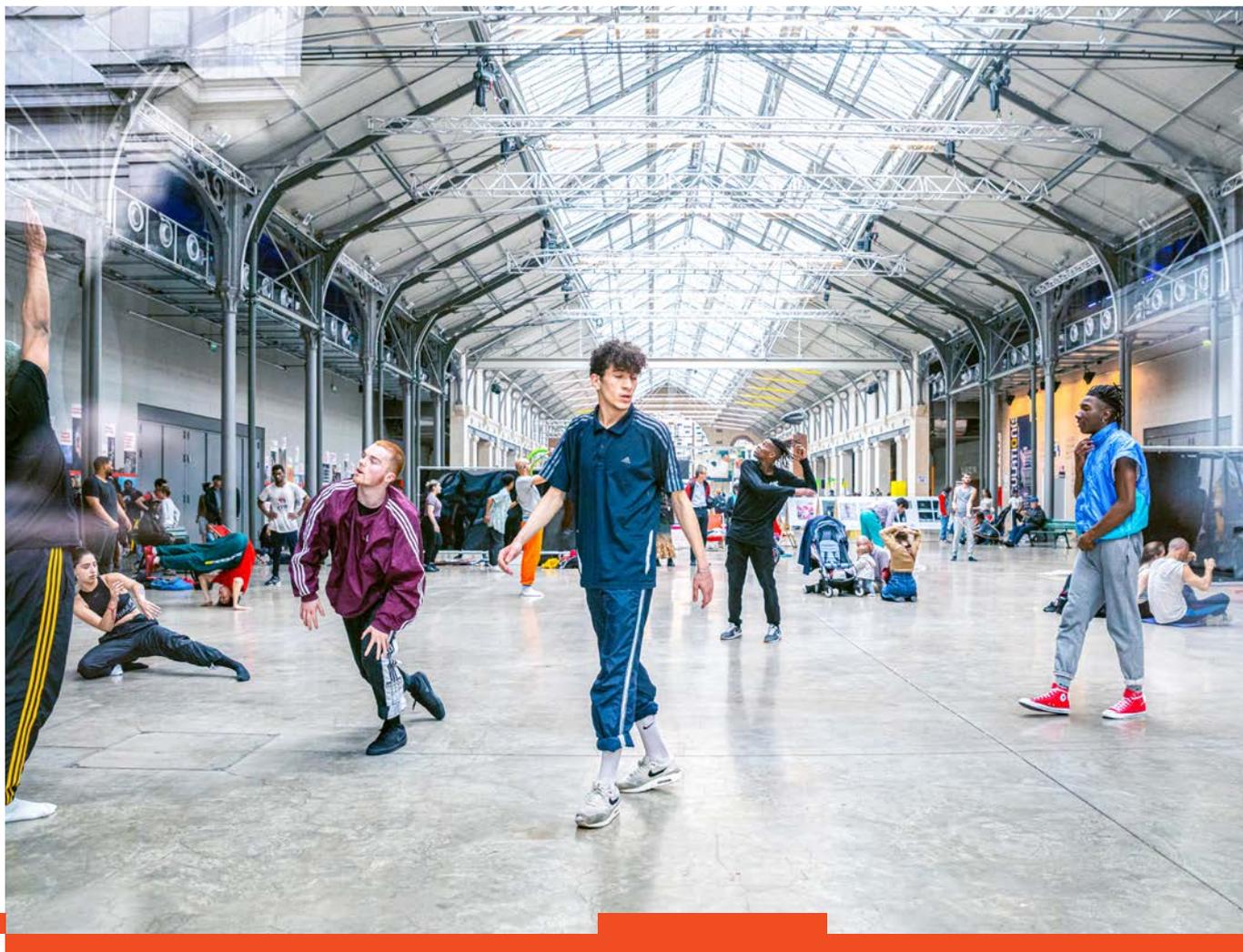
Le lieu reçoit aussi des structures ou associations locales qui peuvent bénéficier de créneaux réguliers selon leurs besoins. Ces quelques 40 structures peuvent notamment accompagner la pratique artistique de personnes en situation de migration ou inscrites dans un parcours médical ou d'insertion. L'accompagnement peut mener les partenaires qui le souhaitent, à un temps de restitution lors du FORUM que le CENTQUATRE organise chaque année.

14 751 usagers fréquentent les espaces de travail en 2024

132 nouveaux usagers inscrits en 2024

94% de remplissage des espaces proposés en 2024

389 cartes d'heures achetées par les usagers en 2024, soit l'équivalent de **6560** heures



© Quentin Chevrier

Les pratiques spontanées et ateliers du week-end

Au CENTQUATRE-PARIS, l'hospitalité se décline au quotidien. Les espaces ouverts pour les pratiques artistiques libres, supplément d'âme et de vitalité du lieu, en est l'une des expressions la plus nette. Ces pratiques font montre d'une grande variété : théâtre, jonglage, acrobatie, danse, roller, tours basques, dessin, freestyle football, pratiques zen. La musique n'est pas en reste : instruments à cordes ou à vent ou encore le chant font parfois vibrer le lieu. La danse à elle seule recouvre un large spectre : danses de couple (swing, tango), danses traditionnelles (géorgienne, tibétaine, andine), danses dites urbaines (hip-hop, voguing, krumping, house), ainsi que les danses classiques, modernes et contemporaines.

La fréquentation n'a de cesse de croître pour atteindre 77000 cette année, contre 61000 en 2023.

Des événements sont organisés pour donner de la visibilité à des pratiques de danse et inviter les publics à participer. En 2024 sont accueillis The Big Salsa hip hop Jam, le 7^e Battle Salsa Hip hop de la Compagnie Xtremambo et la Roller Jam Party du festival Rendez-vous in Paris.

Chaque week-end, les détenteurs du Pass 104infini peuvent bénéficier d'ateliers de danse et de bien-être dans les espaces ouverts du lieu. Entre 80 et 120 participantes se réunissent ainsi chaque samedi pour pratiquer le Qi Gong, discipline corporelle énergétique douce proposée par l'association Les Temps du corps, ou chaque dimanche pour expérimenter les chorégraphies de fusion salsa-hip-hop proposées par Rodrigue Lino et sa compagnie Xtremambo.

Le calme et la bonne humeur de ces rendez-vous réguliers donnent une ambiance toute particulière aux week-ends y compris pour ceux qui ne viendraient que contempler ce spectacle si singulier au CENTQUATRE-PARIS.

En 2024 :
45 ateliers Qi Gong, soit 4462 participants
40 ateliers Salsa Hip Hop, soit 4483 participants



Visite tactile © Quentin Chevrier

Accessibilité

Engagé pour l'accès de toutes et tous à la culture, le CENTQUATRE-PARIS met en place quotidiennement des modalités d'accès spécifiques au lieu et à la programmation pour les personnes en situation de handicap.

Depuis plusieurs saisons, le niveau d'accessibilité est précisé sur les pages événements du site Internet. Des pictogrammes dans la section « Informations pratiques » indiquent si le spectacle est accessible pour les personnes en situation de handicap visuel, psychique ou auditif. Cette démarche s'inscrit en complément d'une page Internet dédiée à l'accessibilité, et repensée en 2024, qui détaille également les accès aux différents espaces.

Côté programmation, une représentation en audiodescription précédée d'une visite tactile du décor est proposée aux personnes en situation de handicap visuel autour du spectacle **Péplum Médiéval** d'Olivier Martin-Salvan en 2024, dans le cadre d'un partenariat avec l'association Accès Culture.



Chantsigne © Quentin Chevrier



© Quentin Chevrier

Le FORUM 2024

En 2024, le Forum des dynamiques culturelles du territoire est devenu le FORUM. Ce temps de restitution met en lumière les différentes initiatives artistiques et culturelles développées par le CENTQUATRE-PARIS et ses partenaires du Nord-Est parisien, et valorise ainsi les démarches ambitieuses visant à favoriser l'accès à la culture pour toutes et tous.

Tout au long de la saison, des élèves, de l'école maternelle au lycée, des étudiantes et étudiants, ainsi que des membres d'associations, de compagnies amateurs ou de centres sociaux, explorent la programmation, échangent avec des artistes et s'engagent dans la pratique artistique, allant du spectacle vivant aux arts visuels. À l'issue de nombreux ateliers, les participantes et participants présentent au FORUM dans les différents espaces du CENTQUATRE une restitution de leurs projets artistiques.

Pour la 13^e édition, le FORUM se déploie dans sept espaces différents, et investit pour la première année le Jardin Caché avec le projet Manuterra. Des ateliers de tissage menés par l'artiste Jade Tang et les élèves du collège Seligmann sont également proposés au public lors du vernissage.



© Quentin Chevrier

L'édition 2024 en quelques chiffres:
1172 participant.es
51 projets arts visuels et spectacle vivant
56 partenaires engagés dans le Nord-Est parisien
 et en Seine-Saint-Denis
3000 visiteuses et visiteurs



©Julien Benhamou

Focus sur... quelques projets emblématiques

Mémoires d'une Seigneure

Lors du Festival Séquence Danse Paris, 40 volontaires participent à **Mémoires d'une Seigneure** d'Olivier Dubois. La compagnie propose à un groupe de femmes d'incarner un chœur au plateau, avec 97 heures d'ateliers et de répétitions en amont de la création. Familières du lieu, certaines d'entre elles avaient déjà suivi des projets participatifs, pratiquaient dans les espaces ouverts ou étaient usagères du Cinq, ou encore le sont devenues depuis. Une occasion de mettre en lumière la pratique artistique et la collaboration entre artistes programmés ou usagères du lieu.

Décathlon artistique

En préparation du Décathlon artistique, quatre groupes de volontaires sont réunis parmi les publics habitués du lieu et les usagers du Cinq. Ils préparent chacun différentes épreuves lors d'entraînements artistiques en collaboration avec des artistes : 110m haies... commenté avec Marine Colard, Lancer de poids... ubuesque avec Olivier Martin-Salvan, 1500m... chanté avec Thomas Bellorini, Saut en hauteur... en écho avec Youness Aboulakoul. A l'issue de 30 heures d'ateliers, les 112 volontaires présentent leur travail lors de l'événement. Chacune des performances artistiques laisse la possibilité aux publics présents de rejoindre la performance le jour J.

