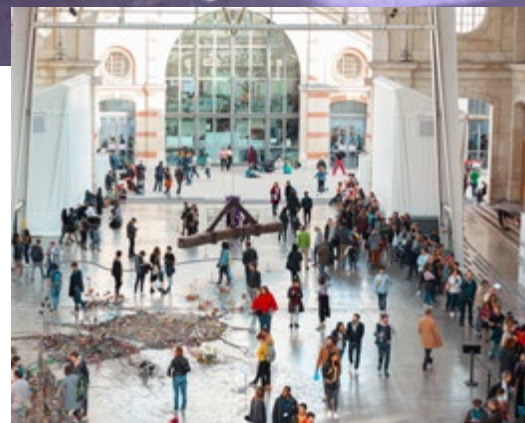
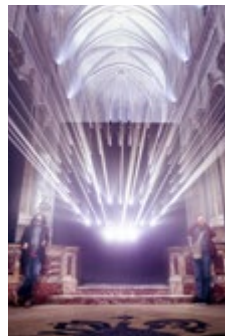
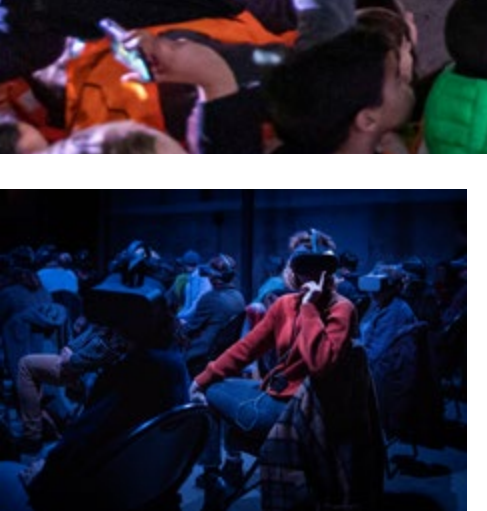




Rapport d'activités 2019

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
injection
José-Manuel Gonçalves

CENT QUATRE #104 PARIS



point sur 2019

- Chiffres-clés p.3
- NémO, Biennale des arts numériques de la Région Île-de-France p.4

ingénierie, innovation, création

- L'ingénierie au CENTQUATRE p.10
- 104factory, l'incubateur des startups culturelles et créatives p.14
- Les productions déléguées et tournées p.18
- Temps forts de la communication p.22
- Soutenir la création artistique avec les résidences p.26
- Les festivals p.28
- Les expositions p.31
- Mécénat et partenariat pour soutenir le projet p.33
- Les événements professionnels et grand public p.36

un abri esthétique

- Action territoriale : territoire(s) en action p.39
- Un savoir-faire technique au service des projets p.53
- Les commerces : une offre diverse et de qualité pour tous les publics p.54
- Les ressources : des moyens à la disposition de l'action, de l'interaction, la richesse de notre savoir-faire p.56

annexes

- Liste des événements de l'édition 2019-2020 de la biennale NémO p.61
- Les artistes en résidence p.63
- Récapitulatif programmation 2019 p.64

point sur 2019



Les chiffres-clés de 2019

Biennale Némó

108 602 spectateurs

337 artistes présentés

Grand Paris Express

68 gares et **36** collaborations
artiste/architecte activées

8 000 visiteurs aux KM

50 000 utilisations des bornes
du programme Numéri-Scope

Publics

585 093 personnes au total

51 267 personnes
en pratiques spontanées

407 événements
avec **1 999** séances

Tournées

22 projets en tournée nationale
et internationale

Festivals

14 206 spectateurs
sur Séquence Danse Paris

8 955 spectateurs
sur Les Singuliers

2 500 spectateurs
sur Impatience



Némo, Biennale des arts numériques de la Région Île-de-France

Retour sur son intégration au sein du CENTQUATRE

**La Biennale Némo : un événement grand public
et une formule d'accompagnement de la création
artistique à l'ère du numérique**

Dans le cadre de ses activités d'ingénierie culturelle, le CENTQUATRE-PARIS s'est vu confier par la Région Île-de-France depuis le 1^{er} juillet 2019, la conception et la réalisation de l'édition 2019/2020 de la Biennale des arts numériques, Némo. Elle s'est déroulée du 3 octobre 2019 au 9 février 2020. Ce transfert intervenant suite à la dissolution de l'EPCC Arcadi Île-de-France, le CENTQUATRE-PARIS a ainsi repris l'organisation et le portage de la Biennale des arts numériques, l'ensemble des obligations résultant des contrats passés entre Arcadi Île-de-France et les partenaires de la Biennale 2019-2020, et intégré au sein de ses équipes les trois salariés rattachés à la direction artistique et à la production de la Biennale Némo.

Événement consacré aux arts numériques, performances audiovisuelles, spectacle vivant aux prises avec les nouvelles technologies et aux rapports entre arts et sciences, la Biennale Némo s'est, au fil des années, placée en tête de file des manifestations d'art, de sciences et de technologie, avec une notoriété nationale et internationale aujourd'hui bien acquise.

Cette troisième édition de Némo en tant que Biennale, qui s'est déroulée dans 35 villes d'Île-de-France, a été l'occasion de présenter le travail de 337 artistes au cours des 90 événements et 16 expositions qui l'ont constituée.

L'objectif de la Biennale Némo est d'offrir à cette création une visibilité sur le territoire francilien, incluant une grande diversité de villes et de lieux partenaires, avec une volonté affirmée de toucher un public le plus large possible et d'inscrire dans les imaginaires collectifs la particularité de ces nouveaux médiums de création (création musicale, arts contemporains numériques, performance audiovisuelle, danse augmentée, théâtre augmenté, art dans l'espace public, dispositifs arts et sciences...).

Quelques chiffres

108 602 spectateurs de la biennale Némó
dont 65 986 originaires de Paris
42 616 hors Paris

35 519 spectateurs de l'exposition
Jusqu'ici tout va bien ?
dont 21 667 originaires de Paris
13 852 hors Paris
21 019 spectateurs payants

337 artistes présentés

90 événements
et 16 expositions

35 villes représentées

59 lieux partenaires
dont 16 à Paris
43 hors Paris



Les temps forts de la programmation

Les événements d'inauguration

De nombreux événements sur le mois d'octobre 2019 ont ouvert cette Biennale : la soirée d'ouverture au Trianon, présentant entre autres Jean-Benoît Dunckel du groupe AIR, un spectacle jeune public de David Wahl à Colombes, puis l'exposition *Les Hôtes* à La Maréchalerie de Versailles, la Nuit Blanche avec plus de 20 000 spectateurs éblouis par l'installation de Guillaume Marmin à l'église Saint-Merry, 350 m² d'affichage des œuvres de Bebe-Deum Gare d'Austerlitz...

Jusqu'ici tout va bien ? Archéologies d'un monde numérique au CENTQUATRE-PARIS

L'exposition principale de Némó qui donne la ligne de force de sa thématique. Le genre humain est-il amené à être remplacé par les robots et les intelligences artificielles ? Avec des réponses proposant étonnement et humour, mais aussi une réflexion sociétale sur les impensés du tout numérique.

L'exposition Autonomie zéro à la Cité Internationale des arts

En miroir, cette deuxième exposition proposait de remettre de l'humain dans la machine, en montrant par le prisme de l'art que les machines ne sont rien sans l'imaginaire humain.

Le Festival Sors de ce corps ! dans 10 lieux d'Île-de-France

Le florilège de la Biennale Némó consacré au spectacle vivant utilisant les nouvelles technologies, ou interrogeant au plateau notre société ultra-technologique. Après l'hybridation des disciplines artistiques entre elles, c'est aujourd'hui auprès de sciences et des technologies qu'il vagabonde et s'augmente.

Pour plus d'informations, voir la liste exhaustive des événements de la Biennale Némó 2019-2020 en annexe p.62

1. Out of Power Tower de Kristof Kintera, Exposition Jusqu'ici tout va bien? Le CENTQUATRE-PARIS © Quentin Chevrier
2. Carte blanche à la H.E.K, Centre culture suisse © Quentin Chevrier
3. Astrid Sonne, Le Cube © Quentin Chevrier

Un soutien à la création et diffusion artistique via un solide réseau de partenaires franciliens, nationaux et internationaux

Considérant que rassembler les initiatives, les lieux et les artistes sous une même bannière produit un levier considérable de visibilité et d'impact pour chacun, la Biennale agrège les acteurs du territoire francilien, et se construit dans une étroite collaboration avec eux. Avec pour résultat sur cette édition 2019-2020, un élargissement du réseau partenaires, de ses retombées en presse et de ses chiffres de fréquentation.

Les partenaires de cette édition 2019/2020 formaient ainsi un ensemble de lieux aux statuts, envergures et publics de ces lieux aussi divers que nombreux :

- **des centres d'art municipaux** : le Générateur à Gentilly, le CAC de Brétigny-sur-Orge, la Capsule au Bourget, Le Cube à Issy-les-Moulineaux, La Maréchalerie de Versailles, la Galerie Julio Gonzalez d'Arcueil, la Galerie Cesaria Evora d'Evry ;

- **de grandes salles de concert parisiennes et franciliennes** : Maison de la Musique de Nanterre, Grande Halle de la Villette, Cité de la musique-Philharmonie de Paris, Le Trianon ;

- **des théâtres de ville** : le Théâtre de Vanves, le Théâtre de Corbeil-Essonnes, le Nouveau Théâtre de Montreuil, l'Opéra de Massy, L'Avant-Seine de Colombes ;

- **des scènes nationales** : Mac de Créteil, le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines ;

- **des centres culturels étrangers** : Centre Wallonie-Bruxelles, Maison de la Culture du Japon, Centre culturel suisse, Centre culturel Canadien ;

- **des instituts et centre de recherche** : La Scène Recherche, la Muse en Circuit à Alfortville ;

- **des établissements d'enseignement secondaires et de recherche** : AgroParisTech, l'ENS Paris-Saclay ;

- **mais aussi** : des établissements publics de la Ville de Paris (Théâtre Paris-Villette), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, des lieux de soutien à la création artistique internationale comme la Cité Internationale des Arts, des associations d'éducation populaire (la Maison populaire de Montreuil)...

Appliquant à différentes échelles géographiques sa conviction des bienfaits de la mise en réseau et du faire ensemble, la Biennale NémO a co-construit des réseaux de soutien à la création artistique :

- **régionaux** : Exoplanète Terre et la Diagonale Paris-Saclay (réseau régional francilien pour l'hybridation des projets de recherche scientifique et artistique) ;

- **nationaux** : HACNUM (Hybridation des arts et cultures numériques), TRAS (Transversale des Réseaux Arts Sciences) ;

- **européens et internationaux** : la plateforme SHAPE (Sound, Heterogeneous Art and Performance in Europe – Programme Europe Creative) programmant ainsi lors de cette édition 9 artistes européens dans des salles franciliennes et d'autres partenaires récurrents et historiques, comme la Biennale des arts numériques de Montréal, le festival Sonica de Glasgow, l'ICAS (International Cities of Advanced Sound – réseau d'organismes indépendants œuvrant dans le domaine des cultures sonores, musicales et des arts connexes).

La diversité des établissements parties prenantes est allée de pair avec la multiplicité des partenariats établis lors de cette Biennale : des coréalizations, des coproductions d'œuvres de spectacles, des labellisations, des contrats de location d'espace, des partages de communication.

Introduction d'une dimension arts & sciences dans l'édition 2019

Ouvert à toutes les ingénieries contemporaines qui font évoluer la création artistique, NémO se positionne chaque année davantage comme catalyseur de rencontres entre les scientifiques.

Le Weekend arts & sciences des 25 et 26 janvier, qui rassemblait des créations de la Biennale, l'ADAMI, la Chaire Arts & sciences de l'ENSAD-Lab et de Polytechnique, l'ENS Paris-Saclay et certains membres du réseau francilien Exoplanète Terre, et son "Poster-brunch", furent également un moment emblématique en matière de médiation innovante et de rencontre entre artistes, scientifiques et grand public.

Plan de communication et retombées presse

Stratégie de communication

Le lancement de la Biennale et son portage par le CENTQUATRE-PARIS ont requis le développement d'une identité visuelle et d'un plan de communication, imaginés et réalisés par les équipes du CENTQUATRE de mai à juillet, afin de pouvoir se déployer publiquement dès septembre.

Quelques chiffres

4 mois d'événements

plus de 90 événements

59 lieux partenaires

35 villes en Île-de-France

Le plan de communication a été pensé de manière à associer la visibilité très grand public requise par le rayonnement régional, national et international de la Biennale, ainsi que sa durée, et une visibilité plus ciblée en direction des publics des arts numériques.

L'identité visuelle a été créée par Ruedi Baur. Elle mettait en lumière :

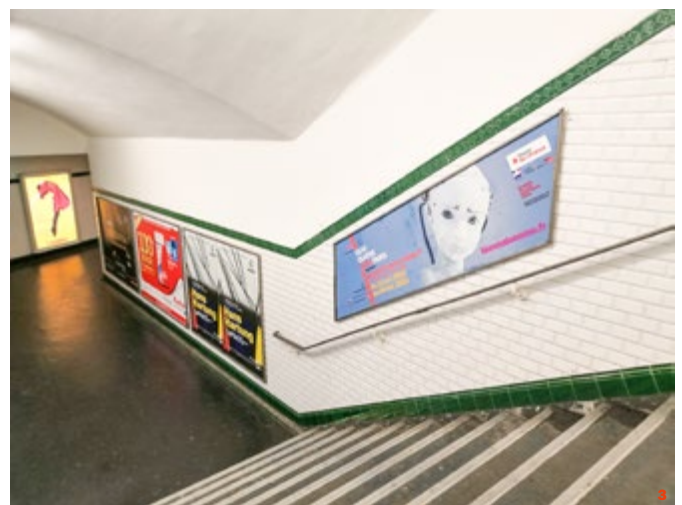
- le visage intrigant et touchant du petit robot SEER, de Takayuki Todo, l'une des pièces emblématiques de l'exposition principale de la Biennale, Jusqu'ici tout va bien ? Archéologies d'un monde numérique, présentée au CENTQUATRE-PARIS ;
- un logotype, typogramme au nom de l'événement, adossé à une fine barre verticale ;
- une police de caractère unique, helvetica neue, utilisée uniquement en minuscules bold et agrémentée d'un « flou électronique » renforçant la dimension numérique de l'événement ;
- un code couleur typographique restreint au blanc, au noir et au magenta.

biennale
des arts
numériques
némo

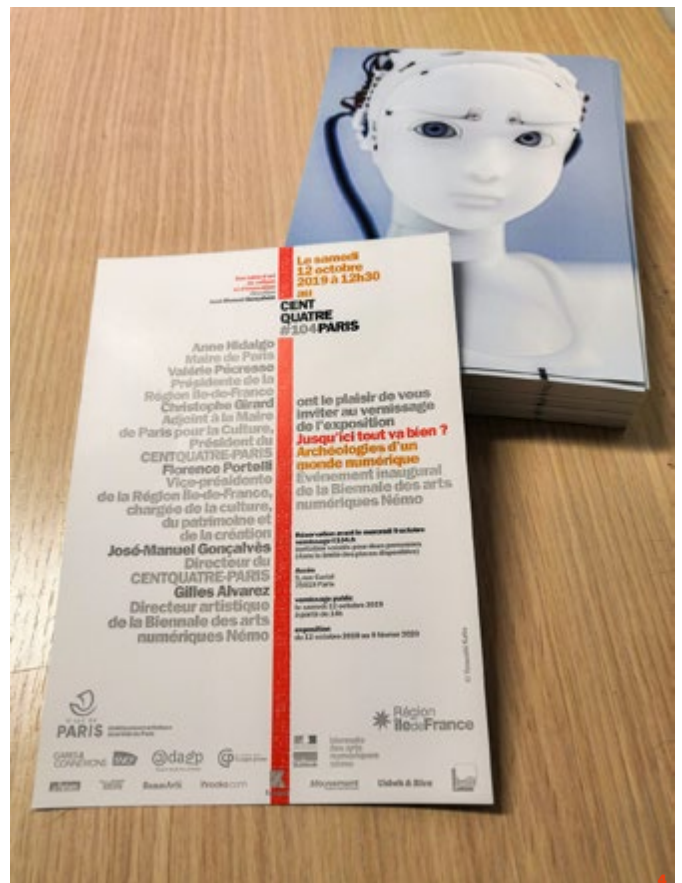
1



2



3



4

1. Logotype de la biennale
- 2, 3. Campagne d'affichages façades et métro
4. Invitation au vernissage de l'exposition Jusqu'ici tout va bien ?

Ont également été développés :

- un **site internet dédié** à la Biennale, **biennalenemo.fr** :
+ de 20 000 visiteurs sur le site et + 60% de visites sur le site internet par rapport à l'édition précédente ;

- une **newsletter dédiée** ;

- fait **grandir les communautés** sur les réseaux sociaux dédiés à la Biennale ;

- un **teaser vidéo de lancement** de la Biennale, et un **after-movie** de fin de Biennale ;

- une **stratégie de relations presse** en s'adjoignant les services d'Isabelle Louis, attachée de presse spécialisée dans les arts numériques ;

- des **partenariats médias dédiés** à l'événement avec France Inter, Télérama, Beaux-Arts, Les inrocks.com, Mouvement, Usbek & Rica, Konbini ;

- **rédaction d'une double-page** dans **Le Parisien** édition Île-de France du 12 octobre, en partenariat avec le support ;

- un **catalogue** présentant le détail de la programmation de la Biennale ;

- des **campagnes d'affichage** sur le réseau des « mâts drapeaux » et sur celui des panneaux 40x60 insert ;

- une **communication déclinée** sur des supports largement diffusés : flyers, tote-bags...

Le choix stratégique a également été effectué de reprendre la même œuvre, **SEER** de Yasushi Cato comme visuel de l'exposition centrale de la Biennale, Jusqu'ici tout va bien ? Archéologies d'un monde numérique, ce qui a permis de démultiplier la visibilité à la fois de la Biennale et de l'exposition, tout particulièrement par le biais d'une campagne d'affichage métro.



Tote-bag de la biennale

Focus web

Pour faire rayonner au maximum cet événement d'envergure et élargir son public en Île-de-France, mais aussi plus largement sur un plan national et international, le CENTQUATRE-PARIS a mis en place une stratégie éditoriale sur les réseaux sociaux web de la Biennale en adoptant un ton amical et proche du public – à la fois sur le terrain lors des événements mais également en amont.

Un travail conjoint entre le pôle communication et le pôle production et artistique de la Biennale Nemo.

La problématique

Le temps de production et de communication de la Biennale des arts numériques, très serré, après dissolution de l'entité qui l'organisait auparavant. Il a donc fallu réagir rapidement pour informer le public de cette nouvelle édition et annoncer la programmation 2019/2020.

Avec une programmation foisonnante en continu d'événements de typologies différentes (conférences, concerts, performances, expositions, etc.) dans toute l'Île-de-France, il était difficile de cibler un public « type » et de mobiliser une communauté tous les deux ans uniquement.

L'approche projet

Le recrutement d'une personne en contrat à durée déterminée à temps plein sur la Biennale pour s'occuper du site internet et des réseaux sociaux dès juillet 2019, a permis d'imaginer une stratégie éditoriale et d'assurer une veille permanente autour des actualités de la Biennale afin d'être réactif.

Le résultat

Le CENTQUATRE-PARIS via les comptes @biennalenemo a réussi à mobiliser la communauté Nemo autour de cette nouvelle édition et à faire croître cette dernière de façon positive sur les 3 réseaux sociaux Twitter, Instagram et Facebook par le biais d'interactions en mettant au premier rang l'informations pratiques, ludiques et en récompensant cette communauté via des jeux concours.

Une commande a été passée au photographe Quentin Chevrier sur 20 des temps forts majeurs de la Biennale. La transmission ultra rapide de ses prises de vues et leur qualité ont permis une présence extrêmement qualitative visuellement sur les réseaux sociaux et le web.

Quelques chiffres

75% des événements couverts en live sur Instagram stories

+ **60%** de visites sur le site internet par rapport à l'édition précédente

+ **45%** d'abonné.e.s sur instagram par rapport à l'édition précédente

plus de **1 000** utilisations du #BiennaleNemo

22 000 personnes ayant répondu « je suis intéressé-e » à un événement Facebook de la Biennale

plus de **1 300** posts au sujet de la programmation par des personnes tierces sur tous les réseaux confondus

ingénierie, innovation et création



L'ingénierie au CENTQUATRE

Fonctionnement de l'activité d'ingénierie

Depuis 2014, le CENTQUATRE-PARIS valorise son expertise dans le cadre de grands projets urbains, à l'échelle nationale et internationale. Sa méthodologie, reposant sur le concept d'« urbanisme culturel », l'amène à intervenir aux côtés d'urbanistes, architectes et aménageurs durant tout le processus urbain.

En effet, il intervient depuis la réflexion en amont de la définition et de la conception du projet, jusqu'en aval dans le pilotage de lieux et production d'actions, en qualité d'assistant à maîtrise d'ouvrage ou de maître d'œuvre auprès de mandataires promoteurs, aménageurs, collectivités territoriales ou institutions culturelles.

Les problématiques pour lesquelles le CENTQUATRE-PARIS est le plus fréquemment sollicité sont liées à la réhabilitation de sites historiques, l'ancrage de programmes culturels dans leur environnement, la conception et la mise en œuvre d'actions artistiques dans des territoires urbains complexes, la transformation urbaine à grande échelle.

Dans ces projets d'envergure, le CENTQUATRE-PARIS intervient souvent au sein de groupements rassemblant des compétences diverses. Ce type de projets s'inscrit généralement dans le cadre de procédures d'appels d'offres ou appels à projets lancés par des collectivités locales (dont « Inventons la Métropole du Grand Paris » est le plus emblématique de ces dernières années) ou des opérateurs spécifiques.

Les marchés remportés

« Inventons la Métropole du Grand Paris »

Dans le cadre de la consultation « Inventons la Métropole du Grand Paris », le CENTQUATRE a remporté, en 2019, deux appels à projets l'invitant à apporter des réponses concrètes pour déployer le volet artistique, culturel et d'innovation de grands projets urbains :

Mission de consultation pour la livraison d'un nouveau quartier à partir de 2023 sur le site du Franchissement Pleyel à Saint-Denis

En partenariat avec une cinquantaine d'acteurs culturels, universitaires et institutionnels, le CENTQUATRE et son incubateur 104Factory accompagnent l'entreprise Manifesto dans l'élaboration de la nouvelle identité du quartier Pleyel à Saint-Denis, situé à la jonction entre quatre lignes du Grand Paris Express et à proximité immédiate du futur village olympique de Paris 2024.

En sollicitant le CENTQUATRE, le groupement des Lumières Pleyel, en charge de la construction de cet ensemble urbain de 176 000 m², veut faire émerger un quartier de ville créatif et contributif, orienté vers un espace public hybride et appropriable par les habitants et leurs usages multiples.

Assistance à maîtrise d'ouvrage pour le projet de désenclavement du quartier « Charenton-Bercy »

Le projet vise à insuffler à Charenton une nouvelle dynamique territoriale en développant son attractivité économique, urbaine, résidentielle et culturelle sur 360 000 m², et ainsi à renforcer la qualité de vie de ses habitants. L'ensemble urbain accueillera de nouveaux espaces publics dont 3,6 hectares d'espaces verts, et des axes de circulation permettant de réactiver le lien entre le Bois de Vincennes et la Seine, et de connecter Charenton à la métropole parisienne.

La Cité des Arts de la Grave à Toulouse

Assistance à maîtrise d'ouvrage pour la reconversion culturelle de l'hôpital de la Grave et pour la transformation du quartier Saint-Cyprien à Toulouse

Le CENTQUATRE-PARIS accompagne la définition d'un programme culturel pour la Cité des Arts de la Grave à Toulouse, prochain lieu d'extension du cœur de ville. L'hôpital, dont les fondations remontent au XII^e siècle, est voué à devenir un lieu de patrimoine dédié aux industries culturelles et créatives (ICC), aux arts visuels ainsi qu'un centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP).

Le CENTQUATRE apporte plus largement son expertise dans le projet de transformation du quartier Saint-Cyprien, pour en faire un lieu de vie ouvert et capable d'accueillir de multiples usages et contenus pluridisciplinaires, de nature artistique, culturelle, entrepreneuriale et événementielle. Il s'agira également de définir un modèle économique et de gouvernance innovant dans le cadre de relations et d'alliances publiques et privées.

Le CENTQUATRE s'est associé pour cette mission à l'agence d'architecture Encore Heureux, à BeauxArts Consulting, branche conseil de BeauxArts&Cie et au cabinet d'avocat FIDAL afin d'inscrire le projet dans le quartier ainsi que dans les réseaux des scènes artistiques et culturelles de niveau local, régional, national et international.

La Real Fàbrica de Artilleria de Séville

Assistance à maîtrise d'ouvrage pour la reconversion culturelle de l'ancienne artillerie de Séville

Dans le cadre du projet européen Interreg « Centro Magallanes » consacré au développement des Industries Culturelles et Créatives (ICC) entre le Portugal et l'Espagne, le CENTQUATRE accompagne jusqu'en 2021 la transformation de l'ancienne fabrique d'armes de Séville, datant du XVIII^e siècle, en lieu dédié à la culture.

Le CENTQUATRE associe à cette mission la structure culturelle locale Zemos98 et l'avocate Ania González Castiñeira pour inscrire le projet dans le contexte du développement de Séville et des régions d'Andalousie en Espagne et d'Algarve et d'Alentejo au Portugal.

À travers ce projet, le CENTQUATRE contribue aussi bien au développement artistique et culturel de la capitale andalouse, qu'à son expansion touristique et économique.



1, 2 et 3. La Real Fàbrica de Artilleria de Séville © Christophe Gualde

Direction artistique et culturelle du Grand Paris Express

Le CENTQUATRE-PARIS, au sein d'un groupement avec Manifesto, Eva Albarran & Co et José-Manuel Gonçalves, est en marché public avec la Société du Grand Paris depuis 2016, et accompagne les travaux des futures gares du Grand Paris Express.

