

# CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art  
de culture  
et d'innovation  
direction

**José-Manuel Gonçalves**

entrée du public  
5 rue Curial  
administration  
104 rue d'Aubervilliers  
75019 Paris  
01 53 35 50 00  
www.104.fr

Le CENTQUATRE-PARIS  
Céline Rostagno, Responsable Presse

presse@104.fr  
01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

Opus 64  
Fédelm Cheguillaume, f.cheguillaume@opus64.com  
Patricia Gangloff, p.gangloff@opus64.com

communiqué de presse  
théâtre

Artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS

## Tommy Milliot

### *La Brèche*

07 > 17 octobre 2020

20h30 (durée indicative : 1h50)



© Christophe Raynaud de Lage (droits réservés)

Dans les années 1970, quatre adolescents scellent un pacte pour protéger le plus fragile d'entre eux. Ils se retrouvent quatorze ans plus tard : Acton est mort. Avec *La Brèche* de Naomi Wallace, Tommy Milliot explore les rouages d'une tragédie qui, tout en dressant le portrait d'une jeunesse sensible, dévoile les violences de l'Amérique moderne.

siret  
508 372 927 00014  
ape  
9004z  
tva intracommunautaire  
fr15 508 372 927

« Quelque part dans la banlieue d'une ville à moitié oubliée dans un possible Kentucky », en 1977, Hoke et Frayne, 16 ans, promettent de protéger Acton, le petit frère asthmatique et persécuté de l'intrépide Jude. Quatorze ans plus tard, ils se retrouvent dans ce même sous-sol où ils avaient scellé leur pacte : Acton est mort. Qu'est-ce qui a fait basculer leur destin ? Quel est l'envers de cet accord entre des enfants de la classe ouvrière et ceux des patrons de l'industrie pharmaceutique ? La Brèche met en scène des jeunes gens de milieux différents pris au piège de mécanismes qui les dépassent. Selon d'où ils viennent, les conséquences de leurs actes n'auront pas la même portée. Deux milieux s'opposent, celui des industries pharmaceutiques qui dominent la région et celui de la classe ouvrière.

La puissance de la pièce vient en partie de la structure choisie par l'auteure : à l'instar des personnages, nous assistons impuissants au dévoilement des faits. De révélation en révélation, de mensonge en omission, le drame se fabrique sous nos yeux.

**De flashbacks en ellipses, *The McAlpine Spillway* de Naomi Wallace esquisse, dans toute sa crudité, le portrait d'une Amérique moderne qui broie les corps, rongés par les inégalités sociales et la violence économique. Sur une scène délibérément dépouillée et mue par des jeux de lumière, les adolescents et leur devenir adulte se croisent, tissant au fil de leurs allées et venues l'épaisse tragédie du Rêve américain.**

## Distribution

texte  
traduction  
mise en scène et scénographie  
dramaturgie  
lumières et régie générale  
sons  
conception et construction décor  
assistant mise en scène  
avec

Naomi Wallace  
Dominique Hollier  
Tommy Milliot  
Sarah Cillaire  
Sarah Marcotte  
Adrien Kanter  
Jeff Garraud  
Matthieu Heydon  
Lena Garrel (Jude 77), Matthias Hejnar (Hoke 91),  
Pierre Hurel (Hoke 77), Dylan Maréchal (Acton),  
Aude Rouanet (Jude 91), Edouard Sibé (Frayne 77)  
et Alexandre Schorderet (Frayne 91)

**Production : MAN HAAST**

**Coproductions : Festival d'Avignon, Pôle Arts de la Scène Friche La Belle de Mai (Marseille), CENTQUATRE-PARIS, Théâtre Joliette Scène conventionnée pour les expressions et écritures contemporaines (Marseille), Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence)**

**Soutiens : Artcena, Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches du Rhône, Ville de Marseille, Spedidam, Fondation FACE, Fonds d'Insertion pour jeunes artistes dramatiques.**

**Avec l'aide de : Nanterre Amandiers Centre dramatique national, Théâtre Ouvert Centre national des dramaturgies contemporaines (Paris), Montévidéo Centre d'art (Marseille), La Fabrique (Ateliers décors) du Théâtre des 13 vents Centre dramatique national Montpellier**

**Avec la participation artistique de l'Ensatt**

**Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale.**

## Tommy Milliot

« Je ne dissocie jamais l'espace de la mise en scène, les deux sont intrinsèquement liés dans le processus de la création. La direction d'acteurs, tout comme le rapport aux spectateurs, naissent le plus souvent de l'espace. C'est le point de départ de tout : du jeu, de la dramaturgie, du son, de la lumière. »

Tommy Milliot

Ce que perçoit d'emblée le metteur en scène Tommy Milliot face à un texte, ce sont ses potentialités spatiales, sa mise en corps, en son et en lumière. Cette attention particulière à la matérialité des mots le pousse à privilégier les écritures contemporaines et étrangères avec sa compagnie Man Haast, créée en 2014. Son adaptation de *Lotissement* de Frédéric Vossier (lauréat du prix Impatience 2016) se distingue par le travail tout en clair-obscur qui souligne les ambiguïtés d'un drame familial voyeuriste. L'année d'après, il crée *Winterreise* au festival Actoral de l'auteur norvégien Fredrik Brattberg, où les lumières froides répondent à l'humour noir d'une pièce qui pourfend le soi-disant bonheur d'être parent. Plus récemment, invité par la Comédie Française, il y dirige Sylvia Berger, Clotilde de Bayser et Nâzim Boudjenahde dans *Massacre* de Lluïsa Cunillé, figure majeure du théâtre catalan et espagnol, jusqu'alors jamais jouée en France.



©DR



## **Dates de tournée à venir :**

**24.09 > 26.09.2020** Théâtre Joliette Scène conventionnée - Festival Actoral Marseille

**07.10 > 17.10.2020** CENTQUATRE-PARIS

**17.11 > 18.11.2020** Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence

**26.11 > 27.11.2020** Palais des Beaux-Arts Charleroi - Belgique

**16.03 > 18.03.2021** Comédie de Reims CDN

**Vous pouvez télécharger les visuels du spectacle ici :**

**<https://drive.google.com/drive/folders/1HBhU9Ps4wfWziQfnVeOfUPDt7GRYuL1x>**

