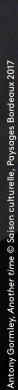
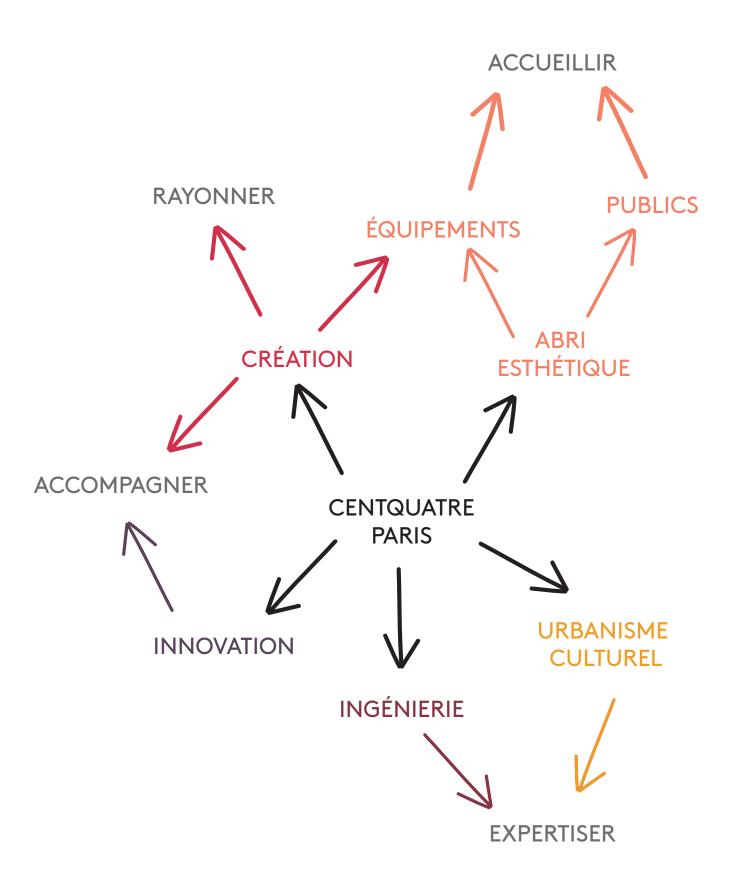
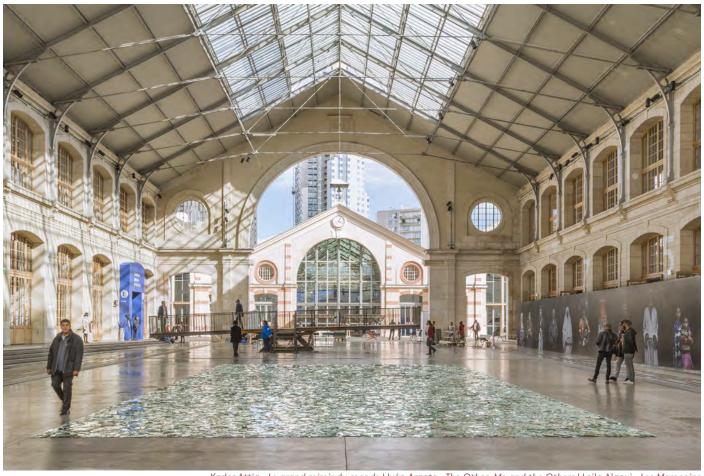


rapport d'activités 2017 LE CENTQUATRE-PARIS



**POINT SUR L'ANNÉE 2017** CRÉATION, INNOVATION & RECHERCHE Les chiffres clés 6 Les temps forts 7 Soutenir la création artistique 32 avec les résidences 8 Les retombées presse Les tournées et productions déléguées 37 La communication web 10 Une programmation foisonnante 38 L'ingénierie au Centquatre-Paris 44 104factory 46 Les événements privés 50 Un lieu de partenariat 53 UN ABRI ESTHÉTIQUE **ANNEXES** Répartition totale des spectateurs 58 Être un lieu de vie 12 Origine géographique des abonnés 58 et d'appropriation culturelle Les artistes en résidence 59 Les ressources au service d'un 28 modèle économique innovant Les partenaires artistiques 61 Les spectacles disponibles en tournée 62 Les projets en arts visuels disponibles en tournée Les lieux de tournées 63





Kader Attia – Le grand miroir du monde | Iván Argote – The Other, Me and the Others | Leila Alaoui – Les Marocains Courtesy des artistes, GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana et Perrotin © Oak Taylor-Smith

Le CENTQUATRE est devenu ce grand lieu de culture métropolitain à l'ère du numérique. Tirant parti des identités du quartier, mais aussi de la beauté de son lieu, il attire des publics sans cesse renouvelés.

Danse, cinéma, cirque, arts visuels, théâtre sont la colonne vertébrale du CENTQUATRE – PARIS.

Le CENTQUATRE nous rappelle quotidiennement que la culture est un enjeu éducatif majeur qui mérite d'être sans cesse accompagné et soutenu. Plus que jamais, le CENTQUATRE – PARIS est indispensable à la vie culturelle de notre villecapitale et de la Métropole du Grand Paris.

Je remercie son directeur José-Manuel Gonçalvès et sa grande équipe qui s'inscrivent, par leur action, dans la durée nécessaire pour que le CENTQUATRE soit à jamais incontournable.

> Christophe Girard, Président du Conseil d'Administration

# POINT SUR L'ANNÉE 2017

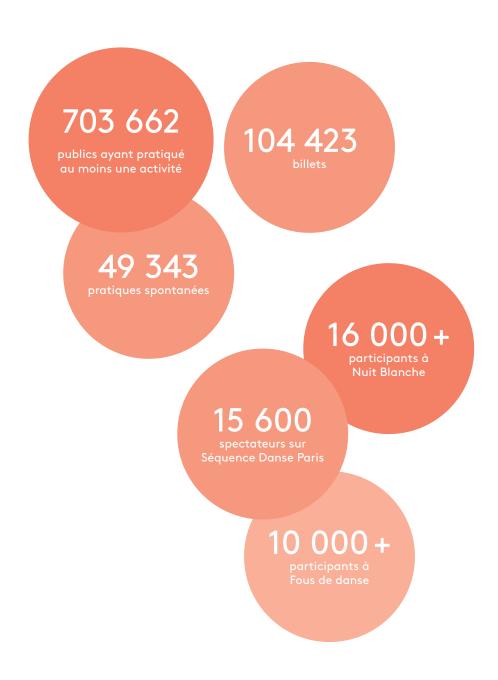


FIG. 1 LES CHIFFRES-CLÉS 2017

# I LES TEMPS FORTS



le ciné pop • les samedis du mois de juillet • 4 films • des scènes ouvertes • 1 Bal Pop' • 4933 spectateurs



fous de danse • imaginé par le Musée de la danse et Boris Charmatz • invitation à expérimenter la danse sous toutes ses facettes • plus de 10 000 spectateurs



virtuality • 1<sup>re</sup> édition •
16 000 visiteurs • Timescope remporte le concours

organisé par Numa Pairs



continua spheres ensemble • avec GALLERIA CONTINUA • 19 galeries et institutions • 5 continents représentés • 5 mois d'exploitation • 40 artistes • 13 279 visiteurs



séquence danse paris • 6° édition • 25 spectacles programmés dont des hors les murs • 7 partenaires • 1 Chorégraphic'bal • 2 trainings • 1 table ronde • 12 spectacles issus d'équipes en résidence • 90% de fréquentation • 15 820 spectateurs • 406 professionnels

impatience • 9° édition • 10 spectacles sélectionnés • 12 lieux partenaires • 1 collectif • 6 metteuses en scène • 3 metteurs en scène • 3 prix (Impatience, public, jury) • 26 représentations • 90% de fréquentation • 2899 spectateurs • 213 professionnels



open factory • 3° édition • 1500 participants

# I LES RETOMBÉES PRESSE

On note une stabilité des retombées médias en 2017, relative à la programmation artistique.

# Les retombées presse sur les spectacles

Plusieurs spectacles ont fait couler l'encre des journalistes, avec des papiers plus ou moins conséquents. Le spectacle **GRANDE** de Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel, joué en janvier puis en septembre 2017, a unanimement séduit la presse, avec des avant-papiers et critiques élogieuses dans Les Inrockuptibles, Le Monde, Le Canard Enchaîné, Télérama, Libération, L'Express...

# Mediapart, Le Blog de Jean-Pierre Thibaudat:

«C'est peut-être cela, le génie de ce spectacle imparable et généreux: il semble constamment improvisé, débordé par ce qu'il met en place; en même temps les deux énergumènes maîtrisent diaboliquement tout, même ce qu'ils n'avaient pas prévu. Et c'est ainsi que GRANDE est grand.»

# Les retombées presse autour du projet CENTQUATRE-PARIS

Presque 10 ans après son ouverture, le projet CENTQUATRE-PARIS attise toujours la curiosité de la presse et suscite donc une couverture médiatique constante, même si on peut noter une légère baisse du nombre d'articles par rapport à l'année précédente. Les retombées presse sont unanimement positives et soulignent la singularité du lieu et l'exigence de sa programmation.

# BeauxArts.com, dans un article intitulé «8 lieux de création et de vie électrisent le Grand Paris»:

«Une énergie singulière se dégage de ces murs [...] Les formes les plus débridées de la créativité sont les bienvenues dans ce lieu de vie à la programmation annuelle des plus irréprochable.»

## Arts Magazine:

« Inauguré en octobre 2008, l'établissement artistique installé sur le site des anciennes Pompes Funèbres dans le XIXe arrondissement de Paris semble avoir trouvé son identité, multiple et inclassable, sous la houlette de son ambitieux directeur.»

# Alternatives Théâtrales, dans un article intitulé «Les cheminements identitaires: à propos de la mixité des publics»:

« [...] nous retenons une même propension à faire vivre un lieu pour permettre aux publics de l'habiter aussi bien symboliquement que physiquement, et hors du cadre unique de la programmation.»

# Les retombées innovation/ingénierie culturelle

Les retombées innovation et ingénierie culturelle continuent leur progression.
La première édition du salon Virtuality a connu une belle médiatisation, avec entre autre un papier dans le Figaroscope et un sujet au JT de 20h de TF1.

La deuxième et troisième édition d'Open Factory ont également été largement couvertes par les médias, avec notamment un article sur le site de Télérama qui compare 104factory, l'incubateur du CENTQUATRE, à un «étrange aquarium où cohabitent aujourd'hui une vingtaine de poissons tous très différents les uns des autres», et ajoute à propos de l'événement en lui-même: «Il est fascinant de découvrir ces projets, peut-être promis à un avenir radieux, alors qu'ils en sont encore au stade embryonnaire».

L'ingénierie culturelle, une nouvelle activité du CENTQUATRE-PARIS depuis l'année 2015, commence à trouver sa visibilité dans la presse. En effet, plusieurs médias, notamment Beaux Arts Magazine, se sont intéressés à la dimension artistique du Grand Paris Express et ont souligné le rôle que José-Manuel Gonçalvès tient dans celle-ci.



© Martin Argyroglo

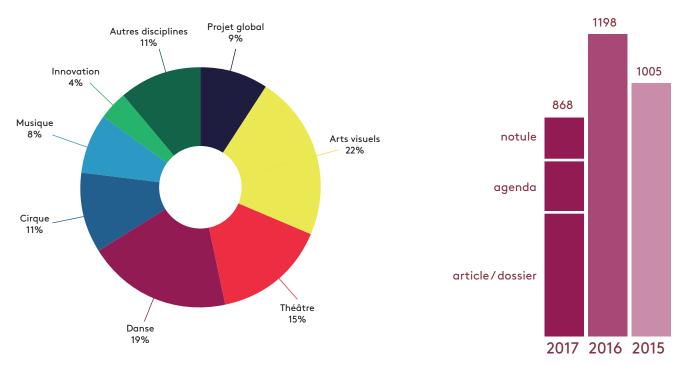


FIG. 1 (CI-DESSUS) RÉPARTITION DES THÉMATIQUES PAR RETOMBÉES MÉDIAS FIG. 2 (CI-CONTRE) TOTAL DES RETOMBÉES MÉDIAS



Fous de danse / Le Musée de la danse - Boris Charmatz Dans le cadre du Festival d'Automne 2017 © Martin Argyroglo

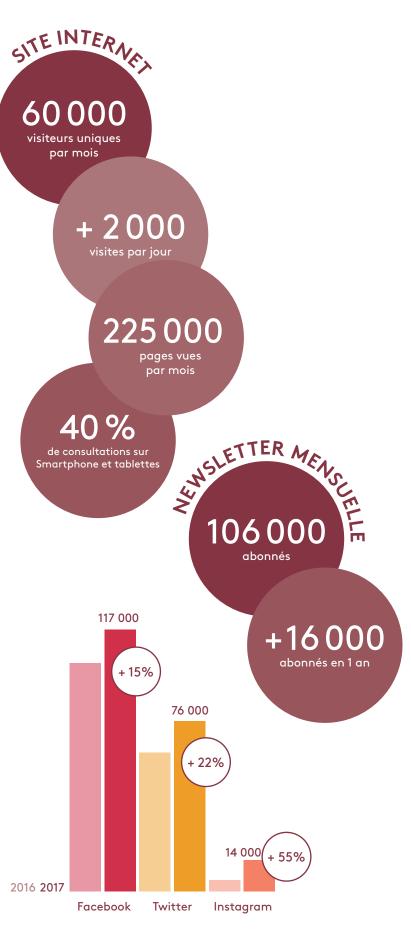


FIG. 3 ÉVOLUTION DES ABONNÉS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

# LA COMMUNICATION WEB

# Merci à nos 104 000 fans!

Via ses multiples comptes, ouverts dès 2008 sur les réseaux sociaux, le CENTQUATRE entretient quotidiennement le lien avec une communauté de visiteurs / spectateurs chaque année plus importante. La barre des 100 000 fans ayant été franchie fin 2016, il convenait de « marquer le coup ». Pour remercier nos fidèles admirateurs, il a toutefois été décidé d'attendre que soit atteint le symbolique chiffre de 104 000.

En mars 2017, un totebag collector a ainsi été édité en édition limitée (104 exemplaires), et offert à tout fan facebook prêt à se déplacer au CENTQUATRE pour récupérer son lot: un sac noir sobre et arty, dont l'illustration joue avec humour de la notion de groupie façon « Beatlemania ». Opération réussie, l'intégralité des sacs ayant été distribuée en une quinzaine de jours.

# Ajaris, une photothèque pour le CENTQUATRE-PARIS

En 10 ans d'existence, le CENTQUATRE a accumulé sur ses serveurs plus de 40 Go de reportages photographiques, documentant son activité de 2007 à aujourd'hui.

Des prises de vues hétéroclites, réalisées par les salariés, artistes, partenaires, photographes amateurs ou professionnels passés dans nos murs.