En 2019, il a poursuivi ses missions de coordination artistique, d'innovation et de production des grands événements, chantiers partagés, résidences et appels à projets.

Tandems

Chaque jour, 2 millions d'usagers seront au contact de cette collection d'art public, d'architecture et d'innovation urbaine.

Le CENTQUATRE-PARIS assure la coordination artistique de ce programme et organise le dialogue entre la direction artistique, les artistes, les architectes et les acteurs de chaque projet (commanditaire, production, collectivités territoriales, etc.).

Quelques chiffres

68 gares du Grand Paris Express

36 collaborations artistes / architectes activées

28 collaborations à venir

19 artistes français

dont 8 issus de la jeune création

7 nouveaux artistes sélectionnés depuis 2019

20 projets en phase d'études avancées

Objectif de parité femme-homme

Quelques exemples de tandems

Susanna Fritscher & Cyril Trétout
Gare de Saint Maur-Créteil

Eva Jospin & Jean-Paul Viguière
Gare de Kremlin-Bicêtre Hôpital

Pablo Valbuena & Jérôme Brunet
Gare d'Issy RER

Abdelkader Benchamma & Frédéric Néau
Gare de Vitry-Centre

Stromaé et Kengo Kuma
Gare de Saint Denis-Pleyel

JR & Benedetta Tagliabue
Gare de Clichy-Montfermeil

Numéri-Scope : des œuvres en réalité virtuelle autour des chantiers

Depuis avril 2019 : 12 bornes de réalité virtuelle en libre accès, 24h/24, pour 50 000 utilisateurs. 12 œuvres numériques 360°, inspirées des futurs quartiers de gares, sont diffusées aux abords des chantiers.

L'appel à projets lancé en 2018 et intitulé « Numéri-Scope », regroupe 16 artistes, tous issus de la jeune création numérique, qui proposent une interprétation artistique de l'arrivée du nouveau métro et des territoires en mutation.



Chantiers partagés

6 équipes d'artistes pluridisciplinaires (paysagiste, sculpteur urbain, danse, théâtre de rue, architecture, mode, etc.) en action sur 6 territoires à proximité des chantiers du Grand Paris Express, dont 3 nouveaux collectifs en 2019.



1. Numéri-Scope © Philippe Masson, Ville de Bagneux
2. Chantier partagé Ne rougissez-pas, Vitry Centre © NRP
3. Chantier partagé Jan Vormann, Créteil © SGP Leticia Pontual



BAP © Société du Grand Paris, Aliocha Boi

Les “KM”

Depuis 2016, des grandes fêtes de chantier animées par une soixantaine d’artistes, institutions et compagnies, et réunissant 45 000 visiteurs.

KM6 Cet événement en juin, à Vitry-sur-Seine, a mis à l’honneur l’installation *Inside Out* de l’artiste JR et réuni 3 500 visiteurs.

KM7 Ce KM a réuni à Saint-Denis, en octobre, 4 500 visiteurs qui ont pu découvrir une installation de l’artiste Vivien Roubaud, un concert de la DJ Chloé et des performances de l’académie Fratellini.

La Biennale d’Architecture et de Paysage (BAP !) de la région Île-de-France

La première édition de la Biennale d’architecture et de paysage d’Île-de-France s’est tenue à Versailles, entre mai et juillet 2019. Elle constitue un événement majeur permettant d’impulser une réflexion autour des enjeux climatiques et des besoins de solutions innovantes pour construire la ville de demain.

Au sein du bâtiment de l’ancienne poste de Versailles, le pavillon Horizon 2030 a été pensé comme un atelier de réflexion et d’expérimentation sur les futurs du Grand Paris Express, en matière d’architecture, de paysage, de design, de culture et d’urbanisme. Le collectif pluridisciplinaire qui l’a imaginé reflète ainsi la diversité des talents et des disciplines qui s’inscrivent dans le projet du Grand Paris.

En tant que membre de ce groupe, José-Manuel Gonçalves, directeur du CENTQUATRE-PARIS et directeur artistique du Grand Paris Express, a contribué à la conception de ce pavillon présentant aussi bien les grands chantiers d’hier et que ceux de demain.

Pour la première fois, le public (plus de 40 000 visiteurs) a pu découvrir les maquettes et perspectives présentant les 68 gares du nouveau métro, ainsi qu’une fresque monumentale de la ville naissante du XXI^e siècle, et des immersions 3D.

Le CENTQUATRE a fait appel à certains des membres de l’équipe d’Accueil – en missions d’intérim – recrutés via Villette Emploi. La diversité des publics rencontrés était par ailleurs un atout pour former encore d’avantage et mobiliser l’équipe d’Accueil : touristes, locaux, français et internationaux, adultes, scolaires, personnes en situation de handicap, officiels, experts et techniciens.

Œuvre nomade

Le CENTQUATRE-PARIS a produit l’œuvre participative *Sucre cristal n° 3*, écoulement laminaire, courant alternatif, atmosphère modifiée de l’artiste Vivien Roubaud, qui a défilé pour la parade artistique de Nuit blanche, puis a rejoint KM7 à Saint-Denis, avant de finir son itinérance devant le Grand Palais avenue Winston Churchill, dans le cadre de la FIAC.

Pour plus d’informations sur la programmation artistique et culturelle du Grand Paris Express : culture-grandparisexpress.fr



104factory, l'incubateur des startups culturelles et créatives

Depuis sa création en 2013, 104factory est devenu un acteur de référence dans l'accompagnement des startups culturelles et créatives.

Avec une équipe dédiée et l'expertise des nombreux talents du CENTQUATRE-PARIS et de son partenaire historique Agoranov, incubateur d'entreprises innovantes dans les deep tech, 104factory sélectionne et accompagne les jeunes entreprises les plus prometteuses dans le développement de leurs compétences et sur tous les aspects de leur projet (business, communication, mise en réseau, design d'expérience utilisateur).

Elles bénéficient d'une expertise métier mais aussi de l'opportunité d'être accueillies au cœur d'un lieu unique de création et d'innovation: le CENTQUATRE-PARIS.

Quelques chiffres :

55 équipes accueillies depuis 2013

22 M€ de fonds levés
(fonds publics, privés et chiffre d'affaires)

209 emplois créés depuis la création de l'incubateur

1/3 des startups cofondées par des femmes

75% de taux de pérennité à 3 ans des startups



Atomic 3, startup québécoise accompagnée par 104factory réalise des installations urbaines immersives



104factory, des moments privilégiés de partage et d'échanges
© Quentin Chevrier

Une stratégie de développement à l'international

Renforcement de notre partenariat avec le Québec

Le partenariat signé en 2018 avec Zù, un nouvel incubateur québécois qui accompagne les entrepreneurs créatifs et le Centre Phi, centre culturel et artistique multidisciplinaire à Montréal a permis en 2019 d'accompagner deux startups québécoises dans le champ de la réalité virtuelle et des technologies immersives et de contribuer à l'accélération de leur projet sur le marché Européen.

Accompagner des entrepreneurs culturels québécois, focus Atomic 3

L'accueil de l'équipe d'Atomic 3 a permis d'expérimenter et de tester auprès du public parisien une première version de l'œuvre *Orchestre de lumière* à l'occasion de la fête de la musique sur le parvis de la Grande Halle de La Villette. L'équipe a ainsi pu développer un réseau de contacts auprès de diffuseurs potentiels en France et en Europe. Ils ont également rencontré des entrepreneurs et concepteurs français pour échanger sur des opportunités de collaborations futures.

C'est dit « Grâce au soutien et à la collaboration des Délégations générale du Québec à Paris, Londres et Bruxelles, nous avons pu établir de nombreux contacts auprès de diffuseurs potentiels » – **L'équipe d'Atomic 3**

Structuration d'un parcours individualisé et de pôles d'expertise (focus atelier Thomas Bellorini)

Parcours individualisé et pôles d'expertise

Pour adapter son accompagnement aux besoins des entrepreneurs culturels et créatifs accueillis en ses murs, 104factory n'a cessé de faire évoluer son programme de coaching et formations. Les startups bénéficient de l'accès au cycle d'accélération de son partenaire Agoranov, mais aussi de sessions de coaching sur-mesure élaborées avec notre réseau d'experts sur des thématiques de financement, commercialisation, stratégie de marque, etc.

Afin de privilégier les échanges au sein de la communauté de startups 104factory et de mobiliser l'intelligence collective, nous avons constitué des pôles d'expertise regroupant des projets aux problématiques communes: « Développer de nouvelles expériences immersives », « Créer des objets innovants en France », « Relier et développer la culture ».

Nous encourageons enfin la transversalité entre les startups, personnels du CENTQUATRE et artistes en explorant de nouveaux territoires de développement des compétences générales (prise de parole, leadership...).

Focus atelier «l'art d'être remarqué» avec Thomas Bellorini

Pour aider les entrepreneurs à travailler leurs soft skills, favoriser la transversalité entre startups, collaborateurs et artistes du CENTQUATRE, 104factory a mis en place des ateliers au format innovant pour sortir du cadre des formations entrepreneuriales classiques.

Avec Thomas Bellorini, metteur en scène, compositeur, chef de chœur et artiste résident du CENTQUATRE, les entrepreneurs et collaborateurs ont pris part sur le plateau de la salle 200 à un atelier sur la présence : «l'art d'être remarqué».

Être disponible à l'instant présent et convaincre ses interlocuteurs lors d'un rendez-vous avec un partenaire potentiel ou un VC; s'adapter et adopter l'attitude juste pour créer plus d'impact auprès de son auditoire, sont autant d'axes qui ont été explorés de manière sensible et bienveillante lors de ce moment de partage unique.

Les comédiens travaillent en effet au quotidien sur le développement de leur aura, l'engagement du public lors de leurs performances, l'occupation de l'espace scénique et la communication non verbale. Cette démarche d'allier l'artistique à l'innovation entrepreneuriale fait donc sens dans un lieu infini tel que le CENTQUATRE.

C'est dit «J'ai eu une meilleure compréhension de ce qui se passe dans cette aile du CENTQUATRE. D'aller à la rencontre de ces personnes qui ont un concept, portent un projet et ont envie de le transmettre, c'est beau en fait. Ils sont créateurs comme nous, même si c'est dans un autre univers.» – **Thomas Bellorini**

Une visibilité accrue des startups 104factory

Une présence digitale accrue

En 2019, le site 104factory.fr a fait peau neuve et mis à l'honneur ses entrepreneurs culturels et créatifs. Des actualités régulières dans la rubrique news mettent en avant les avancées de nos startups et sont relayées sur les réseaux sociaux. Des stories ont également laissé la parole à ces personnalités dynamiques et passionnées pour parler de leur projet et de leur expérience dans nos murs.

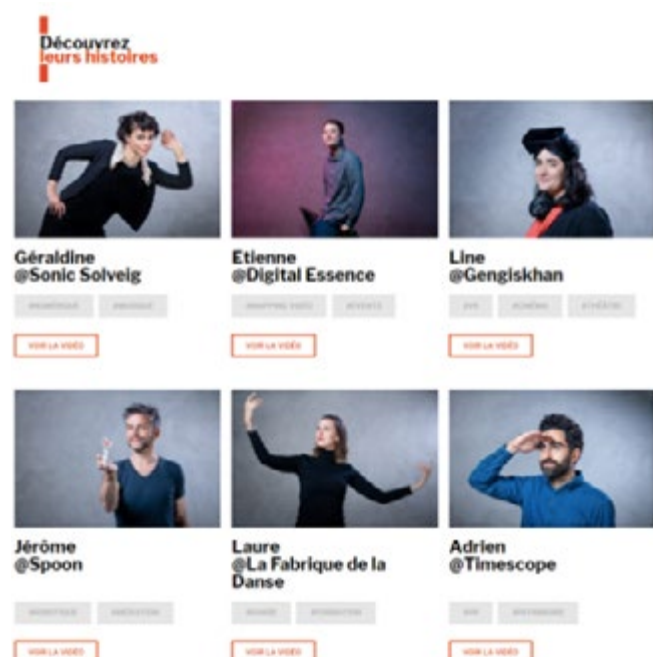
Les entrepreneurs 104factory plus visibles lors des grands rendez-vous de l'innovation 2019

Les startups 104factory ont bénéficié d'une belle visibilité cette année. En janvier avec la 4^e édition d'Open Factory qui a réuni plus de 1200 visiteurs curieux de découvrir les produits, services et applications innovantes de nos entrepreneurs. En mai, ils ont été mis en avant dans le cadre d'un parcours créatif inspirant sur le Salon Viva Technology : un concert de la startup Embodme sur la discovery stage, des ateliers avec UWTL, la présence sur le salon du Pavé Parisien avec ses enceintes en béton connectées, Hypersuit et son exosquelette en réalité virtuelle ainsi que SPooN et ses créatures artificielles attachantes.

Timescope a reçu le Prix VivaTech décerné par la Métropole du Grand Paris. La startup, déjà reconnue pour ses expériences de voyages dans le temps sur des lieux historiques, a été récompensée pour ses dispositifs d'immersion in-situ dans le futur des villes avec le projet Numéri-scope en collaboration avec le CENTQUATRE-PARIS.

À l'occasion du Forum Entreprendre dans la Culture, la startup Live Tonight s'est également vu remettre le Prix Innovation C&M dans la catégorie Innovation Territoriale.

Les startups 104factory étaient également à l'honneur en novembre, sur le salon Virtuality et lors de la première édition du festival Innovasound. Diversion Cinema, Vidi Guides, Tamanoir studio, Embodme, Double Jack, Sonic Solveig et Timescope étaient présents. La société Timescope s'est distinguée auprès du jury Virtuality est a reçu le prix du Meilleur Nouveau Hardware XR pour la borne Timescope Mini.



Les stories des entrepreneurs culturels de 104factory sur le nouveau site 104factory.fr

Une grande diversité de projets en 2019

104factory, l'incubateur des startups culturelles et créatives du CENTQUATRE-PARIS, a accompagné des projets aux territoires d'expression variés sur 2019:

Atomic 3 conçoit et réalise des installations urbaines qui transforment l'espace et animent la vie quotidienne des gens.

Embodme réinvente la musique électronique par le geste.

Digital Rise produit des divertissements numériques impliquant les nouvelles technologies de l'image et du son.

Diversion cinema accueille le grand public tous les samedis dans son cinéma VR et possède un département distribution qui promeut les œuvres immersives à l'international.

Double Jack développe **Maestro**, un jeu de chef d'orchestre qui à la manière de **Guitar Hero**, permet à n'importe qui d'apprendre à diriger un orchestre.

Gengiskhan Conception, production et fabrication de fictions VR haut de gamme.

Kraze Une application mobile qui référence les événements électro à Paris.

Live Tonight est une plateforme qui permet à tout un chacun de réserver des musiciens en toute simplicité.

Mtlight Mapping vidéo, AR, VR au service du graffiti.

Nemmès donne à chacun l'opportunité de créer des bijoux uniques en quelques clics.

Nitsn Le mobilier qui s'engage pour l'environnement.

Pablo L'application mobile idéale pour découvrir toutes les expositions du moment ou à venir.

Le Pavé Parisien L'enceinte Bluetooth Le Pavé s'appuie sur une structure en béton haute performance, afin de produire un son très précis.

Spoon La première créature artificielle dotée d'une personnalité et d'émotions

Tamanoir Immersive Studio Un studio de création dédié aux narrations immersives alliant les arts du spectacle avec les nouvelles technologies.

Timescope La première borne de réalité virtuelle en libre-service pour voyager dans le temps.

UWTI Un casse-tête intelligent à résoudre à plusieurs.

Vidi Guides Une application qui propose des balades immersives, pour mieux découvrir les villes et les sites culturels.

En 2019, 104factory est soutenue par de nombreux acteurs :

- le Ministère de la Culture ;
- la ville de Paris ;
- la région Ile-de-France ;
- la Bpi à travers le dispositif PIA.



1. Roman, co-fondateur de Nitsn lors de l'Open Factory #4 en janvier © Quentin Chevrier

2. Atelier animé par Arnaud, co-fondateur d'UWTI lors de l'Open Factory #4 © Quentin Chevrier

3. Marius, cofondateur de Vidi Guides © Quentin Chevrier



Erwan Ha Kyoon Larcher RUINE © Jacob Khrist

Les productions déléguées et tournées du CENTQUATRE

L'accompagnement des artistes

Depuis 2012, le CENTQUATRE-PARIS va plus loin dans l'accompagnement des artistes en proposant aux artistes associés de les diffuser dans le monde entier, auprès de partenaires aussi variés que des théâtres, des musées, des espaces publics, des entreprises, des écoles...

Producteur délégué, coproducteur et/ou tourneur, le CENTQUATRE ON THE ROAD est une véritable plateforme collaborative qui s'adapte aux projets, aux disciplines artistiques variées et aux croisements d'esthétiques. Une trentaine de projets ont été accompagnés sur les routes de 20 pays différents, et ont réalisé plus de 700 représentations.

L'année 2019 a été marquée par l'accompagnement en production déléguée de 2 nouveaux spectacles :

- **RUINE** d'Erwan Ha Kyoon Larcher (cirque / musique / danse)

- **Stallone** de Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme et Pascal Sangla (théâtre / cinéma)

Ces 2 projets, acclamés par la critique et plébiscités par le public et les professionnels, ont été présentés au CENTQUATRE-PARIS (plus de 2 semaines chacun) et dans de nombreux lieux en tournée.

Quelques chiffres

– Pour les spectacles

18 spectacles en tournée dont 2 nouvelles créations

14 lieux d'accueil dont 4 lieux internationaux

93 représentations soit 11 000 spectateurs

– Pour les projets arts visuels

4 projets en tournée

2 lieux d'accueil dont 2 internationaux

300 jours d'exploitation

20 000 visiteurs

Les spectacles disponibles en tournée

Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme et Pascal Sangla
Stallone (création 2019)

Erwan Ha Kyoon Larcher
RUINE (création 2019)

aalliiicceelleessccaannnnnee&ssoonniiiaaddeerrzz-
ypppoolsskkii
Le jour où le Penseur de Rodin s'est transformé
en gomme
Qui veut voyager loin choisit sa monture
Le titre du spectacle est : aléatoire
Le Prix du PIF

Jean-François Spricigo avec Anna Mouglalis
à l'infini nous rassembler

Marie Vialle
Les vagues, les amours, c'est pareil

Radhouane El Meddeb
Heroes
Heroes, Prélude

Bertrand Bossard
Les « visites déguidées »

Bertrand Bossard, Serge Bloch et Pascal Valt
Histoires de Gorille

Christiane Jatahy
Ithaque
La forêt qui marche (A floresta que anda)
What if they went to Moscow?
Julia

Emily Loizeau
Run, run run - Hommage à Lou Reed

Olivier Py
Le Cahier Noir

Les projets arts visuels disponibles en tournée

Jean-François Spricigo
toujours l'aurore

Serge Bloch et Frédéric Boyer
Il était plusieurs fois...

Leandro Erlich
Changing Rooms
Bâtiment

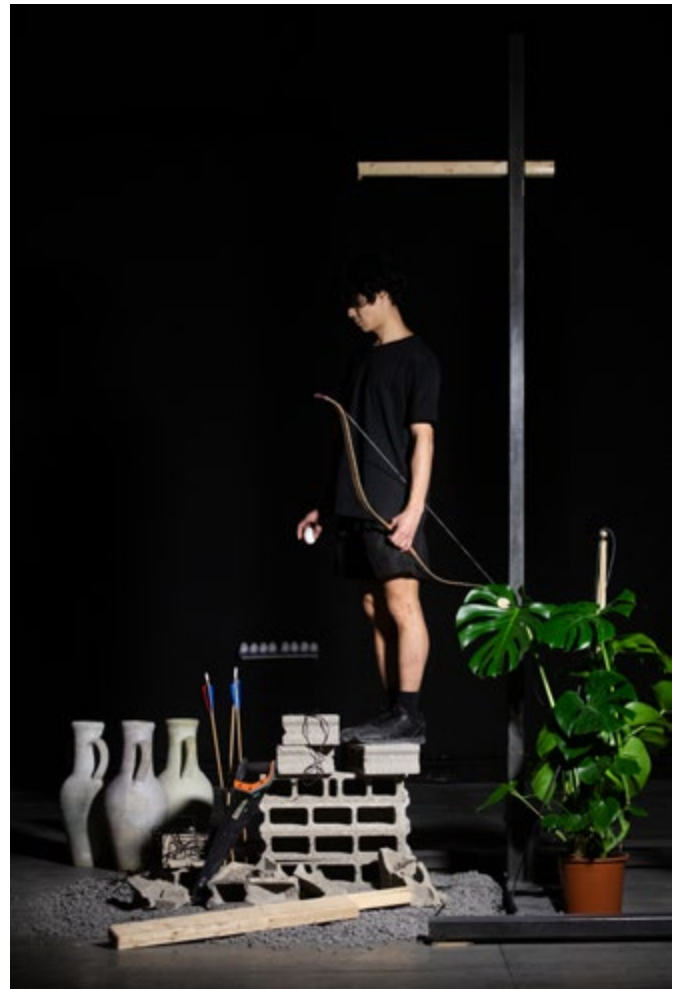
Les lieux de tournée en 2019

En FRANCE

Le CENTQUATRE-PARIS, Paris
Festival d'Automne à Paris / Le CENTQUATRE-PARIS,
Paris
Monfort théâtre, Paris
Institut du monde arabe, Paris
Palais de la Porte Dorée, Paris
KM6 / Chantier de la Friche Arrighi, Vitry-sur-Seine
KM6 / Les Ardoines, Alfortville
Centre Le Bournot, Aubenas
Théâtre Charles Dullin / Espace Malraux, Chambéry
Théâtre Sorano, Toulouse
Théâtre National de Bretagne – Centre Européen
Théâtral et Chorégraphique, Rennes
L'empreinte, scène nationale Brive-Tulle, Tulle
Festival Bonus / Théâtre de poche, Hédé
Festival Actoral / Théâtre du Gymnase, Marseille
Hippodrome de Douai / Tandem, scène nationale
Arras-Douai, Douai

À l'étranger

Brooklyn Academy of Music, New-York (USA)
CalArts : California Institute of the Arts,
Los Angeles (USA)
Prague Crossroad festival / The National Theater,
Prague (CZ)
Musée international de la Réforme, Genève (CH)
Mucsarnok, Budapest (HU)
Festival international de littérature de Montréal /
L'Usine C, Montréal (CA)



Erwan Ha Kyoon Larcher RUINE © Jacob Khrist



Pascal Sangla, Fabien Gorgeart et Clotilde Hesme © Huma Rosentalski

Focus Stallone

“Stallone” : de la résidence d’essai à la tournée française et internationale

Véritable succès de la saison culturelle française 2019-2020, *Stallone* de Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme et Pascal Sangla est un exemple concret du parcours d’accompagnement que le CENTQUATRE-PARIS peut proposer aujourd’hui en répondant de façon stratégique et adaptée, étape après étape à des besoins exprimés par des équipes artistiques.

Désirant effectuer des premières recherches et expérimentations scéniques autour du roman éponyme d’Emmanuèle Bernheim (© Editions Gallimard), sans pour autant s’engager précisément sur un objet artistique, Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme et Pascal Sangla se sont tout d’abord vus proposer par le CENTQUATRE-PARIS une résidence dite d’essai. Ils ont ainsi bénéficié d’un atelier de travail et d’un kit technique basique (son et lumière) d’abord pour quelques jours en octobre 2018 puis durant 2 semaines en janvier 2019. Grâce à ces temps de résidence, ils ont pu travailler avec d’autres professionnels (un collectif de comédien·nes notamment), solliciter des regards extérieurs, tenter différentes choses et réaliser une première esquisse de leur projet artistique.

Comme pour chaque résidence d’essai, la direction artistique du CENTQUATRE a pu assister à une ouverture de résidence en janvier 2019. Ce temps d’échange permet aux équipes de présenter ce sur quoi ils ont travaillé durant leur passage dans nos murs. La direction artistique du CENTQUATRE a été tout de suite séduite par ce projet naissant, et a proposé de poursuivre son accompagnement en tant que producteur délégué de la création à venir, via son programme “Le CENTQUATRE on the road”.

Le CENTQUATRE a ainsi apporté à l’équipe artistique ses compétences et son expertise en matière de montage budgétaire, administratif et technique de projets artistiques mais également en matière de suivi de diffusion, communication, relations presse...

Cette collaboration a notamment permis de mobiliser autour du projet deux coproducteurs, le Festival d’Automne à Paris (direction Emmanuel Demarcy-Mota – direction artistique Marie Collin) et le Théâtre Sorano à Toulouse (direction Sébastien Bournac), et trois diffuseurs prêts à programmer le spectacle avant même sa création : le Théâtre National de Bretagne – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique à Rennes (direction Arthur Nauzyciel), L’empreinte – scène nationale de Brive-Tulle (direction Nicolas Blanc) et le Liberté – scène nationale de Toulon (direction Charles Berling).

La création du spectacle *Stallone* a eu lieu dès l’ouverture de la saison culturelle suivante (2019-2020) au Théâtre Sorano le 2 octobre 2019. Après 3 représentations à Toulouse, *Stallone* a posé ses valises au CENTQUATRE-PARIS pour 2 semaines de représentations dans le cadre du Festival d’Automne à Paris. Face à l’incroyable succès public et aux retours unanimes des professionnels (journalistes, programmeurs, institutionnels, etc.), une semaine et demi de représentations a été ajoutée ! Le spectacle a ensuite continué sa route au Festival TNB organisé par le Théâtre National de Bretagne à Rennes, pour une semaine de représentations à laquelle ont pu assister encore une fois un grand nombre de professionnels français et internationaux. Un dispositif innovant de surtitrage en anglais avec des lunettes connectées était notamment proposé, en lien avec L’Institut français et Panthéa.

Dès décembre 2019, il était prévu de reprendre le spectacle au CENTQUATRE-PARIS et une tournée se dessinait déjà sur une période de 6 mois sur la saison 2020-2021 en France et à l’étranger ! (CENTQUATRE) ON THE ROAD AGAIN !