Une année marquée par les Jeux Olympiques et Paralympiques

Dans le cadre de l'olympiade culturelle, le CENTQUATRE-PARIS propose à deux classes du collège Aimé Césaire dans le 18^e, un projet autour de la danse et du football. Les élèves réalisent une chorégraphie dans le cadre du FORUM après 40 heures de pratiques avec les artistes de la compagnie Ayoun du chorégraphe Youness Aboulakoul. Des ateliers autour de l'égalité femme/homme dans la pratique sportive (notamment dans celle du football) sont également proposés par l'association Graines de Footballeuses. Enfin, en plus de visites régulières au CENTQUATRE-PARIS, les élèves découvrent des lieux emblématiques des Jeux Olympiques comme le Stade de France et Roland Garros. En partenariat avec la Cité Educative du 19^e, le projet Danse Parade propose à dix classes du quartier de participer à des olympiades culturelles lors du FORUM. Chaque classe imagine avec son enseignant une phrase chorégraphique incluant un symbole des JO. En parallèle, avec une artiste de la Maison des Petits, les élèves créent des drapées représentant le drapeau de leur classe.



©Quentin Chevrier

Les commerces et espaces de restauration

Accompagner un nouveau projet de restauration aux engagements responsables

L'année 2024 marque un tournant pour le Café Caché, dont la gestion est confiée à la fondation Falret suite d'un appel à candidature en 2023. L'organisation Café Caché, cantine solidaire repose sur une équipe mêlant professionnels et personnes en situation de handicap psychique en insertion professionnelle.

Cette nouvelle offre de restauration propose un menu renouvelé composé d'une entrée, d'un plat décliné en version végétarienne ou carnée, et d'un dessert à prix abordable. Cette première année d'exploitation souligne une attention à l'éco-responsabilité en limitant les emballages à usage unique et en privilégiant des produits de saison et locaux.

En attirant une clientèle élargie, ce projet incarne une vision inclusive et alternative de la restauration tout en sensibilisant aux enjeux de l'insertion par le travail.

Développer une communauté de commerçants pour proposer davantage de services aux publics

L'implication des commerçants se traduit par les collaborations régulières du Grand Central ou du Café Caché en adaptant leur offre pour accompagner les temps forts de la programmation artistique ou événementielle (vernissages, salons...). La librairie L'Arabesque propose des rendez-vous réguliers: lectures pour les tout-petits, rencontres/dédicaces avec autrices et auteurs, bibliographies en lien avec la programmation...

Après plusieurs années d'activité l'Effet Pap', boutique de cadeaux écoresponsables et Land, fleuriste engagé, choisissent de réorienter leurs projets et quittent le CENTQUATRE.

Au sein du 104corner, la nouvelle enseigne Popcorner enrichit l'offre culturelle à partir de juillet 2024 avec une sélection de vinyles, bandes dessinées, mangas et objets insolites, aux côtés de la librairie L'Arabesque et de l'éditeur Kibлинд. En décembre, Bric Label investit la loge Curial pour une proposition éphémère d'une sélection vintage de vaisselle et offrant une alternative durable et esthétique aux achats de fin d'année.

Enfin, le marché bio s'étoffe en fin d'année avec l'arrivée d'une fleuriste spécialisée en fleurs françaises et locales, Le Potiron Fleuri, et d'une caviste, Aux Libres Buveurs qui propose une sélection variée de vins bio et biodynamiques.

L'engagement écologique qui infuse au cœur du projet



©Quentin Chevrier

L'exposition Tracé Bleu

Agence d'architecture et d'urbanisme internationalement reconnue, Architecturestudio mène une réflexion autour des enjeux de la création architecturale face aux grands défis environnementaux, économiques et sociaux. Intitulée **Tracé Bleu**, leur méthode prend forme dans une exposition pour transformer, stimuler et prolonger la pensée et le geste. S'appuyant sur des réalisations concrètes et des expériences artistiques, l'exposition présente des fragments et documentations autour de projets urbains et architecturaux, réalisés ou imaginés, donnant à voir les possibles utilisations des ressources disponibles.

L'imaginaire de différents artistes est associé à l'approche des architectes: Krijn de Koning développe une œuvre-architecture, Jonathas de Andrade, Joanie Lemercier et Adrián Sosa sont trois vidéastes qui donnent à voir une utilisation consciencieuse et respectueuse de la nature, Serge Bloch s'amuse de ces fragments et les illustre avec décalage, et Studio Double et Valérie Mréjen développent un générateur d'histoire pour imaginer l'habitat idéal. Une invitation collective à réfléchir ensemble au chantier du siècle.

10233 visiteurs
11000 vues de la page du site Web
18000 contacts ont ouvert la newsletter
73000 vues sur les contenus Instagram/Facebook du @104paris
28 journalistes venus / 39 retombées presse

«Au CENTQUATRE à Paris, une exposition mêle œuvres contemporaines et maquettes de l'agence Architecturestudio, pour donner à voir la création architecturale face aux enjeux environnementaux du siècle.» Libération, 17/02/24

«Une véritable réflexion entre urbanisme et art, qui nous propose de revoir nos habitudes et nos modes de vie, pour apprendre à vivre autrement. Des projets du futur, tous plus fous et inspirants les uns que les autres.» Le Bonbon, 31/01/24



©DR

Vers un CENTQUATRE-PARIS bas carbone : diagnostic et engagements

Depuis plusieurs années s'est engagée au CENTQUATRE-PARIS une réflexion collective et participative sur les enjeux environnementaux.

Cette démarche est structurée autour de quatre domaines de travail :

- Bâtiment/Energie/Végétalisation
- Tri /Mobilités/Gestes du quotidien
- Achats/Réemploi/Éco-conception
- Communication/Responsabilité numérique

Dans le cadre des chantiers de réflexion et d'actions impulsés sur le mode collaboratif, il est apparu nécessaire de réaliser un Bilan Carbone pour mesurer les émissions de gaz à effet de serre (GES) générées par les activités de l'établissement, afin d'identifier les principaux postes d'émissions, prioriser les chantiers à impact et définir un plan d'actions de réduction sur le long terme.

Le cabinet de conseil à mission BL évolutions (scope 2 et 3) ainsi que par l'assistant à maîtrise d'ouvrage OTEIS (scope 1) accompagnent le CENTQUATRE pour réaliser ce bilan, mesuré sur l'année 2023. Le périmètre de calcul concerne toutes les émissions directes et indirectes des flux générés par les activités de l'établissement. Le mode de calcul retenu est la multiplication des facteurs d'émission aux données d'activités.

La démarche est partiellement financée par l'AFDAS car elle permet une montée en compétence en interne, donnant la capacité de réaliser les prochains bilans carbone de façon autonome.

Planning du projet:

- Septembre, octobre 2024 : collecte des données: 3 points de suivi
- Fin octobre 2024 : fin collecte de données
- Fin novembre, mi-décembre 2024 : analyse des données
- 2025 : définition et suivi du plan d'actions

Résultats:

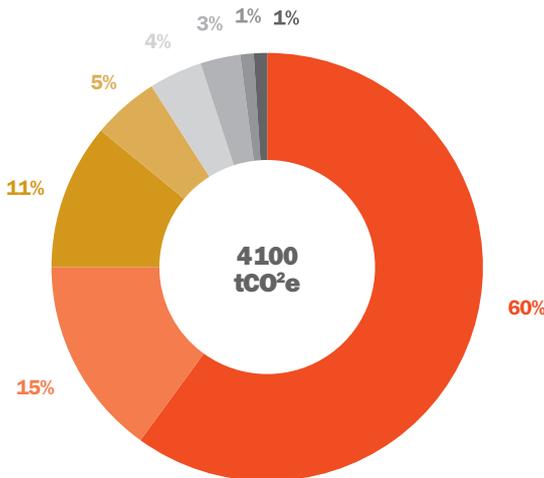
L’empreinte carbone de l’établissement est de 4100 tCO₂e (année de référence: 2023). Elle repose principalement sur la mobilité des publics, et notamment ceux des événements extérieurs (dont commerciaux) et sur les achats liés à l'activité du lieu. Les actions menées depuis 2020 visant une meilleure performance thermique et énergétique du bâtiment avec de forts enjeux architecturaux et d'activité ont porté leurs fruits, le poste « énergie + production de froid » ne représentant que 14% des émissions.

Les actions prioritaires ont été définies afin d’agir d’abord sur les principaux postes d’émission qui figurent sur les graphiques ci-dessous:

Les principaux leviers d’action identifiés sont:

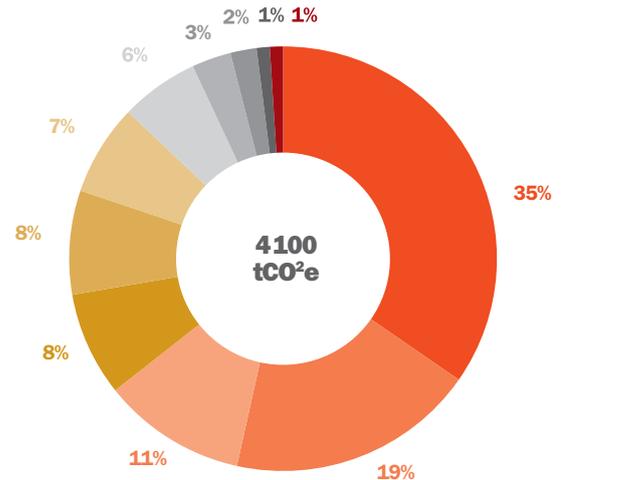
- le renforcement de la politique d’achat responsable
- l’implication de l’ensemble des parties prenantes (commerces, partenaires artistiques, clients, prestataires...)
- une meilleure connaissance et une sensibilisation des publics pour les orienter davantage vers des mobilités bas carbone
- le développement d’une démarche circulaire dans la conception des productions artistiques du CENTQUATRE.