Si ces images représentaient une potentielle mine d'or en termes d'archives iconographiques, la plus grande partie d'entre elles restaient difficilement exploitables, du fait d'informations manquantes (crédits, autorisations de droits à l'image, contrats...). Également, l'organisation formelle des données (images stockées dans une simple arborescence de dossiers Windows) rendait la navigation compliquée, favorisait la création de doublons, et empêchait la satisfaction de

requêtes trop avancées: pas facile de remettre la main sur cette superbe photo d'un danseur hip-hop photographié au grand angle dans la nef Curial, une nuit de 2012 (ou était-ce en 2013?).

Pour remédier à cela, la direction de la communication s'est équipée d'un « gestionnaire d'actifs numériques », solution logicielle permettant de structurer un fond iconographique cohérent, à jour, et accessible à tous en interne. Cet outil a été déployé tout au long de l'année 2017 en vue d'une exploitation en 2018.

# Newsletters et e-mailings, de nouveaux gabarits responsive design et colorés

Mis en ligne en mai 2016, le nouveau site web du CENTQUATRE répondait à une double exigence: graphique tout d'abord, en adaptant sur le web l'identité très colorée créée par change is good pour l'établissement; technique, ensuite, afin de faire entrer 104.fr dans l'ère du responsive design.

Une fois ce projet mené à bien, il convenait de le transposer ensuite aux autres outils digitaux, parmi lesquels les newsletters. Car, avec la newsletter mensuelle et ses sept déclinaisons thématiques (arts visuels, cirque/magie, danse, famille, innovation, musique, théâtre), ce sont quelques 145 000 contacts cumulés qui sont régulièrement informés de notre actualité par mail.

C'est désormais chose faite: pour réaliser leur maquette en laissant libre court à leur créativité, les utilisateurs de la plate-forme d'envois d'e-mailings ont maintenant le choix entre 8 palettes de couleurs et 20 types de mises en forme. Quant aux 45% d'abonnés consultant ces newsletters sur mobile et tablette, ils profitent aujourd'hui du confort de lecture propre aux interfaces adaptatives. Un petit défi technique, lorsqu'on sait la complexité des normes d'affichage et de délivrabilité qui régissent le monde de l'e-mailing.

# UN ABRI ESTHÉTIQUE

# ÊTRE UN LIEU DE VIE ET D'APPROPRIATION CULTURFILIF

# Une qualité d'accueil

# LA RELATION AVEC LES PUBLICS

La relation avec les publics est la pierre angulaire des qualités d'accueil; partout où c'est nécessaire nous avons renforcé notre présence afin de garantir une réception des publics au bon moment et au bon endroit pour faire vivre le lieu en tant qu'espace de création, en tant qu'agora favorisant les échanges autour de l'innovation, les arts, la culture, les loisirs et le bien être. Pour y parvenir nous privilégions:

Des accueils de seuils et d'accès: aux entrées du CENTQUATRE, mais aussi pour des accès spécifiques comme la Maison des Petits, l'accueil administratif, l'accueil des pratiques Zen, l'accueil de vernissage et événementiels, l'accueil en mode festival (densité cumulée d'événements programmés)

De l'accueil de médiation : favoriser les échanges et le dialogue. Ainsi au quotidien s'assurer que l'établissement accueille l'ensemble des publics (quartier, familles, pratiques artistiques libres et spontanées, touristes, professionnels). Dans ce cadre, il s'agit notamment de veiller au meilleur accueil de toutes les pratiques spontanées et le juste équilibre avec l'ensemble des autres usages du lieu.





En haut © Martin Argyroglo ; en bas © Marc Domage

Accueil de spectacles : le fonctionnement éprouvé de cet accueil est un des points phares de la qualité du service, de l'orientation au contrôle des entrées et de la jauge puis au placement des spectateurs, tout en assumant un rôle d'assistance de ces publics en fonction des besoins/nécessité (accessibilité...)

Accueil à caractère de médiation artistique : développer une veille permanente sur l'accessibilité des contenus artistiques/culturels au plus grand nombre, en clair donner sens à l'abri esthétique offert au public tout en garantissant l'accessibilité.

Il s'agit donc d'assurer une présence permanente sur chacune des dynamiques mises en œuvre au CENTQUATRE et d'inviter le public à en être lui-même un acteur et non un simple spectateur.

Pour y parvenir un accent a été mis sur le développement d'outils de travail communs qui gèrent les contenus (Prod/2DI etc.) et les équipes de terrain (Sûreté, Billetterie, Relations avec les Publics etc.). Le partage avec la Régie Générale pour l'exploitation au quotidien du lieu est un acte fort du travail de l'accueil.

La constitution d'une équipe d'acteurs de terrain que sont des accueillants formés à cette mise en œuvre est un des éléments clefs que nous avons renforcé en 2017.

Cela passe par des périodes régulières de recrutement et d'intégration de ces forces vives, périodes calées sur les grandes lignes de la programmation ou selon les événements phares qui ont marqués l'année 2017.

Cela passe également par un affinement de nos besoins en termes de recrutement ponctuel et de renfort (vacation) ou en terme de missions plus longues (intérim); ces dynamique de travail complètent une équipe de permanents calée sur des besoins récurrents appelant des savoir faire pointus et une connaissance du lieu et de son fonctionnement. Pour ce faire, nous avons œuvré pour maintenir la diversité de nos accueillants afin de suivre l'activité et de toujours maintenir une proximité avec les publics.

→ Marché ETTI (Entreprise de Travail Temporaire d'Insertion) La définition des besoins en intérim a été un des dossiers traités en 2017 en vue du renouvellement du marché ETTI. Les modalités de recrutement ont été revues et validées comme étant plus qualitatives; les besoins de recrutement (quantité de poste/missions) optimisés au regard du fonctionnement de la programmation (adéquation des besoins à la demande); les relations avec le partenaire ont évolué (changement d'interlocuteur en début d'été 2017) et les changements apparus au cours du marché précédent réévalué pour les intégrer dans le nouveau cahier des charges.

# Contrats aidés

La mise en place de contrats aidés sur les années précédentes avait permis un rééquilibrage des forces dans l'équipe en favorisant le renfort des missions de seuil et du auotidien.

Au printemps 2017 ces contrats ont été peu à peu arrêtés pour ne plus être d'actualité à horizon 2018.

Cette évolution a dû être intégralement compensée en Intérim d'insertion (point précédent) tout en maintenant la qualité acquise du service grâce à une connaissance affinée des lieux et de la programmation.



© Martin Argyroglo

# DES OUTILS DE BILLETTERIE PLUS PERFORMANTS

L'équipe billetterie a approfondi son appropriation des outils logiciels suite au nouveau marché récemment notifié.

Au quotidien, l'équipe a été au contact du public sur site, en chalandise mais aussi à l'occasion de l'accueil lors de différents spectacles de l'année. Elle a, à cette occasion, accompagné le public dans ses choix et apporté les éléments d'information requis.

Ce travail a été mené en parallèle en ligne (en lien avec le service communication) et au téléphone. L'année 2017 a vu la solidification du fonctionnement de la régie de recette, menée en lien étroit avec le régisseur de recettes.

# DE NOUVEAUX ÉQUIPEMENTS POUR UN MEILLEUR ACCUEIL

Continuant sa politique d'investissement dédiée à l'amélioration constante des conditions d'accueil et de programmation au CENTQUATRE, l'établissement s'est doté en 2017, dans le cadre du Budget participatif de la Ville de Paris, d'un gradin hors norme, à la fois mobile et adaptable, et d'un confort remarquable.

Il s'agit d'un gradin mobile de 640 places conçu pour la NEF, modulable et déplaçable, de très grand confort et dont la mobilité permet toutes les configurations nécessaires à l'activité du CENTQUATRE, notamment par sa possibilité de stockage dans la Halle Aubervilliers, libérant la totalité de l'espace quand cela est nécessaire, par exemple lors des commercialisations. Cet équipement prototypal est conçu de manière à être installé ou déplacé dans la journée, ce qui permet le passage rapide d'une configuration à l'autre. Les manœuvres étant réalisées par un personnel réduit, les économies par rapport au même équipement en location sont encore plus notables. D'une esthétique très soignée, cet équipement est un atout supplémentaire dans la programmation du CENTQUATRE aussi bien que de l'offre proposée à nos partenaires commerciaux.

# FICHE TECHNIQUE GRADIN

### **JAUGE**

- 632/640 selon positionnement dans la NEF
- 4 issues de secours (bas et haut)

en version 100%

2 issues de secours (bas seulement)en version 50% (-500pax)

En version 100%, les régies sont sur une structure arrière séparée (entre les escaliers) pour maintenir la jauge.

### **DIMENSIONS**

— Déployée en utilisation 100%

L:18,86 m

H: 5,94 m(sol dernier rang)

P:17 m + 0,90 m (caisson avant)

— Escaliers arrière + régie centrale =

12 blocs «lego» démontables

5,50 x 1,70, hauteur 1 ou 2 m.

### **ASSISES ET CONFORT**

- 20 rangées de 32 places
- Bonne visibilité assurée par une courbe de visibilité « parabolique » (dénivellation variable 27 à 35 cm)
- Sièges du premier rang au sol interchangeables avec places PMR (2 pour 3)
- Banquettes 2 places

Le système des banquettes permet le rangement des sacs et manteaux sous le siège.

- Entraxe des assises = 0,50 m
- Profondeur de confort par rangée = 0,90 m
- Hauteur de l'assise du dos = 0,43 m
- Mousse dos = 40mm/densité HR35
- Mousse assise = 60mm/densité HR46

Sur une assise plate de type banquette, le type de densité est privilégié par rapport à l'épaisseur des mousses. Une épaisseur trop importante peut provoquer une sensation de «flottement» sur la largeur de l'assise, à la différence des fauteuils individuels qui sont incurvés.

- Stabilité renforcée par le système de double plateforme (2 rangées par «tiroir» coulissant)
- Silence des garde-corps par blocage individuel par molette de vissage
- Butées d'appui des rangées avec tête réglable en Néoprène pour éliminer les contacts métal/métal (absence de bruit)



Photos en haut : CINÉ POP © Quentin Chevrier/en bas : © Martin Argyroglo FIG. 4

LE CINÉ POP EN QUELQUES CHIFFRES



### TÉMOIGNAGES

## À PROPOS DU CINÉ POP

Elsa Lyczko, chorégraphe (Cie Les Yeux d'Elsa) «Je voulais vous remercier pour l'accueil chaleureux lors de la scène ouverte de ciné pop samedi dernier. J'ai été ravie de pouvoir présenter un extrait de mon projet de création en cours Orly. Être présent au 104 est toujours un plaisir, j'espère que nous aurons l'occasion de nous recroiser et pourquoi pas de présenter la suite de ce projet de création! Si vous avez des retours à me faire également, n'hésitez pas, il est toujours bon de se nourrir du regard des autres.»

# **Marie Wallet**

« Merci à vous ! Pour l'atmosphère bienveillante et l'envie de partage, votre ouverture et votre humanité ! Aux artistes qui nous ont ouvert leur univers ! Merci ! Ce fut un réel plaisir de partager ce moment ensemble (surtout dans l'improvisation totale pour ma part, merci car vous avez su me mettre à l'aise !!!) et à bientôt avec grand plaisir ! Bel été à vous tous, belles rencontres et beaux projets. Merci encore d'avoir permis aux amateurs que nous sommes de nous exprimer dans une belle structure comme le CENTQUATRE PARIS.»

Le CENTQUATRE a proposé, pour la première fois en 2017, à l'occasion des quatre samedis du mois de juillet, des soirées festives et conviviales, les Ciné Pop'. Ces soirées étaient composées de 2 temps :

19h–22h Scènes ouvertes à toutes celles et ceux qui souhaitaient s'exprimer artistiquement devant du public.
22h–1h Projection d'un film, résultat d'un vote participatif par les habitants du nord est parisien et publics du CENTQUATRE. Le dernier samedi a été l'occasion d'un bal cinéma festif et joyeux.

Ainsi, en pique-niquant, sur un transat, avec ses amis ou en famille et profitant de la restauration sur place (proposée par des associations du 19° et 18°), nombreux ont été ceux qui ont participé à ces soirées.

Ce projet a été mis en place avec le soutien de la Mairie du 19°, dans le cadre du budget participatif.

«Être présent au 104 est toujours un plaisir»

# Favoriser et promouvoir les pratiques amateurs et spontanées

## L'ACTION TERRITORIALE

Le CENTQUATRE-PARIS, en appui sur sa programmation et les équipes artistiques en résidence, développe une action territoriale large et durable avec de nombreux partenaires (associations, centres sociaux, établissements scolaires et universités notamment), avec comme objectif l'appropriation par tous des contenus artistiques et des pratiques culturelles. Cette action vise à favoriser la découverte culturelle par le contact avec les œuvres (spectacles, expositions, visites, pratiques artistiques ...) et un usage innovant des espaces au service de l'émergence d'un mode de vie culturel.

L'action territoriale du CENTQUATRE se développe en priorité en direction des acteurs et habitants du Nord-Est parisien, et selon les enjeux prioritaires de ce territoire. Pour la saison 2017/2018, plus de 300 partenaires ont ainsi construit des liens substantiels avec le CENTQUATRE.

# TÉMOIGNAGE

# Laetitia Dinan et Eugénie Vichez, enseignantes à l'école Henri Wallon de La Courneuve

«Ce projet a été une expérience enrichissante aussi bien pour les élèves que pour nous. Les enfants sont sortis à plusieurs reprises de leur milieu pour découvrir un lieu culturel riche par le biais de visites d'expositions au CENTQUATRE. À travers ce projet et avec la complicité de l'artiste Juliette Andréa Elie, les enfants ont pu réaliser leur propre œuvre dans le but de l'exposer ensuite au FORUM des dynamiques culturelles du CENTQUATRE et ont ainsi acquis du vocabulaire lié à l'art. Pour de nombreux parents, ce fut également une découverte très concluante du lieu, grâce à leur venue pour la découverte de l'exposition du travail réalisé par leurs enfants. L'accueil a toujours été très agréable.»

# **FOCUS**

Le CENTQUATRE-PARIS a développé de nouvelles relations avec la ville de La Courneuve, notamment dans le cadre du Portail Action Éducative en direction des écoles. Trois parcours « Une saison au 104 avec un artiste résident » ont été menés à l'école Henri Wallon avec les artistes Alexandre Fandard, Juliette Andréa Elie et Estelle Henriot et deux parcours à l'école Angela David



© Martin Argyroglo

# LE FORUM DES DYNAMIQUES CULTURELLES DU TERRITOIRE

Le FORUM réunit l'ensemble des initiatives d'action artistique et culturelle développées par le CENTQUATRE-PARIS et ses partenaires sur le territoire du Nord-Est parisien.

Tout au long de la saison, écoliers, collégiens, membres d'associations et de compagnies amateurs, lycéens, étudiants, centres sociaux, ont découvert la programmation du CENTQUATRE, échangé avec des artistes et se sont à leur tour pris au jeu de la pratique artistique.