1



2



3

Quelques chiffres

3 317 spectateurs

115 programmeurs ont assisté à une représentation

Extraits presse

« La comédienne, accompagnée du comédien-musicien Pascal Sangla, incarne avec grâce l'héroïne du roman d'Emmanuèle Bernheim, ode tendre aux icônes populaires et au désir de vivre. » – **Les Échos**, Philippe Chevilley

« Clotilde Hesme, formidable de bout en bout dans cette fine adaptation de Stallone. » – **Libération**, Anne Diatkine

« Stallone, véritable « précipité de vie » (et de mort), est une belle partition pour sa vitalité, sa fraîcheur, son humour, son jeu dénué de lourdeur et de pathos, sa manière de se promener librement dans les identités. » – **Le Monde**, Fabienne Darge

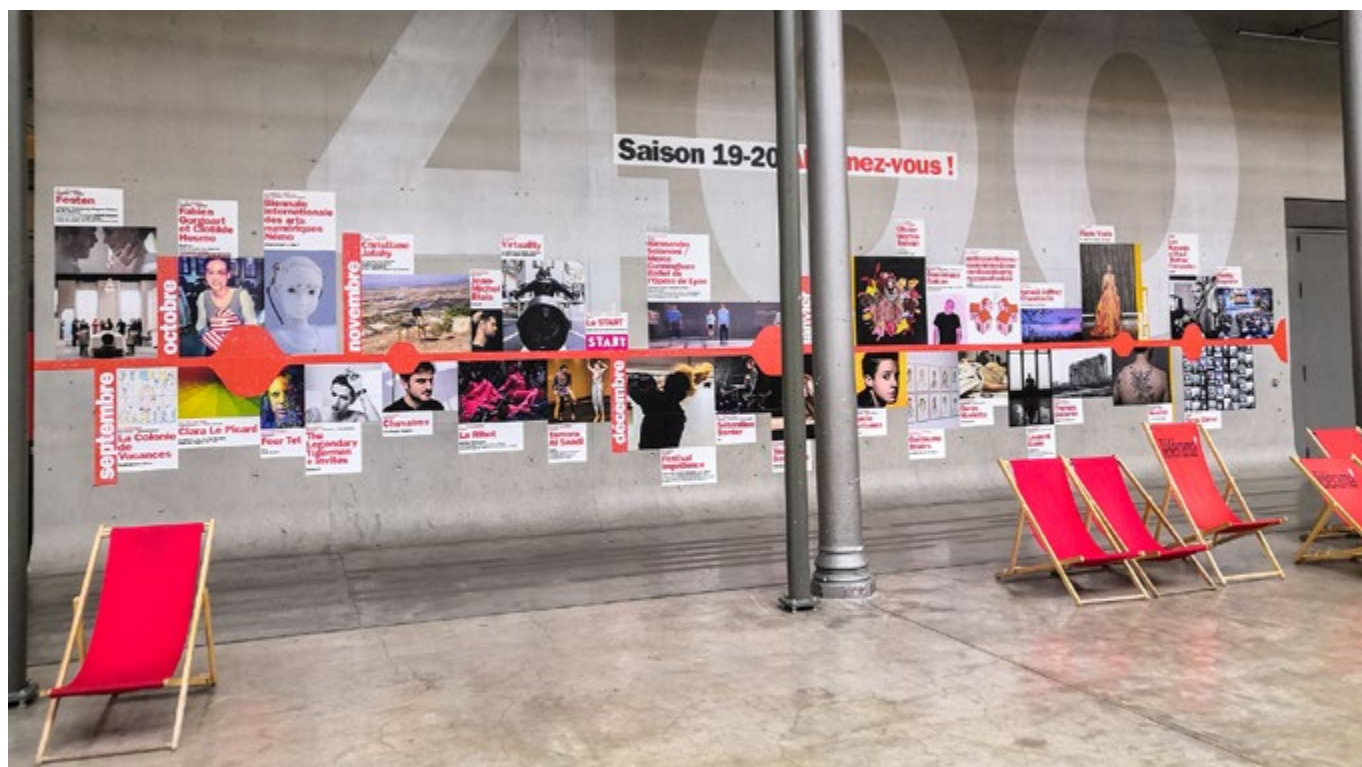
« Un spectacle fin et tonique, très émouvant et sobre, porté par des artistes remarquables. » – **Armelle Héliot**

« C'est une magnifique histoire sur le destin d'une femme libre et émancipée. Une ode à la vie totalement bouleversante, où Stallone, star vintage et populaire devient le ciment de la construction d'une vie. Un spectacle d'une beauté incroyable, le plus remuant de cette rentrée [2019]. » – **Sceneweb**, Stéphane Capron

« Ce spectacle précis, élégant, délicat se regarde. Il s'écoute également, la partition forgée par le duo n'étant pas pour rien dans le sentiment de plénitude qui nous gagne devant cette représentation follement réussie. » – **Télérama**

« Il suffit d'un micro sur pied planté au centre de la scène pour que Clotilde Hesme prenne des allures d'égérie de la poésie sonore aux côtés de son partenaire Pascal Sangla, qui l'accompagne au clavier et distille ses propres compositions tout en lui donnant la réplique et en interprétant les autres personnages de la nouvelle. » – **Les Inrockuptibles**, Patrick Sourd

1. Clotilde Hesme, archive personnelle
2 et 3. © Huma Rosentalski



Temps forts de la communication

Structuration de la stratégie de relations presse

La stratégie média du CENTQUATRE-PARIS a été centrée en 2019 sur la mise en avant de quelques axes forts :

- le CENTQUATRE comme lieu de création et la célébration de ses 10 ans ;
- une meilleure visibilité du projet global CENTQUATRE.

La valorisation de l'ingénierie culturelle

Cette nouvelle année, et ce temps de commémoration et de retour sur les 10 ans passés nous ont permis de communiquer auprès de la presse d'une manière vraiment globale sur tout le projet CENTQUATRE : programmation, résidences d'artistes, collaborations avec le Grand Paris, accueil des publics, assise de nos rendez-vous de saison comme le Festival des Singuliers, valorisation presse de nos productions déléguées...

Ce fut une année particulièrement riche en événements. Cela a été l'occasion d'accueillir beaucoup de journalistes sur les temps de programmation mais également sur les différentes missions offertes par notre lieu.

Dans ce cadre, le CENTQUATRE a collaboré de manière plus étroite avec différents bureaux de presse spécialisés pour l'appuyer dans chacun des domaines et cela tant en tant que pilote des projets que dans le cadre des partenariats de production :

- Agnès Renoult Le Temps est un lieu de Pablo Valbuena
- Olivier Saksik Festival Les Singuliers
- Nathalie Dran Festival Circulation(s)
- Opus 64 Séquence Danse Paris
- Isabelle Louis Biennale Nemo
- Pierre Laporte KM

Les temps forts de la programmation qui ont généré énormément de retombées :

Si le temps est un lieu, exposition monographique de Pablo Valbuena

Temps fort de ce début d'année 2019, cette première exposition française de l'artiste Pablo Valbuena propose une installation sonore et visuelle immersive. Gros succès critique, la presse est conquise et viendra visiter en nombre les nombreuses installations, créations et retrospectives de l'artiste, ce qui donnera lieu à de nombreux papiers enthousiastes, toujours placés dans la temporalité de la célébration des 10 ans du CENTQUATRE-PARIS.

« Le paradis de création qu'est le CENTQUATRE (Paris XIX^e) accueille la première exposition monographique de Pablo Valbuena en France. "Si le temps est un lieu" s'ancre avec force dans la saison anniversaire des 10 ans, démarrée en octobre. Chez l'artiste, la question métaphysique prime. Le maître de ces matériaux éclatants, tout blanc ou tout noir (pas de demi-teinte où ne serait-ce que lors de l'extinction des feux), se joue de la perception humaine. L'apparition n'est pas prévisible, Valbuena s'amuse volontiers à varier les rythmes, les dispositions. Observer l'installation, c'est prendre l'appréciable risque de se laisser hypnotiser. »

– **Élodie Falco, Le Figaro**

« Faire du CENTQUATRE-PARIS un vaisseau spatio-temporel, telle est l'ambition de Pablo Valbuena. Bien que minimales, ses installations lumineuses sont servies par des algorithmes complexes, qui créent des illusions de mouvement et de relief modifiant complètement la perception de l'espace. Sous la grande halle, Kinematope rejoue l'installation qui l'a fait connaître du public, à la gare d'Austerlitz, lors de la Nuit blanche 2014, tandis que deux ateliers accueillent des interventions plus modestes, mais tout aussi hypnotiques. »

– **Emmanuelle Lequeux, Beaux Arts**

Le présent qui déborde, O agora que demora, Notre odyssée II de Christiane Jatahy

Environ 25 articles & interviews pour le nouvel opus de Christiane Jatahy qui recueille un grand nombre de suffrages de la part de toute la presse culturelle (France Inter, Le Canard Enchaîné, Les Échos, Les Inrocks, France Culture, Publikart, Radio Campus, La Croix, Philosophie Magazine...). Après une programmation dans le cadre du Festival d'Avignon l'été 2019, la pièce de notre artiste associée est programmée durant 2 semaines à l'automne au CENTQUATRE. Elle donne lieu à de nombreuses belles critiques qui viennent saluer la beauté et la sensibilité du travail de la metteuse en scène à l'occasion de ce dernier épisode.

« Pour clore son diptyque consacré au chef d'œuvre d'Homère, la metteuse en scène brésilienne est allée à la rencontre d'Ulysse et de Pénélope modernes. Gorgé de sincérité et de sensibilité, "Le Présent qui déborde" bute sur son ambition qui, en préférant le cinéma, abolit, ou presque, le théâtre. »

– **Vincent Bouquet, Sceneweb**

« Rien de noir ou de culpabilisant dans ses spectacles engagés pour la liberté, la démocratie, la solidarité. Par son regard empli de tendresse et d'empathie pour l'autre, Christiane Jatahy donne juste envie d'empoigner le monde et de le changer. Et elle sait persuader que c'est possible. "Le futur c'est maintenant, dit-elle seule sur la scène du Présent qui déborde, pour inciter doucement son public à bouger. Il a déjà commencé." On veut la croire. »

– **Fabienne Pascaud, Télérama**

« Profondément vivant et touchant, le désir d'aller de l'avant ensemble imprime ses marques. C'est le bonheur du partage qui l'emporte et nous emporte. »

– **Agnès Santi, La Terrasse**

Stallone de Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme et Pascal Sangla

+ de 70 journalistes venus voir la pièce
+ de 40 articles et reportages (Télérama, Les Échos, Sceneweb.fr, France Inter, ELLE, Le Monde, Les Inrocks, France Culture, Mouvement, Libération, La Terrasse, Mediapart...)

Enorme succès critique pour cette création produite par le CENTQUATRE, accompagnée ensuite en tournée en 2019/2020 et dans les saisons à venir.

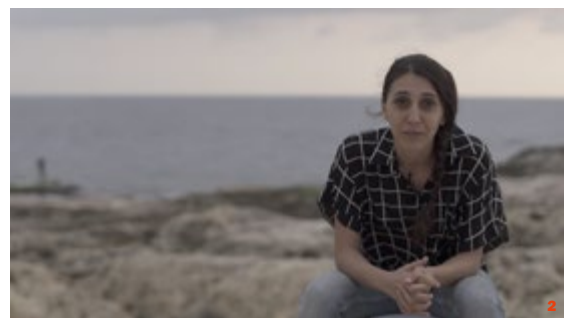
« La comédienne, accompagnée du comédien-musicien Pascal Sangla, incarne avec grâce l'héroïne du roman d'Emmanuèle Bernheim, ode tendre aux icônes populaires et au désir de vivre. Une belle surprise à découvrir au CENTQUATRE à Paris dans le cadre du Festival d'Automne, puis en tournée en France. »

– **Philippe Chevilley, Les Échos**

« Avec "Stallone", le réalisateur Fabien Gorgeart et la comédienne Clotilde Hesme ont choisi un dispositif dépouillé, digne de la poésie sonore, pour cadrer sur une scène blanche et vide la confession d'une jeune femme partageant avec nous la révélation d'une passion pour l'acteur Sylvester Stallone, qui va transformer sa destinée suite à la découverte du film Rocky III (1982). »

– **Patrick Sourd, Les Inrocks**

Voir le Focus Stallone p.20



1. Si le temps est un lieu © Quentin Chevrier

2. Le présente qui déborde, Notre odyssée II © Paulo Camacho

3. Stallone © Dylan Piaser

La refonte du site de l'incubateur du CENTQUATRE, 104factory.fr

Pour attirer les meilleures startups des Industries Culturelles et Créatives (ICC) dans son incubateur, le CENTQUATRE-PARIS a repensé entièrement l'expérience de son site web en 2019.

Durée du projet : 5 mois

Un travail conjoint de la direction de la communication (pôle Web) et de la direction de l'innovation, en collaboration avec l'agence Novius (direction artistique et développement) ; Quentin Chevrier (photographie) ; Filmaa Prod (captations vidéos).

La problématique

Sept ans après son ouverture, 104factory doit faire face à une concurrence exacerbée (plus de 200 incubateurs à Paris). L'incubateur du CENTQUATRE doit rester visible, et affirmer la singularité de son offre, qui est dotée d'une vraie valeur pour sa cible : les startups des ICC.

Le site web www.104factory.fr se doit de refléter davantage l'atmosphère de « ruche créative » qui règne au CENTQUATRE, un lieu infini, d'art, de culture et d'innovation, d'un genre unique à Paris. Son contenu est à revoir, tout comme son aspect graphique, qui diffère de la nouvelle identité créée pour le CENTQUATRE par le designer Ruedi Baur.

Afin d'attirer de nouveaux prospects et d'enregistrer plus de candidatures mieux qualifiées, nous avons donc entrepris une refonte complète du site. Au-delà des seules questions techniques, les méthodes de conception centrées sur le besoin des utilisateurs ont été l'opportunité de coucher sur le papier les bases stratégiques et éditoriales de la communication globale de l'incubateur.

L'approche projet

Les 15 méthodes de projet qui ont servi à guider la refonte empruntent aux techniques de management de l'innovation, au design thinking et à l'UX design.

* **Technique** : création du site (back et front office) sous Wordpress et Elementor (sans migration de données).

* **Éditorial** : reprise de l'architecture de l'information, inventaire des contenus, définition d'une ligne éditoriale, rédaction optimisée pour le référencement, reportages photo et vidéo.

Le résultat

104factory.fr :

- un nouveau site utile, utilisable et agréable ;
- une offre de service plus lisible ;
- un site web incarné, valorisant les espaces de 104factory et les équipes qui y travaillent.

Quelques chiffres

Attrakdiff :

+ 63 points de gagnés lorsque le nouveau site a été soumis au questionnaire.

SEO On-Site :

1^{re} page de résultats Google search (4^e position) sur les mots-clés startup + culture + paris.

Fréquentation :

x 4 du nombre de visites sur le site 6 mois après la mise en ligne

Taux de conversion :

1/5 : nombre de visiteurs de la page "join us" qui déposent une candidature via le formulaire

C'est dit « L'offre est super claire, l'esprit transmis est bien startup, le ton est direct... ça me parle. »

« J'aime bien le design, très dynamique. »

« C'est que de la vie, on est loin du coworking brioche-café en open space. »



Captures d'écran du site 104factory.fr

La poursuite des déclinaisons de la nouvelle identité graphique du CENTQUATRE-PARIS

Créée en 2018 par Ruedi Baur, la nouvelle identité graphique du CENTQUATRE a poursuivi son déploiement via :

- l'actualisation de nouveaux supports : document « famille », tote bags, documents Maison des petits...

- la création de nouveaux supports : frise dans la Nef, habillage des barrières Vauban...



104.fr et réseaux sociaux en quelques chiffres

www.104.fr

45 000 visiteurs uniques par mois

1 500 visites par jour

225 000 pages vues par mois

60 % de consultations sur smartphone et tablettes

Newsletter mensuelle

90 000 abonnés

Le #104PARIS sur les réseaux sociaux

38 000 followers sur Instagram

137 000 fans sur Facebook

77 000 followers sur Twitter



Déclinaison des supports de communication (tote-bags, barrières Vauban, frise...)



Marie Vialle, Les Vagues © Richard Schoeder

Soutenir la création artistique avec les résidences

Les résidences

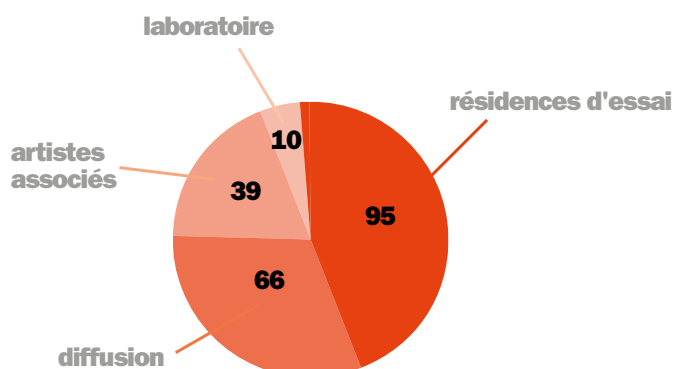
Le CENTQUATRE-PARIS met ses bureaux de production et ses ateliers à disposition des artistes, qu'ils soient confirmés ou en devenir. Avec les **résidences d'essai**, il s'adresse aux artistes professionnels de toutes disciplines et de tous horizons géographiques, ainsi qu'aux écoles d'art françaises et internationales.

Les résidences d'essai

Les résidences d'essai sont sélectionnées sur un appel à projet à l'année. Les modalités de candidatures sont détaillées sur le site internet du CENTQUATRE et les formulaires sont à télécharger sur cette même page. Ces résidences permettent aux artistes de bénéficier de la mise à disposition d'un atelier allant de 22m² à 297m², sur une durée de 1 à 3 semaine(s). Dans le cadre de ces résidences et dans une dynamique locale, nous développons depuis 2015 le programme 90m² qui permet à plusieurs équipes artistiques accompagnées par La Loge d'être accueillies en résidence au CENTQUATRE. Les résidences d'essai représentent **plus de 55% des résidences** en 2019. Les résidences d'essai suscitent un vif intérêt de la part des équipes artistiques : nous avons reçu **225 demandes** en 2019.

Si le théâtre représente la principale discipline des résidences d'essai accueillies comme en 2018, une grande majorité des projets en résidence sont pluridisciplinaires et allient deux voire trois disciplines. En 2019, la **musique** et la **danse** demeurent les deuxièmes et troisièmes disciplines les plus présentes avec respectivement **23%** et **19%** des résidences accueillies.

Répartition des 210 résidences accueillies :



Les résidences de production et/ou de diffusion

Le CENTQUATRE-PARIS accueille des résidences de production et/ou de diffusion. Il s'agit de projets que le CENTQUATRE accompagne de façon privilégiée avec un engagement sur des dates de diffusion au sein de l'établissement.

Les résidences d'artistes associé-e-s

Le CENTQUATRE accueille aussi des résidences d'artistes associé-e-s, qui sont invités par le directeur du CENTQUATRE et travaillent à l'échelle de plusieurs saisons dans le lieu. Sur place, ils peuvent selon les cas travailler leurs créations sur une longue période ou développer ou reprendre des productions pour les montrer à un plus large public.

Le laboratoire cultures urbaines et espace public

Depuis plusieurs années, le CENTQUATRE mène une action en direction du champ artistique des cultures urbaines et collabore à ce titre avec plusieurs partenaires comme RStyle et WYNKL. Au quotidien, le CENTQUATRE offre à tous la possibilité de pratiquer librement et dans un esprit de respect mutuel, dans ses espaces ouverts aux publics. Chacun invente son plateau, transformant les espaces ouverts en « open places », redéfinis constamment par ceux qui les pratiquent.

Depuis septembre 2015, le CENTQUATRE a mis en place un laboratoire dédié à la création artistique dans le champ pluridisciplinaire des cultures urbaines et à ses interactions avec l'espace public. Ce laboratoire a accueilli **10 résidences** en 2019. Il s'adresse aux artistes de toutes disciplines artistiques et de tous horizons géographiques.

Après sélection sur dossier, les artistes disposent d'un espace de travail au CENTQUATRE pour une résidence de recherche d'une durée forfaitaire de 50 heures. Ils disposent s'ils le souhaitent d'un accompagnement technique et/ou artistique. L'objectif de ce laboratoire est d'accueillir et d'accompagner les artistes dans leurs créations, en interaction avec l'espace public (formes dédiées à des représentations en espace public, formes issues de pratiques artistiques dans les espaces publics, formes interrogeant la notion d'espace public, etc.).

Les résidences ingénierie

Le CENTQUATRE a également pu accueillir **6 artistes** en résidence en 2019 qui avaient déjà participé aux KM, fêtes de chantier imaginées dans le cadre de la programmation artistique et culturelle du Grand Paris Express : **Bertrand Bossard** (KM1 et KM3), **Cyril Hernandez** (KM4), **Hugo Arcier** (KM1), **Olivier Dubois** (KM1), **Pablo Vabuena** (KM1, KM4, et qui a également conçu l'œuvre pour la gare d'Issy RER en tandem avec l'architecte Jérôme Brunet) et **Willy Pierre-Joseph**.

Dans le cadre du projet NUMÉRI-SCOPE, **7 artistes** ont également pu bénéficier d'une résidence au CENTQUATRE en 2019 : **Mona Young-eun Kim**, **Tomonaga Tokuyama**, **Romain Barthélémy** et **Gabriel Malgouyard**, **Sarah Bastide** et **Pierre Depaz**, **Huang-Wei Hsuan**.

Ce type de résidences permet de développer le lien entre les artistes accueillis au CENTQUATRE et l'ingénierie menée à l'extérieur, dont le Grand Paris.

Voir la liste des artistes en résidence p.64

Les locations artistiques

Autre mode de résidence, les locations représentent **10% des résidences accueillies en 2019**.

Adaptés aux besoins d'artistes et de lieux désireux de disposer d'un espace de travail en continu pour une durée déterminée, les espaces sont ouverts à tous projets professionnels de compagnies, orchestres, musiciens, organismes de formation, lieux artistiques et culturels pour des répétitions et des stages.

Les frais de fonctionnement sont calculés par jour et par m², et la sélection des locations artistiques se fait en fonction de la disponibilité des espaces aux dates demandées. Dans ce cadre, les ateliers ne sont pas considérés comme des salles d'exposition ou de représentation et ne peuvent pas donner lieu à d'ouvertures au public de la part du locataire.

Entre janvier et décembre 2019, **23 compagnies et autres structures** sont venues en locations artistiques, ce qui représente **plus d'une trentaine d'accueils**. Les équipes bénéficiant de ce mode de résidence représentent plusieurs disciplines et sont multiples : théâtre, musique, cinéma, danse, orchestre et stage.



© Milan Szypura

Les festivals 2019

Festival Impatience du 6 au 18 décembre 2019

Le CENTQUATRE-PARIS, lieu coordinateur, a organisé la 11^e édition du festival Impatience, aux côtés du Jeune Théâtre National, du théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France et des Plateaux Sauvages, avec la complicité de Téléràma, partenaire historique.

Ensemble, ils ont accueilli sur leurs plateaux huit projets imaginés par des metteur-e-s en scène émergent-e-s, dont les ambitions artistiques, scénographiques et textuelles se retrouveront dans les créations de demain.

De par un réseau national de partenaires qui s'engagent en faveur de la jeune création, Impatience est aujourd'hui devenu une base de convergences, un espace d'explorations artistiques de ces talents émergents pour le grand public et les professionnels.

Quelques chiffres

10 jours de festival

24 représentations

8 spectacles

4 lieux d'accueil

4 prix décernés : Prix du jury (professionnels de la culture, journalistes et artistes), Prix du public, Prix des lycéens, Prix SACD

Près 2 500 billets vendus

168 professionnels accueillis

3,4 spectacles en moyenne vus par des pros

112 collaborateurs artistiques présents

21 partenaires (organisation, diffusion, financiers)

Coordonner le festival c'est :

- animer un réseau de 14 partenaires
(14 villes différentes, 8 régions différentes) ;

- développer des moyens financiers
(7 financeurs différents) ;

- accompagner les équipes tout au long de l'année
(les metteur-e-s en scène accueilli-e-s dans le cadre
du festival continuent ensuite d'être accompagné-e-s
et soutenu-e-s par le CENTQUATRE-PARIS, en diffusion,
en résidence, et/ou en coproduction).

En 2019, le CENTQUATRE-PARIS a accueilli dans sa
programmation plusieurs artistes découverts lors
des précédentes éditions du festival :

- le collectif OS'O, Pavillon Noir (2015),
dont le CENTQUATRE est coproducteur

- Élise Chatauret, Saint-Felix (2017)

- le collectif les bâtards dorés, Méduse (2017)

- Laurent Bazin, Play Me (2013), devenu artiste associé
en septembre 2019 et dont le CENTQUATRE est
coproducteur de sa création 2020 Le Baptême.

Cédric Rouillat (2018), le collectif Le Grand Cerf Bleu
(2016), dont le CENTQUATRE-PARIS est coproducteur
de leur nouvelle création Jusqu'ici tout va bien.

Colyne Morange (2017), Florian Pautasso (2014),
Jean Le Peltier (2018), Jonathan Châtel (2013),
Liza Machover (2015), Pauline Bayle (2016),
Tommy Milliot (2016) ont quant à elles-eux été
accueilli-e-s en résidence en 2019.

Festival Impatience hors les murs

En 2019, le festival Impatience s'est implanté au
CENTQUATRE-PARIS, au Jeune Théâtre National (75004),
aux Plateaux Sauvages (75020) et au théâtre Louis
Aragon (93290).

L'ancrage territorial des compagnies sélectionnées
sur le territoire francilien est un objectif important
du festival. Pour cette onzième édition du festival,
agrandir le réseau de diffusion en collaborant avec
trois structures culturelles différentes a permis une
véritable circulation du grand public ainsi que des
professionnels sur le territoire. Cette année, 90%
du public du festival était francilien, dont 21% hors
parisien. Le festival a accueilli des habitants de
l'intégralité des départements franciliens.

À noter également que la diffusion de spectacle
au Jeune Théâtre National, organisme de
d'accompagnement des jeunes artistes, est un moyen
de suivre et de soutenir plus profondément les jeunes
artistes sortant d'écoles de théâtre.

