

lieu infini d'art,
de culture et
d'innovation
direction
José-Manuel
Gonçalvès

communiqué de presse musique

CENT QUATRE #104 PARIS

Contacts presse

Flore Bonafé

Directrice de la communication

f.bonafe@104.fr

01 53 35 50 93

Un début de saison musical au CENTQUATRE-PARIS !

Erwan Keravec: **In C // 20 SONNEURS 12 > 13.09.2022**

Seb Martel: **Saturn 63 16.09.2022**

Rosemary Standley et Marjolaine Karlin: **Wati Watia Zorey Band 29.09.2022**



© Quentin Chevrier

104.fr

Erwan Keravec (artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS)

In C // 20 SONNEURS

12 > 13.09.2022



À la tête d'un ensemble de vingt sonneurs, mêlant cornemuses, binious et autres bombardes, Erwan Keravec confère un souffle intensément original à In C de Terry Riley, pièce fondatrice du courant minimaliste américain, pour une expérience immersive au milieu des instruments.

Composée en 1964 par Terry Riley, pour un nombre indéterminé d'instruments, In C consiste en 53 motifs de longueurs différentes qui doivent être joués dans l'ordre par tous les interprètes. Disposant d'une grande liberté, notamment au niveau de la répétition des motifs, chaque interprète évolue en interaction plus ou moins étroite avec les autres. Se développe ainsi, par (dés)escalade progressive, une pièce mouvante et lancinante tendue vers l'infini.

Le plus atypique des joueurs de cornemuse bretons, résolument inscrit dans le champ contemporain, dirige ici un bagad – vaste ensemble instrumental typique de la musique traditionnelle bretonne – pas tout à fait comme les autres. Y figurent notamment des bombardes barytons, spécialement créées pour l'occasion. Jouant en cercle autour du public, cette formation hors normes fait jaillir la pièce de Terry Riley au maximum de sa puissance hypnotique et de son impact physique.

Distribution

direction artistique, arrangements : Erwan Keravec

les 20 sonneurs : Gaël Chauvin, Kevin Colas, Ewen Couriaut, Ylan Couriaut, Céline Cozien, Mickaël Cozien, Nathalie Drant, Pierre Gateclou-Marest, Ernesto Gongora, Erwan Hamon, Stéphane Hardy, Gweltaz Hervé, Guénolé Keravec, Lionel Le Page, Vincent Marin, Enora Morice, Gwenaël Piel, François Robin, Pierre Thebault, Quentin Viannais

régie générale : Ronan Jochaud

administration de tournée : Sophie Bernard et Marie Rouzaut

création lumière et scénographie : Yves Godin

visuel et conception graphique : Atelier Marge Design

photographie : Romain Bassenne

administration : Arnaud Caillé

Coproduction : La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé - Le Théâtre de Lorient, centre dramatique national - La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc - Le Théâtre National de Bretagne - Rennes - Athénor, centre national de création musicale à Saint-Nazaire - Le Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper - Le Quartz, scène nationale de Brest - La Maison de la Culture d'Amiens, pôle européen de création et de production

Accueil en résidence : CENTQUATRE-PARIS - Athénor, centre national de création musicale à Saint-Nazaire

Soutiens financiers : Offshore est une association subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles / Bretagne) et le Conseil régional de Bretagne. Conseil départemental du Finistère

Erwan Keravec

Erwan Keravec commence à jouer de la cornemuse écossaise dès l'âge de 8 ans. Pratiquant d'abord l'instrument dans un registre traditionnel, notamment au sein d'un bagad (ensemble musical breton composé de cornemuses, bombardes et percussions), il découvre l'univers des musiques improvisées au milieu des années 1990 et s'y plonge avec passion. Depuis, il explore un large champ musical entre composition et improvisation, en solo ou en collaboration, au gré de multiples projets. Parmi les plus singuliers, citons Blind (2015), création scénique pour quatre instrumentistes et un public aux yeux bandés. Très actif dans le champ du spectacle vivant, il collabore avec des chorégraphes tels que Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh et Alban Richard. En 2019, il crée le trio White Sands avec le guitariste Julien Desprez et le percussionniste Will Guthrie.