Ces actions se déploient tout au long de l'année, et se concluent par un temps fort de restitution collective chaque année, aux mois de mai et juin. Au cours des différentes éditions, marquées par la diversité des formes présentées, s'est accrue l'envie de partager avec tous et avec le public la richesse des expériences vécues.

6800 spectateurs

1000+ participants

> 43 projets

55 structures partenaires

> FIG. 5 LE FORUM EN QUELQUES CHIFFRES



FORUM des dynamiques culturelles du territoire 2017 © Alexandra Serrano



© Martin Argyroglo

# LE CINQ, OUTIL DE LA RELATION AU TERRITOIRE

Le Cinq est un des outils de la relation du CENTQUATRE-PARIS au territoire, et contribue à construire des relations durables avec les habitants et associations ou structures de proximité, autour de leurs pratiques artistiques. Il s'appuie sur la programmation du CENTQUATRE et sur les ressources et dynamiques du territoire.

# Un lieu de vie

Participant à faire du CENTQUATRE un lieu de vie toujours plus ouvert, et à multiplier les usages et pratiques possibles, le Cinq propose temps espaces et dialogue au quotidien pour permettre à chacun de développer sa vie culturelle au CENTQUATRE, d'une pratique à l'autre, en atelier, en pratiques spontanées, autour de la programmation, de l'incubateur, dans l'échange et la rencontre.

Accueillant aussi bien des individus pour une pratique artistique personnelle que des associations pour des ateliers en groupe, en passant par des groupes d'amis, le Cinq propose régulièrement des temps de rencontres et de découvertes de spectacles ou expositions, et est à l'écoute des projets de chacun. Il fabrique et accompagne ce qui fait Ville dans le CENTQUATRE, favorisant les rencontres informelles entre les personnes tout comme les projets structurants participant des enjeux du territoire.

des événements

des événements

des rencontres avec les équipes de 104factory

des rencontres avec les artistes en résidence

FIG. 6 (CI-DESSUS) LE CINQ, EN PRATIQUE FIG. 7 (CI-CONTRE) LE CINQ EN QUELQUES CHIFFRES

# TÉMOIGNAGE

# Francine Ferreira Cohen, éducatrice spécialisée — Centre Colette Julien

«En tant qu'éducatrice spécialisée et en collaboration avec mes collègues du centre Colette Julien, service d'AEMO (Aide Éducative en Milieux Ouvert), nous avons mis en place un groupe éducatif «Atelier d'expression et de mise en scène» durant cette année 2017. Nous avons donc pu bénéficier d'une salle qui nous était réservée à raison d'un mercredi par mois, de 14h à 17h au Cinq du CENTQUATRE. Cela a permis aux enfants de se sentir accueillis, de manière chaleureuse et rassurante avec une régularité dans un lieu qui leur était inconnu au départ.

Le Cinq a été un repère pour les enfants et ce fut l'occasion pour chacun des enfants de sortir du dispositif et ce de manière paisible. Nous avons eu l'opportunité de découvrir des spectacles et expositions les plus adaptés possible à leur âge dans la programmation du CENTQUATRE. Nous avons également pu organiser une sortie avec les familles et les enfants du groupe, pour aller assister à un spectacle de danse.

Nous souhaiterions vivement poursuivre ce travail de partenariat pour l'année prochaine, nous estimons que c'est une ouverture sociale et culturelle importante pour les enfants que nous accompagnons.»









© Martin Argyroglo

# → Un incubateur sociétal

Par son fonctionnement basé sur la réactivité, l'ouverture et la relation, en appui sur la découverte artistique, il a permis à de nombreuses personnes de faire naitre ou de structurer un projet, qu'il s'agisse d'un habitant se lançant dans un projet pour les plus jeunes du quartier, d'un groupe de collégiens s'organisant en junior association pour continuer à pratiquer ensemble, d'un groupe de femmes s'émancipant d'un cours pour pratiquer librement ensemble et se lancer dans un travail de création ou encore d'une association d'artistes dans le champ des cultures urbaines de développer son action en testant différents formats.

Le laboratoire cultures urbaines
Le Cinq est au cœur du dispositif de résidence
«Laboratoire cultures urbaines et espaces
publics» qui vise à accompagner les artistes
dans leurs créations, dans le champ des
cultures urbaines, et en interaction avec
l'espace public. Il s'adresse en priorité aux
artistes répétant en pratiques spontanées
dans le lieu (plus d'informations p.34).

C'le chantier (Séquence Danse Paris)

20 résidences accueillies

37 demandes de résidence

FIG. 8
LE LABORATOIRE DES CULTURES URBAINES
EN QUELQUES CHIFFRES

# → Actions ateliers artistiques\*

Au cœur de son action territoriale, et en lien étroit avec ses partenaires, le CENTQUATRE développe des ateliers et stages artistiques pour les enfants de la fin de la maternelle au début du collège. Ces ateliers et stages sont pensés comme des temps de découverte et de pratiques artistiques amenant les enfants à se familiariser avec l'univers des expositions en cours, qu'ils ont l'occasion de venir découvrir. Le contenu des ateliers est à chaque fois une proposition originale créée par un artiste de notre équipe d'artistes intervenants, en écho aux expositions présentées.

Ces ateliers s'inscrivent dans le cadre des TAP (Temps d'Activités Périscolaires) à Paris et à Pantin, ainsi que dans le cadre de partenariats avec la mairie et la CASPE du 19° arrondissement, et le Samu social de Paris.

# PARIS/PANTIN 850 enfants touchés SEPTEMBRE-DÉCEMBRE JANVIER-JUIN 16 9 ateliers par semaine ateliers par semaine

FIG. 9 LES TAP EN QUELQUES CHIFFRES

### **FOCUS**

### **Ateliers territoriaux**

L'année 2017 a été l'occasion pour le CENTQUATRE d'aller plus loin dans sa relation au territoire de proximité et de participer aux enjeux de celui-ci autour de l'enfance, en appui sur la pratique artistique, avec la mise en place de nouveaux partenariats avec la mairie du 19° et la CASPE du 19° ainsi qu'avec le Samu social (à partir de l'automne 2017).

Dans ce cadre, le Cinq a mis en place des stages arts visuels et spectacle vivant pour les enfants de 4 à 12 ans environ.

Ces stages ont été assurés par des artistes intervenants intégrés dans l'équipe du CENTQUATRE depuis déjà quelques années dans le cadre des ateliers TAP menés avec la Ville de Paris et la ville de Pantin. Ils accompagnent les enfants dans la réalisation d'un projet artistique original en écho avec les expositions présentées. Les artistes sont laissés libre dans la proposition qu'ils souhaitent développer en écho à l'exposition en cours pour offrir des ateliers toujours différents, et permettant aux enfants de découvrir une démarche artistique forte et engageante.

Les ateliers sont organisés pour permettre à chaque enfant de s'exprimer, de découvrir l'autre, et de développer son esprit critique librement. Les ateliers mettent en action les enfants qui sont amenés à collaborer et créer en groupe tout en développant leur propre créativité.

Les ateliers s'appuient sur la parole des enfants et cherchent à favoriser les temps d'échange entre les enfants et la découverte d'univers artistiques nouveaux.

\* Retrouvez le contenu des ateliers sur la page Ateliers artistiques CentquatreParis

### LA MAISON DES PETITS

Une incitation à la découverte L'accueil des familles autour de l'art est la raison d'être de la Maison des Petits. C'est en soi une incitation à la découverte et à la créativité, tant par l'aménagement de l'espace que par la sélection des objets et matériaux mis à disposition. Son design original, pensé par l'artiste Matali Crasset, marque d'emblée sa vocation artistique. C'est un espace paisible, investi par l'art, où enfants et adultes sont encouragés à découvrir, par le jeu, leurs capacités créatives et approcher une nouvelle façon d'être ensemble. L'immersion dans un environnement culturel et artistique invite à faire des expériences inventives partagées et permet de s'approprier un univers sans cesse renouvelé.

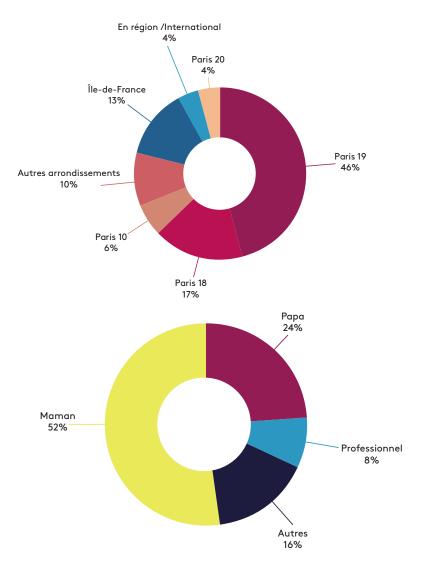
# → Un lieu de partage

Dans ce lieu de partage original, les enfants et parents jouent librement, lisent, peignent, dessinent, rêvent, échangent avec d'autres familles et l'équipe d'accueillants.

Au quotidien, le public peut :

- **se détendre** avec son enfant, dans un lieu calme, remarquable par son design;
- partager avec son enfant un moment autour de livres et de jeux sélectionnés pour leurs qualités esthétiques, leur originalité et leur potentiel créatif;
- **bénéficier de l'écoute** et du soutien de professionnels lorsqu'une question spécifique se pose dans la relation parent-enfant;
- s'informer et être accompagné vers les propositions des artistes du CENTQUATRE.

La Maison des Petits bénéficie du mécénat de la Fondation Martine Lyon qui permet de proposer chaque mercredi toute l'année de 15h à 17h, à la jeunesse fréquentant le CENTQUATRE un Petit Chantier de construction gratuit en accès libre, il a été investi par plus de 2670 enfants.



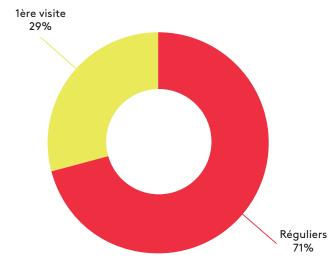


FIG. 10
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUES DES USAGERS
FIG. 11
TYPOLOGIE DES ACCOMPAGNATEURS
FIG. 12
RÉPARTITION ENTRE 1RES VISITES ET RÉGULIERS







© Martin Argyroglo

# FOCUS

### Action avec le Samu Social

En décembre 2017, La Maison des Petits intervient dans certains hôtels sociaux du SAMU social à Paris, dans le cadre du partenariat global mis en place avec le CENTQUATRE.

Dans ce cadre, la Maison des Petits se rend régulièrement dans un hôtel pour proposer un temps d'accueil à l'attention des jeunes enfants de la naissance à 6 ans et de leurs parents. Il s'agit d'offrir un temps de jeux partagé entre petits et grands, un temps d'échange entre tous, et d'accompagner une parentalité parfois rendue difficile par le parcours migratoire, l'exil et la vie à l'hôtel.

La spécificité de ce partenariat est qu'il s'articule à la fois sur l'expertise et le savoirfaire de la Maison des Petits en matière d'accompagnement autour de la parentalité, et qu'il s'appuie sur la dimension d'ouverture culturelle inhérente au CENTQUATRE.

Ce temps d'accueil est une invitation pour les familles à habiter et investir autrement leur lieu de vie, leur espace présent, point d'ancrage pour pouvoir ensuite s'ouvrir à la découverte de leur environnement proche, puis plus lointain au sens large: la ville dans laquelle elles résident, le pays dans lequel elles s'installent.

Si ce temps partagé est une parenthèse pour les familles, c'est aussi parce que c'est un moment de jeu créatif. Moment de plaisir, de rêverie, avec en toile de fond l'idée de proposer une ouverture à l'art afin de leur permettre de tisser des liens nouveaux et de s'approprier l'offre culturelle du pays qui les accueille. C'est une invitation à se connecter, à se reconnecter avec une dimension de plaisir.

Ainsi, chaque matin entre 10h et 13h, tout au long d'une semaine durant les vacances de Noël, les familles ont investi l'espace. Pendant que les plus petits s'égayaient sur les tapis moelleux, les plus grands s'initiaient à l'art par le biais de propositions plastiques (en lien avec l'exposition «les faits du hasard») et par les jeux.

# Un lieu vivant ouvert à tous

Des commerces permanents
Le Café Caché, le Camion à Pizza et le
Grand Central pour la restauration, ainsi que
la librairie, le Merle Moqueur, et Emmaüs
Défi ont poursuivi leurs collaborations en
échos à la programmation artistique ou de
commercialisation.

Des commerces mobiles
Afin de diversifier l'offre culinaire et
pour accompagner les évènements, le
développement de l'offre Foodtrucks a été
amorcé permettant au public de déguster
des saveurs du monde entier. De la cuisine
scandinave à la gastronomie asiatique en
passant par les recettes latino-américaines,
il y en a pour tous les goûts!

# Les nouveautés de 2017 :

- Gront (scandinave)
- Munchies (fusion japon et méditerranéen)
- Le cousin mouton (Street cuisine française)
- Dim Sum (cuisine cantonaise)
- Sabroso (colombien)
- La Cantina de Gloria (street food latina)

# Le Marché Bio

Chaque samedi, à l'occasion du marché bio, la Halle Aubervilliers ou la cour de l'Horloge se parent d'atours champêtres. Sur les étals, un large choix de produits artisanaux, en provenance directe des fermes de la région. L'année 2017 aura été marquée par l'accueil d'un poissonnier (pêche raisonnée) et d'un nouveau boulanger.







De haut en bas : Le camion à pizzas © Martin Argyroglo Le café caché © Martin Argyroglo Le Grand Central © Maxime Dufour/CENTQUATRE-PARIS



© Martin Argyroglo

# LES RESSOURCES AU SERVICE D'UN MODÈLE ÉCONOMIQUE INNOVANT

# Le conseil d'administration

Le CENTQUATRE – PARIS est un Établissement Public de Coopération Culturelle sous la tutelle de la Ville de Paris.

La gouvernance du CENTQUATRE est à son image, elle rassemble des hommes et femmes engagés au service d'un établissement avec une mission de service public: «donner à l'Art les moyens de s'exprimer et d'être accessible au plus grand nombre».

La réelle diversité des talents, compétences et des sensibilités de ses membres permet à cet organe de prendre des orientations et des décisions justes et transparentes face aux enjeux et défis que l'équipe du CENTQUATRE doit relever.

# Les enjeux et ressources financieres

Le budget du CENTQUATRE s'établit à 14,378 M € en 2017, soit une augmentation de 2,2% par rapport à l'exercice 2016 (41,8% depuis 2010). Le budget de l'exercice 2017 affiche un résultat déficitaire de 39 575 €.

# ENJEU N°1: DÉVELOPPER LES RECETTES ET DIVERSIFIER SES SOURCES DE REVENUS

Le CENTQUATRE a poursuivi en 2017 sa politique de développement des ressources propres en continuant notamment le travail engagé sur les activités d'ingénierie culturelle. L'année 2016 avait été une année exceptionnelle en terme de recettes du fait de projets spécifiques et le CENTQUATRE a tout de même réussi à maintenir un très bon niveau de recettes malgré l'absence de ces projets. Ainsi les ressources propres ont baissé de 9% entre 2016 et 2017 mais la tendance au développement de ces ressources se confirme puisque ces ressources ont augmenté de 119% depuis 2010, faisant passer la part des ressources propres de 20,7% en 2010 à 32,7% en 2017.