Quelques chiffres

90% de spectateurs franciliens

69% de spectateurs parisiens

21% de spectateurs venant d'Île-de-France, hors Paris

29% de spectateurs venant des 18^e, 19^e
et 20^e arrondissements de Paris

Festival Les Singuliers

du 19 janvier au 16 février 2019

Cette année pour sa troisième édition, le festival
Les Singuliers a poursuivi sa lancée et a accueilli des
artistes qui questionnent leurs propres identités, leurs
parcours d'artistes, leurs influences...

Cette troisième édition a été l'occasion d'installer le
festival dans sa pérennité. Le festival a vu une nouvelle
fois éclore des propositions artistiques singulières,
chères à la programmation du CENTQUATRE-PARIS, et
c'est avec joie, curiosité et étonnement que le public
est venu en nombre assister aux 11 propositions
artistiques présentées cette année.

Une très belle édition 2019, entre créations des
artistes en résidence, danse, performances, cirque,
théâtre et concerts, saluée par la critique et le public.
Tous ces artistes « singuliers » ne ressemblent à aucun
autre et ils représentent pour nous au CENTQUATRE
cette pulsion de joie et d'étonnement si nécessaire
en 2019 et qu'exprime avec force Jacques Gamblin,
programmé cette année : « C'est cette joie-là, moi, que
j'ai envie de suivre : dire oui, on y va, on fonce, on est
courageux, on a du cran. Ne serait-ce pas, au fond de
nous, de cela dont nous avons envie. D'être surpris et
de se surprendre ? »

Quelques chiffres

11 spectacles

1 carte blanche

42 représentations

3 C'le Chantier

2 Bals Pop'

1 612 participants pour les Bals Pop'

7 343 billets vendus

411 professionnels

79 journalistes

8 955 spectateurs

94,06% de remplissage



Festival Séquence Danse Paris

du 13 mars au 21 avril 2019

Cette année, le CENTQUATRE proposait la 7^e édition de Séquence Danse, rendez-vous désormais bien établi dans la saison. Résolument contemporaine, la programmation du festival propose des rencontres artistiques toujours en tension entre l'affirmation de la constitution et de la réactivation d'un répertoire contemporain : Angelin Preljocaj, Josef Nadj, Kaori Ito, Olivier Dubois, et 4 nouvelles créations, Alessandra Sciarroni, Olivier Dubois, Angelin Preljocaj, Christian et François Ben Aïm.

À noter également la diffusion de l'œuvre cinématographique *Les Indes Galantes* de Clément Cogitore et l'installation-performance de Josef Nadj pour cette édition côté arts-visuels.

Quelques chiffres

68 représentations
(performances de Josef Nadj incluses)

14 453 festivaliers



Festival Séquence Danse Paris hors les murs

Le Festival Séquence Danse se déploie chaque année au CENTQUATRE et dans des lieux partenaires. En 2019, les spectacles ont pris place à la Sainte Chapelle, à Houdremont – Scène Conventionnée à la Courneuve, au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France et à l'Espace 1789 – Scène conventionnée danse de Saint-Ouen.

Le détail des spectacles ci-dessous :

– Home, Cie Black Sheep
les 13 et 14 mars
à Houdremont – Scène Conventionnée à la Courneuve

– Arise, Christian et François Ben Aïm
du 4 au 6 avril
à la Sainte Chapelle (hors les murs dans le cadre du festival Séquence Danse Paris et de Monuments en mouvement, programme de danse du Centre des monuments nationaux)

– Fix me, Alban Richard
le 6 avril
au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France

– Brother, Marco Da Silva Ferreira
les 17 et 18 avril
à l'Espace 1789 – Scène conventionnée danse de Saint-Ouen

Focus ARISE

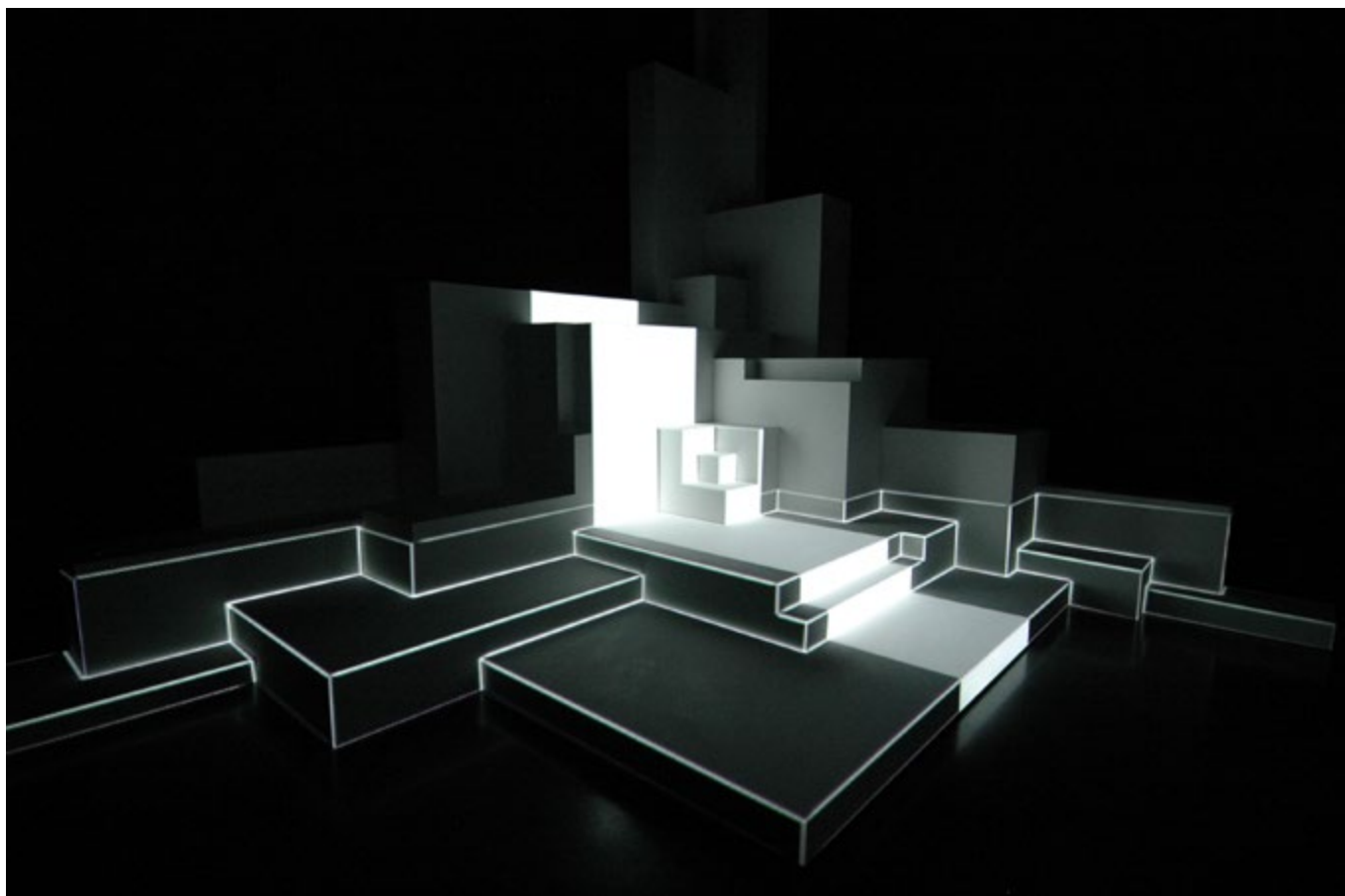
Le CENTQUATRE-PARIS et le Centre des Monuments Nationaux se sont associés pour la création du spectacle *Arise* présentée dans le cadre spectaculaire de la Sainte Chapelle (chapelle haute). Les équipes techniques du CENTQUATRE ont apporté leur ingénierie à l'adaptation technique pour cette création utilisant par ailleurs la vidéoprojection à un lieu protégé.

Constituant la fiche technique au fur et à mesure de l'avancée de la création et l'adaptant aux contraintes du lieu en lien avec les équipes du Centre des Monuments Nationaux, les équipes du CENTQUATRE-PARIS ont réussi de plus à s'adapter à la vie du lieu qui continuait à être ouvert en journée et donc entre chaque représentation de recevoir plusieurs milliers de visiteurs.

L'équipe d'accueil du public du CENTQUATRE-PARIS a également été largement investie pour trouver des solutions liées à la circulation du public au sein de ce monument étroit pour la chapelle haute ainsi que face au système de sécurité particulier lié à une entrée commune avec le Palais de Justice.



Arise de Christian et François Ben Aïm à la Sainte Chapelle
© Karine Atencia



Argumented Sculptures series © Pablo Valbuena

Les expositions 2019

Si le temps est un lieu de Pablo Valbuena

Rétrospectives et créations
du 19 janvier au 24 mars 2019

Pablo Valbuena a été invité à réaliser au CENTQUATRE-PARIS sa première grande exposition monographique en France. Sous la direction artistique de José-Manuel Gonçalves, cette exposition a rendu compte des œuvres majeures de l'artiste avec notamment une création in-situ monumentale sous la Halle Aubervilliers.

Pablo Valbuena a été à plusieurs reprises invité par José-Manuel Gonçalves à présenter des œuvres lors d'événements majeurs comme la Nuit Blanche ou l'ouverture de chantier du Grand Paris Express. Si le temps est un lieu a permis aux visiteurs d'explorer les différentes facettes de l'œuvre de Pablo Valbuena artiste contemporain numérique. Cette exposition a également présenté l'étendue et la diversité des approches artistiques de l'artiste.

Une partie de l'exposition proposait une documentation et des études du travail de l'artiste à travers des vidéos (AT1, AT5, AT0), une autre partie s'articulait sur la présentation d'œuvres utilisant la lumière qui est le matériau principal de Pablo Valbuena (AT4, AT3, Halle Aubervilliers). Enfin, une œuvre évolutive était présentée en AT2 tout le long de l'exposition (changements de l'œuvre dans le cadre d'atelier avec le public). Les œuvres qui ont été exposées en AT4 et au sein de la halle Aubervilliers sont des créations présentées pour la première fois au CENTQUATRE grâce à l'ingénierie des équipes techniques du CENTQUATRE.

Les Indes galantes de Clément Cogitore

Projection dans le cadre de Séquence Danse Paris
du 3 au 10 avril 2019

Clément Cogitore a présenté dans le cadre du Festival Séquence Danse Paris un film explosif adaptant un extrait de l'œuvre-phare de l'Opéra, *Les Indes galantes*, avec le concours de danseurs de Krump. Cette pièce du répertoire s'apparente à un éblouissant divertissement, mais le premier opéra ballet de Rameau témoigne également d'un humanisme ambigu.

Circulation(s) 7^e édition

Festival de la jeune photographie européenne
avec l'association Fétart
du 7 avril au 31 juillet 2019

Comme chaque année depuis 2014, le festival *Circulation(s)* est accueilli au CENTQUATRE et réunit une sélection d'artistes émergents et de structures invitées. Venus de France et de toute l'Europe, ils reflètent les tendances de la photographie d'aujourd'hui. À découvrir, une quarantaine de séries photos et autant d'histoires réelles ou inventées, mais aussi la galerie *Little Circulation(s)*, les studios photos et d'autres événements pour petits et grands. Spécificité de cette édition, la fabrication de modules d'exposition par le collectif Parenthèse pour la Halle Aubervilliers, une ingénierie unique et ludique pour les spectateurs.

« *Circulation(s)* s'est imposé comme un rendez-vous attendu. Rafraichissant le panorama photo contemporain, il attire de plus en plus de professionnels et d'amateurs curieux »
– **Bénédictte Philippe, Télérama Sortir**



1. *The Splitting of the Chrysalis and the Slow Unfolding of the Wings* © Yorgos Yatromanolakis
2. *SEER* © Takayuki Todo

Mnémosyne de Josef Nadj

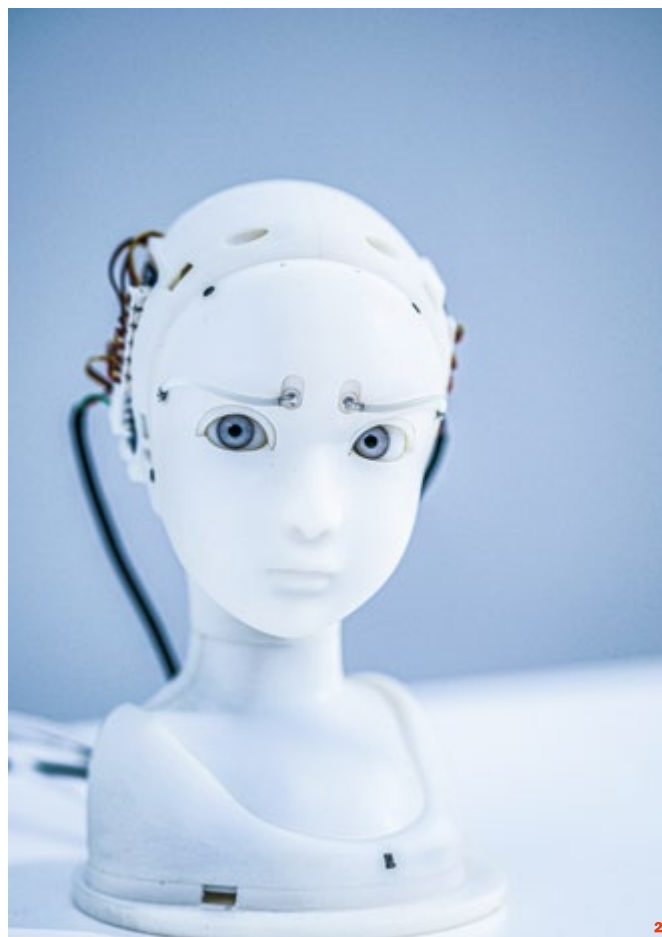
dans le cadre de Séquence Danse Paris
du 16 au 21 avril 2019

Nouvelle création de Josef Nadj, *Mnémosyne* est une proposition hybride au dispositif très original, à la fois installation photographique et performance scénique. Au plus près du public, le chorégraphe et plasticien se met ici lui-même en scène dans un vaste écrin constellé d'images. Jouant sur plusieurs niveaux de temporalité et de perception, la pièce sollicite notre regard autant que notre mémoire et dépose en nous une empreinte indélébile.

Jusqu'ici tout va bien ? (Archéologies d'un monde numérique)

dans le cadre de NémO, Biennale des arts numériques
de la Région Île-de-France
12 octobre 2019 au 9 février 2020

voir p.4





Festival Objectif Aventure © François Vannière

Mécénat et partenariat pour soutenir le projet du CENTQUATRE

Le développement d'une offre innovante à destination de nos mécènes et partenaires

Dans le cadre de sa stratégie de mécénat et de développement des partenariats, le CENTQUATRE propose aux entreprises de bénéficier de son savoir-faire et de son écosystème uniques en offrant des prestations d'ingénierie sur-mesure. Celles-ci prennent des formes diverses adaptées aux enjeux et besoins des partenaires: ateliers de pratiques artistiques, visites inspirantes en lien avec les startups de 104factory, créations artistiques privilégiées, rencontres avec nos artistes associés, missions de conseil, implication du Comité de Direction, interventions hors les murs, etc.

En 2019, trois de nos partenaires ont pu bénéficier de ces prestations d'ingénierie: la Fondation de France, la Fondation Cognacq Jay et l'ADAGP.

Dans le cadre de son concours Déclics jeunes, la Fondation de France a pu compter sur l'implication du CENTQUATRE non seulement dans le processus de sélection des dossiers candidats en amont, mais également dans l'accompagnement de deux lauréates. Le travail collégial du Comité de Direction dans la sélection des dossiers a permis de croiser les disciplines et les points de vue tout en apportant une expertise dans différents domaines: production artistique et culturelle, innovation et industries créatives, cultures urbaines, rapport à l'espace public, etc.

Un de ses membres, Jean Bourbon alors Directeur des publics a également participé au jury du Prix Déclic jeunes. À l'issue de la remise de prix, le CENTQUATRE-PARIS a proposé à deux lauréates un programme de mentorat sur mesure (immersion dans son incubateur, participation à des événements professionnels, coaching, conseils en entrepreneuriat...) ainsi qu'une résidence d'essai pour développer et expérimenter leur projet tout en bénéficiant de son écosystème.

Le CENTQUATRE a participé activement aux Rencontres Solidaires et au Prix de la Fondation Cognacq-Jay à travers l'intervention de Delphine Marcadet, nouvellement Directrice des Publics, à une table ronde autour de la thématique « Les lieux de la solidarité » et la participation de Julie Sanerot, Directrice de Production et Adjointe à la programmation artistique, au jury de sélection du Prix qui récompense des initiatives exemplaires. Cette prestation d'ingénierie a permis d'apporter à la Fondation la vision et l'expérience du CENTQUATRE en matière de dispositifs solidaires.

Les élèves du lycée d'Argenteuil ont pu découvrir la diversité de la programmation à travers des temps d'échanges ou d'ateliers avec les artistes. Une dizaine de lycéens de la section Accueil ont pu effectuer des stages longs au sein des équipes d'accueil, de billetterie ou du Cinq afin d'acquérir et de développer de nouvelles compétences.

L'ADAGP a également pu bénéficier de l'expertise de Julie Sanerot en matière de création artistique émergente par sa participation en tant que membre au jury du Prix Révélation qui vise à récompenser de jeunes talents repérés par un jury d'artistes et de personnalités du monde artistique.



Une stagiaire du lycée Cognacq Jay et son superviseur
© Manuel Tomiche

Des partenaires fidèles qui partagent nos valeurs

En s'associant au CENTQUATRE PARIS, nos partenaires soutiennent non seulement un haut lieu d'émergence artistique mais également un projet d'utilité sociale qui a toute son importance sur le territoire dans lequel il s'inscrit.

Le CENTQUATRE est fier de voir à ses côtés depuis plusieurs années l'engagement de la Fondation Cognacq-Jay, l'ADAGP, société française de perception et de répartition des droits d'auteurs dans le domaine des arts graphiques et plastiques, la Fondation de France, le Groupe Galeries Lafayette, le Fonds de dotation Chœur à l'ouvrage, la Fondation Martine Lyon ainsi que l'Holiday Inn Express Paris – Canal de la Villette.

Les nouveaux partenaires

En 2019, le CENTQUATRE est heureux de compter à nouveau parmi ses mécènes, l'ACEF. Entre 2016 et 2017 cette collaboration avait permis de participer au financement de la Billetterie Solidaire mise en place par le CENTQUATRE dès 2014 à destination des publics fragilisés. Ce dispositif, piloté par la Direction des Publics est avant tout un outil indispensable au service de la politique de démocratisation culturelle du CENTQUATRE-PARIS. Aussi le retour de l'ACEF fut l'occasion de nouer de nouvelles relations avec les membres du bureau.

L'année 2019 a également été marquée par trois nouveaux partenariats :

Terres d'Aventure, entreprise proposant des voyages à pied à travers le monde entier, organise un festival de film d'aventure intitulé « Objectif Aventure » depuis 2013 au CENTQUATRE. Des liens se sont noués et les deux entités partageant des valeurs communes autour de la diffusion de cultures issues d'horizons différents, Terres d'Aventure a pris la décision d'aller plus loin en soutenant le projet du CENTQUATRE pendant 3 ans dans le cadre d'un mécénat.

Red Bull est devenu en 2019 sponsor du CENTQUATRE au cours de deux événements intégrés à sa programmation :

- une compétition internationale de lancers d'avions en papier, le Red Bull Paper Wings 2019, pour sa finale française. Ouvert à tous, cet événement public a envolé les publics le temps d'une après-midi chaleureuse et festive ;

- la soirée de clôture du Red Bull Music Festival en septembre, qui a vu se succéder de midi à minuit plusieurs DJs d'exception.

Nexity, ayant inauguré un nouvel immeuble à proximité du CENTQUATRE, a offert à ses 520 nouveaux résidents la possibilité d'accéder à la programmation de la saison du CENTQUATRE en leur offrant un PASS 104 charté avec son logo. Une opération de sponsoring qui permet d'expérimenter une nouvelle forme de collaboration née à partir d'un territoire en commun.

Un nouveau format de prospection in situ

Au-delà du développement d'une offre d'ingénierie à destination des entreprises mécènes, la stratégie de prospection a pris une nouvelle tournure en 2019.

La direction du développement commercial et du mécénat s'est redéveloppée à l'automne fusionnant les approches mécénat et commercialisation envers les entreprises. Constituée d'un pôle développement avec une responsable du développement et de deux chargées de développement partenariats/entreprises, la synergie d'équipe profite à la prospection mécénat et permet à l'équipe une montée en compétences pour contractualiser avec les entreprises dans le cadre le plus favorable. Les partenariats avec l'Admical et Nomination maintenus en 2019 permettent de davantage cibler les fichiers de base de données.

L'organisation d'opérations de relations publiques privilégiées destinées à se pérenniser pour les saisons à venir expérimentent différents formats: cocktail, échanges avec les artistes, invitation à une première et/ou une répétition d'avant spectacle. Il s'agit en premier lieu d'offrir à nos prospects une expérience CENTQUATRE en leur faisant découvrir son projet, sa programmation et ses ambitions au sein même de l'établissement et en présence de ses meilleurs représentants.

Le 17 avril, à l'occasion de la première du spectacle **Ghost + Still Life** d'Angelin Preljocaj, une cinquantaine de dirigeants d'entreprises ont été accueillis dans un cadre privilégié autour d'un cocktail dînatoire en présence de José-Manuel Gonçalves, Claire Chazal et Emmanuel Launiau en leur qualité de membres du Conseil d'Administration. Parmi les invités ont été sollicitées des entreprises investies dans les champs artistiques, de la solidarité ou encore de l'innovation.

Une opération similaire a été organisée le 18 décembre à l'occasion de la première du **Ballet de l'Opéra de Lyon** dans le cadre du Festival d'Automne à Paris afin de faire découvrir les spectacles **TURNING _ motion sickness** d'Alessandro Sciarroni, artiste associé du CENTQUATRE-PARIS, ainsi que **Winterbranch** de Merce Cunningham, maître de la «post-modern dance».

Ces cocktails ont été l'occasion d'entamer des relations étroites avec des prospects pertinents et des acteurs influents de la philanthropie qui restent à transformer.

C'est dit « Depuis 2013, tous les deux ans, a lieu le Festival Objectif Aventure au CENTQUATRE-PARIS. Premier du genre à Paris, ce festival rassemble tous les amoureux de l'aventure et propose une compétition de 30 films d'aventure sur écran géant dans les salles 400 et 200, une librairie de l'aventure et des rencontres littéraires.

Nous sommes heureux et fiers d'avoir choisi le CENTQUATRE-PARIS pour son originalité, sa modernité et son accessibilité culturelle. Depuis la création du festival, nous ne cessons de l'agrandir et de séduire de plus en plus de festivaliers.

Récemment nous avons décidé d'aller plus loin au-delà de notre partenariat commercial et de devenir mécène du CENTQUATRE-PARIS car nous partageons l'esprit d'exploration, l'entrain pour la découverte de nouveaux talents et les histoires d'ailleurs !» – **Sandrine Perrot, directrice de la communication de Terres d'Aventure**



© Élise Rucquoi



© Quentin Chevrier

Les événements professionnels et grand public

Un espace attractif

Le CENTQUATRE-PARIS continue d'attirer un grand nombre d'organismes d'événements. En 2019, 2 246 demandes entrantes ont été traitées.

29 événements ont été accueillis au CENTQUATRE en 2019. Le nombre de manifestations a diminué par rapport à l'année précédente (34 en 2018) mais la durée globale d'occupation des espaces reste sensiblement la même par rapport à 2018 (77 jours en 2018 / 75 jours en 2019).

Pour autant le chiffre d'affaire réalisé en 2019 a augmenté de 24%, une année exceptionnelle marquée par des projets corporate plus rémunérateurs comme le salon MIPIM PROPTech ou le Printemps des territoires de la Caisse des Dépôts, le Hello Tomorrow Global Summit ou des projets nécessitant un nombre de jours d'occupation plus important.

Le Café Festival ! et le Sweatlife Festival, nouvelles propositions pour le grand public ont également permis de générer des recettes notables tout en intégrant la programmation du CENTQUATRE-PARIS.

Deux salons grand public sont revenus au CENTQUATRE après une ou plusieurs éditions dans un autre lieu. En effet, le salon Veggïe World autour du mode de vie vegan a fait son retour en octobre tandis que le salon START sur les formations artistiques post bac s'est tenu en décembre après plusieurs éditions à la Cité de la Mode et du Design.

La fidélisation des manifestations augmente également puisque sur les 29 projets accueillis, 13 d'entre eux avaient déjà organisé une édition au CENTQUATRE soit 44,8% (un peu moins de 40% en 2018).

Le CENTQUATRE-PARIS demeure un lieu d'événements identifié par les personnalités publiques et politiques : plusieurs ministres ont été accueillis en 2019.

En effet, ont été accueillis par des membres du Comité de direction lors du Printemps des Territoires organisé par la Caisse des Dépôts les personnalités suivantes: Julien Denormandie, ministre auprès de la ministre de la Cohésion des Territoires et des Relations avec les collectivités territoriales, chargé de la ville et du logement ; Annick Girardin, ministre des Outre-mer ; Jacqueline Gourault, ministre de la Cohésion des Territoires et des Relations avec les collectivités territoriales ainsi que Cédric O, secrétaire d'État auprès du ministre de l'Économie et des Finances et du ministre de l'Action et des Comptes publics, chargé du Numérique. Roxana Maracineanu, ministre des Sports et Sophie Cluzel, secrétaire d'État chargée des Personnes handicapées ont également découvert le CENTQUATRE-PARIS lors de l'événement organisé par Paris 2024 autour du handicap et du sport.

Les partenariats commerciaux demeurent une composante importante des commercialisations d'espaces puisque 10 événements ont été accueillis dans ce cadre en 2019, soit près de 35%. À noter que le pourcentage de partenariats tend à augmenter d'année en année (29% en 2018). Communication commune, participation aux contenus, intégration des startups de 104factory aux manifestations, invitations sont quelques exemples de contreparties dont bénéficie le CENTQUATRE.