Répartition de l’empreinte carbone par postes d’émission



- Déplacements
- Achats
- Énergie
- Immobilisations
- Logistique matériel et marchandises
- Production Froid
- Communication
- Déchets

Répartition de l’empreinte carbone par catégorie d’activité



- Accueil événements extérieurs
- Gestion du lieu
- Concerts, spectacles
- Expositions
- Fonctionnement interne
- Activités hors-situ
- Autres espaces et activités d'accueil du public
- Boutiques et restaurants
- Communication
- Artistes en résidence
- Événements du Centquatre



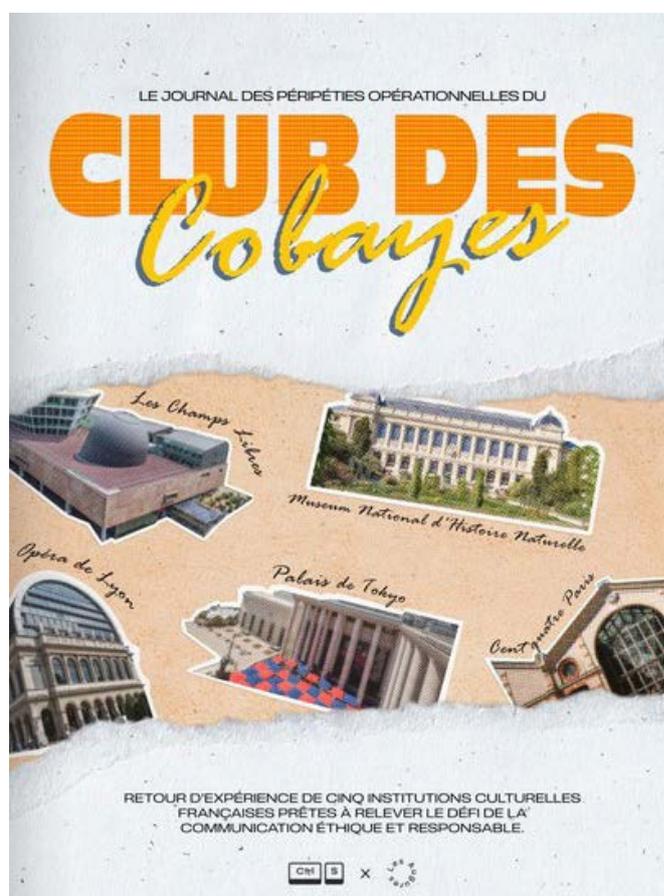
©DR

Communication numérique responsable: le Club des Cobayes

À la suite d'une formation en 2023 sur la thématique « Comment concilier enjeux de visibilité et d'écoresponsabilité sur les réseaux sociaux? », l'équipe de communication numérique du CENTQUATRE-PARIS poursuit ce chantier en intégrant en 2024 le Club des Cobayes. Ce groupe de travail, piloté par Les Augures, en collaboration avec le Palais de Tokyo, l'Opéra de Lyon, le Muséum d'Histoire naturelle et Les Champs libres à Rennes, a pour objectif d'expérimenter collectivement la mise en place d'une éthique de la communication sur les outils numériques et sociaux.

Le CENTQUATRE-PARIS fait le choix de mettre en place les actions suivantes:

- réflexion sur le type de contenus publiés et meilleure adaptation des contenus en fonction des besoins et des différents réseaux
- réduction du poids des contenus en ligne (site Web, réseaux sociaux, newsletters)
- suppression des anciennes publications réseaux sociaux pour ne garder que les contenus depuis la saison précédente
- suppression de fichiers (sites Web, serveurs, outils en ligne)
- optimisation des envois de newsletters (-40% d'envois de mails)
- enquêtes de terrain pour mieux connaître les usages des publics et adapter les contenus
- réduction du nombre de réseaux, en supprimant X (ex-Twitter), en restant inactif sur YouTube, Threads, Twitch ou Snapchat, tout en amorçant des réflexions sur des réseaux plus éthiques comme Mastodon et BlueSky.





© Quentin Chevrier

Les actions du bâtiment qui se poursuivent: sobriété énergétique, réduction des déchets et gestion durable des ressources

En 2024, le CENTQUATRE-PARIS poursuit activement ses efforts pour améliorer la performance environnementale de son bâtiment. Grâce à un contrôle en continu et un réglage en temps réel des systèmes de chauffage et de rafraîchissement, la consommation énergétique est optimisée au quotidien. Ces ajustements permettent d'adapter précisément les besoins thermiques des espaces tout en évitant le gaspillage.

Dans cette dynamique, un système indépendant de débit de réfrigérant variable (VRV) est installé afin d'assurer une régulation thermique efficace des locaux techniques. Cette technologie permet de maintenir des températures adaptées sans recourir aux groupes froids de l'ensemble du bâtiment, réduisant ainsi considérablement la consommation énergétique. Par ailleurs, le programme de rénovation de l'éclairage se poursuit avec le remplacement progressif des luminaires fluorescents par des éclairages LED. Ce choix s'inscrit dans une logique de sobriété énergétique et de durabilité, les LED offrant une meilleure efficacité tout en réduisant les besoins en maintenance.

Grâce à ces différentes initiatives, les consommations d'énergie – qu'il s'agisse d'électricité ou de chauffage urbain – sont réduites de 58 % par rapport à 2016, année de référence définie dans le cadre du décret éco énergie tertiaire. Ce résultat dépasse les objectifs fixés pour 2030 et 2040, témoignant ainsi de l'engagement du CENTQUATRE en faveur de la transition écologique.

Au-delà de l'efficacité énergétique, l'établissement amorce une approche responsable dans ses achats de matériaux et de mobilier. Une attention particulière est portée aux critères environnementaux des fournisseurs: durabilité et réparabilité des produits, traçabilité des matériaux et proximité des sites de production.

Enfin, soucieux de son rôle au sein du quartier, le CENTQUATRE-PARIS affirme son engagement en tant qu'îlot de fraîcheur. Pour améliorer le confort des visiteurs et des riverains, de nouvelles fontaines à eau ont été installées dans tous les espaces ouverts aux pratiques spontanées.



©Quentin Chevrèr

Expositions et événements: une démarche de réemploi

Des expositions pensées en économie circulaire et réemploi

Le CENTQUATRE expérimente de nouvelles pratiques pour concevoir ses expositions avec notamment le réemploi de cloisons et cimaises sur les expositions. Plusieurs bennes de tri sont présentes durant les périodes de montage et démontage pour recycler les matériaux en appliquant les principes « Réduire, Réutiliser, Recycler ».

L'anticipation logistique permet de mutualiser des équipements techniques afin qu'ils soient réutilisés sous d'autres formats (comme par exemple les écrans), optimisant ainsi les investissements et limitant le gaspillage.

Des organisateurs impliqués pour aller vers des événements plus sobres

L'équipe du développement commercial accompagne les organisateurs d'événements vers des pratiques plus responsables en mettant à leur disposition une éco-charte incitant des actions concrètes pour limiter leur empreinte. Plusieurs manifestations accueillies intègrent cette approche durable et mettent en place des dispositifs de collecte de leurs matériaux de scénographie pour en faire don à des structures de l'ESS et leur donner une seconde vie. Le recours à des prestataires engagés comme les traitiers référencés du CENTQUATRE favorisent également des choix d'alimentation avec des propositions végétariennes, et/ou conçus avec des produits locaux et de saison. Les organisateurs sont également encouragés à organiser la distribution de repas non consommés à des structures d'aide alimentaire.

Le Jardin caché et le programme Manuterra

Depuis trois ans, des ateliers et actions avec les publics sont proposés en lien avec les questions de transition écologique dans le **Jardin caché** du CENTQUATRE-PARIS.

Tout au long de l'année, des ateliers mensuels menés avec une classe par un jardinier partenaire et une artiste permettent aux enfants de poser un regard nouveau sur la biodiversité, même en ville. Initié par la Fondation d'entreprise Hermès, le programme Manuterra sensibilise les plus jeunes au monde vivant grâce à un parcours éducatif à destination des établissements scolaires. Un groupe de 18 enfants de l'école Cugnot dans le 18^e est ainsi venu composer le jardin: choix des plantes, plantation des semis, et installation de petites sculptures ludiques dans les jardinières... A la belle saison, le fruit de ce travail permet d'ouvrir le jardin aux publics du lieu.

Par ailleurs, des ateliers s'organisent avec la Régie de quartier du 19^e: les familles découvrent les plantes tout en s'initiant au semis, à la plantation ou encore au bouturage. L'occasion de mettre les mains dans la terre et de participer à l'enrichissement du jardin. Mais aussi d'y jouer plus librement tout au long de l'été dans les bacs à sables installés par la Maison des Petits, ou de s'y installer sur un banc au frais parmi les jardinières.

En quelques chiffres:
20 rendez-vous au CENTQUATRE mêlant jardinage, visites et temps de création ont lieu, soit **34 heures** d'ateliers avec l'école Cugnot.
3 ateliers à destination des familles sont proposés entre juin et septembre pour une centaine de participant.es.

Un laboratoire de création et d'innovation



©Quentin Chevrier

104factory: un incubateur à impact

104factory, c'est tout à la fois des entreprises en résidence et des organisations incubées. Depuis 2013, un programme riche et une ambition claire: accompagner, héberger, animer, connecter l'écosystème culturel et créatif au cœur d'un lieu unique d'art, de culture et d'innovation en le professionnalisant et en le rendant plus visible.