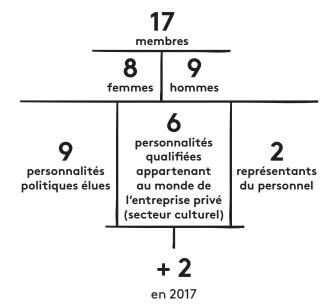


FIG. 13 (CI-CONTRE) LE CONSEIL D'ADMINISTRATION EN QUELQUES CHIFFRES FIG. 14 (P.29) COMPARATIF DES RECETTES ENTRE 2016 ET 2017

ÉVOLUTION DES RECETTES	2017		2016		Évolution 2016/2017		Évolution 2010/2	
subvention de fonctionnement	8 350 000 €	59,1%	8 350 000 €	59,1%			470 000 €	6%
subvention exceptionnelle	950 000€	6,7%	400 000€	2,8%	550 000 €	138%	950 000 €	
subvention sur projets artistiques, culturels et innovation	184 248 €	1,3%	237 726 €	1,7%	- 53 478 €	-22%	169 258 €	112
recettes artistiques et action culturelle	1 480 592 €	10,5%	1 756 949 €	12,4%	- 276 357 €	-16%	1 231 173 €	494
recettes commerciales	1 503 442 €	10,6%	1 624 327 €	11,5%	- 120 885 €	-7%	657 264 €	789
mécénat	323 468 €	2,3%	258 665 €	1,8%	64 802 €	25%	138 706 €	75'
ingénierie culturelle	445 047 €	3,2%	556 550 €	3,9%	- 111 503 €	-20%	445 047 €	
autres recettes	870 340 €	6,2%	858 634€	6,1%	11 705 €	1%	41 309 €	5%
reprises de provision	231 054€	1,6%	74 287 €	0,5%	156 767 €	211%	46 204 €	259
recettes propres	4 622 888 €	32,7%	5 055 126 €	35,8%	- 432 237 €	-9%	2 513 499 €	119
RECETTES TOTALES	14 338 191 €		14 117 139 €		221 051 €	2%	4 148 962 €	419

ÉVOLUTION DES DÉPENSES	2017		2016		Évolution 2016/2017		Évolution 2010/2017	
coût du batiment	3 020 286 €	21,4%	3 100 157 €	22,0%	-79 871€	-3%	-205 573 €	-6%
frais généraux et autres charges	490 334 €	3,5%	414 938 €	2,9%	75 397 €	18%	-274 075 €	-36%
personnels permanents	5 502 885 €	39%	5 273 063 €	37,4%	229 822 €	4%	1 396 922 €	34%
communication	385 448 €	2,7%	395 976 €	2,8%	-10 528 €	-3%	135 343 €	54%
amortissements et provisions	1 028 100 €	7,3%	377 351 €	2,7%	650 749 €	172%	580 906 €	130%
charges structurelles	10 427 053 €	73,9%	9 561 486 €	67,7%	865 568 €	9%	1 633 523 €	19%
dépenses d'activité	3 950 713 €	28%	4 503 552 €	31,9%	-552 840 €	-12%	2 605 933 €	194%
DÉPENSES TOTALES	14 377 766 €		14 065 038 €		312 728 €	2%	4 239 456 €	42%

# ENJEU N°2: ASSURER UNE GESTION OPTIMISÉE ET RESPONSABLE DES RESSOURCES

Le CENTQUATRE travaille depuis sa création à l'optimisation des dépenses, notamment sur les achats et le bâtiment, en appliquant une politique de mise en concurrence systématique via les marchés publics. En 2016, des marchés significatifs comme le marché de sécurité ont été renégociés, permettant au passage des économies conséquentes. Grâce à une subvention d'équipement obtenue pour la troisième année auprès de la Ville de Paris, le CENTQUATRE a également investi dans des équipements permettant, d'une part, de sécuriser le lieu et, d'autre part, d'optimiser les ressources déployées.

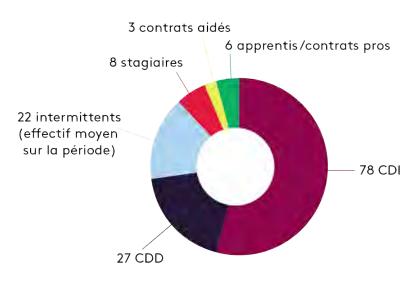
Par ailleurs, l'établissement poursuit sa démarche socio-responsable en prolongeant son expérience réussie sur les marchés de prestations d'insertion sociale et professionnelle. L'établissement montre ainsi qu'il est possible de concilier les grands principes de la commande publique et de l'efficacité économique avec ses engagements, telles que le soutien à la valorisation des territoires prioritaires du nordest parisien et l'accompagnement des publics les plus éloignés de l'emploi.

Malgré la recherche systématique d'économies de fonctionnement et la progression des recettes d'activité, l'équilibre reste précaire et l'établissement ne possède pas de fonds de roulement qui lui permettrait de faire face à d'éventuels aléas.

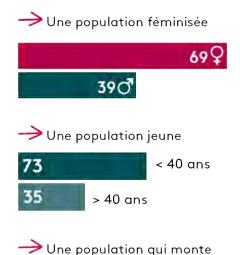
Il se doit donc de poursuivre ses efforts et pratiquer une gestion d'autant plus précise et rigoureuse de son budget.

# Les ressources humaines

En 2017, le CENTQUATRE - PARIS c'est :









# La poursuite de la démarche de concertation

En 2017, le CENTQUATRE a poursuivi la démarche de concertation engagée depuis 2 ans. Près de 40 actions ont été identifiées suite à un travail de concertation avec des groupes de travail au sein des équipes, et avec l'aide du cabinet JLO CONSEIL, sur les thèmes prioritaires suivants:

- optimiser la planification (cartographie de l'activité, travail sur le plan de charge...)
- améliorer la communication (bureaux ouverts, pré-codirs, séminaires interservices...)
- développer l'accompagnement des collaborateurs (séminaire de management Astrakhan, formations tutorat...)

Ces actions identifiées constituent un plan d'action pour l'amélioration de la qualité de vie au travail, qui a commencé à être déployé et qui sera poursuivi dans les années à venir.



© Nora Houguenade

# CRÉATION, INNOVATION & RECHERCHE

# SOUTENIR LA CRÉATION ARTISTIQUE AVEC LES RÉSIDENCES

Le CENTQUATRE-PARIS soutient la jeune création et les artistes et compagnies en devenir, à travers son dispositif d'accueil en résidences. Grâce à l'attribution d'ateliers de répétition pour une période allant de quelques jours à plusieurs mois, ainsi qu'à une aide allant d'un appui technique ponctuel à la production déléguée pour certaines équipes. Grâce à ces différentes modalités d'accompagnement de nombreux projets singuliers dans toutes les disciplines ont ainsi vu le jour.

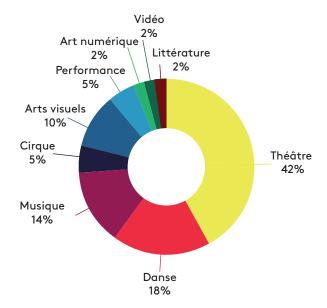


FIG. 15
DISCIPLINES DES RÉSIDENCES ACCUEILLIES

## **FOCUS C'LE CHANTIER**

Le C'Le Chantier est un rendez-vous régulier au CENTQUATRE qui permet aux visiteurs de rencontrer des artistes résidents et/ou associés de manière privilégiée. Véritable temps de rencontre, chaque session permet de partager une étape de travail dans l'ambiance intimiste des ateliers et offre un regard privilégié sur le travail de création à travers les répétitions ouvertes au public. Par exemple, Alexandre Fandard, artiste résident du Laboratoire cultures urbaines et espace public du CENTQUATRE, s'est plié à cet exercice en 2017 lors du festival Séquence Danse Paris afin de faire découvrir sa création Quelques-uns le demeurent au public les 1er et 2 avril 2017.

Cette année le CENTQUATRE a présenté 16 C'Le Chantier:

- Thomas Bellorini, Le Dernier Voyage de Sindbad, d'Erri de Luca (X3)
- Jeanne Added (x2)
- Alexandre Fandard, Quelques-uns le demeurent, dans le cadre de Séquence Danse Paris (x2)
- Dirty LAB, *Fragments*, dans le cadre de Séquence Danse Paris
- Juliette Navis, *J.C.*, dans le cadre de Séquence Danse Paris (x2)
- La Fabrique de la Danse, DanceNote, dans le cadre de Séquence Danse Paris
- Smail Kanoute et Philippe Baudelocque
   Projection(s), dans le cadre de Séquence Danse
   Paris (x2)
- Gustavo Gelmini, Renato Cruz et Cyril Hernandez, *Toque*
- Stéphane Winter, System Validation (x 2)

L'équipe du CENTQUATRE tient à établir un contact régulier avec les compagnies afin de les soutenir au mieux dans leur projet et apporter un regard critique sur les travaux. Lors de ces résidences, les équipes artistiques – si elles le désirent – sont également invitées à ouvrir leurs répétitions au public dans le cadre d'un C'Le Chantier ou d'un temps de présentation dédié aux professionnels.

Le dispositif des résidences permet, à la fois, un soutien aux artistes pendant leur temps de création et une véritable veille de la jeune création dans tous les domaines. Il existe plusieurs modalités d'accueil : les artistes associés, les résidences de production et/ou de diffusion, les résidences d'essai et les locations artistiques.

# Les artistes associés

Les artistes associés sont invités par le directeur du CENTQUATRE-PARIS et travaillent à l'échelle de plusieurs saisons dans le lieu. Ces artistes sont invités pour teinter de leur esthétique le projet global et artistique du lieu. Sur place, ils peuvent selon les cas travailler leurs créations sur une longue période ou développer ou reprendre des productions pour les montrer à un plus large public. Ce statut d'associé permet au CENTQUATRE d'obtenir des relations privilégiées avec certains artistes particulièrement reconnus. Depuis 2016, le statut d'artiste associé international permet au CENTQUATRE de soutenir les productions de plusieurs artistes étrangers et de leur assurer un ancrage à Paris, en France et en Europe.

Ces résidences représentent 22% de l'occupation des espaces en 2017, locations artistiques comprises. Les artistes associés sont en effet présents sur de longues périodes ou dans de plus grands ateliers.

Au cours de l'année 2017, 15 artistes sont venus créer ou répéter au CENTQUATRE, dont 4 artistes associés internationaux\*:

– aalliicceelleessccaannnee&ssoonniiaad-

- aalliicceelleessccaannnnee&ssoonniiaaddeerrzzyyppoollsskkii

- Alessandro Sciarroni\*
- -Amala Dianor
- BERLIN\*
- -Christiane Jatahy\*
- Emily Loizeau
- -Vimala Pons
- David Clavel
- Lia Rodrigues\*
- Agathe et Pauline
- Ildi! eldi
- -Olivier Dubois
- Radhouane El Meddeb
- Emmanuel Tellier
- Bertrand Bossard

# Les résidences de production et/ou de diffusion

Il s'agit de projets que le CENTQUATRE accompagne de façon privilégiée avec un engagement sur des dates de diffusion au sein de l'établissement. Le CENTQUATRE dispose également dans ses murs de 6 appartements destinés aux artistes en résidence et en priorité aux artistes étrangers ou à ceux venant de régions.

Directement comprises dans une logique de diffusion, ces résidences peuvent relever de programmes souvent mis en place avec des structures partenaires telles que le Théâtre de la Ville, le Théâtre 13, le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France et d'autres partenaires, en France et à l'international, afin de proposer par exemple des séries communes sur Paris. Les résidences de production et de diffusion représentent 20% des résidences accueillies au CENTQUATRE. Cependant, elles représentent 29% de l'occupation des espaces, locations artistiques comprises.

Les artistes associés et les résidences de production et de diffusions ont pris place dans l'ensemble du CENTQUATRE, du simple bureau de production de 22m² à la salle 400. Le CENTQUATRE met tout en œuvre pour que les artistes puissent créer dans les meilleures conditions possibles.

# Les résidences d'essai

Le CENTQUATRE-PARIS met ses bureaux de production et ses ateliers à disposition des artistes, qu'ils soient confirmés ou en devenir. Avec les résidences d'essai, il s'adresse aux artistes professionnels de toutes disciplines et de tous horizons géographiques, ainsi qu'aux écoles d'art françaises et internationales. Ce sont des résidences d'essai sélectionnées sur un appel à projet à l'année. Les modalités de candidatures sont détaillées sur le site internet du CENTQUATRE et les formulaires sont à télécharger sur cette même page. Ces résidences permettent aux artistes de bénéficier de la mise à disposition d'un atelier allant de 22m² à 90m², sur une durée de 1 à 3 semaine(s).

Le CENTQUATRE propose 2 autres formes de résidences au format spécifique:

Dans le but d'approfondir son soutien aux compagnies théâtrales et de rendre visibles ces dernières, le CENTQUATRE a initié en 2015 le programme 90m² créatif en partenariat avec le Théâtre de La Loge à Paris. Ce dispositif permet aux jeunes équipes de venir répéter dans un espace de 90m² du CENTQUATRE avant leur diffusion à La Loge à Paris.

Depuis plusieurs années, le CENTQUATRE mène une action en direction du champ artistique des cultures urbaines et collabore à ce titre avec plusieurs partenaires comme RStyle et WYNKL.

Au quotidien, le CENTQUATRE offre à tous la possibilité de pratiquer librement et dans un esprit de respect mutuel, dans ses espaces ouverts aux publics. Chacun invente son plateau, transformant les espaces ouverts en «open places», redéfinis constamment par ceux qui les pratiquent.

Depuis septembre 2015, le CENTQUATRE a mis en place un laboratoire dédié à la création artistique dans le champ pluridisciplinaire des cultures urbaines et à ses interactions avec l'espace public. Ce laboratoire accueille une quinzaine de compagnies ou collectifs d'artistes par an.

Il s'adresse aux artistes de toutes disciplines artistiques et de tous horizons géographiques,

dans le champ des cultures urbaines (artistes indépendants, collectifs artistiques et structures). Après sélection sur dossier, les artistes disposent d'un espace de travail au CENTQUATRE pour une résidence de recherche d'une durée forfaitaire de 50 heures. Ils disposent s'ils le souhaitent d'un accompagnement technique et/ou artistique. L'objectif de ce laboratoire est d'accueillir et d'accompagner les artistes dans leurs créations, en interaction avec l'espace public (formes dédiées à des représentations en espace public, formes issues de pratiques artistiques dans les espaces publics, formes interrogeant la notion d'espace public, etc.). Les accueils en laboratoire cultures urbaines et espace public se font sur réception et lecture de dossier de candidature.