Les thématiques des événements accueillis en 2019 sont globalement autour de la **jeunesse**, de **l'innovation** et du **bien-être/art de vivre**. On remarque également l'accueil d'événements ayant attiré à la culture, à la mode ainsi que des manifestations ayant à cœur d'aborder des thématiques sociales et sociétales.

Le pourcentage d'événements **grand public** se stabilise puisqu'en 2019 sur les 29 événements accueillis 12 étaient ouverts au grand public soit environ 41% contre 44% en 2018. De fait, ces événements ont été intégrés à la programmation du lieu et permis la venue de nombreux publics in situ.

Ainsi en 2019 **plus de 74 000 personnes** ont découvert le CENTQUATRE à travers des manifestations privées ou publiques.

Des propositions d'ingénierie sur mesure

Festival Mediapart

La rencontre du journalisme et de la société
2^e édition au CENTQUATRE / Samedi 23 mars 2019
5 000 visiteurs

Une journée de rencontres et de débats pour réfléchir ensemble à la marche du monde, à sa compréhension et à sa connaissance à l'heure de la crise de confiance envers les médias, suivie d'un concert.
Au programme : une rencontre ininterrompue avec l'équipe de Mediapart, un salon où de nombreux partenaires ont tenu des stands et animé des discussions, une librairie et des signatures avec des auteurs, des animations...

Le CENTQUATRE-PARIS a réalisé toute la partie technique de cet événement : sonorisation et lumière de la Place des Écuries pour les débats et le concert de clôture ; mise en lumière ; sonorisation de deux travées des Écuries Nord pour des débats ; système de projection.

En terme de contenus, José-Manuel Gonçalves a participé à une table-ronde intitulée « **Pourquoi des enquêtes sur les idées et la culture ?** » tournée autour d'échanges avec Mickaël Correia, journaliste ayant rédigé l'enquête « L'envers des friches culturelles » publiée dans la revue du Crieur.

(Re)voir le débat : [ici](#)



Festival Mediapart © Karine Yris

MIPIM PropTech

Immobilier et innovation

1^{re} édition au CENTQUATRE

Lundi 1^{er} et mardi 2 juillet 2019

2 500 visiteurs

De la planification urbaine à l'occupation des espaces de travail, les utilisateurs sont au cœur de l'écosystème immobilier. MIPIM PropTech Europe 2019 fut consacré aux attentes des utilisateurs sous deux aspects distincts mais complémentaires : le premier concerna les occupants et locataires des bâtiments, le second les utilisateurs de la ville en tant que citoyens.

Le CENTQUATRE-PARIS a apporté ses compétences à l'organisateur dans la conception de la programmation de l'événement suite à un rendez-vous avec José-Manuel Gonçalves : Julie Sanerot, Directrice de la Production adjointe à la programmation et en charge de l'ingénierie culturelle au CENTQUATRE, a participé à une conférence en anglais où elle a présenté les différentes actions de l'établissement en matière d'urbanisme et d'ingénierie. Marylène Ricci, chargée de mission incubateur 104factory au CENTQUATRE-PARIS, a également participé à une table ronde avec l'équipe incubée en nos murs Timescope.

Une sélection de foodtrucks partenaires de l'établissement a été proposée pour augmenter l'offre de restauration de la manifestation, et notamment pour le cocktail en extérieur. Enfin, une performance de la compagnie Michel Onomo issue du Laboratoire Expérimental des cultures urbaines a été proposée pour la soirée d'inauguration à laquelle étaient présents 500 participants.



© Voyez-Vous (Alexandra Lebon)

Le retour de la mode

Issey Miyake

Défilé de mode prêt à porter femme

Vendredi 27 septembre 2019

800 participants

Cela faisait un moment que la maison de mode japonaise souhaitait organiser un défilé au CENTQUATRE-PARIS. Force de persévérance en combinant les possibilités du calendrier et souplesse de la Fédération Française de la Mode et de la Haute Couture, la Maison Issey Miyake a pu enfin réaliser son défilé printemps/été 2020 en Nef Curial !

Le directeur artistique Roy Genty apprécie énormément l'établissement et le projet, il a pu échanger à plusieurs reprises à ce sujet avec José-Manuel Gonçalves. Le défilé ayant eu lieu à 12h30 (soit en ouverture publique), nos publics ont également pu assister au premier défilé du nouveau créateur de la marque, Satoshi Kondo. Un moment festif et joyeux qui restera dans les mémoires de chacun !



© Olivier Baco

un abri esthétique



Action territoriale : territoire(s) en action

Le CENTQUATRE-PARIS, en appui sur sa programmation et les équipes artistiques en résidence, développe une action territoriale large et durable avec de nombreux partenaires (associations, centres sociaux, établissements scolaires et universités notamment), avec comme objectif l'appropriation par tous des contenus artistiques et des pratiques culturelles.

Cette action vise à favoriser la découverte culturelle par le contact avec les œuvres (spectacles, expositions, visites, pratiques artistiques ...) et un usage innovant des espaces au service de l'émergence d'un mode de vie culturel.

L'action territoriale du CENTQUATRE se développe en priorité en direction des acteurs et habitants du Nord-Est parisien, et selon les enjeux prioritaires de ce territoire. Pour l'année 2019, plus de 300 partenaires ont ainsi construit des liens substantiels avec le CENTQUATRE.



Le FORUM des dynamiques culturelles du territoire

**8^e édition
du 15 mai au 2 juin 2019**

Le FORUM des dynamiques culturelle du territoire réunit l'ensemble des initiatives d'action artistique et culturelle développées par le CENTQUATRE-PARIS et ses partenaires sur le territoire du Nord-Est parisien et de la Seine-Saint-Denis proche. Tout au long de la saison, écoliers, collégiens, membres d'associations et de compagnies amateurs, lycéens, étudiants, centres sociaux, ont découvert la programmation du CENTQUATRE, échangé avec des artistes et se sont à leur tour pris au jeu de la pratique artistique.

Ces actions se déploient tout au long de l'année, et se concluent par un temps fort de restitution collective chaque année, aux mois de mai et juin. Au cours des différentes éditions, marquées par la diversité des formes présentées, s'est accrue l'envie de partager avec tous et avec le public la richesse des expériences vécues.

Quelques chiffres :

8 612 spectateurs

2 600 participants

**63 projets et structures partenaires
dont 24 projets dans la zone d'exposition
7 projets vidéo**

31 représentations en Salle 400

**13 performances dans les espaces du CENTQUATRE
2 étapes de création publique**

C'est dit «Et encore une fois merci pour ce beau partenariat, ces rencontres, ces moments et cette restitution, qui fut pour tous les participants d'Acte 21, une expérience riche et émouvante qui les a très fortement marquée.» – Catherine Mangin, Souffleurs d'Images – Acte 21 – CRTH

«Un grand merci à toute l'équipe pour ce forum. Nous sommes ravis d'avoir participé à cette édition avec vous et tous les acteurs. Nous sommes allés visiter l'exposition et avons trouvé que chaque chose était magnifiquement mise en valeur, avec beaucoup de soin et de sens artistique.» – Aurore Del Pino et Paulina Ruiz Carballido, Compagnie Sur le Pont et le projet Ludens à l'école maternelle Thionville

Visionner l'aftermovie :
104.fr/fiche-evenement/forum-2019.html

1, 2 et 3. FORUM des dynamiques culturelles, Le CENTQUATRE-PARIS
© Alexandra Serrano



Ciné Pop', Le CENTQUATRE-PARIS © Quentin Chevrier

Ciné Pop', une programmation participative

3^e édition
les samedis de juillet 2019

Le CENTQUATRE-PARIS a proposé pour la troisième fois en 2019, à l'occasion des quatre samedis du mois de juillet, les Ciné Pop', des soirées festives et conviviales.

Ces soirées sont composées de deux temps :

— de 19h à 22h scènes ouvertes à toutes et ceux qui souhaitent s'exprimer artistiquement devant un public ;

— de 22h à 1h projection d'un film, résultat d'un vote participatif avec les habitants du Nord-Est parisien et publics du CENTQUATRE.

Ainsi, sur un transat, avec ses amis ou en famille, en pique-niquant ou profitant de la restauration sur place (proposée par des associations du 19^e et 18^e), nombreux ont été ceux qui ont participé à ces soirées. Ce projet a été mis en place avec le soutien de la Mairie du 19^e, dans le cadre du budget participatif.

La programmation

— **samedi 6 juillet**
court métrage : **DREAM BIG**
de Valérie Potonniée, Association 1001 images
film : **Tout ce qu'il me reste de la révolution**
de Judith Davis

restauration : **Un Pas De Plus Pour Le 19^eme et l'AJRE**

— **samedi 13 juillet**

court métrage : **Les Indes Galantes**

de Clément Cogitore, Opéra de Paris

film : **Cold War** de Pawel Pawlikowski

restauration : **Les associations Music Hall 19 et Espoir 19**

— **samedi 20 juillet**

court métrage : **Africa Riding**

de Elisabeth Gomis et Aurélien Biette

dans le cadre de l'Urban Film Festival, R'style

film : **Girl** de Lukas Dhont

restauration : **Mamie Foodies et Un Pas De Plus Pour Le 19^eme**

— **samedi 27 juillet**

court métrage : **Bye Bye les puces**

réalisé par Pierre Boulanger, 1000 visages

film : **Le Grand Bal** de Laetitia Carton

restauration : **associations CIRT et VEMT**

Quelques chiffres :

206 participants aux scènes ouvertes

835 spectateurs des scènes ouvertes

970 spectateurs des films projetés

21 participants au cercle de programmation

562 votes pour le choix du film

L'action éducative et culturelle

Le CENTQUATRE, dans le cadre de son action territoriale, s'appuie sur différents dispositifs et des partenariats dont voici quelques exemples.

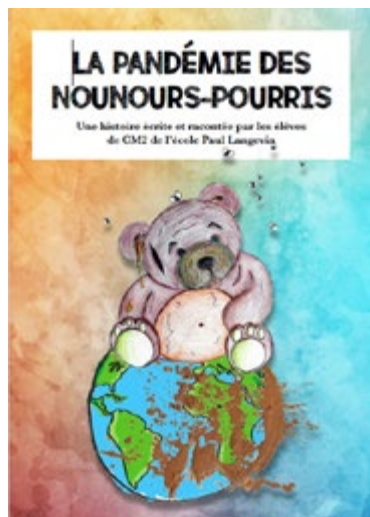
Focus sur les projets artistiques des écoles pantinoises

LE CENTQUATRE-PARIS développe depuis l'année 2018 des relations étroites avec la ville de Pantin, notamment dans le cadre du Portail de l'Action Educative et Culturelle en direction des écoles pantinoises. Ces parcours éducatifs permettent de développer la curiosité, l'ouverture d'esprit et d'éveiller la sensibilité artistique des élèves.

En 2019, trois projets ont été menés autour de la programmation arts visuels du CENTQUATRE-PARIS :

- deux classes de CP de l'école Joséphine Baker ont régulièrement visité des expositions, accompagnées d'un professionnel de la médiation. A la suite de ces rendez-vous réguliers et d'un travail d'appropriation en classe, les enseignants ont dirigé la réalisation d'un carnet de voyage réunissant des écrits, dessins, collages, restitués dans le cadre du FORUM des dynamiques culturelles du territoire.

- parallèlement, une classe de CM2 de l'école Paul Langevin a découvert l'univers artistique d'Alice Lescanne et Sonia Derzypolski, artistes associées au CENTQUATRE-PARIS, lors d'ateliers de pratique artistique. Les élèves ont ainsi pu comprendre le projet artistique d'un artiste à travers des temps de rencontre et s'investir dans une création collective. Ce dispositif a aussi permis aux élèves d'appréhender les diverses facettes de la création contemporaine en visitant régulièrement les expositions du CENTQUATRE-PARIS.



Couverture de La Pandémie des nounours-pourris, imprimé en mars 2019 Imaginé et écrit par les élèves de la classe de CM2 de Gwendoline Sarfati, dans le cadre de l'atelier dirigé par les artistes Alice Lescanne et Sonia Derzypolski, de décembre 2018 à février 2019 CENTQUATRE-PARIS

La Culture et l'Art au Collège : une fabrique sensible en Seine-Saint-Denis

En partenariat avec l'Éducation nationale, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC d'Île-de-France) et le Département de la Seine-Saint-Denis, le CENTQUATRE-PARIS mène depuis cinq ans des parcours d'éducation artistique et culturelle dans des collèges publics de la Seine-Saint-Denis.

D'une grande diversité, ces dispositifs investissent tous les champs de la création artistique, la relation des élèves aux créateurs est au cœur de chaque projet et permet de tisser des liens étroits à travers le CENTQUATRE-PARIS en sensibilisant les élèves à la pratique artistique et à l'appropriation d'un lieu culturel.

En 2019, deux projets de 20h d'ateliers chacun ont été menés avec des classes du collège Marcelin Berthelot à Montreuil et du collège Gabriel Péri à Aubervilliers avec des artistes complices du CENTQUATRE-PARIS, Alexandre Fandard et Juliette Andréa Elie dans les domaines de la danse et de la photographie. Ponctué d'un parcours de spectateurs au fil de l'année et de temps d'analyse critique, les projets se sont clôturés par une restitution d'une forme collective dans le cadre du Forum des dynamiques culturelles du territoire.

"L'art pour grandir" – résidence artistique en collège fête ses 10 ans

En partenariat avec la Ville de Paris, le CENTQUATRE mène chaque année depuis huit ans, des résidences artistiques dans des collèges de proximité. Ce dispositif de la Ville de Paris, permet de favoriser la découverte culturelle et la pratique artistique. Les élèves accueillent un artiste associé, en résidence ou en diffusion du CENTQUATRE de façon régulière dans leur classe, tout au long de l'année. Les élèves accompagnés de leurs professeurs ont une pratique artistique régulière dans l'objectif de créer une œuvre collective, en parallèle ils suivent un parcours de spectateurs imaginés conjointement avec leurs professeurs.

Artistes CENTQUATRE intervenants depuis 2011

Bertrand Bossard et Pascal Valt, Thomas Bellorini, Jean-François Spricigo, Alexandre Fandard, Smail Kanouté, aalliiicceelleessccaannnnnee&ssoonnii-aaddeerrzyppoolsskkii, Ismaël Joffroy-Chandoutis, Ninon Brécher et Arnaud Cathrine

Collèges partenaires

Collège Clémenceau (18°)
Collège Palissy (10°)
Collège Valmy (10°)
Collège François Seligmann (10°)

Quelques chiffres pour 2019

150 élèves touchés

2 collèges

40 heures de pratiques pour chaque élève

2 parcours de spectateurs varié au CENTQUATRE

2 objets artistiques créés collectivement et restitués au CENTQUATRE

Aide régionale à l'éducation artistique et culturelle dans les lycées et les CFA – Convention régionale d'éducation artistique et culturelle (CREAC) – 2^e année

L'équipe des relations avec les publics développe une approche territoriale forte, ouverte sur son territoire de proximité, en relation étroite avec les établissements scolaires du Nord-Est Parisien.

En ce sens, le CENTQUATRE-PARIS mène pour la deuxième année, une action forte avec des lycées autour d'un programme d'éducation artistique et culturel ambitieux qui vise à l'appropriation des espaces esthétiques et de leur territoire par ces lycées.

Pendant trois saisons, le CENTQUATRE s'est engagé, avec le soutien de la Région Ile-de-France dans le cadre des projets CREAC (Convention Régionale d'Education Artistique et Culturelle), avec les établissements suivants :

- lycée professionnel Hector Guimard (75019)
- lycée polyvalent Diderot (75019)
- lycée professionnel Camille Jenatzy (75018)
- lycée Charles de Foucauld (75018)

Un territoire d'expérience commun et infini pour les lycéens

La pratique artistique et la découverte culturelle, en appui sur une institution du quartier, a pour vocation de permettre une appropriation par les élèves de leur territoire dans une visée culturelle. Le projet mis en œuvre par le CENTQUATRE avec les lycées partenaires vise alors à accompagner l'appropriation du CENTQUATRE, en appui notamment sur les équipes artistiques.

Le lien étroit qui se développe avec les équipes artistiques et le cadre pédagogique de référence permet d'articuler les apprentissages et les pratiques culturelles au bénéfice d'une émancipation accrue.

Artistes intervenants en 2019

Cie Vivons, collectif 18.3, compagnie COD–Olivier Dubois, collectif OS'O, collectif Traverse, collectif Black Sheep, collectif Légendes urbaines, Le Grand Cerf bleu, Compagnie À table

Quelques chiffres

15 classes ont pratiqué une discipline artistique, fréquenté et se sont appropriés le CENTQUATRE au cours de l'année 2019 dans le cadre de ce dispositif

soit 380 lycéens impliqués

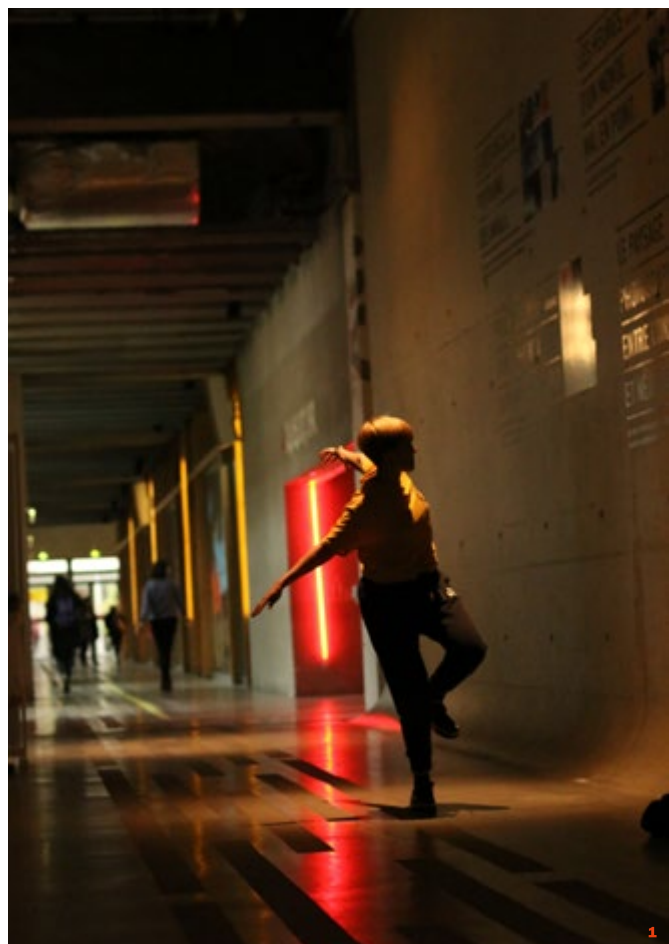
9 compagnies artistiques intervenantes

plus de 20 sorties au CENTQUATRE pour assister à des spectacles

plus d'une dizaine de spectacles d'univers artistique différents découverts par les lycéens

325 heures d'ateliers artistique

C'est dit « Les séances de théâtre auxquelles nous avons assistées m'a permis d'en savoir plus sur le théâtre, j'ai beaucoup aimé et j'ai même eu envie d'en refaire. Le théâtre nous fait nous sentir mieux, on se lache et on devient moins timide. La confiance en soi et beaucoup plus grande. Le théâtre est magique. »
– Lycée Diderot, Tasligol Huseyin, élève en STI2D



1



2

1. et 2. Vues de l'atelier CREAC « Espace(s) vivant(s) » mené par Timothée Le Jolivet avec les élèves du lycée Guimard

Festival impatience – Prix des lycéens

du 6 au 18 décembre 2019

Pour la sixième année consécutive, le CENTQUATRE-PARIS, le Jeune Théâtre National, le Théâtre Louis Aragon de Tremblay en France et les Plateaux sauvages, accompagnés du POC d'Alfortville, ont renouvelé le Prix des lycéens décerné par 12 lycéens qui ont suivi l'aventure Impatience en ayant vu l'intégralité de la programmation.

L'enjeu de ce prix est de favoriser l'émergence de la pensée lycéenne, au-delà des accompagnements menés par les enseignants ; un pont vers la nécessaire prise d'autonomie, dans la construction de leur parcours culturel personnel et ce, dès le lycée.

Le jury 2019 a réuni des lycéens d'âge, d'origine géographique, de section d'enseignement différents ; certains avaient déjà une pratique de spectateur régulière, pour d'autres la participation au festival a été l'occasion de s'engager dans cette pratique.

Les participants

Doumia Benkraouda (lycée Blaise Cendrars, Sevrans),
Rehane Bimwaia (lycée Jean Zay, Aulay-sous-Bois),
Lenz Dangreux (lycée Lamartine, 75009),
Dorian Foulc (lycée Delacroix, Maison Alfort),
Souad Grarat (lycée Jean Zay, Aulnay-sous-Bois),
Julia Moreno (lycée Charles de Foucauld, 75018),
Marah Ostier (lycée Lamartine, 75009),
Emma Renaudie (lycée André Boullouche, Livry Gargan),
Emma Serais (lycée Paul Poiret, 75011),
Sarah Soler (lycée Paul Poiret, 75011),
Haby Tanajigora (lycée Jean Rostand, Villepinte),
Luna Taoussi (lycée Delacroix, Maison Alfort),
Clélia Thib (lycée Jean Rostand, Villepinte),
accompagnés dans leurs réflexions de Philippe Guyard.

Prix des lycéens

Juste avant la cie avec Les Femmes de Barbe Bleue, mise en scène Lisa Guez

Cette année, au vu du contexte des grèves de transport, des navettes ont été mises en place pour faciliter les déplacements des lycéens ainsi que des aménagements du planning. L'ensemble du jury lycéens a pu néanmoins vivre le festival intégralement.

Actions culturelles avec les compagnies du festival IMPATIENCE

Plusieurs équipes des différentes éditions du festival travaillent régulièrement avec des jeunes dans le cadre du travail de relations avec les publics du CENTQUATRE ainsi qu'avec les usagers du Cinq. Le partenariat du CENTQUATRE avec le lycée Saint Michel de Picpus a permis à un groupe de lycéens en option théâtre de travailler avec 6 compagnies précédemment sélectionnées :

- la Compagnie Légendes urbaines ;
- Tommy Millot ;
- le collectif Le Grand Cerf Bleu ;
- le collectif les bâtards dorés ;
- Élise Chatauret de la Compagnie Babel ;
- le Collectif OS'O.

En 2019, cette option théâtre a reconduit son travail avec Tommy Millot et le collectif les bâtards dorés. Puis ils ont travaillé à l'automne avec Mayya Sanbar et Ismaël Nieto de la Cie La Base autour de l'œuvre Woyzeck de Georg Büchner.

Un groupe de lycéens du Lycée Cognacq-Jay d'Argenteuil (95) ainsi que des usagers du Cinq ont travaillé avec la Cie La Base autour du spectacle Place, lauréat de l'édition 2018.

Le lycée Charles de Foucauld (18°) a travaillé avec la Compagnie Légendes urbaines autour du battle et de la joute verbale.



Jury professionnel avec l'équipe artistique de Lisa Guez, metteuse en scène lauréate du prix des lycéens 2019 du festival Impatience. © Karine Atencia

Les visites

Le CENTQUATRE propose des visites du lieu, des installations solitaires dans l'espace public, et des expositions temporaires à destination des groupes constitués (scolaires, associatifs, centres sociaux, centres de loisirs, universités etc.).

Elles sont l'occasion d'aller plus loin dans la relation avec chacun et une invitation à s'approprier le lieu en veillant à l'accueil de chacun.

En 2019 ce sont **plus de 10 000 personnes** qui ont été accueillies dans le cadre des visites du CENTQUATRE-PARIS et de ses expositions temporaires (pour **plus de 350 groupes** accueillis).

Le CENTQUATRE propose chaque saison plusieurs expositions d'art contemporain (installations, performances, photographies, sculptures, arts numériques...).

En 2019 : 12 installations/ expositions dont 5 payantes.

Chaque visite est l'occasion de s'interroger, d'échanger à travers une approche sensible des œuvres, de s'approprier le CENTQUATRE et participer à en faire un « lieu à vivre ». Pour les publics jeunes, les visites peuvent être suivies d'une petite activité : ce temps permet de prolonger l'exploration de l'univers d'un artiste de l'exposition visitée.

Les visites sont assurées par une **équipe de 10 médiateurs vacataires** avec des profils variés (étudiants, enseignants, plasticiens...). Ils sont à l'écoute des groupes, s'adaptent aux attentes de chacun, quel que soit leurs âges et leurs objectifs et favorisent les échanges pour une visite dynamique et interactive.

Nouveauté Les visites avec médiation pour les individuels

Depuis 2019, à l'occasion de certaines expositions, le CENTQUATRE propose des visites à destination des individuels.

En 2019, **15 visites** pour les individuels ont été proposées réunissant **175 personnes** :

- Valbuena 38 participants sur les 2 visites proposées ;
- Circulations 63 participants sur les 10 visites ;
- Jusqu'ici tout va bien ? 74 participants sur les 3 visites.

Les visites avec médiation

Cette exposition a connu un vif succès parmi les groupes : **19% des visiteurs de Jusqu'ici tout va bien ? sont venus en groupe. A titre de repère, les visites de groupes représentent 10% pour Circulations et 14% pour l'exposition de Pablo Valbuena.**

Nous avons pu accueillir autour de **232 visiteurs munis de billet groupes par semaine**, ce qui représente en moyenne 7 visites avec médiation par semaine sur 17 semaines d'exploitation.

Cette exposition proposait au visiteur de se mettre dans la peau d'un archéologue du futur qui porterait un regard sur notre époque. L'équipe de médiation a adapté ce storytelling à des publics variés (élèves d'école maternelle, étudiants d'école supérieure, publics du champ social, et publics adultes venant via leurs entreprises).

Retour à 1 euro

Le CENTQUATRE propose aux visiteurs de revenir voir l'exposition pour 1 euro sur présentation de leur billet. Les retours des visiteurs ont été très positifs.

Ce sentiment est confirmé par le nombre de billet retour à 1 euro vendus, atteignant presque **800 billets** sur cette exposition.