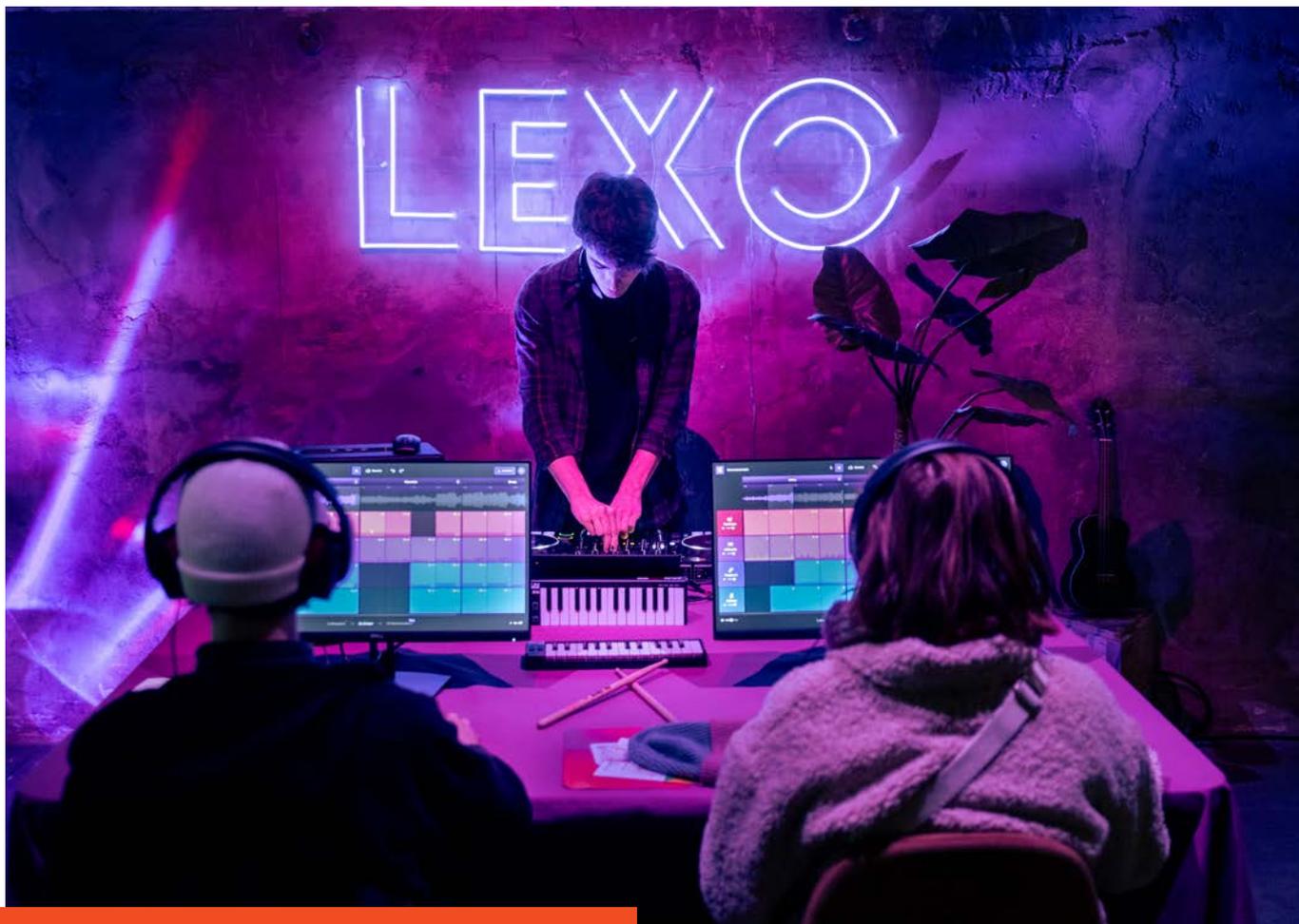
En 2024, 20 entreprises bénéficient des services de **104factory**. Ce sont des structures qui ont mis au centre de leurs activités l'impact comme **Caractères Paris** à travers l'artisanat, **ARVIVA** qui fédère les acteurs des arts vivants et durables, **Les Augures** qui accompagne le monde culture dans sa transition écologique, **REMIX**, bureau d'étude spécialisé dans le réemploi, **Plinth**, plateforme de mutualisation d'éléments scénographiques entre lieux culturels, **Karbone Prod**, agence de conseil en analyse du cycle de vie, **The Analog Club**, communauté et services dédiés à la pratique photographique analogique, **Polaire Studios**, studio de production audiovisuel engagé, ou encore **Hérétique**, studio qui œuvre pour un numérique responsable.

Ce sont également des plateformes innovantes autour de la culture en entreprise avec **Arty Squad**, du patrimoine avec **Girouette**, de la musique avec **Omnitune**, **Audiopunks** et **Lexo**, ou encore de l'architecture avec **NADK**. D'autres encore développent des expériences immersives par le théâtre avec **Emersion**, des formes hybrides et augmentées par **Novaya**, collectives avec **Atelier Daruma** et au service du vivant avec **Phygitel Studio**.

L'expérimentation est au cœur de l'accompagnement proposé, permettant aux structures de bénéficier de retours d'expérience de professionnels mais aussi du grand public pour mieux progresser sur leurs projets. Ce travail itératif permet aussi de faire grandir leur réseau de prospects et de clients.

L'incubateur organise régulièrement des rendez-vous participatifs, les « Meet-up », autour de la transition écologique, la finance responsable, les entreprises à impact... Ces échanges entre des intervenant.es en petit comité sont enregistrés en format podcast et diffusés ensuite en ligne. En 2024, une rencontre est enregistrée sur le numérique responsable.

Les entreprises incubées sont régulièrement récompensées pour leur travail ou leurs recherches. **Novaya** a reçu de nombreuses distinctions et notamment le prix de la meilleure œuvre immersive pour sa création **Noire** lors du 77^e festival de Cannes. **NADK** est lauréat de la 8^e édition du **START UP CONTEST** du **SITEM** 2024.



©Quentin Chevrier

Open Factory #8

Les 6 et 7 décembre 2024, 8^e édition d'Open Factory: un temps fort pour découvrir l'écosystème **104factory** et tester des innovations culturelles, créatives et à impact écologique ou social. Pendant deux journées, quatorze entreprises et associations présentent leurs innovations dans un cadre immersif et interactif aux professionnels et au grand public du CENTQUATRE-PARIS. Les étudiants du Master Projet culturel et artistique international à l'université Paris 8 contribuent à l'accueil et à la médiation des installations.

Des tables rondes participatives sont aussi organisées autour de trois sujets d'actualité pour l'incubateur: accompagner l'émergence, la mesure de l'impact dans les industries culturelles et créatives et les enjeux des expériences immersives. Le samedi, FALC en scène propose un atelier d'écriture « facile à lire et à comprendre » au grand public: un moment interactif pour s'initier au FALC, une méthode qui a pour but de traduire un langage classique en langage compréhensible par toutes et tous.

En parallèle, trois projets en prototype sont présentés dans le cadre de Villa Formose Immersive, un programme bilatéral de résidences de création immersive entre la France et Taiwan, accompagné par **104ingénierie**, avec le support du CNC de Taiwan Creative Content Agency (TAICCA) du Bureau français de Taipei et de l'Institut Français.



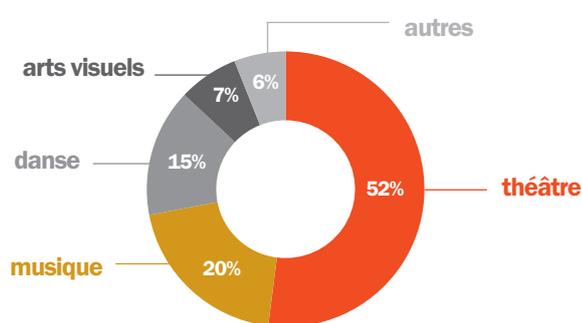
©Quentin Chevrier

Résidences d'artistes et soutien à la création

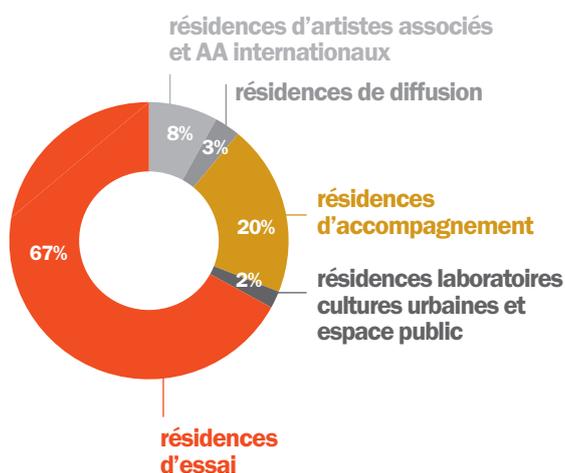
Résidences d'artistes

Les résidences sont au cœur du projet artistique du CENTQUATRE-PARIS. Elles sont les poumons de l'activité artistique : la partie que le public ne voit pas mais qui constitue le socle de sa programmation artistique. À son image, une grande partie est pluridisciplinaire.

180 projets accompagnés en 2024



Afin de s'adapter aux besoins et moyens des artistes selon leurs périodes de travail, les résidences sont divisées en cinq types :



Soutien à la création

Le CENTQUATRE soutient aussi les artistes en coproduisant leurs créations, six projets ont ainsi été soutenus par financement direct en 2024.

Les locations artistiques

Chiffres :

15% des résidences accueillies
22 structures pour 33 locations
Dont 50% d'organismes de formation

Adaptés aux besoins d'artistes et de lieux désireux de disposer d'un espace de travail en continu pour une durée déterminée, les espaces sont ouverts à tous projets professionnels de compagnies, orchestres, musiciens, organismes de formation, lieux artistiques et culturels pour des répétitions et des stages.