Sur les 120 accueils en résidence d'essai en 2017, 17 sont issus du Laboratoire cultures urbaines et espace public (soit 14 équipes artistiques) et 11 sont issus du programme 90m² créatif (soit 10 équipes artistiques).



Résidences issues du Laboratoire des cultures urbaines et espace public

Résidences issues du programme 90m² créatif

FIG. 16 PROVENANCE DES COMPAGNIES Le pourcentage de résidences d'essai augmente sensiblement en 2017 puisqu'elles représentent 66% des résidences (contre 53% en 2016). Les résidences d'essai remportent plus de succès: nous avons reçu 288 demandes en 2017, contre 208 en 2016 et 148 en 2015.

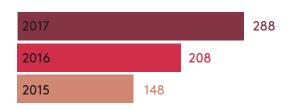


FIG. 17 NOMBRE DE DEMANDES DE RÉSIDENCES D'ESSAI (LABORATOIRE CULTURES URBAINES ET 90M² CRÉATIF)

Le programme des résidences s'adresse aux artistes professionnels de toutes disciplines et de tous horizons géographiques, ainsi qu'aux écoles d'art françaises et internationales. Si le théâtre représente la principale discipline des résidences d'essai accueillies, une grande majorité des projets en résidence sont pluridisciplinaires et allient deux voire trois disciplines. En 2017, la danse demeure la deuxième discipline la plus présente avec sa présence dans 24% des résidences d'essai accueillies.

# Les locations artistiques

Les locations artistiques constituent un autre mode de résidence. Elles sont ouvertes à des projets professionnels pour des répétitions et des stages. Les ateliers proposés à la location sont adaptés aux besoins d'artistes et de compagnies désireux de disposer d'un espace de travail en continu pour une durée déterminée. La facturation est liée aux frais de fonctionnement par jour et par m². Dans le cadre de la location, les ateliers ne sont pas considérés comme des espaces d'exposition ou de représentation et ne peuvent pas donner lieu à des ouvertures au public de la part du locataire. La sélection des locations artistiques se fait en fonction de la disponibilité des espaces aux dates demandées.

Entre janvier et décembre 2017, 27 compagnies et autres structures sont venues dans le cadre des locations artistiques, cela représente plus d'une quarantaine d'accueils.

Les équipes bénéficiant de ce mode de résidence représentent plusieurs disciplines et sont multiples : du Chœur de Radio France à la compagnie Jean-Michel Rabeux, en passant par le Théâtre National de Strasbourg ou l'Opéra Comique...

Dans un souci de précision nous avons choisi d'intégrer les locations artistiques dans le graphique ci-dessous. Dans le corps du texte, nous ne les prenons pas en compte pour établir une comparaison avec les années précédentes.

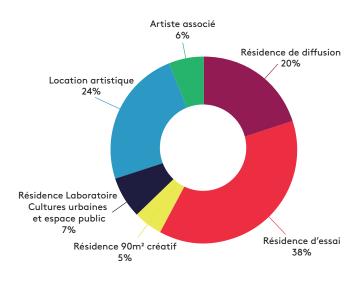


FIG. 18 (CI-CONTRE) TYPE DE RÉSIDENCES REÇUES



Sacre © Emmanuel Gat

### FOCUS SUR DEUX DES FESTIVALS DU CENTQUATRE-PARIS

### **Impatience**

Le CENTQUATRE, Télérama, le T2G-Théâtre de Gennevilliers et la Gaîté Lyrique s'associent pour la 9e édition du festival Impatience, festival de jeunes compagnies de théâtre contemporain. Impatience met en lumière le travail de compagnies émergentes auprès du grand public et des professionnels. À l'issue du festival, le Prix Impatience 2017 est décerné par un jury composé de professionnels et assurera au spectacle primé une diffusion chez une dizaine de structures partenaires. Sont aussi décernés le prix du Public et le prix des Lycéens. Le festival a permis le repérage d'artistes que l'on retrouve à présent sur les grandes scènes européennes : le collectif OS'O, Laurent Bazin, Guillaume Barbot, Laurent Brethome, Thomas Bouvet, Jonathan Châtel, Chloé Dabert, Thomas Jolly, Julie Deliquet, Anna Nozière, Vincent Thomasset, Fabrice Murgia, Winter Family...

# Les lauréats de l'édition 2017 :

Prix du jury collectif les bâtards dorés pour Méduse Prix du public collectif les bâtards dorés pour Méduse Prix des lycéens BAJOUR

pour *Un homme qui fume c'est plus sain* **Fréquentation**: 2899 personnes

### Séquence Danse Paris

Du 13 mars au 14 avril, le CENTQUATRE propose la 6° édition de Séquence Danse, rendez-vous désormais bien établi dans la saison.
Ce rendez-vous s'apparente à un authentique festin chorégraphique, qui s'ouvre à de multiples langages corporels, de la danse contemporaine aux danses et cultures urbaines en passant par la performance.
Aussi généreux que varié, le menu principal propose au total une quinzaine de pièces volontairement très différentes.
Fréquentation: 15 820 personnes
Lieux partenaires: Théâtre de la ville de Paris,

Lieux partenaires: Théâtre de la ville de Paris, Théâtre Louis Aragon de Tremblay en France, Espace 1789 de Saint-Ouen, Musée nationale de l'histoire de l'immigration de Paris, Houdremont de la Courneuve, La Villette à Paris.

## LES TOURNÉES ET PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

128
représentations

27
projets disponibles en tournée

2
nouveaux projets
La Disparition
d'Everett Ruess
et nouveaux épisodes
d'Antoine et Sophie

ARTS VISUELS

120

jours d'exploitation

projets disponibles en tournée

FIG. 19 LES PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES EN QUELQUES CHIFFRES (cf annexes p.59)

© Martin Argyroglo

#### I UNE PROGRAMMATION FOISONNANTE

MOIS	ŒUVRES	ARTISTES	DISCIPLINE
	HOUSE OF ONE	KUEHN MALVEZZI	ARTS VISUELS
	IL ÉTAIT PLUSIEURS FOIS	SERGE BLOCH & FRÉDÉRIC BOYER	ARTS VISUELS
	ENDLESS PORTRAITS, 2014-2016	NICOLAS CLAUSS	ARTS VISUELS
	GRAND TROC CULTUREL	TÉLÉRAMA	MODE DE VIE
	CIRCULATION (S)		ARTS VISUELS
	LE PRIX DU PIF	alice scane & sonia derzypolski ᄊ	ARTS VISUELS
JANVIER	ANTOINE ET SOPHIE FONT LEUR CINÉMA	ILDI ! ELDI ET OLIVIA ROSENTHAL 👭	THÉÂTRE
	UN MONDE COMMUN	LA NUIT DES IDÉES	RENCONTRES
	MEET-UP MUSIQUE & NUMÉRIQUE 2017	104FACTORY/SONIG SOLVEIG	RENCONTRES
	FESTIVAL OBJECTIF AVENTURE		RENCONTRES
	LA RIVE DANS LE NOIR, UNE PERFORMANCE DE TÉNÈBRES	MARIE VIALLE ET PASCAL QUIGNARD	THÉÂTRE
	DEBOUT DANS LES CORDAGES	MARC NAMMOUR, SERGE TEYSSOT-GAY ET CYRIL BILBEAUD (ZONE LIBRE)	MUSIQUE
	REQUIEM DES INNOCENTS	VIRGINIE DESPENTES AVEC ZËRO	MUSIQUE
	IL ÉTAIT PLUSIEURS FOIS	SERGE BLOCH & FRÉDÉRIC BOYER	ARTS VISUELS
	CIRCULATION (S)		ARTS VISUELS
	ENDLESS PORTRAITS, 2014-2016	NICOLAS CLAUSS	ARTS VISUELS
	ANTOINE ET SOPHIE FONT LEUR CINÉMA	ILDI ! ELDI ET OLIVIA ROSENTHAL 👭	THÉÂTRE
FÉVRIER	VIRTUALITY 2017		INNOVATION
	CHUNKY CHARCOAL	SÉBASTIEN BARRIER	THÉÂTRE
	SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS	SÉBASTIEN BARRIER	THÉÂTRE
	LES ILLUMINATIONS	ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS	MUSIQUE
	QUE ÇA Y VIVE AUTREMENT	NOËLLE RENAUDE ET GRÉGOIRE STRECKER/CIE CHAMP 719	ARTS VISUELS
	CHUNKY CHARCOAL	SÉBASTIEN BARRIER	THÉÂTRE
	SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS	SÉBASTIEN BARRIER	THÉÂTRE
	CIRCULATION (S)		ARTS VISUELS
	VISITE DÉGUIDÉE	BERTRAND BOSSARD 🔼	PERFORMANCE
	LES LABORATOIRES ONIRIQUES	BARBARA CARLOTTI	MUSIQUE
	ENDLESS PORTRAITS, 2014-2016	NICOLAS CLAUSS	ARTS VISUELS
	THE FIRE FLIES, BALTIMORE / PARIS	FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL	ARTS VISUELS
	SÉQUENCE DANSE PARIS BREATHISDANCING	ALBAN RICHARD	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS RELIGIEUSE À LA FRAISE	KAORI ITO	DANSE
MARS	séquence danse paris <b>heros</b>	RADHOUANE EL MEDDEB ᄊ	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS <b>QUELQUE PART</b>	AMALA DIANOR	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS <b>MAN REC</b>	AMALA DIANOR	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS <b>FACT</b>	CIE BLACK SHEEP	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS <b>TÙ</b>	OLIVIER MEYROU/MATIAS PILET	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS CHORÉGRAPHIC' BAL	SYLVAIN GROUND	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS <b>POP CONF</b> '		DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS <b>SACRE/GOLD</b>	EMANUEL GAT	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS 1 HEURE 23' 14'' ET 7 CENTIÈMES	JACQUES GAMBLIN	DANSE

MOIS	ŒUVRES	ARTISTES	DISCIPLINE
	SÉQUENCE DANSE PARIS DANCENOTE	FABRIQUE DE LA DANSE	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS NOMBRER LES ÉTOILES	ALBAN RICHARD	DANSE
	FORUM DE LA PARENTALITÉ		RENCONTRES
	HEIMAT + THIS IS NOT THIS HEAT	SONIC PROTEST 13 <sup>E</sup> ÉDITION	MUSIQUE
	LHR EMPLOI		RENCONTRES
	JOURNÉE DES JOB D'ÉTÉ	CIDJ	RENCONTRES
	#ROKMYWORLD	ROKHAYA DIALLO	RENCONTRES
	LE PRIX DU PIF	ALICE SCANE & SONIA DERZYPOLSKI 🗛	ARTS VISUELS
MARS	REMONTÉES MÉCANIQUES	ZIMOUN	ARTS VISUELS
	THE FIRE FLIES, BALTIMORE / PARIS	FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL	ARTS VISUELS
	SÉQUENCE DANSE PARIS 1 HEURE 23' 14'' ET 7 CENTIÈMES	JACQUES GAMBLIN	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS CHORÉGRAPHIC' BAL	SYLVAIN GROUND	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS QUELQUES-UNS LE DEMEURENT	ALEXANDRE FANDARD	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS <b>FRAGMENTS</b>	DIRTY LAB	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS PROJECTION(S)	SMAIL KANOUTE	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS <b>SOUS VIDE</b>	ALIÉNOR DAUCHEZ	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS J.C.	JULIETTE NAVIS	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS <b>A LOVE SUPREME</b>	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS CHROMA	ALESSANDRO SCIARONI 🔼	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS TROIS SACRES	BERENICE BEJO/SYLVAIN GROUD	DANSE
	SÉQUENCE DANSE PARIS TOQUE	GUSTAVO GELMINI, RENATO CRUZ ET CYRIL HERNANDEZ	DANSE
	VISITE DÉGUIDÉE	BERTRAND BOSSARD 👭	PERFORMANCE
AVRIL	ENDLESS PORTRAITS, 2014-2016	NICOLAS CLAUSS	ARTS VISUELS
AVIIL	REMONTÉES MÉCANIQUES	ZIMOUN	ARTS VISUELS
	PRÉSENCE ÉLECTRONIQUES 2017	INA GRM & RADIO FRANCE	MUSIQUE
	VEGGIE WORLD #3		MODE DE VIE
	GOOD	RODOLPHE BURGER	MUSIQUE
	LE PRIX DU PIF	ALICE SCANE & SONIA DERZYPOLSKI 🗛	ARTS VISUELS
	ON TRAVERSERA LE PONT UNE FOIS RENDUS À LA RIVIÈRE	AMICALE DE PRODUCTION	THÉÂTRE
MAI	ON TRAVERSERA LE PONT UNE FOIS RENDUS À LA RIVIÈRE	AMICALE DE PRODUCTION	THÉÂTRE
	REMONTÉES MÉCANIQUES	ZIMOUN	ARTS VISUELS
	RESTITUTION PUBLIQUE ATELIER	ESAD/COLLECTIF MXM	ACTION CULTURELLE
	VISITES DÉGUIDÉES	BERTRAND BOSSARD 🔼	PERFORMANCE
	DES TERRITOIRES	BAPTISTE AMANN	THÉÂTRE
	ENDLESS PORTRAITS, 2014-2016	NICOLAS CLAUSS	ARTS VISUELS
	RESTITUTION PUBLIQUE ATELIER	ENSAD	ACTION CULTURELLE
	104FACTORY/SONIC SOLVEIG		MUSIQUE
	PARIS BEER WEEK		MODE DE VIE
	CONCERT	LIOR SHOOV	MUSIQUE
	HOW TO BECOME NOTHING	THE LEGENDARY TIGERMAN & PEDRO MAIA	MUSIQUE
	LE FORUM 6° ÉDITION		ACTION CULTURELLE