Billetterie solidaire

Le CENTQUATRE-PARIS, avec le soutien de l'ACEF Rives de Paris, a mis en place un projet de billetterie solidaire qui permet notamment l'accès à des tarifs spécifiques pour les publics en situation de précarité.

En 2019, 27 structures sont partenaires de la billetterie solidaire et organisent des sorties à des tarifs spécifiques pour les personnes avec lesquelles elles travaillent.

Récapitulatif de la fréquentation

	Payant	Gratuit	Jours d'exploitation	Fréquentation	Billets vendus
Le Labyrinthe Michelangelo Pistoletto		X	67	10 408	
La Santé Mathieu Pernot	X		5	1 318	1 318
Chauvet-Pont d'Arc : l'inappropriable Raphaël Dallaporta	X		5	1 402	1 402
Si le temps est un lieu Pablo Valbuena	X		48	19 039	11 374
Mnémosyne Josef Nadj		X	8	587	
La répétition Julien Oppenheim		X	14	2 744	
ENSAD 2019		X	3	901	
Expo DASC0/ Forum 2019		X	14	3 248	
Expo ENSBA 2019		X	14	1 399	
Circulation(s) 2019	X		77	40 726	10 411
Little Circulation(s) & prog. Circulation(s)		X	71	15 508	
Nemo / Jusqu'ici tout va bien ?	X		51	53 547	13 220
Total	5	7	377	150 827	37 725

À noter : on a bien 377 jours d'exploitation alors que le CENTQUATRE a été ouvert 290 jours dans l'année. Cela s'explique par le cumul d'offres sur une même journée d'ouverture sur une certaine période.



1. Goûter-expo Pablo Valbuena © Coline Dremaux
2. Atelier ouvert, Hommage à Braque © Coline Dremaux
3. Stage salsa hip-hop © Coline Dremaux

Témoignages des publics du CENTQUATRE

À propos du spectacle "Le présent qui déborde" de Christiane Jatahy

« Ce spectacle ! Quel voyage ! Que d'émotions, j'en avais la gorge si serrée que je n'arrivais à sortir aucun son de ma bouche au moment du final... Comme si nous, les humains étions témoin de notre propre crash dans un ralenti cinématographique presque esthétique... se sentir dedans et dehors, devant, dans et derrière l'écran, près et loin à la fois, un entre-deux glaçant, irréel et inéluctable ! Terrible ! Et nous aurons fait un court passage presque silencieux dans la chorégraphie des astres ! » – **Joëlle Aden, étudiante du Master Art'Enact**

« Spectacle magnifique ! Les élèves ont adoré et sont sortis avec plein de questions sur... Le monde dans lequel ils vivent. Cela les a secoués, interpellés, bouleversés et charmés aussi. Une très très belle rencontre avec le théâtre pour eux. »
– **Christine Coqblin, professeure d'anglais au lycée Diderot, retours de ses étudiants en ATS**

À propos du Cinq

« Je fréquente le 104 depuis 7 ans. Cette année, chaque semaine, entre 1 à 3 fois et de 2h à 5h de répétitions au Cinq pour ma pratique du théâtre. Et comme spectatrice 2 fois par mois, et j'aime aussi voir des expositions d'art contemporain au 104 qui sont marquantes. J'aime donner rendez-vous au café au milieu du 104. J'aime regarder en attendant mes rendez-vous. Les danseurs et les comédiens répéter sous la halle. J'aime prendre une pizza du camion. Chiner chez Emmaüs. J'aime la nouvelle galerie d'art. Mon mari adore le camion à livres. Ma plus jeune fille Lucy 11 ans aime venir danser sous la halle avec tous les autres danseurs. Mon autre fille Juliette a fait des stages de cinéma au 104. Et un stage à la Comédie-Française avec Suliane Brahim en partenariat avec le 104. Moi-même j'ai pu grâce au 104 rencontrer beaucoup de metteurs en scène reconnus. Formidables rencontres professionnelles. »
– **Laurence Grout, participante au parcours Curiosité(s)**

« Je fréquente les ateliers du Cinq pour y dessiner. J'y vais toutes les semaines 2 à 3 fois selon les périodes. Les points positifs sont pour moi la dynamique du 104, le côté multiculturel, multi âge, ou multi professionnel-amateur, etc. L'énergie générale qu'il y a. C'est en revanche dommage que ce ne soit pas ouvert le matin, ou le mardi (mais bon on s'adapte). On pourrait peut-être envisager une salle en accès libre pour ceux qui ont des activités en solo. »
– **Johan Pollefoort, usager du Cinq**

« Je suis abonnée au 104 et je fais de la peinture au Cinq depuis 2016. J'y viens en moyenne 3 fois par mois pour la peinture. Et je viens régulièrement voir les expos et pièces de théâtre. J'apprécie au 104 la bonne organisation, les bons choix culturels, et le personnel, très prévenant et agréable. Je ne vois aucun point négatif à relever. Éventuellement en piste d'amélioration l'installation d'une machine à café (caprice mais ce serait cool...) »
– **Marie-Christine Berry, usagère du Cinq**

La Maison des Petits – Lieu d'Accueil Artistique Enfants-Parents

La Maison des Petits (MDP) est un lieu d'accueil artistique pour les enfants, de la naissance à cinq ans (révolus) et les adultes qui les accompagnent.

Partie intégrante du CENTQUATRE-PARIS, ce lieu d'accueil artistique enfants-parents porte l'idée que la fréquentation des arts, à tout âge, ouvre au monde, éveille la curiosité et nourrit la capacité à s'émerveiller. Son design original, pensé par l'artiste Matali Crasset, marque d'emblée sa vocation artistique.

La Maison des Petits propose un espace, un rythme, une écoute adaptés aux jeunes enfants et à leurs parents. C'est un lieu où rencontres et paroles sont soutenues par une équipe d'accueillants, dans le respect de l'anonymat. Les enfants peuvent y appréhender en douceur les règles de la vie en collectivité.

La Maison des Petits offre un passage de l'intimité de la famille vers la socialisation. Elle contribue à tisser du lien social et se propose d'ouvrir la parole autour de préoccupations inhérentes à la vie de famille. Ici, enfants et parents jouent librement, lisent, peignent, dessinent, rêvent, échangent avec d'autres familles et l'équipe d'accueillants. Dans ce lieu de partage original, les propositions de jeux, de lectures et d'arts plastiques sont toujours en résonance avec la programmation artistique du CENTQUATRE-PARIS.

La Maison des Petits est ouverte aux enfants accompagnés d'un adulte tuteur et aux futurs parents. Ce n'est ni un lieu de garde, ni un atelier, ni un lieu d'animation. L'accueil est anonyme, l'accès est gratuit, sans réservation. Ouverture : du mardi au dimanche de 14h30 à 18h.

Accueil de structures partenaires le matin

La MDP reçoit en matinée des professionnels œuvrant sur le territoire dans le cadre d'un partenariat conventionné annuellement entre nos structures (crèches, hôpital mère/enfants, foyer, CADA, PMI, CHU, écoles, IME, jardin d'enfants...).

Sur ce temps, plus de 1663 enfants, 975 professionnels et parents ont pu venir découvrir et jouer au CENTQUATRE (adultes/enfants venant à minima 3 fois par an). Ce travail de proximité est une clé essentielle dans notre rapport au territoire en ce qu'il permet la découverte du CENTQUATRE pour les enfants et les familles mais également d'offrir un temps et un lieu ressource pour les professionnels qui rencontrent à l'occasion leurs homologues venus d'autres structures. Ce temps privilégié offre une respiration inspirante pour les enfants et pour les professionnels.

Quelques chiffres

23 179 enfants/parents ont fréquenté la MDP dont **10 000** résidents dans le 19^e arrondissement.

2 638 enfants et professionnels ont été accueillis dans le cadre de partenariat en matinée.

plus d'une centaine de professionnels issus de champs divers ont bénéficié d'une présentation de la MDP ainsi qu'une centaine d'étudiants et éducateurs de jeunes enfants.

Dans un esprit d'accueil : partage et découverte

La MDP propose également toute l'année une exploration du CENTQUATRE sous différentes formes dans les espaces ouverts au public :

– les Petits chantiers de construction soutenu par la Fondation Martine Lyon
2 403 participants en 2019

– les Toutes petites visites dans les expositions pour les enfants de 2 à 8 ans et leurs parents
153 participants en 2019

– les Rencontres joyeuses autour de la littérature jeunesse
407 participants en 2019

La Maison des Petits – le Samusocial

Dans le cadre du partenariat avec le Samusocial, le CENTQUATRE-PARIS et l'équipe de la Maison des Petits ont assuré un temps d'accueil et d'écoute à destination des enfants et des parents vivant à l'hôtel. 501 personnes (adultes et enfants) y ont participé en 2019. Pour cette deuxième année consécutive, dans le cadre du partenariat entre le Samusocial et le CENTQUATRE, la Maison des Petits est intervenue de décembre 2018 à mi-juillet 2019. L'objectif maintenu de ce partenariat vise à proposer un temps d'accueil et d'écoute à l'attention des enfants et des parents vivant à l'hôtel, et par là-même un accompagnement à la parentalité et ses difficultés liées à la vie à l'hôtel et au contexte de précarité, d'exil et de solitude dans lequel les familles évoluent. Deux grands objectifs structurent ce partenariat : l'accompagnement de la parentalité et la découverte culturelle dans une démarche d'échange.

En poursuivant le rythme de l'année passée, chaque mercredi entre 10h et 13h, deux intervenantes psychologues se rendent dans un hôtel, installent et accompagnent dans la salle commune un espace de rencontre et de jeux, dédié aux enfants et à leurs parents. Ce temps d'accueil a été mis en place dans deux hôtels différents : l'hôtel boulevard Magenta, dans lequel nous intervenions déjà en 2017-18 ; et l'hôtel rue Chaligny, nouvel hôtel pour l'équipe.



Réaménagement de l'espace « jeu d'eau »

Pendant l'été, l'espace « jeux d'eau » est totalement rénové d'après les plans nouveaux de Matali Crasset, designer. Au mois de septembre les familles ont la joie de découvrir un endroit adapté et amélioré pour pouvoir jouer avec leurs enfants.

Des accueils adaptés

Au CENTQUATRE, les portes d'entrées sont multiples et les publics et leurs raisons de venir tout autant. Amateurs d'arts ou curieux, collègues du quartier, familles voisines ou non qui se donnent rendez-vous, grands-pères venus parler sur un banc, adolescents, abonnés venu voir un spectacle, pratiques spontanées... La question de l'hospitalité est au cœur du projet et porte la relation avec les publics, dans une attention à l'autre au quotidien et dans la durée.

Pratiques spontanées, cultures urbaines, espace public

Krump, break, lindy hop, danse contemporaine ou classique, valse, jonglage, acrobatie, diabolo, roller artistique, clown, foot free style, double dutch, théâtre... Artistes amateurs ou professionnels, venant quotidiennement ou de temps en temps, les pratiques spontanées s'entraînent dans les espaces libres du lieu. La polyvalence et la réversibilité des espaces publics, transformés au fil des propositions artistiques et des événements accueillis, est une des caractéristiques du CENTQUATRE. Une attention permanente assure le maintien d'espaces d'expression libre.

En 2019, en dialogue et partenariat avec différentes artistes et collectifs fréquentant régulièrement le lieu, le CENTQUATRE a accueilli :

- 1 training party avec WYNKL
+ 1 expérimentation dansée et participative REICKO
+ 1 jam session WYNKL et REICKO Land
pendant la boom des 10 ans du CENTQUATRE ;
- 1 concours chorégraphique Quality Street Finest avec Nasty;
- 1 battle salsa hip-hop avec Rodrigue Lino, cie Xtremambo et Rstyle ;
- 1 battle CENTQUATRE Abstract avec les associations danse hip-hop de l'UNSS de Paris ;
- 1 **Rencontre Dansée** UNSS (4^e édition) ;
- 1 performance artistique avec l'artiste Meech lors du MIPIM Proptech.



Nouveauté Partenariat avec l'UNSS (Union Nationale du Sport Scolaire)

En 2019, le CENTQUATRE a accueilli deux nouveaux projets en direction des jeunes collégiens et lycéens et en partenariat avec l'Union Nationale du Sport Scolaire (UNSS Paris).

L'intention est de faire se rencontrer des élèves qui ont des pratiques en danse différentes au sein des associations sportives de leurs établissements scolaires. Ces élèves pratiquent la danse hip-hop ou la danse contemporaine avec leurs professeurs d'EPS.

À travers deux journées, les élèves sont venus danser au CENTQUATRE en pratiquant sous forme d'ateliers avec des artistes danseurs et chorégraphes, s'entraîner à travers des temps collectifs et des battles et y découvrir les expositions du moment.

Propositions marquantes

Formas de Tiempo de Pablo Valbuena

L'artiste Pablo Valbuena a imaginé un dispositif de médiation participatif autour de son œuvre *Formas de Tiempo* « activée » par les publics pendant la durée de l'exposition.

Robot SPOON

Spoon, entreprise incubée au 104factory, a installé pendant la période du festival les Singuliers son robot zoomorphique Spoony pour interagir avec les publics.



- 1. Pratiques spontanées © Quentin Chevrier
- 2. Formas de Tiempo © Le CENTQUATRE-PARIS
- 3. SPOON © Le CENTQUATRE-PARIS



Stage salsa hip-hop © Coline Dremaux

Le Cinq, les pratiques artistiques personnelles au cœur du projet

Le Cinq accueille les pratiques artistiques de chacun, particulier, groupe de particuliers, associations ou structures. Il participe à l'ancrage local du CENTQUATRE-PARIS en accueillant en priorité les pratiques artistiques des habitants et structures des 18^e et 19^e arrondissements de Paris. Les artistes répétant en pratiques spontanées dans le lieu régulièrement sont prioritaires dans l'accès aux espaces de répétition du Cinq.

Le Cinq, de la relation au territoire

Le Cinq est un des outils de la relation du CENTQUATRE au territoire, et contribue à construire des relations durables avec les habitants, associations et structures de proximité, autour de leurs pratiques artistiques et de leurs projets. Il s'appuie sur l'ensemble des ressources du CENTQUATRE (programmation, artistes en résidence, 104 Factory, commerces, espaces) et sur les ressources et dynamiques du territoire.

Participant à faire du CENTQUATRE un lieu de vie toujours plus ouvert et à multiplier les usages et pratiques possibles, le Cinq propose temps, espaces et dialogue au quotidien pour permettre à chacun de développer sa vie culturelle au CENTQUATRE, d'une pratique à l'autre, en atelier, en pratiques spontanées, autour de la programmation, dans l'échange et la rencontre.

Accueillant aussi bien des individus pour une pratique artistique personnelle que des associations pour des ateliers en groupe, en passant par des groupes d'amis, le Cinq propose régulièrement des temps de rencontres et de découvertes de spectacles ou expositions, et est à l'écoute des projets de chacun.

Il fabrique et accompagne ce qui fait Ville dans le CENTQUATRE, favorisant les rencontres informelles entre les personnes tout comme les projets structurants participant des enjeux du territoire.

Le Cinq, incubateur sociétal

Par son fonctionnement basé sur la réactivité, l'ouverture et la relation, en appui sur la découverte artistique, il a permis à de nombreuses personnes de faire naître ou de structurer un projet, qu'il s'agisse d'un habitant se lançant dans un projet pour les plus jeunes du quartier, d'un groupe de collégiens s'organisant en association pour continuer à pratiquer la danse ensemble, d'un groupe de femmes s'émancipant d'un cours pour pratiquer librement le théâtre et se lancer dans un travail de création ou encore d'une association d'artistes dans le champ des cultures urbaines de développer son action en testant différents formats.

Le Cinq c'est :

- des espaces de travail et du matériel ;
- des temps d'échange entre usagers ;
- des temps de découverte de la programmation (spectacles, concerts, expositions) ;
- des rencontres avec les artistes en résidence, les équipes de 104 Factory ;
- des ateliers artistiques ;
- des temps de partage ;
- des événements.

Toute l'année des moments de convivialités et de partage sont proposés :

Les ateliers ouverts continuent mais changent de formule, avec de nouveaux horaires à partir de septembre et l'ouverture à de nouvelles pratiques artistiques, notamment grâce à l'acquisition d'une nouvelle machine à coudre. Tous les jeudis de 15h à 19h, l'atelier ouvert se partage entre les différents usagers du Cinq qui le souhaitent autour de pratiques « calmes ». 10 à 15 personnes rejoignent ce rendez-vous chaque semaine.

Les pots et goûter-expo ont eu lieu autour des spectacles de Bruno Beltrao, du GdRA, et de Fabien Gorgeart, ainsi que des expositions de Pablo Valbuena et du festival Circulation(s).

Stage de danse salsa hip-hop en lien avec la MPAA Bréguet (11°) du 9 au 13 juillet 2019 ouvert à une dizaine de collégiens

Le Cinq a proposé pendant la première semaine de vacances, du 9 au 13 juillet, un stage de danse en partenariat avec la Maison des pratiques artistiques amateurs Bréguet. Le stage de salsa hip-hop a été mené par le danseur et chorégraphe Rodrigue Lino. Le stage avait lieu de 11h à 13h au CENTQUATRE et de 15h à 17h du côté de Bréguet les 3 premiers jours ; le 4^e jour il était question de faire se rencontrer les deux groupes pour un atelier en commun ; et le 5^e jour de réaliser une restitution lors de la scène ouverte Ciné Pop'.

Ce nouveau partenariat avec la MPAA Bréguet, en collaboration avec le club de prévention l'APSAJ, a permis de créer du lien entre des jeunes issus de quartiers très différents. Le stage s'est bien passé et les jeunes ont su dépasser leur a priori et s'ouvrir à la découverte d'une autre danse grâce à la pédagogie de Rodrigue Lino qui a su les mettre en valeur chacun personnellement.

Le parcours Curiosité(s)

À la rentrée 2019, le Cinq a lancé un parcours de découverte à destination des collectifs de théâtre déjà usagers. Cet appel à participation a pour but de créer des opportunités d'expressions, de rencontres et d'échanges entre des groupes curieux et motivés qui souhaitent enrichir leur pratique du théâtre.

Curiosité(s) permet ainsi de :

- découvrir autrement la programmation du CENTQUATRE, avec un parcours choisi de 3 pièces qui leur permettront de rencontrer toute la diversité de la création théâtrale actuelle : Place de Tamara Al Saadi, L'Heure bleue de David Clavel, et Jacqueline d'Olivier Martin-Salvan ;
- enrichir sa pratique, grâce à des ateliers avec les artistes des spectacles vus ;
- accéder à des espaces pour répéter régulièrement : les groupes bénéficient d'un accès privilégié aux ateliers du Cinq en fonction des disponibilités du planning et de leurs besoins ;
- profiter de l'opportunité de montrer l'avancée d'un projet lors d'un temps de restitution (FORUM, Ciné Pop, Pot du Cinq)

L'appel à participation a été lancé début octobre auprès des collectifs de théâtre. 4 groupes se sont lancés dans cette aventure, comptabilisant ainsi 21 personnes, deux collectifs d'amateurs et deux groupes de jeunes professionnels – chacun ayant un projet de création à mettre en œuvre.

Le parcours a commencé autour du spectacle Place – lauréat du festival impatience 2018 – et d'un atelier à la suite avec Tamara Al Saadi et Mayya Sambar dès le mois de novembre, et continueront en 2020. Une quarantaine d'heures de répétitions a par ailleurs été dédiée à ces groupes dans les ateliers du Cinq entre novembre et décembre 2019.

Quelques chiffres

144 projets inscrits en 2019

1 167 projets inscrits depuis 2008

16 394 usagers accueillis en 2019

110,2% de remplissage*

345 réservations par mois

34 partenaires sur des créneaux réguliers ou des stages

6 ateliers danses urbaines avec RStyle entre janvier et juin (environ 15 à 30 participants par atelier) + 1 atelier nouveau format en décembre (30 participants) soit environ 150 participants pour 2019

*Ce chiffre s'explique par l'utilisation en plus des salles du Cinq des salles disponibles dans le CENTQUATRE en dernière minute dans la semaine en cours, ainsi que par l'utilisation des salles du Cinq en dehors des horaires d'ouverture.

Avec les plus jeunes : pratiquer et se rencontrer

Depuis 5 ans, le CENTQUATRE intervient dans les écoles du Nord-Est parisien avec une équipe d'artistes professionnels en proposant des contenus artistiques en écho avec la programmation artistique du lieu.

Des ateliers arts visuels et spectacle vivant sont proposés dans des ateliers hebdomadaires, à Paris et à Pantin, dans le cadre de la réforme des rythmes éducatifs, mais aussi pendant les vacances scolaires sous forme de stages, en partenariat avec la Mairie du 19^e arrondissement, les associations locales ou encore le Samusocial.

Avec ces ateliers, les enfants de la fin de la maternelle à l'entrée du collège sont amenés à découvrir le CENTQUATRE autrement, parfois pour la première fois, en le pratiquant à travers la découverte d'une exposition ou d'un spectacle, en rencontrant des artistes ou des jeunes entrepreneurs de la 104 factory. Nous les invitons soit en les invitant à y retourner sur un autre temps, seul, en famille, avec l'école ou encore avec le centre de loisirs.

En 2019, nous avons élargi notre proposition d'ateliers avec « les Ateliers 104 nomades », les mercredis après-midis. Ces ateliers sont aussi inventés en réponse à l'investissement du lieu par les enfants, c'est le cas des Ateliers 104 nomades qui permettent à tous les enfants présents dans le CENTQUATRE le mercredi après-midi d'avoir une pratique artistique, sans condition d'accès, et grâce au fonds de dotation Chœur à l'ouvrage, qui soutient, entre autre, ces actions depuis 2018.

Les projets mis en place sont toujours en étroite collaboration avec les partenaires du territoire, associatifs, scolaires ou périscolaires.

En 2019, le Cinq a proposé :

15 stages de pratiques artistiques
avec **200 enfants**
(en partenariat avec le Samusocial, la Mairie du 19^e, les associations C.I.R.T. et Vagabond Vibes)

19 Ateliers 104 nomades
avec **240 enfants** (et une quarantaine de parents)

11 ateliers par semaine (TAP Paris)
avec **580 enfants** de 6 à 12 ans (ateliers proposés dans 11 écoles du Nord-Est parisien entre janvier et juillet et dans 10 écoles entre septembre et décembre)

3 périodes d'ateliers (TAP Pantin)
avec **90 enfants** de 6 à 12 ans

C'est dit « Tous les mardis de 15h à 16h30, nous bénéficions d'un atelier temps d'activité périscolaire arts visuels au CENTQUATRE. Nous avons cet atelier depuis le début de la réforme des rythmes scolaires et nous le réitérons chaque année.

L'atelier se déroule dans ce lieu d'événements culturels, point phare du secteur nord de Paris, avec quinze enfants qui y participent de leur plein gré. Les arts visuels, bien qu'étant une matière scolaire, sont amenés de façon ludique par le CENTQUATRE. Le fait de se tenir dans ce lieu culturel donne beaucoup plus d'amplitude. Les enfants sont contents de s'y rendre, sont plus conscients et aiment récupérer ce qu'ils font. De plus, les supports sont très adaptés (clé USB, matériel fongible, etc.). Nous sommes très contents de cette collaboration sympathique, pédagogique et ludique. » – **Natacha Ellaya, responsable éducatif ville (école élémentaire 17 Tanger)**

Mieux vivre à l'hôtel – partenariat avec le Samusocial

Depuis 2017, le Cinq propose des stages de pratique artistique en direction des enfants hébergés dans des hôtels du Samusocial, à Paris ou en Ile-de-France, à chaque vacances scolaires.

Une équipe d'artistes intervenantes liée au CENTQUATRE accompagne les enfants dans la réalisation d'un projet artistique original, toujours inventé et adapté à chaque hôtel que nous investissons. Les artistes sont libres dans la proposition qu'elles développent pour offrir des ateliers permettant aux enfants de découvrir une démarche artistique forte et engageante.

Les ateliers sont organisés pour permettre à chaque enfant de s'exprimer, de découvrir l'autre, et de développer son esprit critique librement. Ils mettent en action les enfants qui sont amenés à collaborer et créer en groupe tout en développant leur propre créativité. Les ateliers se déroulent sous forme de stages et ont lieu dans les hôtels, au sein d'espace commun. Le dernier jour, les enfants et leurs familles sont invités à venir découvrir le CENTQUATRE à travers une visite de l'exposition du moment et le partage d'un goûter en commun.

C'est dit « Depuis 2018, je renouvelle l'expérience toujours enrichissante de mobilité des stages artistiques dans les hôtels du Samusocial. En binôme d'artistes, nous nous amusons beaucoup à concevoir ces ateliers d'arts visuels. L'intérêt de ces équations réside dans la multiplicité des variables, d'espace ou d'effectif. Nous nous plaisons ainsi à imaginer des dispositifs de création collectifs et ludiques, pour produire ensemble des œuvres qui puissent demeurer sans encombrer, et faire du lien entre les familles voisines. Par ailleurs, mener à bien un stage artistique dans ces contextes est très singulier, car c'est aller à la rencontre d'un public chez lui, dans son intimité, son quotidien, puis aller ensemble occuper l'espace de la salle commune de l'hôtel qui nous est donné lors des ateliers, et enfin partir avec lui vers un ailleurs, le CENTQUATRE-PARIS. Comme un voyage, cette particularité rend très propice la création et les rencontres. Ce sont ces circonstances et la complicité Samusocial et CENTQUATRE, qui me permettent d'exercer mon travail d'artiste plasticienne intervenante dans des conditions humaines et matérielles excellentes, auprès d'un public à chaque fois enthousiaste. » – **Anastasia Gaspard, artiste plasticienne**



© Quentin Chevrier



© Quentin Chevrier

Un savoir-faire technique au service des projets

L'année 2019 a été surtout l'année du changement de direction technique. Celle-ci ayant été préparée de longue date par Pierre Colomer, la transition a été douce et n'a pas créé de problèmes pour le reste de l'établissement.

Du côté de la programmation, on peut noter deux points en particulier.

L'exposition monographique de Pablo Valbuena qui a ramené la Halle Aubervilliers à un aspect très dépouillé. Cet espace aux dimensions hors du commun a été magnifié par l'artiste espagnol.