Les partenariats

90m² créatif avec La Loge Hors les murs : deux projets accueillis

Nouveau Grand Tour avec l'Institut français de Rome et le ministère italien de la Culture : quatre projets accueillis

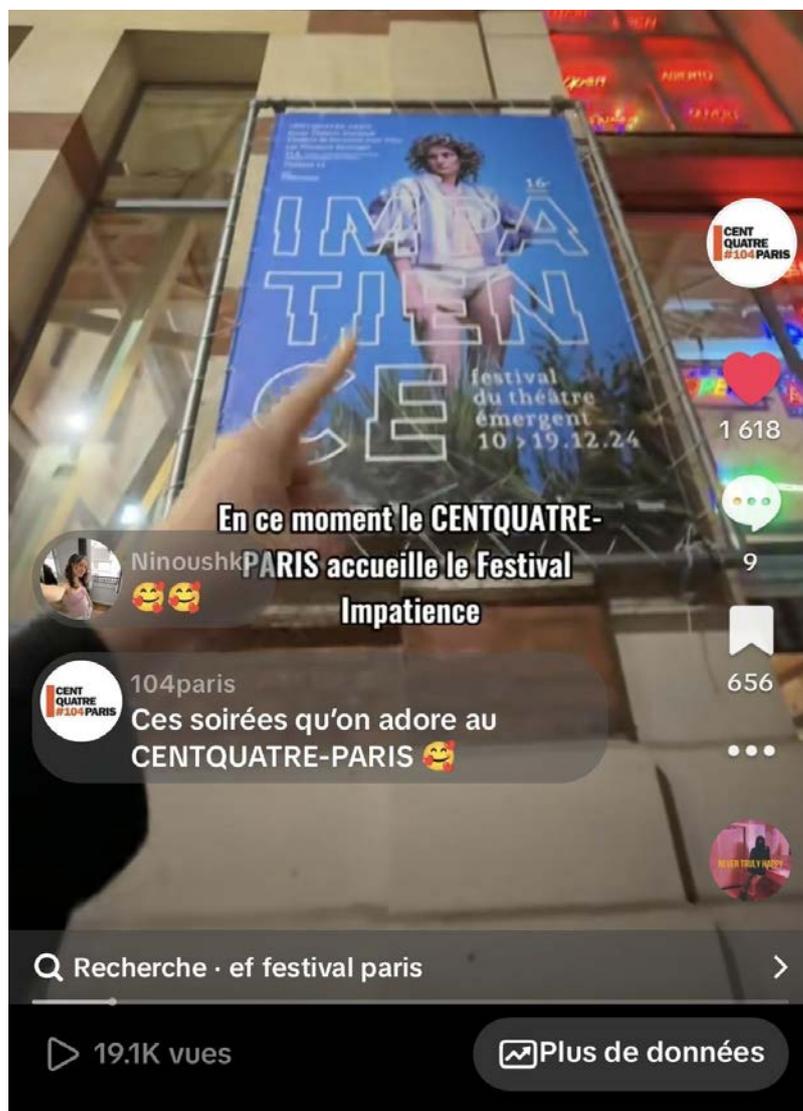
Résidence croisée arts/sciences entre la France et le Canada avec l'Ambassade de France à Vancouver : un projet accueilli « art et physique quantique »

Secuencias avec l'Institut français de Santiago du Chili : un projet musique électronique accueilli

Maison Suisse France 2024 avec la Présence suisse : un projet accueilli et un workshop

Prix Sciences Po pour l'Art Contemporain avec Sciences Po : un projet accueilli

Un rayonnement territorial et international



Une stratégie de communication sur les réseaux sociaux renouvelée

En 2024, le CENTQUATRE-PARIS confirme sa position de comptes réseaux sociaux du spectacle vivant les plus influents de France, notamment sur Instagram (109k), LinkedIn (33k) et Facebook (158k), devant tous les théâtres nationaux, scènes nationales, festivals et autres lieux de spectacle vivant. Il se positionne en 10^e position concernant les lieux d'exposition d'art contemporain derrière de grandes institutions comme le Centre Pompidou ou le Grand Palais.

Pour également renforcer son ancrage local, tout en valorisant son projet à l'échelle nationale, le CENTQUATRE-PARIS multiplie ses publications focalisées sur le lieu de vie sur Instagram: en story pour raconter davantage le quotidien du lieu et en réels en publiant chaque mois une vidéo qui présente une caractéristique du lieu de vie (boutiques, restaurants, Cinq, ateliers de pratique du week-end, etc.). Ces contenus rencontrent un fort succès d'audience, allant jusqu'à 210k vues.

En octobre 2024, le CENTQUATRE-PARIS active son compte TikTok, ouvert en 2021. Pour créer du lien avec les publics 12-23 ans, il met en avant le caractère d'un lieu ouvert, dynamique, social et inclusif et valorise les bons plans étudiants, les événements à petit prix ou même gratuits (espaces libres de pratiques, places de théâtre à 3€, battles de danse gratuites, etc.). Cette stratégie permet de s'affirmer comme un lieu accessible et du quotidien pour asseoir un ancrage local, et plus largement francilien, auprès des publics jeunes. En trois mois, le compte du CENTQUATRE-PARIS se place en 6^e position des plus grandes communautés TikTok des institutions spectacle vivant et 9^e des institutions art contemporain sur le territoire national, avec pourtant seulement 1,4k abonnés.

Construire et partager: des projets culturels au service du territoire

La Maison des Petits: de la rue Curial à la Porte d'Aubervilliers

Depuis mars 2024, la **Maison des Petits** propose à la Parcelle, jardin culturel du 19M, des temps d'accueil artistiques qui s'articulent entre écoute, jeu et pratique artistique en grand format. Les familles sont accueillies avec leurs enfants âgés de 0 à 5 ans révolu chaque mercredi et chaque samedi, entre 14h30 et 18h dans un espace appelé la Cabane. Deux accueillant.es – de formation artiste plasticienne et psychologue – accompagnent la découverte du dispositif d'accueil. Deux grands axes structurent ce partenariat: l'accompagnement des familles et la découverte culturelle et artistique dans un espace partagé. La dimension de l'écoute de l'équipe accueillante est un des aspects du dispositif. Pendant l'accueil les familles peuvent exprimer, à discrétion, leur besoin de soutien et d'écoute.

Les vacances scolaires: une invitation à prendre le temps

Les vacances scolaires sont l'occasion pour les artistes de déployer des projets artistiques. Dans un temps plus resserré, propice à la création, des artistes travaillent avec des enfants dans des hôtels du Samu social, accompagnés d'associations locales (Harmonie itinérante, Vagabond Vibes, La Déferlante, Vox populi...) ou de clubs sportifs de proximité.

En 2024, 10 stages sont proposés, soit 115 heures d'ateliers artistiques pour 153 enfants et jeunes.

Les stages « Culture et Sport »

Ce dispositif, mis en place par la Ville de Paris, propose des temps d'une semaine mêlant pratique sportive le matin et pratique artistique l'après-midi. Trois projets organisés sont co-animés par des artistes. Les enfants portent ainsi un nouveau regard sur leur discipline sportive en y associant la création plastique.

Au programme cette année:

- vacances d'Hiver: football et ateliers de sérigraphie avec Cécile Sotty
- vacances de Printemps: capoeira, avec l'association la SACAMP et ateliers de photographie avec Chloé Boulestreau
- vacances de de la Toussaint: boxe, avec l'association du Curial Boxing Team et ateliers de photographie avec Chloé Boulestreau



© Nicolas Melemis

La Cité éducative du 19^e

Depuis 2019, l'équipe des relations avec les publics est en partenariat avec la **Cité éducative** du 19^e arrondissement afin de mener des projets d'action culturelle en très grande proximité sur le territoire. La Cité éducative Paris 19 Ouest s'appuie sur un maillage territorial fort et a pour ambition d'inclure et fédérer l'existant au service de la continuité éducative. En 2024, le CENTQUATRE signe une convention de deux ans, structuré en quatre actions pour toucher le maximum de publics jeunes et imaginer un projet global sur le quartier. Ce partenariat représente 330 personnes, 80 heures d'ateliers de pratique et 14 classes dans le quartier.



104ontheroad: créations et tournées

Producteur délégué, coproducteur et tourneur depuis 2012, le CENTQUATRE-PARIS, avec son équipe 104ontheroad, accompagne certains de ses artistes associées dans le monde entier auprès de partenaires aussi variés que des théâtres, des musées, des espaces publics, des bibliothèques, des entreprises ou encore des écoles. Véritable plateforme collaborative, il s'adapte aux projets, aux différentes disciplines artistiques et aux croisements d'esthétiques.

L'année 2024 est une année d'importante diffusion des créations du **104ontheroad**, en particulier **Les Gratitudes** de Fabien Gorgeart et **Maldonne**, première pièce de groupe de la chorégraphe Leïla Ka, ainsi que sa trilogie initiée en 2018 et toujours en tournée (**Pode ser**, **C'est toi qu'on adore**, **Se faire la belle**). Également toujours en tournée, les projets **Plusieurs** de Bertrand Bossard et ses **Visites déguidées**, **Après le silence** (**Depois do silêncio**) de Christiane Jatahy ou encore **RUINE** d'Erwan Ha Kyoon Larcher.

L'artiste photographe Jean-François Spricigo présente en octobre 2024 sa nouvelle création à nos visages **s'abandonner**. Une performance où l'improvisation place le public au centre du dispositif, participant ainsi au récit et aux questionnements soulevés par la photographie.

De nouveaux artistes associés rejoignent le CENTQUATRE et préparent leur création pour 2025 : l'actrice et autrice Lou Chauvain et le metteur en scène et musicien Thomas Bellorini. Le collectif **BERLIN** est lui aussi nouvellement accompagné par le **104ontheroad**, pour la diffusion de ses spectacles **The making of Berlin**, **True Copy** et **Zvizdal**. **BERLIN** se forme en 2003, sous l'impulsion de Yves Degryse (comédien), Bart Baele (designer lumières et vidéo), et Caroline Rochlitz (comédienne) qui partagent la même envie de décloisonner documentaire et fiction, vidéo et spectacle vivant.