MOIS	ŒUVRES	ARTISTES	DISCIPLINE
	MOCKUMENTARY OF A CONTEMPORARY SAVIOUR	WIM VANDEKEYBUS	THÉÂTRE
	JE ET JE FONDENT	DIMONÉ, O'MALLEY ET L. MARTINEZ	MUSIQUE
	CAMPO SANTO	JÉRÔME COMBIER ET PIERRE NOUVEL	MUSIQUE
	OPIUM	MAGALI MILIAN ET ROMUALD LUYDLIN/ LA ZAMPA	DANSE
	#ROKMYWORLD	ROKHAYA DIALLO	RENCONTRES
JUIN	REMONTÉES MÉCANIQUES	ZIMOUN	ARTS VISUELS
30114	ENDLESS PORTRAITS, 2014-2016	NICOLAS CLAUSS	ARTS VISUELS
	LE FORUM 6° ÉDITION		ACTION CULTURELLE
	VIDE DRESSING DU 104		MODE DE VIE
	PARIS SALSA HIP HOP BATTLE		DANSE
	CONCERT	CURSUS	MUSIQUE
	VISITE DÉGUIDÉE	BERTRAND BOSSARD (AA)	PERFORMANCE
	CONCERT	LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG	MUSIQUE
	REMONTÉES MÉCANIQUES	ZIMOUN	ARTS VISUELS
	ENDLESS PORTRAITS, 2014-2016	NICOLAS CLAUSS	ARTS VISUELS
JUILLET	CINÉ POP		CINÉMA
	LE PRIX DU PIF	ALICE SCANE & SONIA DERZYPOLSKI 🗛	ARTS VISUELS
	FESTIVAL A MORO		MUSIQUE
AOÛT	REMONTÉES MÉCANIQUES	ZIMOUN	ARTS VISUELS
AOUI	ENDLESS PORTRAITS, 2014-2016	NICOLAS CLAUSS	ARTS VISUELS
	CONTINUA SPHÈRES ENSEMBLE	GALLERIA CONTINUA	ARTS VISUELS
CEDTEL ADDE	LHR EMPLOI		RENCONTRES
SEPTEMBRE	GRANDE	tsirihaka harrivel/vimala pons 🗛	CIRQUE
	VISITE DÉGUIDÉE	BERTRAND BOSSARD 👭	PERFORMANCE
	CONTINUA SPHÈRES ENSEMBLE	GALLERIA CONTINUA	ARTS VISUELS
	FOUS DE DANSE	LE MUSÉE DE LA DANSE	DANSE
	GRANDE	TSIRIHAKA HARRIVEL/VIMALA PONS 🗛	CIRQUE
	FRAGMENT(S) #5 THE WEST IS THE BEST	CIE BIRIKEN	THÉÂTRE
	FRAGMENT(S) #5 LA RABBIA	ACETONE	THÉÂTRE
	VISITE DÉGUIDÉE	BERTRAND BOSSARD 🔼	PERFORMANCE
OCTOBRE	VEGGIE WORLD #4		MODE DE VIE
OCIOBRE	NON C'EST PAS ÇA	LE GRAND CERF BLEU	THÉÂTRE
	PLAYGROUND		INNOVATION
	CAREER FAIR 2017	PHD TALENT	RENCONTRES
	JULIA	CHRISTIANE JATAHY	THÉÂTRE
	BAL SPÉCIAL NUIT BLANCHE	RUTH EWAN	MUSIQUE
	LA DISPARITION D'EVERETT RUESS	49 SWIMMING POOLS EMMANUEL TELLIER	THÉÂTRE
	HELLO TOMORROW GLOBAL SUMMIT 2017		INNOVATION

MOIS	ŒUVRES	ARTISTES	DISCIPLINE
	CONTINUA SPHÈRES ENSEMBLE	GALLERIA CONTINUA	ARTS VISUELS
	LA DISPARITION D'EVERETT RUESS	49 SWIMMING POOLS EMMANUEL TELLIER	MUSIQUE
	CONCERT	MAISSIAT	MUSIQUE
	C'LE CHANTIER	STÉPHANE WINTER	ARTS VISUELS
	TALENTS HUB		RENCONTRES
	DAY CLICK		INNOVATION
	CIRCUS REMIX	TROISIÈME CIRQUE	CIRQUE
NOVEMBRE	UNWANTED	DOROTHÉE MUNYANEZA	DANSE
	CONCERT	CHAPELIER FOU	MUSIQUE
	CONCERT	CABADZI X BLIER	MUSIQUE
	PROJECTIONS DE FILMS	BERTRAND BLIER	CINÉMA
	VISITE DÉGUIDÉE	BERTRAND BOSSARD 🔼	PERFORMANCE
	CONCERT	JEANNE ADDED	MUSIQUE
	MON PROF EST UN TROLL	COLLECTIF OSO	THÉÂTRE
	LE DERNIER VOYAGE DE SINBAD	THOMAS BELLORINI	THÉÂTRE
	LES FAITS DU HASARD	BIENNALE NEMO	ARTS VISUELS
	OPEN FACTORY #3		INNOVATION
	MON PROF EST UN TROLL	COLLECTIF OSO	THÉÂTRE
	UNWANTED	DOROTHÉE MUNYANEZA	DANSE
	ALTERNATIVES THÉÂTRALES		RENCONTRES
	RENCONTRES SOLIDAIRES		RENCONTRES
	LOTISSEMENT	TOMMY MILLIOT	THÉÂTRE
	MELANCHOLIA EUROPEA	BÉRANGÈRE JANNELLE	THÉÂTRE
	PRIX ÉMERGENCES 2017		THÉÂTRE
	FESTIVAL IMPATIENCE ARCHIVOLTE	CIE PLACEMENT LIBRE	THÉÂTRE
	FESTIVAL IMPATIENCE CE QUE JE REPROCHE	CIE LÉGENDES URBAINES	THÉÂTRE
DÉCEMBRE	FESTIVAL IMPATIENCE TUE HAIS QUELQU'UN DE BIEN	TRAVERSCÈNES	THÉÂTRE
	FESTIVAL IMPATIENCE WALPURG TRAGÉDIE	LE DIFFORME	THÉÂTRE
	FESTIVAL IMPATIENCE <b>MÉDUSE</b>	LES BÂTARDS DORÉS	THÉÂTRE
	FESTIVAL IMPATIENCE UN HOMME QUI FUME	BAJOUR	THÉÂTRE
	FESTIVAL IMPATIENCE ÇA OCCUPE L'ÂME	LA RAFFINERIE	THÉÂTRE
	FESTIVAL IMPATIENCE <b>SAISON 1</b>	VENEDIG MEER	THÉÂTRE
	FESTIVAL IMPATIENCE CE QUI DEMEURE	CIE BABEL	THÉÂTRE
	ESPAECE	AURÉLIEN BORY	CIRQUE
	NUIT 104 COLOMBIA		MUSIQUE
	BAL POP' COLOMBIEN		MUSIQUE
	LE DERNIER VOYAGE DE SINBAD	THOMAS BELLORINI	THÉÂTRE
	LE SYNDROME DE CASSANDRE	YANN FRISCH	THÉÂTRE



FIG. 20 LA PROGRAMMATION EN QUELQUES CHIFFRES

En haut © Martin Argyroglo En bas © Guy Fasolato



Alba Triana, Music on a Bound String #2 © Quentin Chevrier

#### FOCUS ANNÉE ER ANCE-COLOMBIE

Dans le cadre de l'année France-Colombie, le CENTQUATRE-PARIS a souhaité mettre l'accent sur la création contemporaine colombienne en arts visuels à travers deux volets:

#### - à travers l'exposition d'art numérique Les Faits du hasard

Au sein de cette exposition, un focus a été élaboré en complicité avec notre partenaire Arcadi – coproducteur de l'exposition – mettant à l'honneur 4 œuvres d'arts numériques de 4 artistes colombiens.

- en accueillant une installation sonore intitulée L'Origine de la Nuit de Diana Rico Muñoz et Richard Decaillet Quintana, dans les écuries Nord, du 12 au 24 décembre 2017. Le bilan de l'exposition d'art contemporain numérique et de l'installation sonore est très positif pour le CENTQUATRE. Ces deux évènements ont remporté un succès important auprès du grand public (24 293 visiteurs) et fait l'objet de très belles retombées presse. Les œuvres présentées dans le cadre du focus colombien ont été très appréciées par les visiteurs. À titre d'exemple, l'ensemble des créneaux proposés au public pour tester l'œuvre The Machine to Be Another du collectif BE ANOTHER LAB ont été réservés. 2743 visiteurs ont ainsi pu entrer dans le corps de leur voisin à l'aide de lunettes de réalité augmentée et faire l'expérience du concept de bodyswapping, ce qui a par ailleurs permis

aux artistes de réaliser des temps de captation afin d'approfondir leurs recherches sur les notions d'extended mind/body. Les autres artistes colombiens exposés au

CENTQUATRE nous ont également fait des retours très positifs. Les jeunes artistes Santiago Cortès et Juan Cortès ont été ravis d'avoir l'opportunité de présenter leur travail pour la première fois en France, et Alba Triana, plus connue à l'international, a profité du temps de montage pour créer des liens avec les autres artistes exposés dans le cadre de l'exposition Les Faits du hasard.

Le CENTQUATRE a aussi accueilli la clôture de l'Année France-Colombie. La Nuit104 Colombia explorait toutes les facettes de la culture colombienne contemporaine pour découvrir les rythmes les plus insolites, entre électro cumbia et techno futuriste, de la nouvelle génération de musiciens colombiens (Crew peligrosos/El leopardo/Ghetto Kumbé/Mitú); et le Bal Pop' colombien pour découvrir la salsa, avec notamment les danseurs de Swing Latino et le grand chanteur Yuri Buenaventura. Sans oublier les saveurs exotiques d'une gastronomie en plein essor, avec le chef colombien Julian Estrada. Fréquentation: 5000 personnes sur le WE. En présence de Mariana Garcés Córdoba,

Ministre de la culture de Colombie

### L'INGÉNIERIE AU CENTQUATRE-PARIS

# Fonctionnement de l'activité d'ingénierie

Depuis 2014, le CENTQUATRE valorise son expertise dans le cadre de grands projets urbains, à l'échelle nationale et internationale. Sa méthodologie, reposant sur le concept d'«urbanisme culturel», l'amène à intervenir aux côtés des urbanistes, architectes et aménageurs, depuis la réflexion amont de définition et conception, jusqu'en aval dans le pilotage de lieux et production d'actions, en qualité d'assistant à maîtrise d'ouvrage ou de maître d'œuvre auprès du mandataire-promoteur.

Les problématiques pour lesquelles le CENTQUATRE est le plus fréquemment sollicité sont liées à la réhabilitation de sites historiques, l'ancrage de programmes culturels dans leur environnement, la mise en œuvre d'actions artistiques dans des territoires urbains complexes, la transformation urbaine à grande échelle.

Dans ces projets d'envergure, le CENTQUATRE intervient toujours au sein de groupements rassemblant des compétences diverses. Ce type de projets s'inscrit le plus souvent dans le cadre de procédures d'appels d'offres lancés par des collectivités locales (dont « Réinventez Paris » et « Inventons la Métropole du Grand Paris » sont les plus emblématiques) ou des opérateurs spécifiques.

#### Missions réalisées

Direction artistique et culturelle du Grand Paris Express auprès de la Société du Grand Paris

Double mission d'innovation et de production (José-Manuel Gonçalvès assurant la direction artistique en son nom propre, indépendamment du CENTQUATRE):

#### - Les KM

Événements fédérateurs entre performances techniques et artistiques











1 - Le chanteur belge Stromae s'est associé à l'architecte japonais Kengo Kuma
pour l'aménagement de la nouvelle gare Saint-Denis-Pleyel © DR
2 - Parvis de la gare de St-Denis Pleyel
© Société du Grand Paris - Agence Kengo Kuma and Associates /
3 - © DR
4 - Another time, Antony Gormley © DR

#### - Tandem artiste-architectes

Proposé dans le cadre d'un processus d'implication originale, l'intervention artistique pérenne est le fruit de la rencontre entre deux univers esthétiques : l'architecte et l'artiste œuvrent en «tandem». Cette étroite collaboration se concrétise tout au long des différentes études de conception de la gare, permettant la création d'œuvres véritablement intégrées.

Franchissement Pleyel (projet lauréat de la consultation «Inventons la Métropole du Grand Paris») avec le mandataire Sogelym Mission d'accompagnement dans la réflexion, conception et mise en œuvre d'un système d'incubateur innovant contributif.

#### → Paysages Bordeaux 2017

Les 1<sup>er</sup> et 2 juillet 2017 s'est tenu le week-end inaugural de la saison culturelle de Bordeaux intitulée Paysages Bordeaux 2017, qui s'est déroulé jusqu'au 25 octobre.

Dans le cadre de ses activités d'ingénierie culturelle, le CENTQUATRE a assuré les fonctions de coordination artistique et de préproduction de la programmation artistique confiée à José-Manuel Gonçalvès, en son nom propre. Trois artistes se sont vus confier le soin de transformer l'espace public pour attirer et stimuler le regard des promeneurs:

- le sculpteur Antony Gormley et Another time son parcours de statues anthropomorphiques disséminées dans la ville de Bordeaux, telle une «acupuncture urbaine» (ce sont les mots de l'artiste);
- Michel de Broin et son œuvre gigantesque Mille spéculations, avec sa boule à facettes de 7,9m de diamètre;
- et dans un deuxième temps Trafik qui a investi à l'automne 2017 la gare Saint-Jean.

Évènement Chanel en lien avec le mécénat (voir focus p.55)

#### I 104FACTORY

Ouvert à la recherche et à l'innovation, le CENTQUATRE-PARIS soutient l'émergence d'idées originales, l'expérimentation et la diffusion de projets innovants. L'établissement favorise les rencontres, échanges et coopérations entre artistes, chercheurs et entrepreneurs. Son incubateur 104factory héberge et soutient le développement d'entrepreneur.e.s culturel.

Depuis sa création en 2012, 104factory a accompagné des équipes dans le champ des Industries Culturelles et Créatives dont le succès est reconnu :

#### Un lieu d'expérimentation et de développement des compétences

Les équipes accompagnées ont bénéficié en 2017 d'un programme de formation et de coaching adapté à leurs besoins spécifiques en collaboration avec notre partenaire Agoranov'. Ils ont pu développer leurs services et produits en affinant leurs prototypes lors d'événements et notamment à l'occasion de la troisième édition de #Openfactory qui a connu un grand succès avec plus de 1 500 participants (grands publics, professionnels et presse).

7 391 373



fonds levés en 2016 (fonds publics, privés et chiffre d'affaires)

équipes

créées

brevets déposés emplois créés

depuis la création de l'incubateur

104FACTORY EN QUELQUES CHIFFRES



© Martin Argyroglo

# Cizoo

Hello Tomorrow © Vinciane Verguethen-Voyez-vous



Hello Tomorrow © Vinciane Verguethen-Voyez-vous

# Une grande diversité des projets accueillis en 2017

104factory, l'incubateur du CENTQUATRE-PARIS, a accompagné 17 projets dans ses murs sur l'année 2017:

- Augmented Accoustics: améliorer l'expérience acoustique durant les concerts par des solutions innovantes
- Aurasens: des solutions permettant des voyages sensoriels d'un nouveau genre alliant musique et massage
- Aveine: un bouchon connecté pour goûter son vin dans les meilleures conditions de température et d'aération
- Cizoo: une application qui permet de chanter toujours juste sur Smartphone
- Doza: une plate-forme participative qui soutient l'artisanat d'Afrique du Sud
- Gengiskhan Studio: conception, production et fabrication de fictions VR haut de gamme
- Hypersuit: simulateur d'expériences extrêmes couplant un hardware interactif articulé et motorisé avec des jeux en VR
- Hyvibe: conception matérielle et logicielle transformant les qualités des instruments acoustiques sans haut-parleur
- Incarna: une expérience à la croisée du cinéma, de l'escape game et du jeu de rôle
- La Fabrique de la Danse : le premier incubateur de chorégraphes proposant équipements et services pour rapprocher danse et innovation
- Mamie Foodie: traiteur qui met à l'honneur la cuisine de grand-mère

Noun: recréer l'expérience d'un musée par la scénographie et la médiation culturelle en entreprise

Sericyne: un savoir-faire innovant qui réinvente le monde de la soie

Sonic Solveig : éditeur numérique de contenus musicaux interactifs

Spoon: la première créature artificielle dotée d'une personnalité et d'émotions

Syos: les nouvelles technologies au service de la fabrication des instruments de musique

Timescope: la première borne de réalité virtuelle en libre-service pour voyager dans le temps





En haut : Hello Tomorrow © Vinciane Verguethen-Voyez-vous En bas © Martin Argyroglo

#### TÉMOIGNAGES

#### Valentine Foussier, cofondatrice de Mamie Foodie

«Être incubées à 104factory est une belle opportunité pour ajouter une dimension artistique à notre projet, afin de mieux mettre en valeur les grands-parents de notre communauté.»