L'autre point marquant de l'année est l'utilisation accrue de la Nef Curial avec l'utilisation quasi systématique de l'occultation. La programmation a de fait pu se faire sur des séries plus longues. Les interventions de l'équipe technique se diversifient aussi avec la participation directe des régisseurs sur des projets.

Les traditionnels travaux de l'été ont créés de nouveaux accès aux cours anglaises. Des escaliers mènent maintenant directement le public vers celles-ci. De nouvelles possibilités de circulations des publics entre les écuries et le rez-de-chaussée sont maintenant possibles. Les configurations incluant concert de la salle 400 et espace lounge des écuries trouvent ainsi une plus grande autonomie.

Le lieu, pour ses dix ans d'existence, se lance aussi dans une réflexion sur la performance énergétique de ses infrastructures. Les études sont menées pour le renouvellement de l'éclairage général ainsi que celui de l'éclairage scénographique. Avec le recul maintenant possible, les consommations des fluides sont analysées plus finement en vue des futurs travaux dans ce domaine.



Les commerces au CENTQUATRE : une offre diverse et de qualité pour tous les publics

Apporter des solutions optimales en terme de qualité, coût et délais pour nos publics, clients et partenaires s'opère également dans le champ de propositions culinaires.

Le CENTQUATRE n'a de cesse de référencer de nouveaux **food trucks et triporteurs** pour proposer des offres culinaires singulières sur tout type de manifestations.

Ces points de restaurations complémentaires font l'objet d'une véritable expertise du CENTQUATRE pour permettre une répartition en fonction des aménagements scéniques, des flux ou des volumes de publics. Cette ingénierie a pu se déployer sur des événements importants comme le MIPIM POPTECH et la Maddy Keynote et participer à leur succès.

En 2019, une conciergerie mobile, **Lulu dans ma rue** a fait l'objet d'un test auprès du public du CENTQUATRE : installé à proximité du marché de producteurs bio, une information a pu être donnée pour bénéficier de services du quotidien (aide pour les courses, informatique, bricolage, ménage, déménagement) tout en créant du lien et de l'insertion.

Fin 2019, un appel à candidatures a été publié sur le site internet de l'établissement pour rejoindre le marché bio. Ce rendez-vous hebdomadaire permet à une bouchère, une fromagère, un maraîcher, un boulanger, un vigneron et une vendeuse d'huile d'olive de proposer un large choix de produits artisanaux bio, en provenance directe des fermes de la région ou en en circuit court pour le plaisir des papilles et des yeux de leurs adeptes !

L'année 2019 est marquée par le développement de l'activité de deux nouveaux commerces :

Galerie Bzz avec un concept inattendu de galerie-boutique, vivante, changeante, qui donne à voir des œuvres d'art africain contemporain autant que des curiosités : l'art de la rue et du quotidien, l'émergence, la création brute, peintures, photographies, sculptures ainsi que des objets de décorations, ligne de mobiliers, vêtements de créateurs...

De nombreuses animations furent organisées pour mettre en avant les artistes exposés : en mars la performance des graffeurs OJAN en association avec R'Style ; en mai le vernissage de Jormi Rust (peinture et sculpture) ; en septembre l'artiste Dieudonné Fokou ; en octobre la déambulation dans le CENTQUATRE du performeur Jean Precy NUMBI SAMBA surpasse les publics, en novembre un goûter célébra les créations de céramique de Peper Clay et la ligne de sacs et bagages d'Ouma Soumano, enfin un après-midi spécial shopping de Noël en décembre. La galerie s'est agrandie en septembre à l'issue d'une procédure de mise en concurrence pour offrir davantage d'espace d'exposition et d'accrochage aux artistes présents. Pour autant les efforts en investissement et communication de son gérant n'ont pas apporté satisfaction d'un point de vue des recettes.

La Librairie Ofr.Paris spécialisée dans les arts, éditions rares a bénéficié d'un espace de 81 m². Malgré la demande continue du CENTQUATRE-PARIS d'ouvrir l'offre au public familial, les propositions sont restées très élitistes et le public du CENTQUATRE n'y a pas adhéré. La décision prise en septembre 2019 de se séparer de ce partenaire a été effective en octobre 2019. Le CENTQUATRE souhaitant assurer la continuité de vente de livres en échos avec sa programmation et s'est appuyé sur une librairie partenaire du territoire pour le lien aux éditeurs et a fabriqué des boîtes pour en assurer la présentation.

Nouveauté Parce que les livres sont au cœur de notre quotidien et qu'ils nous servent à comprendre le monde, le CENTQUATRE a mis en place, en collaboration avec l'Espace Carino, un **Corner Livres** à partir d'octobre 2019. Véritable librairie ambulante, il propose dans son écrin de bois brut une sélection pour tous les âges, en lien avec l'actualité littéraire et sociétale et en écho à la programmation pluridisciplinaire du lieu, spectacle vivant et arts visuels tout confondu. Situé au cœur de l'activité du lieu, proche de nos préoccupations contemporaines, il a su convaincre le public le plus jeune comme le plus âgé. Fort de son succès, son catalogue s'est enrichi d'une proposition jeunesse et littérature et société.

A l'image du projet, le Corner Livres est en perpétuelle mutation et expérimentation et ne manquera pas de se réinventer et de continuer à s'enrichir. Le corner livres mobile est actuellement géré par les agents de billetterie en fonction des points de billetterie.



1. Corner Livres © Romain Eludut
2. Grand Central © Quentin Chevrier

Malgré un mois de décembre impacté par les grèves, le **GRAND CENTRAL** a vu son chiffre d'affaires progresser de 16%, notamment par la mise en place d'une offre de restauration à emporter. Celle-ci composée de salades, soupes, de quiches, sandwich et cakes sucrés peut être également consommée dans la partie pop-up. Cette offre a permis la création d'un poste du mardi au vendredi.

Les propositions de restauration **CAFÉ CACHÉ**, ainsi que du **CAMION à PIZZA** ont continué à se déployer selon les saisons, profitant de l'activité artistique et événementielle de l'établissement : son chiffre d'affaire a été maintenu par rapport à 2018, malgré les annulations des privatisations faites aux entreprises en décembre.

La convention d'occupation du **CAFÉ CACHÉ**, ainsi que du **CAMION À PIZZA** prenant fin au 31 décembre 2019, un appel à candidature a été lancé en juin pour l'espace restauration – brasserie et emplacement restauration mobile. Ce dernier a été remporté par le **CAFÉ CACHÉ** en concurrence avec 3 autres candidats.

En juillet 2019, l'espace de la boutique **Emmaüs Défi** a également fait l'objet d'un appel à candidatures et permit notification de la candidature de Emmaüs Défi. Les publics et habitants du quartier venant chiner solidaire purent découvrir des créations des salariés d'Emmaüs. Depuis 2017, l'équipe met en place de nombreux ateliers de coutures pour des femmes en grande exclusion afin de les aider à développer de nouvelles compétences et savoirs faire. Une journée spéciale cadeaux de Noël neufs a remporté un franc succès.

Au global on note une augmentation des recettes de plus de 9,5% par rapport à l'année 2018 sur l'ensemble des commerces.





© Quentin Chevrier

Les ressources : des moyens à la disposition de l'action, de l'interaction, la richesse de notre savoir-faire

La gouvernance du CENTQUATRE-PARIS

Le CENTQUATRE-PARIS est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) fondé et financé par la Ville de Paris.

Les membres du conseil d'administration qui gouvernent l'établissement prennent toutes les décisions nécessaires pour que l'établissement affirme et réaffirme sa singularité dans le paysage culturel parisien en tant que lieu de production artistique, de diffusion culturelle, d'accueil des artistes mais aussi qu'il puisse développer ses activités commerciales, événementielles et d'ingénierie.

Le conseil d'administration, c'est :

- 9 personnalités élues
Christophe Girard (président du conseil d'administration), Roger Madec, François Dagnaud (Maire du 19^e), Thierry Hodent, Nicolas Nordman, Olga Johnson, Anne-Constance Onghena, Fatoumata Kone et Fanny Gaillanne
- 6 personnalités qualifiées
Emmanuel Laniau, Arnaud Ngatcha, Delphine Ernotte, Guillaume Houzé, Nicolas Hazard, Marie Raymond
- 2 représentants du personnel
Jean-Pierre Gomis, Manuel Tomiche (et une suppléante, Marie Jacquet)

Durant l'année 2019, le conseil d'administration s'est réuni quatre fois.

Les ressources financières

Le financement de l'activité in situ et hors les murs en 2019 et du fonctionnement de l'établissement a été rendu possible grâce à un budget de 15 414 000 €, en augmentation de 2,65% par rapport à l'année 2018 en dépenses et 6% en recettes.

Un niveau de recettes exceptionnel

L'année 2019 a été particulièrement dynamique en matière de recettes. Les recettes du CENTQUATRE-PARIS sont composées pour 57% des contributions de fonctionnement de la Ville de Paris. Et pour 43% de ressources propres publiques ou privées. Ces dernières représentaient 40% en 2018.

Trois secteurs ont été particulièrement impactant dans les recettes : la subvention de la Région Île-de-France pour l'organisation de la Biennale des arts numériques Nêmo, la commercialisation des espaces qui ont connu une augmentation de plus de 30% dépassant de loin les objectifs fixés, une croissance de plus de 20% des recettes d'ingénierie rendue possible grâce au dynamisme de ce secteur, à la réputation que le CENTQUATRE-PARIS a réussi à se construire ces dernières années dans ce secteur (cf tableau 1).

Une activité qui se développe et des charges de fonctionnement toujours maîtrisées

Entre les années 2018 et 2019, les dépenses de fonctionnement ont augmenté de 2,65% car en plus de l'activité programmée déjà très riche, le CENTQUATRE-PARIS a été mandaté pour organiser la biennale des arts numériques Nêmo. De plus, de nombreux chantiers ont été pilotés par l'Ingénierie témoignant du dynamisme de ce secteur, porteur pour l'établissement.

La politique d'optimisation de dépenses mise en œuvre par l'établissement depuis sa création permet de contenir l'augmentation de ces dernières.

Grâce à la vigilance des équipes du CENTQUATRE-PARIS et à la politique de rationalisation de la gestion, les charges de bâtiment restent totalement maîtrisées. En effet, à périmètre constant, on note que les charges structurelles sont stables d'année en année. L'augmentation des dépenses de personnels permanents correspond aux ressources humaines nécessaires pour mettre en œuvre l'activité hors les murs tandis que la mise à disposition de personnel permet de répondre aux ressources humaines nécessaires pour mettre en œuvre l'activité in situ (cf tableau 2).

En 2019, l'établissement a poursuivi sa politique de rationalisation des achats en passant quatre marchés publics importants (maintenance multi technique, sécurité-sûreté et incendie, réfection appartement et gilets ciglés). Parallèlement, l'établissement s'est engagé dans la dématérialisation de ses procédures en optant pour la signature électronique de ses 4 890 mandats et 1 020 titres et en s'inscrivant sur une plateforme d'achats publics.

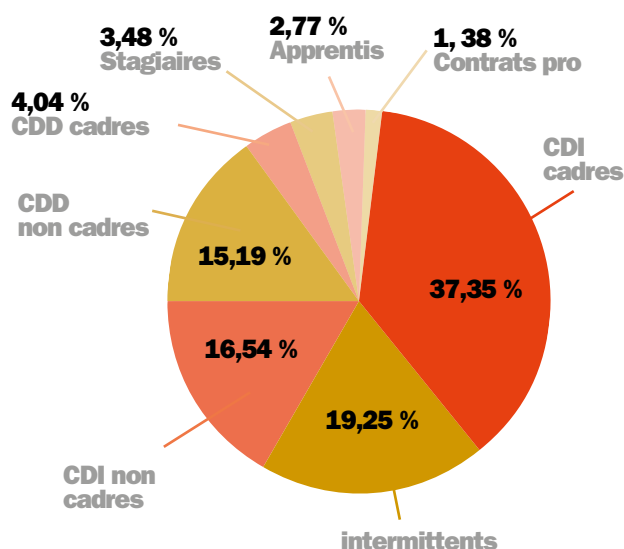
C'est ainsi l'année 2019 a permis de dégager un résultat d'exploitation positif. Cependant, le modèle économique sur lequel repose l'établissement demeure fragile car l'établissement ne possède pas de fond de roulement et l'activité in situ ne peut plus se développer alors que l'activité hors les murs repose sur la capacité des équipes de se mobiliser sur les projets. L'effort de rationalisation dépenses, d'optimisation des procédures, de modernisation de la gestion doit se poursuivre, voire s'accélérer en 2020.

Tableau 1	2019		2018	
Contribution Ville de Paris	8 500 000 €	54,45 %	8 500 000 €	57,69 %
Subvention sécurité Ville de Paris	400 000 €	2,65 %	400 000 €	2,72 %
Projets artistiques	560 652 €	3,59 %	109 046 €	0,74 %
Action culturelle	138 427 €	0,89 %	126 324 €	0,86 %
Innovation	316 999 €	2,03 %	272 743 €	1,85 %
Billetterie et tournée	1 375 691 €	8,81 %	1 436 743 €	9,75 %
Commercialisation	1 361 177 €	8,72 %	1 016 329 €	6,90 %
Commerces	182 998 €	1,17 %	213 762 €	1,45 %
Ingénierie culturelle	1 522 348 €	9,75 %	1 234 765 €	8,38 %
Mécénat	236 559 €	1,52 %	471 294 €	3,20 %
Administration	1 015 837 €	6,51 %	952 841 €	6,47 %
	15 610 688 €		14 733 851 €	

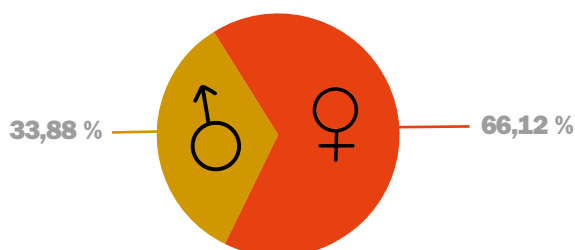
Tableau 2	2019		2018	
Coût du bâtiment	2 882 624 €	18,70 %	2 864 764,19 €	19,08 %
Frais généraux et autres charges	329 746,30 €	2,14 %	441 806,46 €	2,94 %
Personnels permanents	5 774 794,11 €	37,46 %	5 503 321,11 €	36,65 %
Mise à disposition de personnels	162 198 €	1,05 %	132 705 €	0,88 %
Communication	421 361 €	2,73 %	459 302,44 €	3,06 %
Échanges de marchandises	101 534 €	0,66 %		
Amortissements et provisions	401 387 €	2,60 %	556 441,95 €	3,71 %
Dépenses d'activité	5 340 878,40 €	34,65 %	5 058 492,68 €	33,69 %
	15 414 522,81 €		15 016 833,83 €	

Mieux connaître l'équipe au service du projet

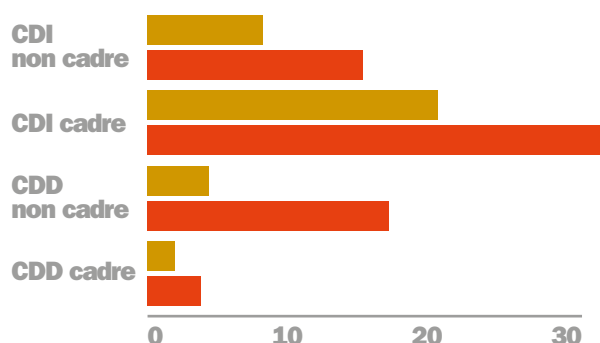
En 2019, le CENTQUATRE-PARIS c'est un groupe de femmes et d'hommes, de jeunes et d'expérimentés, de créatifs et d'administratifs, de rigolos et de sérieux... tous investis dans la réussite de ce projet.



Le personnel permanent (CDI et CDD) c'est :



Répartition hommes-femmes par catégories :



Âge moyen du personnel : 36 ans

Le CENTQUATRE-PARIS, c'est aussi une équipe en mouvement : nous remercions tous ceux qui nous ont rejoints, tous ceux qui nous ont quittés en 2019 et ceux qui sont toujours là qu'ils soient permanents ou arrivés en renfort :

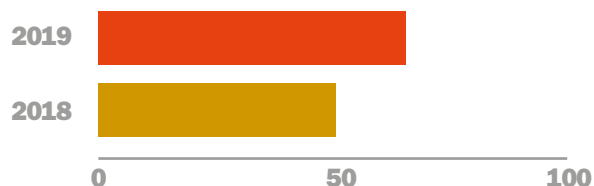
A – Akaeiousse Aziz, Akar Aïda, Alvarez Gilles, Ammar Juliette, Ammar Noa, Arnaud Pauline, Assoun Delphine, Atencia Karine, Auger Félix, Avice Anne-Sophie, Azizi Hanifa **B** – Barbin Cécile, Battiston Anna, Beau Sébastien, Bech Victoire, Bellanger Elsa, Bellanger Tiphaine, Benadjel Samir, Besnard Frédérique, Bestougeff Marialya, Billand Lila, Bissac Yvonne, Bobard Maude, Bocquet Claire, Bouche Rosalie, Boudina Sabrina, Bourbon Jean, Bourezgui Ahmed, Bresch Guillaume, Brodin Pierre-François **C** – Chatignon Héloïse, Chevrier Camille, Chiguer Samir, Chupin Adrien, Clappe Solène, Claude Diane, Claude Clémence, Cleuet Adrien, Colomer Diez Martin, Coq Pierre, Crocq Brigitte **D** – Dardoize Antoinette, Darphin Manon, Defolny Fiona, Descheemaeker Isabelle, Destresse Romain, Djellouli Nawel, Douaire Vincent, Doublet Charles, Dremaux Coline, Dufosse Louise, Durand Julien, Duvignon Léo **E** – Élichondoborde Inès, Eludat Romain, Espinasse Eve **F** – Facury Moreira Laura, Ferlat Manon, Ferre Marine, Ferrieres Pauline, Fleury Léa, Fournier Didier, Fromaget Leïla, **G** – Galzy Sophie, Garcia Lya, Garnier Manon, Gaspard Anastasia, Gaultier Celia, Gomis Jean-Pierre, Gonçalves José-Manuel, Goubie Chloé, Grillon Prune, Gualde Christophe, Guillaumin Héloïse, Guyard Philippe **H** – Hà Marie-Caroline, Hadj-Hassan Cécile, Harnois Coralie, Hass Lucie, Hauray Morvan, Henriot Estelle **J** – Jacquet Marie, Jourdain Lise, Juan Laëtitia, **K** – Kanoune Ludmila, Kentchuaing-Dupressoir Kimberley, Khiter Sonia, Kmiecik Pascal **L** – Laine Marie Sybille, Langevin Mathilde, Lango Fiona, Lauret Grégoire, Le Bihan Johann, Le Fahler Coralie, Le Guern Ronan, Lefort Lorraine, Lelièvre Marine, Leprince Xavier, Leroi Jean-Marie, Leroux Elodie, Ligne Josselin, Loire Nicolas, Luthier Anouk, **M** – Maarawi Cécilia, Magdelaine Chloé, Malgouyres Léa, Mammou Amélie, Marcadet Delphine, Marchand Bérengère, Marivain Tifen, Martel Pierre, Marty Delphine, Mas Jean-Philippe, Masse Laure, Menard Emilie, Mendili Barthélémy, Minoves Bryan, Montesino Valentine, Mousseigne Cyril **N** – Niakate Sikou **O** – Osmanovic Natacha, Ouillon Marie **P** – Panabiere Chloé, Pangaud Ludivine, Paoli Fanny, Paredes Montilla Monica, Pasquer Antoine, Pflüger Barbara, Picot Léa **Q** – Quercy Sébastien **R** – Reaute Hugo, Ricci Marylène, Ripaud Guillaume, Robert Marie, Rosero Juan Sebastian, Rostagno Céline, Roussel Lydia, Roux Nicole, Roux Ambroise, Rucquoi Elise **S** – Sanerot Julie, Sanesi Arianna, Saubole Raphaël, Schittulli Lisa, Seal Carvalho Pamponet Marcelle, Serrano Alexandra, Sibon Amélie, Simonnet Aurelle, Sisombat Alizée, Stijepovic Léa, Sturt Sandra, Sylvestre Brotschi Freyja **T** – Taarkbout Théo, Tang Jade, Ternon Anna, Thérèse Benoît, Thuillart Ségolène, Tocco Morgane, Tomiche Manuel, Trocmee Sophie, Trovato Gaétan **V** – Vadee Julia, Vallee Julien, Vasner Charles, Venturini Caroline, Villquin Charlene **W** – Walther Lucile, Wellebrouck Ronan, Whiteread Amber, Wong Joanne **Y** – Yris Karine

Merci aussi aux nombreux intermittents techniques et artistiques.

Les compétences de l'équipe

La politique Ressources Humaines du CENTQUATRE-PARIS repose en outre, sur un plan de développement des compétences de ses salariés et sur la qualité du dialogue social.

En 2019, plus de 62% des personnels permanents ont suivi une ou plusieurs formations, contre 48% en 2018.



Deux actions phares ont été organisées cette année-là :

- l'accompagnement des managers à l'entretien annuel (dans la continuité de l'actions démarrée en 2018) ;
- la sécurisation des actes juridiques de la Production.

Tout comme en 2018, les formations « métiers » et les formations « management » représentent 90,3% des actions de formations mises en œuvre.

En matière de dialogue social, durant l'année 2019, l'élection des administrateurs représentants du personnel au conseil d'administration et le Comité Social et Économique ont été organisées. La Direction de l'établissement et les élus, représentant du personnel se sont rencontrés tous les deux mois pour asseoir le dialogue et co-construire la politique sociale et RH du CENTQUATRE-PARIS.



© Quentin Chevrier

annexes

Liste des événements de l'édition 2019-2020 de Némo, Biennale des arts numériques de la Région Île-de-France

OCTOBRE

3 octobre Soirée de lancement Le Trianon, Paris
5 octobre David Wahl L'Avant Seine, Colombes
Nuit Blanche CENTQUATRE-PARIS / Saint-Merry, Paris /
 La Maréchalerie, Versailles
du 5 au 15 octobre Exposition Les Hôtes
 La Maréchalerie, Versailles
du 8 octobre au 9 février Exposition Marco Brambilla
 L'EP7, Paris
9 octobre Imposture Posthume CCS
10 octobre Vernissage Beb-deum Gare d'Austerlitz
du 10 octobre au 5 janvier Exposition Beb-deum
 Gare d'Austerlitz
12 octobre Vernissage Jusqu'ici tout va bien ?
 CENTQUATRE-PARIS
 Lucas Paris, Orson Hentschel, Sentimental Rave
 CENTQUATRE-PARIS
du 12 octobre au 9 février
 Exposition Jusqu'ici tout va bien ? CENTQUATRE-PARIS
du 9 au 15 octobre Joël Maillard/Centre culturel suisse,
 Paris : Imposture Posthume
du 15 au 20 octobre Exposition Sound Vibes
 Galerie Charlot, Paris
15 octobre Les Disputes d'AgroParisTech #1
 AgroParisTech, Paris
 Vernissage la Science de l'art – Wide Wood Web
 Sainte-Geneviève-des-Bois
du 15 octobre au 15 décembre La Science de l'art 2019
 Multi-sites en Essonne
du 16 au 19 octobre (La) Horde : Marry me in Bassiani
 La Mac, Créteil
du 17 au 19 octobre David Wahl Maif Social Club, Paris
18 octobre Visite exposition Juste fais-le
 La Maison Pop, Montreuil
du 18 octobre au 14 décembre Exposition Juste fais-le
 La Maison Pop, Montreuil
22 octobre au 2 février Exposition Mélodie Mousset
 Centre culturel suisse, Paris
24 octobre Débat Les Hôtes #1
 La Maréchalerie, Versailles
du 24 au 26 octobre Israel Galván: Israel & Israel
 Maison de la culture du Japon
26 octobre TOTAL PIANO Maison de la musique,
 Nanterre
 Vernissage Mélodie Mousset
 Centre culturel suisse, Paris
 Rencontre Public and Virtual Spaces
 Centre culturel suisse, Paris

NOVEMBRE

5 novembre Jeanne Added + PLUG
 L'Avant Seine, Colombes
du 5 au 7 novembre Narcisse
 Théâtre, Saint-Quentin-en-Yvelines
7 novembre Astrid Sonne + PLUG
 Le Cube, Issy-les-Moulineaux
du 7 au 17 novembre Festival CURIOSITas
 Espace Liberté, Massy
8 novembre DD Dorvillier & Éric Chenaux
 La Dynamo, Pantin
 Vernissage Acides animés Galerie J. Gonzalez, Arcueil
du 8 novembre au 7 décembre Exposition Acides
 animés Galerie J. Gonzalez, Arcueil
9 novembre Rocio Berenguer Ergonomics Opéra, Massy
12 novembre Jean-Michel Blais CENTQUATRE-PARIS
13 novembre White Sands + Yann Gourdon
 La Dynamo, Pantin
14 novembre Débat Creepy But Cosy
 La Maréchalerie, Versailles
du 16 novembre au 14 décembre McIluff & Irvine
 Drive By Shooting Nouveau Théâtre, Montreuil
20 novembre Railton + Baxter + Shaw
 Les Instants Chavirés, Montreuil
du 20 au 22 novembre Verdensteatret Hannah
 Nouveau Théâtre, Montreuil
du 20 au 23 novembre Santoro & Godard SCALE
 CNSMD, Paris
21 novembre Vernissage Autonomie Zéro
 Cité internationale des arts, Paris
 S. Darrifourcq FIXIN (résidence)
 Le Cube, Issy-les-Moulineaux
22 novembre Soirée MIX(TE) Juste fais-le
 La Maison Pop, Montreuil
les 22 et 23 novembre Quatuor Impact & G.Caserotto
 Cardinales Théâtre, Vanves
du 22 novembre au 1 décembre Exposition Autonomie
 Zéro Cité internationale des arts, Paris
23 novembre Rencontre Acides animés
 Galerie J. Gonzalez, Arcueil
 Festival Bruits blancs La Muse en circuit, Alforville
26 novembre Conférence Christophe Bruno
 Cité internationale des arts, Paris
27 novembre Les Disputes d'AgroParisTech #2
 Cité internationale des arts, Paris
 Festival Bruits blancs Anis Gras, Arcueil
28 novembre Festival Bruits blancs
 Le Cube, Issy-les-Moulineaux
les 28 et 30 novembre Thierry Collet Que du bonheur...
 Maif Social Club, Paris
29 novembre Festival Bruits blancs
 La Muse en circuit, Alforville
 Laurent Bazin Play Me CENTQUATRE-PARIS
 Vernissage et performances NovaXX
 Centre Wallonie-Bruxelles, Paris
du 29 novembre au 5 janvier Biennale NovaXX
 Centre Wallonie-Bruxelles, Paris
30 novembre Clara! et performances NovaXX
 Lafayette Anticipations, Paris
 Festival Bruits blancs Anis Gras, Arcueil