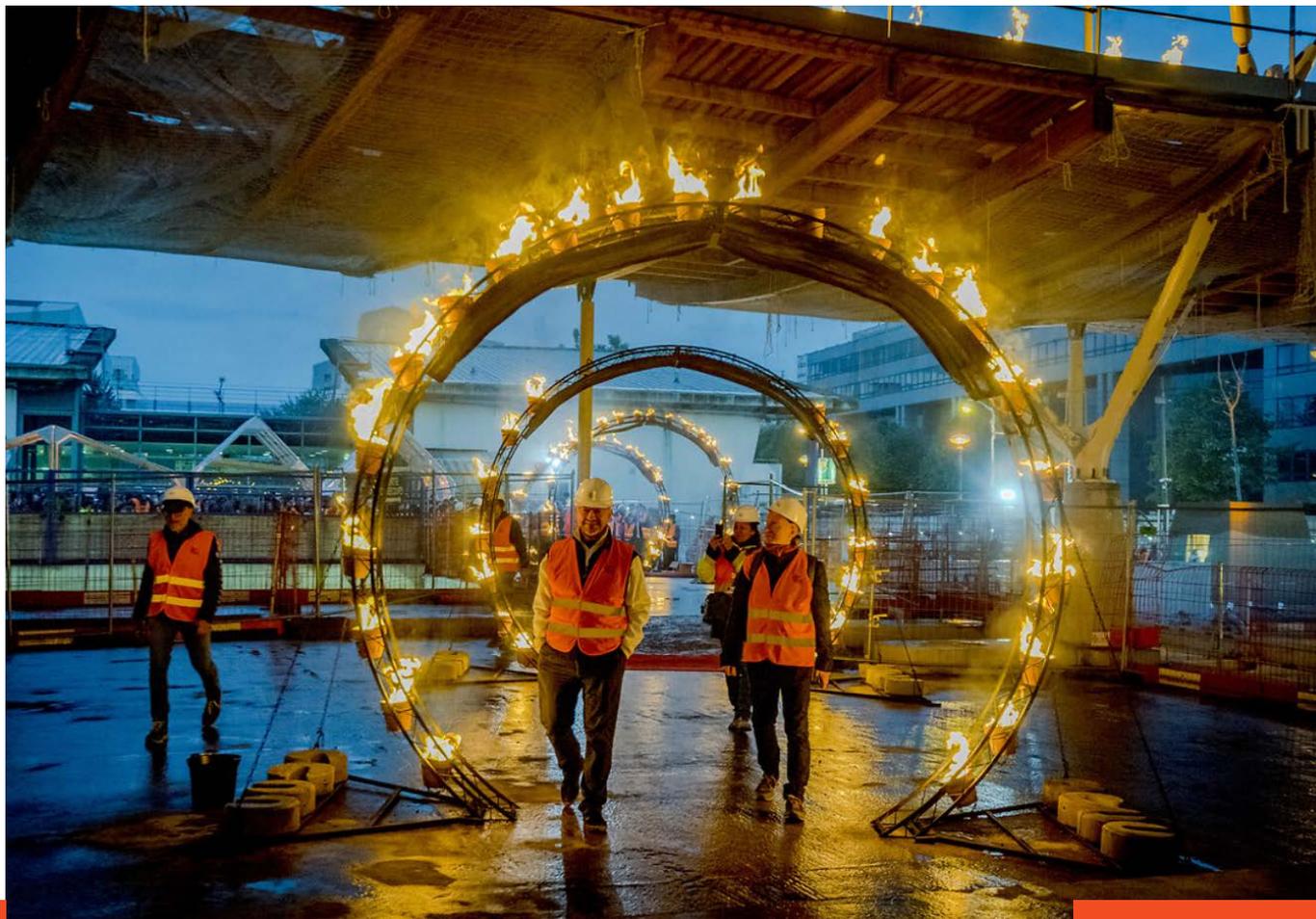
En 2024, le 104ontheroad c'est:
19 spectacles disponibles en tournée
157 représentations dans 80 lieux en France et à l'étranger
5 projets arts visuels disponibles à la tournée
240 jours d'exposition

Les spectacles disponibles en tournée :

- **BERLIN**,
The making of Berlin, True Copy, Zvizdal
- **Leïla Ka**,
Maldonne, Bouffées, Se faire la belle, C'est toi qu'on adore, Pode Ser.
- **Christiane Jatahy**, Après le silence (Depois do silêncio), Julia, La forêt qui marche (A floresta que anda), What if They Went to Moscow?
- **Jean-François Spricigo**, si l'orage nous entend, à nos visages s'abandonner
- **Fabien Gorgeart**, Les Gratitudes
- **Fabien Gorgeart**, Clotilde Hesme et Pascal Sangla, Stallone
- **Erwan Ha Kyoon Larcher**, RUINE
- **Bertrand Bossard**, Incredibly Incroyable 2.0, Les Visites déguidées

Les projets arts visuels disponibles en tournée :

- **Encore Heureux** et **L'École urbaine de Lyon/ Cité anthropocène**, Énergies, Désespoirs.
- **Jean-Marie Donat** et **Audrey Hoareau**, Tout doit disparaître
- **Serge Bloch**, Boîtes à rire.
- **Jean-François Spricigo**, Toujours l'aurore.
- **Serge Bloch** et **Frédéric Boyer**, Il était plusieurs fois...



© Société des Grands Projets – Olivier Brunet

104ingénierie: une action à l'échelle nationale et internationale

L'année 2024 vient confirmer la montée en puissance de l'activité d'ingénierie culturelle du CENTQUATRE-PARIS à travers son service, **104ingénierie**. Fort d'un ancrage territorial solide, l'établissement artistique capitalise sur ses expertises internes tout en développant de solides partenariats avec des structures reconnues, renforçant ainsi sa notoriété sur l'ensemble du territoire national et à l'international.

Plus de 50 délégations visitent le CENTQUATRE-PARIS, témoignant de son statut de lieu inspirant et ces rencontres nourrissent certaines collaborations établies en 2024 comme le Luxembourg, la Suisse, la Chine, Taiwan, la Norvège ou la Serbie, mais aussi de multiples territoires de la métropole et ultramarins.

Inspiré par le rapport unique du CENTQUATRE-PARIS à la ville, **104ingénierie** déploie une approche novatrice en ingénierie culturelle, artistique, urbanistique et territoriale. En s'appuyant sur les savoir-faire spécifiques d'un lieu dédié à l'art, à la culture et à l'innovation, des acteurs publics et privés sont accompagnés dans la conception et la mise en œuvre de projets protéiformes.

La méthodologie de **104ingénierie** repose sur l'urbanisme culturel, agissant à l'interface entre l'art, la culture et le développement urbain. Diverses missions sont menées, allant des études de positionnement et de programmation urbaine à la stratégie de production artistique et à l'activation temporaire d'espaces. L'objectif est de favoriser la transformation des lieux tout en stimulant l'hybridation des disciplines.

Une multitude de partenaires, incluant collectivités territoriales, institutions, aménageurs, architectes, entreprises et fondations, contribue à tisser un réseau d'excellence pour le développement de projets porteurs de sens. Chaque projet témoigne d'un engagement envers l'innovation culturelle et la culture accessible à toutes et tous.

À la fin de l'année 2024, le CENTQUATRE-PARIS rejoint le Mouvement de l'Urbanisme Culturel, renforçant ainsi son engagement à promouvoir l'art et la culture comme moteurs de transformation des territoires en vue de leur meilleure habitabilité. La nomination au conseil d'administration de ce mouvement permettant de contribuer activement aux réflexions et actions menées au niveau national aux côtés d'associations, d'entreprises, urbanistes, artistes et citoyens.

Les ressources du CENTQUATRE



©Quentin Chevrier

Ressources humaines

Communication interne

En 2024, le service Ressources Humaines élabore un classeur intégrant les documents utiles au bon accueil et la bonne information des nouveaux arrivants, à destination des directions. Il permet de renseigner immédiatement les collaborateurs sur des sujets de vie pratique tels que le règlement intérieur, la charte informatique, les process de signalements, les services de médecine du travail...

La Direction des ressources rédige et intègre de nouvelles clauses VHSS dans les contrats des salariés et des intermittents, ainsi que dans d'autres contrats et conventions avec des partenaires. Cette démarche permet de porter à la connaissance de tous l'importance de cette thématique ainsi que le respect des engagements posés à ce sujet.

Avantages sociaux

La Direction des Ressources participe à la négociation annuelle obligatoire qui aboutit notamment à la mise en œuvre de nouveaux droits à congé pour les salariés: un congé GMH pour les femmes ainsi qu'un congé d'aide au proche aidant.

Accompagnement des directions

Le service RH accompagne les directions dans la mise en œuvre du logiciel de gestion du temps «DIESE». Des modes opératoires permettant aux collaborateurs d'effectuer leur saisie de planning, leur validation et la gestion de leurs congés sont rédigés et diffusés.

Parallèlement, le service RH met en œuvre la dématérialisation des entretiens annuels et professionnels en déployant l'usage du module de KAMMI (logiciel) auprès des directions de l'établissement. Outre la facilité de complétude, cette digitalisation permet de remonter des données et les informations nécessaires au traitement des demandes de formation, et débiter le chantier de la GPEC.

Sur le volet santé sécurité au travail, la direction des ressources accompagne les directions dans la mise à jour des DUERP et des plans d'actions. Une collaboration est mise en œuvre avec un préventeur extérieur dans le domaine de la santé sécurité au travail. Elle facilite le recensement des affichages obligatoires à renouveler au sein de l'établissement et le déploiement d'un affichage de prévention sur les TMS, le bruit, la protection des cyclistes...

Effectifs:

CDI: **110** salariés représentant 82,83 ETP
CDD: **119** salariés représentant 28,71 ETP
principalement sur des missions d'accueil et de médiation, ateliers artistiques, et renfort du personnel permanent sur des projets dédiés.
9 stagiaires représentant 3,29 ETP
17 alternants représentant 9,29 ETP
Intermittents: **269** représentant 36307 heures
Insertion par l'emploi: **22** salariés pour 5130 heures

Finances

Les dépenses structurelles de fonctionnement poursuivent une légère hausse par rapport aux deux dernières années, compte tenu principalement de l'augmentation des dépenses liées au bâtiment. Les dépenses de maintenance sont en croissance du fait de l'usure et l'obsolescence des équipements et du matériel audiovisuel, lumière, scénographique à l'issue de 15 années de vie et de programmation du lieu. Le coût de l'électricité est réintégré en 2024 dans le budget après une aide transitoire accordée en 2023. Il est constaté également une hausse des marchés à forte dominante de main d'œuvre sur la sécurité et la maintenance lors des renouvellements. La masse salariale prend en compte une augmentation de 3% auprès de la catégorie EO et TAM issue de la NAO 2024.

Les dépenses liées à l'activité de l'établissement reflètent pour partie une bonne dynamique des activités artistiques et du développement commercial avec de bons résultats sur la programmation musicale et les tournées (année de diffusion).

L'analyse des recettes d'activité, contributrices de ressources propres, permet de constater une hausse globale de 17 % entre 2023 et 2024.