Jean-Noël Chiganne, cofondateur d'Incarna

«Lieu d'exception dédié à la culture, le CENTQUATRE-PARIS nous a tout de suite attiré par son aura, et 104factory par son programme orienté expérimentation. Étant dans l'Entertainment et le loisir en salle, cette approche d'expérimentation nous a paru parfaitement adaptée par rapport à l'avancement du projet Incarna. C'est de plus une formidable opportunité pour rencontrer des profils artistiques d'origines extrêmement diverses afin d'enrichir notre vision projet.»

#### Line Brucena, cofondatrice de Gengiskhan Studio

«La manière dont nous envisageons la création immersive implique à la fois une grande liberté d'expérimentation, ainsi que la rencontre entre des écritures artistiques plurielles. L'audace artistique et l'ouverture à l'innovation du CENTQUATRE-PARIS est le terrain le plus propice pour nourrir cette démarche.»

#### **FOCUS**

Sur la même année, Virtuality, l'équipe organisatrice du salon de la réalité virtuelle, s'est installée en résidence dans les espaces de 104factory.

# Une visibilité internationale qui progresse

104factory a été labellisé «Grand lieu d'innovation régional» en 2017 par la région Île-de-France. Elle a œuvré pour accroître son rayonnement à l'international grâce à l'accueil de délégations (près de 50 délégations en 2017: Québec, États-Unis, Brésil, Colombie, Équateur, Mexique, Taipei, Taïwan, Singapour, Japon, Belgique, Chine...), la présence sur des événements majeurs de l'écosystème de l'innovation (Virtuality, Hello Tomorrow Global Summit), la participation des start-up de 104factory à des programmes internationaux (French Digital Lab, rencontres avec l'Office Franco-québécois pour la Jeunesse).

En 2017, 76 manifestations organisées par 104factory ont rassemblé 21 532 participants.



Hello Tomorrow © Vinciane Verguethen-Voyez-vous

#### I LES ÉVÉNEMENTS PRIVÉS

#### Un accompagnement singulier

Le pouvoir d'attractivité reste fort: 1936 demandes entrantes ont été traitées par le service, chiffre en augmentation constante depuis l'ouverture de l'établissement en 2008.

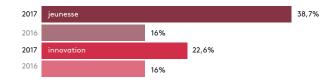
En 2017, 31 événements ont été accueillis au CENTQUATRE-PARIS. Le nombre de manifestation a baissé, mais le nombre de jours de location a augmenté, laissant place à des événements au chiffre d'affaire plus important, lesquels se positionnent de manière anticipée. Cette transition voit ces événements s'ancrer au CENTQUATRE dans des modalités de partenariats. En 2017, 8 événements ont été contractualisés en partenariat avec le CENTQUATRE ou 104factory - soit ¼ des événements accueillis - contre 5 en 2016.

Le CENTQUATRE apporte un accompagnement unique ainsi qu'une valeur ajoutée aux contenus de ces manifestations, principalement dans le champ social et de l'innovation. Co-construire des projets singuliers et étonnants permet au CENTQUATRE de se différencier des autres lieux de manière audacieuse. Cette créativité découle de la diversité de ses propositions et permet le développement de transversalités avec d'autres équipes de l'établissement.

L'année 2017 a attiré de nombreuses personnalités politiques venues inaugurer des manifestations, notamment Mounir Mahjoubi présent sur 4 d'entre elles. Cela conforte la position du CENTQUATRE en tant qu'institution établie et influente.

La fidélisation de manifestations reste forte : en effet, 15 événements sur 31 ont souhaité prolonger leurs expériences réussies en 2016, voire enchaîner une deuxième édition dans la même année. Un cercle vertueux qui permet au CENTQUATRE, à son incubateur et aux startup qui le composent, de gagner en visibilité.

Les thématiques amorcées en 2016 se sont consolidées et développées autour de la jeunesse et de l'innovation.



Plus de 80 000 personnes ont découvert le CENTQUATRE à travers des manifestations publiques (également en augmentation en 2017) ou privées.

La Nef Curial, centre névralgique du CENTQUATRE, s'est doté d'un nouvel équipement en septembre 2017 : un gradin de 630 places. Véritable atout pour des conférences ou des concerts, le gradin offre un grand niveau de confort au public, une excellente visibilité et un remplissage rapide par l'avant et l'arrière. Cet équipement respectant parfaitement l'architecture du lieu est proposé aux organisateurs privés et publics. Nouveau contributeur de recettes, c'est le partenaire Hello Tomorrow qui l'inaugure en octobre 2017!





En haut: dayclick © Manifestory/Syntec En bas: Hello Tomorrow © Vinciane Verguethen-Voyez-vous

# Focus sur les partenariats marquants de l'année

# → VIRTUALITY-PARIS Salon consacré à la réalité virtuelle 1<sup>re</sup> édition / 16 000 visiteurs 24 — 26 février 2017

Les professionnels et le grand public ont pu s'intéresser à cette technologie de demain. Au programme, expériences innovantes, conférences et animations ont permis de découvrir la réalité virtuelle sous tous les angles.

104factory et ses startup du secteur ont bénéficié d'un stand équipé mis à disposition gracieusement et de la visibilité sur les supports de communication (catalogues, affiches, RS, etc.)

La startup TIMESCOPE s'est également distinguée en remportant le concours co-organisé avec Numa Paris!

# HELLO TOMORROW GLOBAL SUMMIT Salon dédié aux pépites de la deeptech 2° édition au CENTQUATRE/4 000 visiteurs

L'événement a pu proposer à ses visionnaires et entrepreneurs un parcours creative industries powered by 104factory. Ce parcours avait pour but de mettre en avant les entrepreneurs culturels de 104factory: Augmented Accoustics; Aurasens; Cizoo; Gengiskhan Studio; Noun; Sonic Solveig; Spoon; Syos; Timescope.

Un accès privilégié à la programmation de l'établissement a permis également au public international de découvrir l'exposition du moment «Continua Sphères ENSEMBLE». Un film\* mettant en valeur l'établissement a été réalisé par le partenaire et relayé dans les réseaux sociaux.

#### → 50 ANS DE L'INRIA

#### Recherche en sciences dédiée au numérique

L'INRIA qui promeut l'excellence scientifique au service du transfert technologique et de la société, a eu 50 ans en 2017 et a souhaité célébrer cet anniversaire au CENTQUATRE. Les deux journées de réflexion et d'échanges, à dimension nationale et internationale, rassemblant scientifiques, start-up et industriels autour de débats, de pitchs scientifiques et de démonstrations de technologies innovantes ont été inaugurées par Frédérique Vidal, ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, et ont porté sur le monde numérique dans lequel nous avons envie de vivre, avec ses enjeux scientifiques, technologiques, éthiques, philosophiques... Encore une fois les startups de 104factory ont rejoint l'espace démo pour présenter et pitcher leur projet. Une belle visibilité également en termes de communication.

#### → DAY CLICK

#### Le rendez-vous des métiers du numérique 2° édition / 6 000 visiteurs 21 novembre 2016

Faire découvrir au plus grand nombre un secteur en pleine croissance, ses métiers, ses startups et entreprises, mais aussi rappeler les défis majeurs que soulève le numérique: la formation, la féminisation et la transformation des métiers. Un partenariat en communication a été mis en place avec 104factory.

D'autres partenariats notamment dans le champ social ont pu être montés, signe que les porteurs de projet trouvent au CENTQUATRE une manière innovante d'augmenter leurs événements.

<sup>\*</sup> Cliquer <u>ici</u> pour découvrir le film !



Fondation Cognacq Jay © Giorgia Vitarelli

#### UN LIEU DE PARTENARIAT

#### Des partenariats consolidés et des événements imaginés en co-construction

Les partenariats imaginés autour de la coconstruction de nouveaux programmes pour la petite enfance et la jeune création imaginés en 2016 se poursuivent en 2017.

C'est le cas autour du programme des Bourses des Déclics Jeunes de la Fondation de France. La Fondation de France et le CENTQUATRE-PARIS ont l'objectif commun d'accompagner le développement de la jeunesse et de ses initiatives en valorisant l'esprit d'entreprenariat et la créativité sous toutes ses formes. En 2017, le CENTQUATRE a permis à un projet artistique primé de profiter d'un temps de résidence d'essai au CENTQUATRE. Partie prenante du programme et ce jusqu'à la sélection des projets, le CENTQUATRE a fait partie sur l'année 2017 du jury de sélection des projets lauréats, en apportant son expertise dans différents domaines : production artistique et culturelle, innovation et industries créatives, cultures urbaines, rapport à l'espace public....

L'ADAGP, société française de perception et de répartition des droits d'auteur dans le domaine des arts graphiques et plastiques, renouvelle en 2017 son soutien spécifique aux projets arts visuels, à travers l'exposition «Biennale des Arts Numériques», contribuant ainsi à la mise en valeur, à la reconnaissance et au développement des œuvres et des auteurs des arts graphiques et plastiques. Elle renouvellera son engagement en 2018 et organisera pour la 3<sup>e</sup> année consécutive, la remise des Prix Révélations au CENTQUATRE. La première édition de Culture(s) de demain, programme permettant à plus de 350 enfants d'exercer leur regard critique et proactif sur le monde d'aujourd'hui, en développant un travail ludique, s'est déroulé dans les 700 m² des Ecuries Nord le 13 juin 2017.

La Fondation Cognacq-Jay, a apporté son soutien financier au programme Openings du CENTQUATRE, qui favorise l'accès à la culture, à l'art et à l'innovation entrepreneuriale pour les jeunes en difficulté, comme ceux qui fréquentent les établissements de la Fondation Cognacq-Jay. Ainsi, 200 jeunes accueillis dans le lycée professionnel et dans l'institut médicoéducatif de la Fondation Cognacq-Jay ont eu accès à la programmation artistique 2017 du CENTQUATRE. Aussi, José-Manuel Gonçalvès était membre du jury final du prix 2017 de la Fondation Cognacq-Jay dont la cérémonie de remise s'est déroulée au CENTQUATRE. Par ailleurs, l'axe de développement de partenariat autour de la petite enfance déployé en 2016 avec la Fondation Cognacq-Jay grâce à son apport financier dédié aux travaux de rénovation de la Maison des Petits, à l'occasion du centenaire de la Fondation, s'est poursuivi en 2017, année de finalisation des travaux.

La Fondation Martine Lyon poursuit son partenariat avec le CENTQUATRE en s'associant à la programmation de la Maison des Petit durant la saison artistique 2017. Interventions qui mettent en relation privilégiée l'enfant, l'adulte, le jeu et l'échange grace à des ateliers dans l'espace d'attente avec des Duplo.

Inscrites dans la durée, et en cohérence avec ses métiers, les actions de mécénat des Galeries Lafayette réaffirment l'engagement du Groupe pour la création contemporaine dans les domaines de l'art, de la mode et du design. Dans le cadre de leur politique de mécénat, les Galeries Lafayette soutiennent les programmations artistiques du CENTQUATRE depuis la saison 2014/2015.

Elles réaffirment leur engagement en 2017 pour la démocratisation de l'accès à la culture en renouvelant leur soutien.

Enfin les Nouveaux Robinson, supermarchés coopératifs de produits biologiques et écologiques est un partenaire financier et en nature. Le partenariat fournit des produits alimentaires et des boissons à l'occasion des brunchs des vernissages de la saison artistique.

La Fondation BNP PARIBAS soutient les artistes en direct: elle est néanmoins partenaire du CENTQUATRE en 2017 à travers l'achat en quantité de places de spectacle et l'organisation d'événementiels dans le lieu.

L'ACEF a renouvelé son partenariat portant sur la participation à la billetterie solidaire mise en œuvre par le CENTQUATRE. Les accords avec l'ADMICAL se poursuivent, l'organisation des 3 labs au CENTQUATRE ont permis d'accueillir 120 mécènes, entreprises et porteurs de projets engagés.

Les accords pluriannuels avec Orange et La Compagnie se poursuivent également.

Holiday Inn Express Paris – Canal de la Villette, qui participe au dynamisme du Nord Est parisien, continue à apporter son soutien au CENTQUATRE par des nuitées au sein de son hôtel, participant ainsi à améliorer la qualité d'accueil des artistes du CENTQUATRE.

#### Les nouveaux partenaires

En 2017, le CENTQUATRE et la Caf de Paris ont élaboré et mis en œuvre un projet d'inclusion sociale à travers la culture visant à :

- appuyer et accompagner les équipements de proximité dans leur politique d'action sociale pour améliorer l'accessibilité à l'art et à la culture;
- favoriser l'intégration sociale des familles dans des collectifs et dans leur environnement ; et contribuer ainsi à l'amélioration du parcours des personnes et des familles en situation de vulnérabilité;
- contribuer conjointement à la qualification des professionnels et bénévoles des équipements de proximité sur ce champ en déployant des actions de facilitation, d'information et de formation.

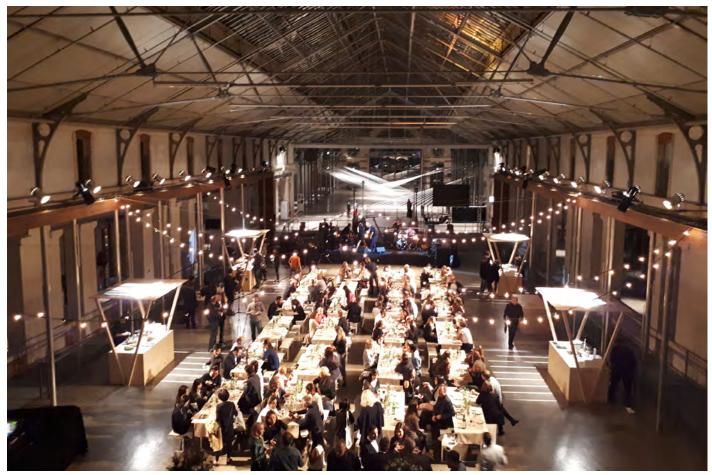
Cette année, le CENTQUATRE compte parmi ses nouveaux partenaires Aesop dans le cadre d'un mécénat en nature. Aesop, dont l'activité est centrée sur la distribution de produits de beauté, a mis à disposition des produits de la marque pour le welcome pack à destination des artistes accueillis au CENTQUATRE.