DÉCEMBRE

3 décembre Julien Desprez Coco
Nouveau Théâtre, Montreuil
4 décembre S. Darrifourcq FIXIN (création)
Théâtre, Vanves
6 décembre Jeanne Added
Théâtre, Saint-Quentin-en-Yvelines
7 décembre Lena Herzog Last Whispers
Maison de la musique, Nanterre
Jacques Perconte HUIT ALPES Le Générateur, Gentilly
du 11 au 13 décembre La Cabine Leslie Le Cas
Mastorna Théâtre, Corbeil-Essonnes
du 11 au 14 décembre Carte blanche à la H.E.K.
Centre culturel suisse, Paris
12 décembre Performance CGU Maif Social Club, Paris
13 décembre Vernissage Jusqu'ici tout va bien ? (partie Écuries) CENTQUATRE-PARIS
Annelle Playe & Hugo Arcier + Paradis Noir
CENTQUATRE-PARIS
du 13 décembre au 11 janvier Cie Gilles Jobin & Artanim VR_I Théâtre de Chaillot, Paris
du 13 décembre au 26 janvier Exposition Jusqu'ici tout va bien ? (partie Écuries) CENTQUATRE-PARIS
14 décembre Workshop et vernissage
Centre culturel suisse, Paris
Finissage Les Hôtes + concerts
La Marechalerie, Versailles
17 décembre Chloé & V.Serafimova Sequenza
Théâtre, Saint-Quentin-en-Yvelines
18 décembre Les Disputes d'AgroParisTech #3
CENTQUATRE-PARIS
19 décembre Julien Desprez Coco La MAC, Créteil

JANVIER

16 janvier Vernissage Nos météores Université d'Évry
Vernissage Ruines particulières La Capsule, Le Bourget
du 16 janvier au 22 février Bourgeois & Antoine-Lœff,
Nos météores Université d'Évry
du 16 janvier au 4 avril Exposition Ruines particulières,
T. Brunet La Capsule, Le Bourget
17 janvier Perconte & Dunckel Hypersoleils
Maison de la musique, Nanterre
18 janvier Vernissage The Weavers CAC Brétigny
Ouverture du festival Sors de ce corps ! La Mac Créteil
du 18 janvier au 8 février Exposition Xavier Antin The Weavers CAC Brétigny
21 janvier Vers une architecture numérique
Centre culturel suisse, Paris
du 22 au 26 janvier Laurent Bazin Le Baptême
CENTQUATRE-PARIS
23 janvier Gilles Jobin & Artanim VR_I
Salle des fêtes, Nanterre
Justine Emard Co(AI)xistence La Terrasse, Nanterre
Les Automates de Descartes
Le Cube, Issy-les-Moulineaux
24 janvier Kasper Toeplitz & Julien Desprez
La Muse en Circuit, Alfortville
les 24 et 25 janvier Week-end arts-sciences
Le Générateur, Arcueil
25 janvier Molécule Pandora Live
Maison de la musique, Nanterre
les 29 et 30 janvier Frédéric Deslias Les Furtifs
Théâtre Paris-Villette, Paris
du 30 janvier au 2 février Rimini Protokoll Uncanny
Valley Centre culturel suisse, Paris
31 janvier Les Disputes d'AgroParisTech #4
ENS Paris-Saclay
Ouverture de la Scène de recherche, ENS Paris-Saclay

FÉVRIER

1er février Ensemble intercontemporain Sound Kitchen
CENTQUATRE-PARIS
Rencontre Machinima Centre culturel suisse, Paris
4 février Vernissage Human Nature
Centre culturel canadien, Paris
du 4 au 7 février Exposition Human Nature
Centre culturel canadien, Paris
du 5 au 8 février Rimini Protokoll Uncanny Valley
Grande Halle de la Villette, Paris
du 6 au 9 février Collectif INVIVO Céto
Théâtre Paris-Villette, Paris
7 février Grand soir numérique
Philharmonie de Paris, Paris
9 février Rocio Berenguer G5 (clôture de Némó)
CENTQUATRE-PARIS

Les artistes en résidence

A – aalliiicceelleessccaannnnnee&ssoonniiaaddeerrzy-
ypoolsskkii

Alessandro Sciarroni

Alexandre Fandard

Anais Seghier | Compagnie La Sticomiss

Anna Noziere

Anne Nguyen | Compagnie par Terre

Antoine Defoort | Amicale de production

Arena Ensemble

Arthur Chambry | Okay confiance

Aurélien Douge

AWAC Artist Without a Cause

Axel Cornil

B – Barbara Hannigan

Bastien Lefèvre

Ben Shemie – Julie Tippex

Benoît Bradel

Bertrand Bossard

Bouziane Bouteldja

C – Camille

Camille Dagen | Animal architecte

Camille Jeanjean

Catastrophe

Cédric Orain | La Traversée

Cédric Roulliat | Compagnie de 11 à 3 heures

Chantal de La Coste

Charlotte Lagrange | La chair du monde

Chloé Astor | Compagnie Nos matins qui voguent

Chloé Brugnion | Compagnie Claire Sergent

Chloé Dabert

Chloé Déchery | Compagnie Moustache

Chorale Féministe – Gerald Kurdian et Tarek X

Christine Armanger

Christophe Alevêque

Claire Lapeyre | Compagnie Arkadina

Clément Cogitore

Collectif Biriken

Collectif Le Grand Cerf Bleu

Collectif les bâtarde dorés

Collectif LOUVES

Colyne Morange | Stomach cie

Compagnie Aniki Vovo

Compagnie Day-for-night

Compagnie MXM

Coralie Muckensturm | Compagnie Allégorie

Cyril Hernandez

D – David Clavel

Delphine Hecquet | Compagnie Magique

Circonstancielle

Dimitri De Perrot

Djino Alolo Sabin

DOM LA NENA

Dominique Dalcant

E – Emilie Jacomet | Compagnie HERSELVES

Erwan Ha Kyoon Larcher

Erwan Keravec

Estelle Henriot

F – Fabien Gorgeart et Clotilde Hesme

Fabrice Laureau

F/LOR

Florian Pautasso | Compagnie Les divins animaux

G – Gabriel Tur

Gaëtan Vassart

Groupe Entorse

Guillaume Barbot

H – Hayoun Kwon

Hervé Maviel

Hubert Colas | Compagnie Diphtong

Hugo Arcier

Hugo Henner

Hugues Duchêne | Compagnie Royal Velours

I – ildi ! eldi

Ina Mihalache et Madeleine Fournier

Interzone

Ircam – Cursus

Ircam – EIC

Ircam – Lullaby

Ismaël Joffroy Chandoutis

J – Jean Le Peltier

Jean-Baptiste Matondo | Compagnie Zayi

Jeanne Added

Jonathan Châtel

Julien Ribot et Pierre-Marie Baudoin

K – Kaori Ito

L – La Colonie de vacances

Labelle

LAC Project

Laura Terrance | Compagnie Femme Canon

Laurent Bazin

Lazare Herson-Macarel | Cie de la Jeunesse aimable

Leila Ka

Léo Barcet | Compagnie Le lion sous la lune

Léo Ricordel | Compagnie Névoa

Léon Lenclos | Compagnie Nokill

Lior Shoov

Liza Machover | Compagnie Superfamilles

Lucas Bonnifait

Lucie Antunes

M – Marie Vialle

Marine Mane

Marion Begoc | Compagnie Lettre ouverte

Martha Bouziouri

Matali Crasset

Mathilde Bardou | Compagnie Tras

Maxime Mansion | En Acte(s)

Meech

Megan Deprez et Maurizio Ferrari

Mélina Despretz | In Carne

Merlot

Milena Kartowski

Moïse Touré

N – Nacimo Berdou et Elodie Leborgne

Nasser Djemai

Nosfell

O – Olivier Augrand | Les Apaches

Olivier Dubois

Olivier Martin-Salvan

Olivier Py

P – Pablo Gershanik

Pablo Valbuena et Patricia Guerrero

Paul Balagué | Compagnie En Eaux Troubles

Paul Desveaux

Pauline Bayle

Pauline Deshors | Les Trotteuses

Pauline Ribat | Compagnie Depuis l'aube

Peter van Haaften

R – Radhouane El Meddeb

Roman Jean-Elie

Rouge de cœur

S – Samuel Valensi | La Poursuite du Bleu

Sara Vanderieck

Sarah Calcine | Compagnie Boule à Facettes

Serge Bloch

Shaymaa Shoukry

Smail Kanouté

Solal Bouloudnine

Sophie Guibard et Emilien Diard-Detoeuf | Théâtre

derrière le monde

Sophie Triniac

Spontus

Sylvain Levitte | Cie Les choses ont leurs secrets

T – Tanguy Martinière | Compagnie C'est jamais nous
qu'on invite à danser

The Legendary Tiger

Théo Mercier

Thibault Le Maguer

Thi-Mai Nguyen

Thomas Bellorini | Compagnie Gabbiano

Tommy Milliot

V – Vanessa Bettane et Séphora Haymann | Compagnie

Mare Nostrum

Vanessa Bonnet

Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel

Vincent Delerm

Viola Chiarini

Virile

W – Willy Pierre-Joseph

Y – Yael Naim

Yordan Goldwaser | Compagnie La nuit américaine

Récapitulatif programmation 2019

	Lien avec le CENTQUATRE	Titre	Artistes	Discipline
JANVIER				
Artiste associé-e		Pavillon noir	Collectif OS'O	Théâtre
Artiste associé-e	CENTQUATRE ON THE ROAD	Visites déguidées	Bertrand Bossard	Performance, espace public
		Le Carnaval des animaux	Albin de la Simone et Valérie Mréjen	Théâtre, musique
		Chauvet-Pont d'Arc : l'inappropriable	Raphaël Dallaporta	Arts visuels, photographie
		La Santé	Mathieu Pernot	Arts visuels, photographie
Artiste associé-e		Si le temps est un lieu	Pablo Valbuena	Arts visuels
		Les Singuliers #3 Gus	Sébastien Barrier	Théâtre, musique
Artiste associé-e	CENTQUATRE ON THE ROAD	Les Singuliers #3 RUINE	Erwan Ha Kyoony Larcher	Cirque, musique, danse
	Centre culturel suisse	Les Singuliers #3 Bal pop'	La Baronne de Paname & The Street Lemon	Musique
Artiste associé-e		Les Singuliers #3 Pour sortir au jour	Olivier Dubois	Danse
Artiste résident-e		Les Singuliers #3 Mon climat	Jacques Gamblin	Théâtre
		Open Factory #4		Innovation
FÉVRIER				
Artiste associé-e	CENTQUATRE ON THE ROAD	Les Singuliers #3 RUINE	Erwan Ha Kyoony Larcher	Cirque, musique, danse
Artiste associé-e		Si le temps est un lieu	Pablo Valbuena	Arts visuels
Artiste associé-e		Les Singuliers #3 La Disparition d'Everett Ruess	Emmanuel Tellier	Projection, film documentaire, musique
		Les Singuliers #3 Ici-bas, les mélodies de Gabriel Fauré	Baum & invités	Musique
		Les Singuliers #3 Noir M1	Mélissa von Vépy	Cirque, théâtre
		Les Singuliers #3 La 7 ^e vie de Patti Smith	Benoît Bradel	Théâtre, musique
Artiste résident-e		Les Singuliers #3 A Silver Factory	Clara Le Picard	Théâtre, musique
		Le Bal Pop' – NY 60's/70's	Tchewsky & Wood + Seb Martel	Musique
		Les Singuliers #3 Le Pas Grand Chose	Johann Le Guillerm	Performance, conférence
Artiste résident-e		Les Singuliers #3 Birds on a Wire	Rosemary Standley et Dom La Nena	Musique
		Un amour impossible	Christine Angot, Cécile Pauthe	Théâtre
	HLM / T2G – Théâtre de Gennevilliers	Iphigénie	Chloé Dabert	Théâtre

		Bright Shadows	Anne Paceo	Musique
		C'le Chantier	Ben Shemie	Musique
Artiste associé-e		GRANDE	Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons	Cirque, musique, théâtre
		Eins Zwei Drei	Martin Zimmermann	Cirque, danse, arts visuels, théâtre
Artiste associé-e	CENTQUATRE ON THE ROAD	Visites déguidées	Bertrand Bossard	Performance, espace public
MARS				
Artiste associé-e		GRANDE	Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons	Cirque, musique, théâtre
Artiste associé-e		Bal Pop' spécial Carnaval	Thomas Silva, Jambú Jungle + DJ Cucurucho	Musique
Artiste résident-e		Saint-Félix, enquête sur un hameau français	Élise Chatauret	Théâtre
	HLM / Houdremont, La Courneuve	SDP / Home	Cie Black Sheep	Danse
Artiste résident-e		Je parle à un homme qui ne tient pas en place	Jacques Gamblin	Théâtre
Artiste associé-e		SDP / Is it worse to save us ?	Kaori Ito et Mirai Mori-yama	Danse
		Festival Mediapart Libre et indépendant		Festival journalisme
		SDP / Les petites histoires de...	Emilio Calcagno	Danse
		SDP / Reicko	Willy Pierre Joseph	Danse
	dans le cadre du Printemps arabe	SDP/ Fighting C'le Chantier	Shaymaa Shoukry	Danse
Artiste associé-e		SDP / Tropismes	Olivier Dubois	Danse
Artiste associé-e		Si le temps est un lieu	Pablo Valbuena	Arts visuels
		SDP / Virages	Thibaud Le Maguer	Danse
Artiste associé-e		C'le Chantier Vénus ADN	Bertrand Bossard	Arts visuels, performance
Artiste associé-e	CENTQUATRE ON THE ROAD	Visites déguidées	Bertrand Bossard	Performance, espace public
	avec Beaux Arts magazine + Fondation du patrimoine	Prenez la parole ! Le Grand débat de la culture		Rencontres
AVRIL				
Artiste associé-e		SDP / Tropismes	Olivier Dubois	Danse
Artiste résident-e		Amour Chien Fou	Arthur H	Musique
	avec Arte	SDP / La Vraie histoire de H.I.P.H.O.P. avant-première	Sidney et ses invités	Musique, projection documentaire
Artiste associé-e		SDP / Les Indes Galantes	Clément Cogitore	Danse, projection
Artiste associé-e		SDP / C'le Chantier Très loin à l'horizon	Aleandre Fandard	Danse
		SDP / Affordable Solution for a better living	Théo Mercier et Steven Michel	Danse
		SDP / Des gens qui dansent (petites histoires des quantités négligeables)	Mathieu Desseigne	Danse

		Bal Pop'	La Baronne de Paname & Hot Sugar Band	Musique
		SDP / Lengã	Le GdRa	Danse
		SDP / C'le Chantier JIDUST (poussière d'eau)	Smail Kanouté et Antonin Fourneau	Danse
		SDP / Mnémosyne	Josf Nadj	Danse
	dans le cadre de Monuments en mouvement – CMN	SDP / Arise	Christian et François Ben Aïm	Danse
	HLM / Théâtre Louis Aragon	SDP / Fix Me	Alban Richard + Arnaud Rebotini	Musique
		SDP / Training Party	WYNKL	Danse
	HLM / Espace 1789	SDP / Brother	Marco Da Silva Ferreira	
Artiste associé-e international-e		SDP / Augusto	Alessandro Sciarroni	Danse
		SDP / STILL LIFE + GHOST	Angelin Preljocaj	Danse
	avec Association Fétart	Festival Circulation(s)		Photographie
Artiste associé-e	CENTQUATRE ON THE ROAD	Visites déguidées	Bertrand Bossard	Performance, espace public
Artiste résident-e		Méduse	Collectif les bâtards dorés	Théâtre
		Nuit 104 Lumière Noire	Chloé + Ben Shemie, NSDOS, Eva Geist, Lauer	Musique
MAI				
		Interzone	Kan Ya Ma Kan	Musique
	avec Association Fétart	Festival Circulation(s)		Photographie
		C'le Chantier	Christophe Alévêque, Régis Vlachos et Christophe Luthringer	Théâtre
Artiste résident-e		C'le Chantier	Catastrophe	Musique
		Bal Pop'	Collectif Klam – spontus & la danse	
		Concert	Hania Rani	Musique
	L'ina-GRM	FOCUS #2 Concert	L'ina-GRM	Musique
		Sortie de résidence, finale de création	(LAB)	Spectacle participatif, danse, musique
Artiste associé-e international-e		True copy	BERLIN	Théâtre
		La Répétition	Julien Oppenheim	Arts visuels
		FORUM des dynamiques culturelles du territoire	ENSAB et Clément Cogitore	
Artiste associé-e		C'le Chantier Femme Non Rééduable	Thomas Bellorini	Théâtre, musique
	avec ENSAD	Événements spectaculaires		Arts Visuels
Artiste associé-e	CENTQUATRE ON THE ROAD	Visites déguidées	Bertrand Bossard	Performance, espace public

JUN				
	Manifeste 2019 IRCAM	Lullaby expérience	Pascal Dusapin	Théâtre, musique
	avec Association Fétart	Festival Circulation(s)		Photographie
Artiste résident-e		Centaures, quand nous étions enfants	Fabrice Melquiot et le théâtre du Centaure	Théâtre, arts équestre
		C'le Chantier Sergei	Lucie Antunes	Musique
		La Répétition	Julien Oppenheim	Arts visuels
		Bal Pop'	Petit Orchestre de Paris & Steff Gotkovski	Musique
	Manifeste 2019 IRCAM	Concert du Cursus	Elèves du Cnsmdp	Musique
Artiste associé-e	CENTQUATRE ON THE ROAD	Visites déguidées	Bertrand Bossard	Performance, espace public
	Manifeste 2019 IRCAM	Concert de l'atelier de composition de musique de chambre	Solistes de l'Ensemble Intercontemporain	Musique
	Manifeste 2019 IRCAM	Concert de l'atelier de composition pour ensemble dirigé	Ensemble Intercontemporain	Musique
	Manifeste 2019 IRCAM	Concert de la master-class d'interprétation pour ensemble dirigé	Ensemble Intercontemporain / Ensemble Ulysses	Musique
	Manifeste 2019 IRCAM	MIPIIM		Privatisation
JUILLET				
		Agréable	Pierre Rigal et l'ENACR	Cirque
	avec Association Fétart	Festival Circulation(s)		Photographie
Artiste associé-e	CENTQUATRE ON THE ROAD	Visites déguidées	Bertrand Bossard	Performance, espace public
		Boum des 10 ans du CENTQUATRE-PARIS	Catastrophe + La Funky French League + Pardonnez	Musique, danse
	Festival Paris l'été	Festen	Cyril Teste	Théâtre, vidéo
	Festival de Lisdoonvarna	Bal Pop'	The Invincibles, SOAS Ceilidh Band, Paddy Sherlock	Musique
	Festival Paris l'été	Absence de père	Lorraine de Sagazan	Théâtre
		Ciné Pop		Cinéma
SEPTEMBRE				
		Quadrasonic Show	La Colonie de Vacances	Musique
Artiste résident-e		Concert	Vincent Delerm	Musique
Artiste résident-e		C'le Chantier Hot Bodies Drive-in	Tarek X	Musique
		C'le Chantier Fragments	F/LOR	Musique
	avec Red Bull & Super	Red Bull Music Festival – System Son	James Murphy (DJ set), Colleen 'Cosmo' Murphy, Vincent Privat, Seb le Vinyl	Musique
Artiste associé-e	CENTQUATRE ON THE ROAD	Visites déguidées	Bertrand Bossard	Performance, espace public

OCTOBRE				
	Biennale des arts numériques	Nuit Blanche	Preview des œuvres de l'exposition en Halle Aubervilliers : Kristof Kintera, Margriet Van Breevoort, Arcangelo Sassolino, Beb Deum, Peter Van Haaften, Martin Backes	Arts visuels
Artiste associé-e	CENTQUATRE ON THE ROAD	Stallone	Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme et Pascal Sangla	Théâtre
	Biennale des arts numériques	Jusqu'ici tout va bien	Takayuki Todo, Justine Emard, Kristof Kintera, Beb Deum, Arcangelo Sassolino, Margriet Van Breevoort, Martin Backes, Fabien Léaustic, Alexander Schubert, So Kanno, Maarten Vanden Eynde, Michele Spanghero, Thomas Garnier, Vladimir Abikh, Timothée Chalazonitis, Paul Duncombe, Momoko Seto, Shun Owada	Arts visuels
Artiste associé-e	CENTQUATRE ON THE ROAD	Visites déguidées	Bertrand Bossard	Performance, espace public
	Biennale des arts numériques	Concerts	Lucas Paris, Orson Hentschel et Sentimental Rave	Musique
Artiste résident-e		U.J.S.R.A – Un jeu de société dans les règles de l'art	Clara Le Picard	Arts visuels, performance
	SUPER	Live	Four Tet	Musique
Artiste résident-e		FeminaX	The Legendary Tigerman + invités	Musique
		Bal Pop' Antilles	Steel Groove + DJ Cucurucho	Musique
NOVEMBRE				
Artiste associé-e international-e	avec l'Odéon - Théâtre de l'Europe	Le présent qui déborde – o agora que demora – Notre Odyssée II	Christiane Jatahy	Théâtre, vidéo
		Anti Slogan (Septet)	Chevalrex	Musique
		Bal Pop' Maghreb et monde arabe	Souad Asla, Kasbah	Musique
	avec la Maison de la poésie	Bal littéraire du Festival Paris en toutes lettres	Natacha de Pontcharra, Eddy Pallaro, Emmanuelle Destremau, Pauline Peyrade, Rémi De Vos	Musique, littérature
		Concert	Jean-Michel Blais & Emilie Levienaise-Farrouch	Musique
	dans le cadre du portrait La Ribot présenté par le FAP	Another Distinguée	La Ribot	
		Scène ouverte et jam	WYNKL	
Artiste résident-e		U.J.S.R.A – Un jeu de société dans les règles de l'art	Clara Le Picard	Arts visuels, performance

		Festival INNOVASOUND		Innovation
		Virtuality Paris		Innovation
Artiste associé-e	CENTQUATRE ON THE ROAD	Visites déguidées	Bertrand Bossard	Performance, espace public
		Place	Tamara Al Saadi	Théâtre
	avec Cultura y Communication	Foro de la Cultura		Rencontres
Artiste associé-e		C'le Chantier Play me	Laurent Bazin	VR, théâtre
		C'le Chantier Nouveaux voisins	Merlot	Musique
	Biennale des arts numériques	Jusqu'ici tout va bien	Takayuki Todo, Justine Emard, Kristof Kintera, Beb Deum, Arcangelo Sassolino, Margriet Van Breevoort, Martin Backes, Fabien Léaustic, Alexander Schubert, So Kanno, Maarten Vanden Eynde, Michele Spanghero, Thomas Garnier, Vladimir Abikh, Timothée Chalazonitis, Paul Duncombe, Momoko Seto, Shun Owada	Arts visuels
Le START				
DÉCEMBRE				
		Prix Émergences 2019 (SCAM)	Capucine Lageat et Antoine Perroteau, Lina Abssi, Vincent Pajot, Marin Martinie, Corentin Laplanche-Tsutsui	Cinéma
	Biennale des arts numériques	Ouverture 2° partie Jusqu'ici tout va bien	Hugo Arcier, Helen Knowles, Filipe Vilas-Boas, Simon Christoph Krenn, Moreshin Allahyari & Daniel Rourke, Magali Daniaux & Cédric Pigot, Alain Josseau, Addie Wagenknecht	Arts visuels
	Biennale des arts numériques	Concert de Paradis Noir, performance InLAND	Paradis Noir / Annabelle Playe, Marc Siffert, Hugo Arcier	Musique, arts visuels
Artiste associé-e	CENTQUATRE ON THE ROAD	Visites déguidées	Bertrand Bossard	Performance, espace public
Artiste associé-e		C'le Chantier Lalà	Camille	Musique
	Festival Impatience	Inoxydables	Maxime Mansion	Théâtre
Artiste associé-e international-e	dans le cadre du portrait Merce Cunningham présenté par le FAP	TURNING_motion sickness version / Winterbranch	Alessandro Sciarroni / Merce Cunningham	Danse
Artiste résident-e		U.J.S.R.A – Un jeu de société dans les règles de l'art	Clara Le Picard	Arts visuels, performance
		Gus	Sébastien Barrier	Théâtre
	avec le Théâtre de la Ville	Celui qui tombe	Yoann Bourgeois	Danse / Cirque

	Festival Impatience	La Ville	Yordan Goldwaser	Théâtre
	Festival Impatience	Je m'en vais mais l'État demeure	Hugues Duchêne	Théâtre
	Festival Impatience	Ravachol	Axel Cornil	Théâtre
	Impatience au JTN	Les rues n'appartiennent en principe à personne	Lola Naymark	Théâtre
	Impatience au Théâtre Louis Aragon	Désirer Tant	Charlotte Lagrange	Théâtre
	Impatience au JTN	Les femmes de barbe bleue	Lisa Guez	Théâtre
	Festival Impatience	Durée d'exposition	Camille Dagen	Théâtre

CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial 75019 Paris
01 53 35 50 00

www.104.fr

 **7** Riquet
 **2 5 7** Stalingrad
 **12** Marx Dormoy
 **E T 3^{bis}** Rosa Parks
 **45 54** Crimée, Curial

Restez connectés
au CENTQUATRE-PARIS !

 **104 CENTQUATRE**

 **@104paris**

 **@104paris**