DEPENSES 2024 – en k€		RECETTES 2024 – en k€	
Fonctionnement	12 478	Fonctionnement	10 411
Personnel permanent	7 356	Contribution/Subvention	8 701
Entretien bâtiment et informatique	3 400	Produits de gestion et autres	1 460
Communication	447		
Autres dont amortissements	802		
Programmation et production	3 629	Programmation et Production	2 678
Programmation et expositions	3 168	Billetterie	
		Subvention	
Productions et tournées	382	Productions et tournées	
		Locations	
Publics/Action culturelle	326	Publics/Action culturelle	293
Commercialisation, Mécénat	539	Commercialisation, commerces, mécénat	2 312
Ingénierie, Innovation	1 071	Ingénierie, Innovation	2 239
TOTAL	18 015		17 935



©Quentin Chevrier

Les entreprises au cœur du projet

Le CENTQUATRE-PARIS est un lieu créatif et dynamique, en lien étroit avec le monde économique. Il offre de nombreuses possibilités d'associations avec les différents acteurs grâce à sa capacité à incarner un projet artistique culturel et sociétal fort. Sa singularité et son ancrage dans des valeurs engagées en font un cadre attractif pour les entreprises souhaitant y développer leurs projets et événements.

En 2024, plus de 1400 demandes sont traitées par l'équipe, aboutissant à l'accueil d'une trentaine de projets dont quatre événements exceptionnels qui permettent de réaliser une année record en terme de recettes.

Les événements d'entreprises pour accroître sa notoriété ou réunir ses collaborateurs

Le CENTQUATRE est devenu un lieu privilégié pour les entreprises souhaitant organiser des événements professionnels pour leur visibilité et favoriser des rencontres métiers dans un cadre atypique propice aux échanges et à l'innovation. Des rendez-vous comme le Hello Tomorrow Global Summit dédié à la deeptech, les UX days rassemblant les experts en UX design ou encore la convention de la Fédération Nationale des Podologues illustrent cette dynamique.

De nombreuses entreprises choisissent aussi l'établissement pour réunir leurs collaborateurs et favoriser le partage d'idées et d'expériences tels que le Crédit Agricole avec ses 1000 collaborateurs ou la direction des services numériques de la SNCF.

Enfin, les salons de recrutement occupent une place récurrente dans la programmation événementielle offrant chaque année de nombreuses opportunités d'emploi (AP-HP, PhD Talent).

Un écrin architectural

En 2024 plusieurs événements organisés par des cabinets et réseaux d'architectes choisissent le CENTQUATRE, attirés par la qualité architecturale et les capacités des espaces. Le salon Materials & Light dédié aux matériaux dans l'architecture et le design fait son retour. L'Atelier Novembre, agence qui a œuvré à la réhabilitation du site avant son ouverture en 2008, y célèbre son anniversaire. Enfin, Zak World of Façades France, série de conférences de renommée mondiale sur l'ingénierie des façades, y explore les innovations durables et les défis du secteur.

Des parrains et mécènes fidèles

Le CENTQUATRE entretient des liens solides avec ses partenaires historiques comme l'ADAGP, la Fondation Cognacq Jay ou Terres d'Aventures. Engagés sur le volet social du projet, la Matmut pour les arts, la Fondation d'entreprise Hermès et le Fonds L'Oréal pour les femmes renouvellent leur soutien et permettent le développement les initiatives avec les acteurs du territoire. Red Bull France poursuit son partenariat avec l'événement Red Bull BC One Camp mêlant compétition et workshops auprès de la communauté breaking et rencontre un vif succès auprès des publics du lieu.

La fidélité et l'engagement de ces parrains et mécènes sont essentiels: leur soutien continu permet au CENTQUATRE de proposer des expériences artistiques culturelles exigeantes et de pérenniser ses activités.



© Mélanie Wenger

L'ingénierie culturelle en plein essor

En 2024, l'ingénierie culturelle du CENTQUATRE-PARIS connaît une dynamique exceptionnelle. Forte d'une équipe en croissance, **104ingénierie** se compose désormais de 13 personnes réparties en deux pôles, étude et production. L'intégration récente d'une administratrice renforce cette structure. Grâce à des profils pluridisciplinaires incluant urbanistes, architectes, spécialistes des métiers de la fabrique de la ville, historiens de l'art, diplômés d'écoles de commerce et Sciences Po et experts en marketing culturel, l'équipe propose une expertise riche et variée, toujours appuyée sur l'ensemble des compétences internes et de solides partenaires extérieurs.

La méthodologie d'urbanisme culturel, transversale à toutes les missions, repose sur des diagnostics précis et des approches innovantes. Cette flexibilité permet de répondre aux besoins spécifiques de chaque projet, garantissant des méthodologies adaptées aux différents contextes. Cette méthode conduit à un taux de succès de plus de 50% dans les candidatures et propositions commerciales produites en 2024.

De nombreux nouveaux marchés sont ainsi gagnés, permettant une diversification des clients et des ressources. Une spécialisation se développe également dans la conception et l'accompagnement d'appels à projets artistiques pour des partenaires tels que Paris Aéroport, la Fondation Gulbenkian, le CNC avec TAICCA, le Bureau Français de Taipei, et la Société des Grands Projets. 2024 est aussi l'année de l'obtention d'un nouvel accord cadre pour la conception et la réalisation des actions artistiques et culturelles autour du projet du Grand Paris Express, un marché ambitieux et qui renouvelle la confiance de la Société des Grands Projets dans l'équipe de **104ingénierie**, cette fois-ci accompagné par Playtime, agence de direction technique.

L'activité de veille stratégique de 104ingénierie se traduit par l'analyse de centaines de projets potentiels, assurant pertinence et anticipation dans les choix. En moyenne, 25 projets sont en cours chaque année, couvrant une variété de contextes, tant à l'échelle métropolitaine que nationale et internationale.

Le département d'ingénierie culturelle est devenu un élément essentiel pour le modèle économique hybride du CENTQUATRE-PARIS.

La gouvernance du 104

Conseil d'administration 2024

18 membres

10 personnalités élues :

- Madame Carine Rolland, Présidente du CA
- Monsieur François Dagnaud, vice-président
- Monsieur Patrick Bloche
- Madame Colombe Brossel
- Madame Léa Filoche
- Monsieur Jacques Galvani
- Madame Camille Naget
- Madame Alice Timsit
- Monsieur Franck Margain
- Madame Charline Nicolas

6 personnalités qualifiées :

- Madame Kareen Guiock-Thuram
- Monsieur Mustapha Bouhayati
- Madame Marie-France Lucchini
- Monsieur Sandro Martin
- Madame Pascale Dalix-Chartier
- Monsieur Rai Souza Vieira de Oliveira

3 représentants du personnel :

- Madame Yaël Frydman, représentante du personnel (collège EO-TAM)
- Monsieur Manuel Tomiche, représentant du personnel titulaire (collège cadre)
- Monsieur Léo Duvignon, représentant du personnel suppléant (collège cadre)

Les artistes en résidence

- A**
Agathe Molière
Alessandro Sciarroni
Alexi Shell
Alfonso Baron
Alice Sarfati
Alvin de la Simone
Amalia Salles
Antoine Defoort
Asso Hybridités
Aurélie Barrin
Balkis Moutashar
- B**
Ben Bogart
Bertrand Poncet
Bravo Baptiste
- C**
Cabaret Contemporain
Camille Bernon
Camille Constantin Da Silva
Céline Ohrel
Charles Chauvet
Christian Ubl
Christophe Panzani
Christophe Panzani et 20Syl
Cie Anqa
Cie Kumquat
Cie Le Veilleur
Cie LeCoeur Juliette Navis
Cie Lesoeurs
Cie Marguerite Complexe
Clara Eon
Clara Le Picard
Clarisse Chatillon
Clotilde Hesme
Collectif Lilalune
Collectif Nouvelle Hyde
Collectif Obvious
Coralie Lavergne
- D**
Daniela Clementina de Lauri
Diego Dolciemi
Donatien Aubert
- E**
Emmanuel de Héricourt
Erwan Keravec
Erwan Larcher
Estelle Henriot
Eva Carmen Jarriau
- F**
Fabien Gorgeart
Fanny Fortage
Ferdinand Flame
Fernanda Barth
Flora Bouteille
Flora Donars
François Ben Aïm
- François Delamarre
François Stemmer
- G**
Gabriel Gosse
Gabriel Tur
Gianmaria Borzillo
Giulia Cannas
Gustavo Gelmini
- H**
Heidi Eva Clavier
Hubert Colas
- I**
Ismaël Joffroy Chandoutis
- J**
Jean-François Spricigo
Jennifer Gold
Jérôme Gelès
Julia Lê
Julia Ortola
Julie Douet-Zingano
Julie Guichard
Julie Recoing
Julien Vella
- K**
Kourtrajmé
Kultursciok
- L**
Labelle
Laura Etchegoyen
Laura Etchegoyen
Laureline Le Bris-Cep
Laurent Bellambe
Leila Ka
Léo Cohen Paperman
Leonard Matton
Leozin Laureano
Leozin Laureano
Les marquises
Liza Machover
Lorraine de Sagazan
Lou Chauvain
Lucia Torres
Lucie Antunes
Ludovic Lagarde
Lukas Dana
Lydiane Di Russo
Lynda Rahal
- M**
Maïa Foucault
Maira Macacada
Marie Dompnier
Marie Heck Mosser
Marie Taillefer
Marie Vialle
Marion Ajouad
- Marion Pellissier
Mathilde Lin
Mathilde Panis
Matthieu Desseigne
Maxence Voiseux
Maxime Mikolajczak
MIA
Mithkal Alzghair
- N**
Nosfell
Nouveau Théâtre Populaire
- O**
Olivier Bau
Olivier Debbasch
Olivier Dubois
Olivier Martin-Salvan
Orianne Vilmer
- P**
Pascale Balkis Moutashar
Pierre Hélié
- Q**
Quentin Sombsthay
- R**
Rabih et Lina
Rocio Berenguer
Rodolphe Harrot
Rodrigue Lino
Roxanne Roux
Ruppert Pupkin
- S**
Sarah Delaby-Rochette
Simon Elie Galibert
Sofia Castro
Suzanne
Syd Matters
Sylvain Levitte
- T**
The Soul Soldiers
Thomas Bellorini
Thomas Jean Henri
Thomas Zuani
Tsirihaka Harrivel
- V**
Véronique Van Overbeke
Viola Chiarini
Vimala Pons
- Y**
Yacine Sif El Islam
Yasmine Haller
Youssef Abi-Ayad
Yuval Rozman