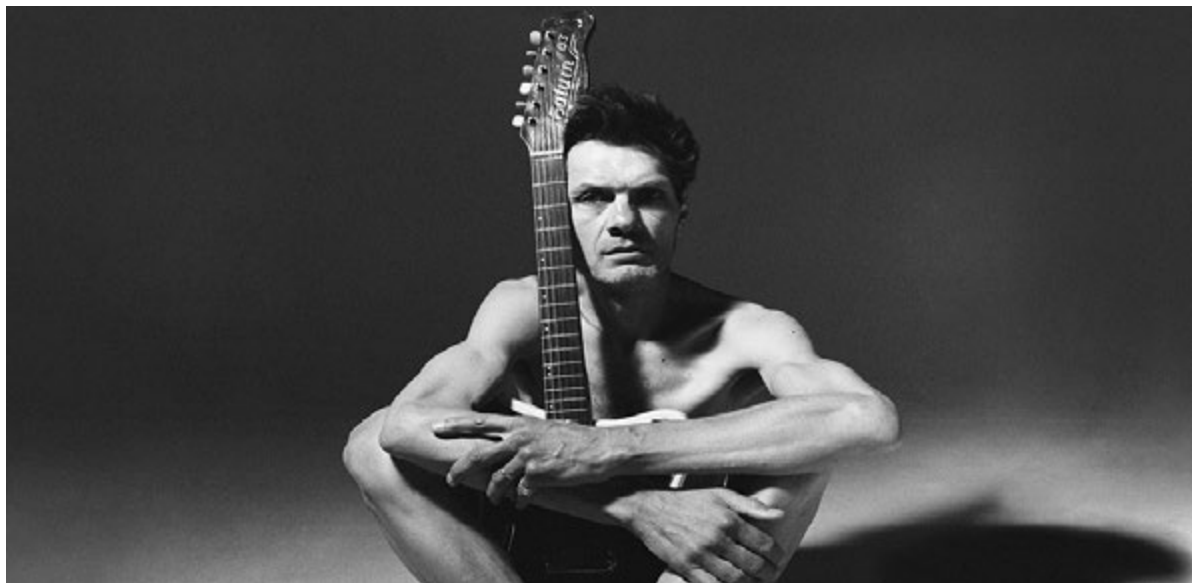
Contact presse

Agence MYRA Yannick Dufour: yannick@myra.fr

Seb Martel (artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS)

Saturn 63

16.09.2022



Infatigable chercheur de sons, traversant de multiples champs musicaux, le compositeur et guitariste Seb Martel présente Saturn 63, nouveau projet basé sur une expérimentation en profondeur avec des guitares électriques d'une grande rareté.

À la faveur d'une collaboration entre la Philharmonie de Paris et le très prospectif label InFiné, Seb Martel a eu accès à la fastueuse collection de guitares électriques abritée par le Musée de la musique et a pu en disposer à sa guise. Éprouvant sans doute une exaltation comparable à celle d'un enfant dans un magasin de confiseries, il s'est lancé comme défi de concevoir un album entièrement à partir de ces guitares, des plus prestigieuses aux plus modestes.

Enregistré avec l'apport de plusieurs fidèles partenaires de jeu (dont Mathieu Chedid, Vincent Segal et Camille), l'album s'intitule Saturn 63, en référence au dernier modèle de guitare qui a été utilisé durant le processus créatif. Accueilli en résidence au CENTQUATRE-PARIS dans le cadre de ce projet, Seb Martel le dévoile ici sous sa forme scénique, mettant pleinement en relief la richesse de son univers sonore.