# De nombreux événements augmentés

Cette année le service mécénat a développé de façon significative son offre d'« événement augmenté» proposant des team-building, learning expeditions et visites inspirantes pour de nombreuses entreprises: Toit et joie, filiale de Poste Habitat, BNP Paribas Imex, l'Association Françaises des Fundraisers, Hermès, l'Agence Française de développement, CNAV (caisse nationale d'assurance maladie), Nike, Nexity. Ces événements accueillis au CENTQUATRE se sont construits en lien étroit avec la programmation : les participants de chaque événement ont pu découvrir le projet, les expositions au CENTQUATRE et les startup de 104factory et ainsi profiter pleinement du CENTQUATRE dans le cadre de leur événement.



FIG. 22 LE MÉCÉNAT EN QUELQUES CHIFFRES



AMS Chanel © Fleurance Layme

#### **FOCUS CHANEL**

Marque iconique symbole de la création française, à la fois parisienne et internationale, CHANEL partage avec le CENTQUATRE-PARIS les valeurs d'innovation et de création, et l'attention portée au soutien à l'émergence artistique.

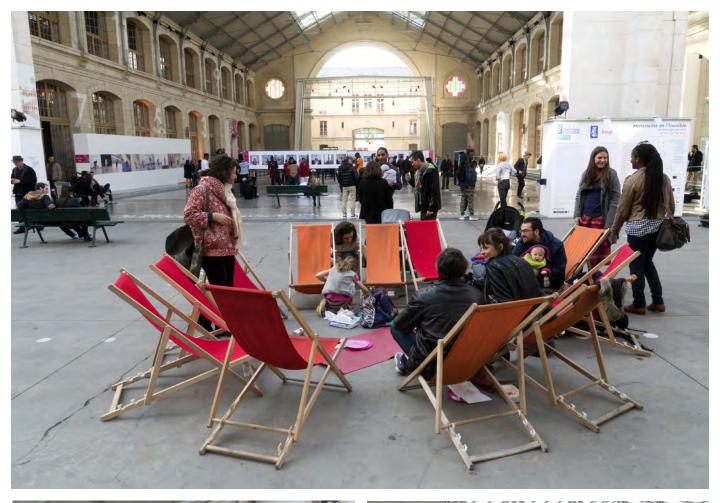
Dans le cadre de ses activités de formation interne, CHANEL a organisé son séminaire AMS 2017 (Architecture Merchandising Seminar) au CENTQUATRE où 160 merchandisers ont été accueillis durant deux jours. À cette occasion, le CENTQUATRE a été sollicité pour apporter une dimension artistique à l'événement et accompagner son intégration au sein du lieu et sa programmation. La programmation artistique a été imaginée par José Manuel Gonçalves, permettant d'intégrer une ingénierie artistique et innovante sur mesure pour un séminaire aux attentes exigeantes.

Ainsi, une intervention de l'artiste Anne Flore Cabanis a été spécialement imaginée pour le séminaire, l'une de ses œuvres phare installée; le dîner a été animé par DJ Émile Omar et rendu inoubliable grâce à une intervention magique d'Étienne Saglio. Un atelier a également été animé par Digital Essence, startup de 104factory.

Les participants ont pu visiter l'exposition Continua Sphères ENSEMBLE et assister à la représentation du spectacle *GRANDE* de Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel.



Fous de danse / Le Musée de la danse - Boris Charmatz Dans le cadre du Festival d'Automne 2017 © Martin Argyroglo



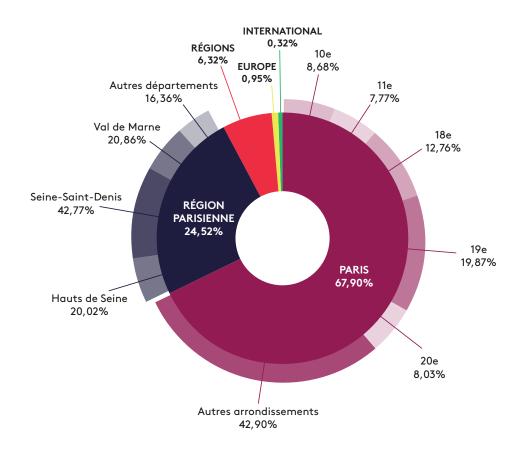




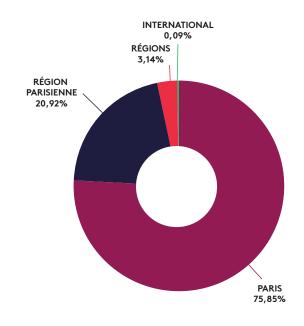
En haut © Marc Domage/En bas © Martin Argyroglo

# **ANNEXES**

#### → Répartition totale des spectateurs



#### → Origine géographique des abonnés



#### → Les artistes en résidence

49 Swimming Pools - Emmanuel Tellier

#### Α

aalliicceelleessccaannnnee&ssoonniiaaddeerrz zyyppoollsskkii

Agathe Joubert et Pauline Vialatte de Pémille

Alessandro Sciarroni Alexandre Bayard Alexandre Fandard

Ali Cherri

Alysce

Amala Dianor

**Anne-Flore Cabanis** 

Arthur H

Association DROMOSPHERE

Association Genôm – Aragorn Boulanger

Au Cul du Loup

**AWAC** 

#### B

Barbara Carlotti Bérangère Jannelle Bérénice Dupuis Berlin Bertrand Bossard Birds on a Wire

#### C

Biriken

C. Saez et Tatiana Spivakova

Chloé Dabert Christiane Jatahy

Compagnie À table

Compagnie Affabulation

Compagnie Black Sheep

Compagnie Corne de Brume

Compagnie Esprits Bariolés

Compagnie Full Petal Machine

Compagnie Gabbiano – Thomas Bellorini

Compagnie Hors Jeu

Compagnie La Brèche

Compagnie La nuit te soupire

Compagnie La Stratosphère

Compagnie Labkine

Compagnie Last Lunch

Compagnie Les Effarés

Compagnie LSC

Compagnie Michel Onomo

Compagnie Nasser Djemaï

Compagnie Stucktheatre

Compagnie Tandaim/Alexandra Tobelaim

Clédat & Petitpierre

Collectif Bajour

Collectif Denisyak

Collectif Le Grand Cerf Bleu

Collectif les 100 Culottes

Collectif Moebius et Sophie Lequenne

Collectif OS'O

Collectif WARN!NG

Compagnie Darius

Compagnie Fièvre

Compagnie La Fugitive

Compagnie Laïka

Compagnie Palimpseste

Compagnie Paupières mobiles

Compagnie Vivons – Smaïl Kanouté

#### D

David Clavel Déborah Moreau Delgado and Fuchs **Didier Ambact** 

Dirty Lab

**DiverSens** 

Doumbouya Kalypha

#### E

Efi Farmaki Dance Company

El Colectivo

**Emily Loizeau** 

**ENACR** 

Erwan Ha Kyoon Larcher

ESAD - Collectif MxM

Francesca Foscarini Frédéric Cherboeuf

#### G

Gérald Kurdian

Groupe Apache

Groupe La Galerie

#### Н

Hors Paire

IRCAM/Manifeste 2017 IRM Production(s)

#### J

Jean Le Peltier
Jean-François Spricigo
Jeanne Added
Jeanne Bloch
Jeanne Frenkel
Josef Nadj
Julien Oppenheim
Juliette Navis
Juliette Nioche
Justine Pluvinage

#### L

L'Inconsolable – Naïm Bornaz
L'Instant propice
La Boite à outils
La Boite Noire
La Fabrique des petits hasards
La Truc – Cyril Hernandez
LA.C. Project
Le Phare Compagnie
Léa Cazauran et Mathias Rassin
Léonard Matton
Louise Belmas
Lucas Barbier

#### M

Marie Vialle
Marie Vialle et Pascal Quignard
Marion Siefert
Mathilde Lecarpentier
Mauvais Sang
Mesparrow

#### N

Nauczyciel The Fire Flies - Frédéric Nauczyciel Nicolas Gonzales

#### 0

Olivier Martin-Salvan et Phillipe Foch Opéra Pagaï

#### D

Pardes Rimonin et Menoventi Pascal Kirsch Patrick Laffont Phillipe Awat, Guillaume Barbot et Victor Gauthier-Martin Pierre Ménard Post Scriptum Company

#### S

Samuel Hackwill Sol Espeche Stéphane Winter Sylvain Groud et Bérénice Béjo

#### Т

Tango 33 Théâtre derrière le monde Théo Mercier The Soul Soldiers Tommy Milliot – Maan Hast Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons

#### U

Uni'Son

#### W

Wim Vandekeybus

#### → Les partenaires artistiques

#### A

Aésop

Alternatives théâtrales Année France-Colombie 2017 Arcadi Île-de-France ARTE

#### B

Biennale NEMO - Arcadi

#### C

Circulation(s)
Cité Internationale des Arts
CND Centre national de la danse

#### E

Emmaüs Défi

#### F

Festival d'Automne à Paris Festival ManiFeste – Ircam Fondation Cognac-Jay Fondation d'entreprise Hermès Fondation Martine Lyon

#### G

Galerie Kamel Mennour Galleria Continua

#### Н

Houdremont - La Courneuve

Institut français Ircam – Centre Pompidou

L'association FETART
L'Espace 1789 – Saint-Ouen
L'Ina GRM
La Gaîté Lyrique
La Villette
Le Carreau du Temple
Le Grand Parquet
Le Jeune Théâtre National
Le Monfort
Festival d'Avignon

Le Poc d'Alfortville

Les Théâtres départementaux de la Réunion Le Canal, théâtre du pays de Redon

#### M

Magda Danyzs Gallery Mains d'Œuvres

#### O

OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) ODIA Normandie ONDA Orchestre de Chambre de Paris

#### P

Pro Helvetia

#### R

Radio France Région Île-de-France Réseau en scène Languedoc-Roussillon RStyle

#### S

SACD
Scam
SHAPE - Sound, Heterogeneous Art
and Performance in Europe
Spectacle vivant en Bretagne

#### T

T2G – Théâtre de Gennevilliers
Tandem Paris-Tokyo 2018
Tarkett
Télérama
Théâtre 13
Théâtre de La Loge
Théâtre de la Ville
Théâtre Louis Aragon – Tremblay-en-France
Théâtre Ouvert
Théâtre Sorano de Toulouse
TU-NANTES Scène jeune création et émergence

#### V

Ville de Paris

#### W

Wynkl

# → Les spectacles disponibles en tournée

- Radhouane El Meddeb, Heroes
- Radhouane El Meddeb, Heroes, Prélude
- Radhouane El Meddeb, Matias Pilet
- et Alexandre Fournier, Nos limites
- Albin de la Simone et Brigitte Giraud,

#### L'Amour Ping-Pong

- Albin de la Simone, Les Films fantômes
- Barbara Carlotti, Les Laboratoires Oniriques
- Emily Loizeau, Run Run Hommage

#### à Lou Reed

- Emily Loizeau, *Mona*
- 49 Swimming Pools / Emmanuel Tellier,

#### La disparition d'Everett Ruess

- Chloé Dabert, Nadia C.
- Olivier Py, Le Cahier Noir
- Bertrand Bossard, Incredibly Incroyable
- Bertrand Bossard, Les «visites déguidées»
- Bertrand Bossard, Serge Bloch
- et Pascal Valty, Histoires de Gorille
- Christiane Jatahy, Julia
- Christiane Jatahy, La forêt qui marche (A Floresta que anda)
- Christiane Jatahy, What if They Went to Moscow?
- ildi ! eldi et Olivia Rosenthal, **Antoine et Sophie font leur cinéma**
- alliicceelleessccaannnnee&ssoonniiaadd
   eerrzzyyppoollsskkii, Le jour où le Penseur de
   Rodin s'est transformé en gomme (en cours de création, présentations d'étapes de travail)
- aalliicceelleessccaannnnee&ssoonniiaadde errzzyyppoollsskkii, Le titre du spectacle est: aléatoire
- aalliicceelleessccaannnnee&ssoonniiaaddeer rzzyyppoollsskkii, **Qui veut voyager loin choisit** sa monture
- aalliicceelleessccaannnnee&ssoonniiaaddeer
   rzzyyppoollsskkii, Le Prix du PIF
- Alice Mulliez, Pain surprise
- Stéphanie Aubin, Ambiente
- Amala Dianor, New School
- Amala Dianor, **Quelque part au milieu** de l'infini
- Amala Dianor, *Man Rec*

# → Les projets en arts visuels disponibles en tournée

- Alice Mulliez, Vestiges
- Berger & Berger, Dr Jekyll and Mr Mouse
- Circulation(s), Festival de la jeune photographie européenne
- Jean-François Spricigo, Sans titre
- Leandro Erlich, Bâtiment
- Leandro Erlich, Changing Rooms
- Serge Bloch et Frédéric Boyer, *Il était* plusieurs fois...

#### → Les lieux de tournée

#### **EN FRANCE**

- Le CENTQUATRE-PARIS, Paris
- Le Carreau du Temple, Paris
- Musée de l'histoire de l'immigration, Paris
- Festival actoral.17, Marseille
- Le Grand R, Scène nationale La Rochesur-Yon
- -Scènes Croisées en Lozère, Mende
- La Comédie de Saint-Étienne
- Espace des Arts, Chalon-sur-Saône
- La Nacelle, Aubergenville
- Saison culturelle de la ville

des Sables d'Olonne

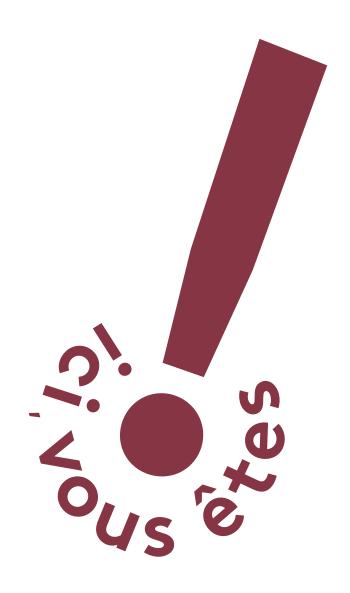
- Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, Scène nationale
- Théâtre d'Arles, Arles
- Le Maillon, Théâtre de Strasbourg,

Scène européenne

- Le Moulin du Roc, Niort
- Les Quinconces-L'Espal, Le Mans
- Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées
- Festival Le Hâvre, Le Vivat, Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Armentières
- La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve lèz Avignon

#### À L'ÉTRANGER

- Zagreb Theatre Festival, Zagreb (CRO)
- Théâtre national Wallonie-Bruxelles (BEL)
- Festival Temporada Alta, Gérone (ESP)
- Asphalt Festival, Düsseldorf (ALL)
- CSS Teatro, Udine (IT)
- REDCAT, CalArts, Los Angeles (EU)
- Carrefour international de théâtre,
- Québec (CAN)
- MUDAM, Luxembourg (LUX)



Le CENTQUATRE-PARIS 5 rue curial paris (19°) - m° riquet 01 53 35 50 00 www.104.fr

Restez connectés au #104paris!