Récapitulatif programmation

Projet	Artistes	Festival / Partenaire	Discipline
JANVIER			
Live Electronics	Julien Desprez / Sam Dunscombe / Jennifer Walshe & Wobbly / Alvin Curran	INA GRM	Musique
Expo Tracé Bleu	Architecture Studio		Architecture, arts visuels
Abysses	Alexandra Tobelaim	Les Singulier.es	Théâtre, musique
Céline	Juliette Navis	Les Singulier.es	Théâtre
I am the same, yet so different	Hashem Hashem	Les Singulier.es	Performance
CLC ABUS II agnus dei	Yacine Sif El Islam	Les Singulier.es	Théâtre, Danse, Performance
Partie	Tamara Al Saadi	Les Singulier.es	Théâtre
RAPT	Chloé Dabert	Les Singulier.es	Théâtre
Récréations philosophiques	Stéphanie Aflalo	Les Singulier.es	Théâtre, performance
Pères, Enquêtes sur les paternités d'aujourd'hui	Élise Chatauret et Thomas Pondevie	Les Singulier.es / Crèche Archereau	Théâtre, performance
Qui a besoin du ciel	Tommy Milliot / Naomi Wallace	Les Singulier.es	Théâtre, littérature
Les Frères Sagot	Luis Sagot et Jules Sagot	Les Singulier.es	Théâtre
FEVRIER			
Péplum médiéval	Olivier Martin Salvan	Les Singulier.es / Olympiade culturelle	Théâtre
L'Arbre à sang	Tommy Millot	Les Singulier.es	Théâtre, littérature, performance
Carte blanche: Speak up for Freedom!	Clément Sibony	Les Singulier.es	Arts visuels, participatif
CLC La Boue et l'Or	Bravo Baptiste	Les Singulier.es	Musique, théâtre
Barbara (par Barbara)	Marie-Sophie Ferdane et Olivier Marguerit	Les Singulier.es	Théâtre, littérature, musique
SOMNOLE	Boris Charmatz	Les Singulier.es	danse
Bal pop'	Le Petit Bal de Poche + La Baronne de Paname		Musique, danse, participatif
Minimum Maximum 4	Marina Trench / Cabaret Contemporain / Lucas Genas		Musique
AMAZING CARNAVAL	Lucie Antunes + Guests	Les Inrocks Festival / Caramba et InFiné	Musique, performance
All Quiet on The Eastern Esplanade	The Libertines + (deux 1 ^{ère} partie)	Les Inrocks Festival / SUPER et Les Inrocks	Musique

divers	Fat Dog / Lambrini Girls / Gwendoline / Rallye / Bingo Fury / Mary In The Junkyard / Miki / Jaako Eino Kalevi / Bolis Pupul / Faux Real / Bracco / Unloved	Les Inrocks Festival / SUPER et Les Inrocks	Musique
MARS			
Save the last dance for me	Alessandro Sciarroni	Séquence Danse Paris	Danse, performance
Gravitropie (une somme des désordres possibles)	Naïf Production	Séquence Danse Paris	Danse, cirque
Fase	Anne Teresa de Keersmaecker	Séquence Danse Paris	danse
CLC Focus international création chorégraphique: Shampoo et OCAS	Renato Linares, Leozin Laureano	Séquence Danse Paris	danse
Les Mémoires d'une seigneure	Olivier Dubois	Séquence Danse Paris	Danse, participatif
Soirée Childs, Golan, Shechter	Ensemble chorégraphique du conservatoire	Séquence Danse Paris / HLM Espace 1789	danse
Maldonne	Leïla Ka	Séquence Danse Paris	danse
CLC Cantate 2	Louis Barreau	Séquence Danse Paris / réseau TREMLIN	danse
C A R C A Ç A	Marco da Silva Ferreira	Séquence Danse Paris	danse
Nice Trip	Mathieu Desseigne-Ravel & Michel Schweizer	Séquence Danse Paris	Performance, danse, théâtre
Elvedon	Christos Papadopoulos	Séquence Danse Paris / HLM Espace 1789	Danse
O	Chloé Moglia	Séquence Danse Paris	Performance, cirque
AYTA	Youness Aboulakoul	Séquence Danse Paris	danse
30 apparences of darkness	Arno Schuitemaker	Séquence Danse Paris	danse
AVRIL			
Hadra : Youness/Yassine	Alexandre Roccoli	Séquence Danse Paris	danse
CLC Nos Abysses	San.Toor (Léa Deschaintres & Ilario Santoro)	Séquence Danse Paris / Présence suisse	danse
The Big Salsa hip hop jam	Rodrigue Lino et artistes suisses	Séquence Danse Paris / Présence suisse	danse, participatif
Foreshadow	Alexander Vantournhout	Séquence Danse Paris	danse
Festival Circulation(s)	jeune photographie européenne	Festival Circulation(s) / Fétart	Photographie, arts visuels
Again	Oneohtrix Point Never	SUPER	Musique, arts visuels
Bal pop' x Festival Empow'her			Musique, danse, participatif
Adrien Soleiman présente BelleJazzClub (REPORT POSSIBLE S24/25)	Adrien Soleiman		Musique
The making of Berlin	Collectif Berlin		Cinéma, performance

Blue Up	Sophye Soliveau Cotonete, Yussef Dayes		Musique
Fantasia Minor, Cheb, Oro	Marco da Silva Ferreira, Filipe Lourenço, Khoudia Touré	HLM TLA Tremblay-en-France	danse
Une histoire de l'argent acontée aux enfants et à leurs parents	Bérangère Jannelle		théâtre
MAI			
Cyph'her #1	Go Go Go + Soumeya + Eesah Yasuké	La Souterraine	Musique
Concert	Ballaké Sissoko & Piers Faccini		Musique
BOILER ROOM: PARIS World Tour 2024	Divers	SUPER	Musique
C'Le Chantier	Gabriel Gosse Trio		Musique
JUIN			
Bal Pop' x Fête de la Récup'		Le sport... c'est de la science!	Musique, danse, participatif
Focus 5	Ina GRM	INA grm	Musique
Don't Disturb	Kourtrajmé	Kourtrajmé	Théâtre
Collaboratory Ciné-Concert dans le cadre de l'académie ManiFeste-2024	le compositeur Martin Matalon, le collectif BLINDMAN	ManiFeste-2024 / Ircam	Musique, arts visuels
JUILLET			
Olympiade culture: Décathlon artistique	Éléa-Jeanne Schmitter, Olivier Martin-Salvan, Bertrand Bossard, Marine Colard, Anne-Flore Cabanis, Thomas Bellorini, Rodrigue Lino, Youness Aboulakoul, Bénédicte et Nathalie Guilbert	Olympiade culturelle Paris 2024	Danse, théâtre, performance, arts visuels
Bal Pop'	La Baronne de Paname & Love Boat		Musique
SEPTEMBRE			
Les créations du Coursus 2024	10 compositeur.trice.s sélectionné.e.s pour le Coursus 2023.24	IRCAM	Musique, performance
Bal Pop'	Madalitso Band (Malawi) + DJ Cucurucho + Binôme (duo djette)		Musique, danse
Give It to the Sky - Arthur Russell	Peter Broderick et Ensemble 0		Musique
OCTOBRE			
From Sea to Sky	LIMINAL, Forensic Oceanography, Border Forensics	Festival d'Automne à Paris	Arts visuels
Zifzafa	Lawrence Abu Hamdan	Festival d'Automne à Paris	Performance, arts visuels
à nos visages s'abandonner	Jean-François Spricigo		Performance, photo
Air Pressure	Lawrence Abu Hamdan	Festival d'Automne à Paris	Performance, arts visuels
Hamlet - Dans les plis du temps	Christiane Jatahy		Théâtre

Bal Pop'	Le Bal des Martine + La Baronne de Paname		Musique, danse
Carve the Runes Then Be Content With Silence	Erland Cooper		Musique
NOVEMBRE			
U. (un canto)	Alessandro Sciarroni	Festival d'Automne à Paris	Musique
à nos visages s'abandonner	Jean-François Spricigo		Performance, photo
d'après une histoire vraie	Christian Rizzo		Danse, musique
La Grande expédition	Divers	Fondation Tara Océan	Arts visuels
MRA	Emel		Musique
Release party (live)	Floating Points	SUPER	Musique
Blind	Erwan Keravec		Musique, performance
DECEMBRE			
Strano	Cirque Trottola	//	Cirque, théâtre
Piano piano	babx et Adrien Mondot	//	Musique, arts visuels, cirque
Quatre murs et un toit	Lina Majdalanie et Rabih Mroué	Festival d'Automne à Paris	Théâtre
La Vague	Marion Conejero	Impatience	Théâtre
LA TROUÉE, road-trip rurale	Cécile Morelle	Impatience / T13 Glacière	Théâtre
Gloria Gloria	Sarah Delaby-Rochette	Impatience / Suresnes	Théâtre
ANNETTE	Clémentine Colpin	Impatience / Suresnes	Théâtre
Sans faire de bruit	Tal Reveuny et Louve Reiniche-Larroche	Impatience / TN	Théâtre
Wasted	Martin Jobert	Impatience / TLA	Théâtre
Histoires de géants	Youssef Abi-Ayad	Impatience	Théâtre
Vielleicht	Cédric Djedje	Impatience	Théâtre
La Mécanique des émotions	Eugénie Ravon	Impatience / Plateaux sauvages	Théâtre
Bal Pop'	Le POP (Petit Orchestre Parisien) et La Baronne de Paname		Musique, Danse
TOUTE L'ANNÉE			
Concert à table	Claire Diterzi		Musique
Les Visites déguidées	Bertrand Bossard		Performance, théâtre
Science toi-même		CEA	Rencontres

CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial 75019 Paris
01 53 35 50 00

www.104.fr

 **7** Riquet

 **2 5 7** Stalingrad

 **12** Marx Dormoy

 **E T 3^{bis}** Rosa Parks

 **45 54** Crimée, Curial

Restez connectés
au CENTQUATRE-PARIS !

 **104 CENTQUATRE**

 **@104paris**