Seb Martel

Né en 1975, Seb Martel a 17 ans lorsque son père lui offre sa première guitare – un cadeau qui va changer le cours de sa vie. Après avoir participé aux groupes Vercoquin et Olympic Gramofon, il débute un parcours solo avec l'album **Ragalet (2003)**, suivi de **Coitry ? (2006)**. Très actif en parallèle, il met ses talents - de guitariste, compositeur et/ou réalisateur artistique - au service d'une multitude d'artistes, notamment -M-, Julien Lourau, Alain Chamfort ou Camille, avec laquelle il développe une relation musicale privilégiée. En outre, il collabore à des spectacles de théâtre et de danse, par exemple **Samedi détente (2014)** de la chorégraphe Dorothée Munyaneza. Il joue également dans le groupe de musiques latino-américaines **Las Ondas Marteles**, aux côtés de son frère (chanteur et comédien) Nicolas et de la contrebassiste Sarah Murcia.

Rosemary Standley et Marjolaine Karlin
Wati Watia Zorey Band
29.09.2022



Impulsé par le groupe Moriarty et la chanteuse Marjolaine Karlin, Wati Watia Zorey Band offre une nouvelle vie rayonnante à l'œuvre du grand musicien et poète réunionnais Alain Péters.

Au fil de leurs rencontres, certains membres de Moriarty et Marjolaine Karlin ont décidé de lancer un projet collaboratif dédié à Alain Péters, poète céleste (mort en 1995) et emblématique de l'île de la Réunion, dont les chansons - au confluent de la tradition et de la modernité - jouissent d'un culte fervent. Baptisée Wati Watia Zorey Band, cette nouvelle aventure musicale résolument voyageuse oscille entre rock, folk, blues, jazz, maloya et autres musiques traditionnelles. Rosemary Standley (la chanteuse de Moriarty) et Marjolaine Karlin y mêlent leurs voix, accompagnées par quatre instrumentistes.

Après Zanz in Lanfer (2015), coup d'envoi en forme de coup d'éclat, le projet se poursuit à l'automne 2022 avec le superbe Déliryom. Offrant de nouvelles réinterprétations d'Alain Péters et une chanson inédite de sa fille Ananda Devi (qui évoque le combat de son père contre les démons de l'alcool), ce luxuriant deuxième album aborde aussi d'autres îles sur deux reprises, l'une venue de Guadeloupe et l'autre d'Haïti.

Distribution

chant : Rosemary Standley
chant, accordéon et triangle : Marjolaine Karlin
saxophone basse : Gérald Chevillon
percussions : Salvador Douézy
violon : Jennifer Hutt
guitare : Chadi Chouman

Production : Zamora Prod

Rosemary Standley

Née en 1979 à Paris, Rosemary Standley s'initie au chant durant l'enfance sous l'aile de son père, un musicien folk américain, puis étudie également le chant classique par la suite. En 1999, elle devient la chanteuse de Moriarty, groupe américanophile - oscillant entre country, blues et rock - qui rencontre un succès important à partir de la sortie de son premier album, *Gee Whiz But This Is a Lonesome Town* (2007). Elle s'implique dans plusieurs projets musicaux en parallèle, dont *Birds on a Wire*, duo folk-pop formé avec Dom La Nena, en vol depuis 2012. De plus, elle prend part à diverses productions théâtrales, par exemple *Queen of a heart*, spectacle musical mis en scène par Juliette Deschamps, et *Lewis versus Alice*, pièce de Macha Makeïeff, présentée au Festival d'Avignon en 2019. Dernièrement, le public a pu la découvrir au CENTQUATRE-PARIS dans *La Veilleuse*, Cabaret holographique de Valentine Losseau et Raphaël Navarro - Cie 14:20.

Marjolaine Karlin

Autrice-compositrice-interprète, Marjolaine Karlin développe son chatoyant univers musical depuis le début des années 2000, au confluent du rock, de la folk, du blues et du jazz. En 2008, elle découvre le maloya, style musical traditionnel de l'île de la Réunion. Peu après cette expérience initiatique, elle s'associe avec des membres du groupe Moriarty pour donner naissance à *Wati Watia Zorey Band*, formation destinée à faire (re)vivre la musique d'Alain Péters. En 2019, Marjolaine Karlin publie *Tatoo Toota*, album solo foisonnant, fruit d'un long travail de collecte sonore, qui délivre dix chansons sans frontières (en anglais, français et yiddish).