

lieu infini d'art,
de culture et
d'innovation
direction
José-Manuel
Gonçalvès

festival
dossier de presse

CENT QUATRE #104 PARIS

Séquence Danse Paris 2024

12^e édition

mardi 05 mars > samedi 06 avril 2024



Maldonne © Nora Houguenade

Contacts presse

Jeanne Clavel
responsable du service de presse
j.clavel@104.fr
01 53 35 50 94 / 06 62 34 85 93

Hanna Pasquier
assistante du service de presse
h.pasquier@104.fr

104.fr

agenda

Mardi 05, Mercredi 06, Jeudi 07 mars	
Alessandro Sciaroni Save the last dance for me	19h30 et 21h30
Naïf Production Gravitropie	20h
Vendredi 08 mars	
Focus jeune création brésilienne*	18h
Alessandro Sciaroni Save the last dance for me	19h30 et 22h
Anne Teresa De Keersmaeker Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich	20h30
Samedi 09 mars	
Focus jeune création brésilienne*	18h
Anne Teresa De Keersmaeker Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich	20h30
Dimanche 10 mars	
Olivier Dubois Les Mémoires d'une seigneure	17h
Anne Teresa De Keersmaeker Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich	20h30
Lundi 11 mars	
Olivier Dubois Les Mémoires d'une seigneure	19h30
Mardi 12 et Mercredi 13 mars	
Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris Hors les murs à l'Espace 1789, Saint-Ouen	20h
Jeudi 14 mars	
Marco da Silva Ferreira C A R C A Ç A	21h
Vendredi 15 mars	
C' LE CHANTIER : Louis Barreau CANTATE / 2*	18h
Leïla Ka Maldonne	19h30
Marco da Silva Ferreira C A R C A Ç A	21h
Samedi 16 mars	
Leïla Ka Maldonne	16h et 19h30
Marco da Silva Ferreira C A R C A Ç A	21h
Dimanche 17 mars	
Leïla Ka Maldonne	16h
Jeudi 21 et Vendredi 22 mars	
Mathieu Desseigne-Ravel et Michel Schweizer Nice Trip	19h30
Samedi 23 mars	
Science toi-même ! Que peut le corps... et l'esprit ?*	17h30
Mathieu Desseigne-Ravel et Michel Schweizer Nice Trip	19h30
Dimanche 24 mars	
Chloé Moglia O	16h
Mardi 26 mars	
Chloé Moglia O	19h
Christos Papadopoulos Elvedon Hors les murs à l'Espace 1789, Saint-Ouen	20h
Youness Aboulakoul AYTA	20h30
Mercredi 27 mars	
Chloé Moglia O	19h
Youness Aboulakoul AYTA	20h30
Arno Schuitemaker 30 appearances out of darkness	21h
Jeudi 28 mars	
Arno Schuitemaker 30 appearances out of darkness	21h
Jeudi 4 avril	
C' LE CHANTIER : Cie San.TooR / Léa Deschaintres Nos abysses*	18h
Alexandre Roccoli Hadra : Youness/Yassine	19h30
Alexander Vantournhout / not standing Foreshadow	20h30
Vendredi 5 avril	
Alexandre Roccoli Hadra : Youness/Yassine	19h30
Alexander Vantournhout / not standing Foreshadow	20h30
Samedi 6 avril	
Battle (salsa hip-hop)*	14h30
Alexandre Roccoli Hadra : Youness/Yassine	20h30
Alexander Vantournhout / not standing Foreshadow	20h30

* gratuit sur réservation

Télérama¹

arte

MOUEMENT
IMAGINE CULTURE ROCCOLIHADRA

Les Inrockuptibles

la terrasse

TRANSFUGE
CHOREGRAPHERIE EN CORPS DE LA CULTURE

TROISCOULEURS

france
culture

Séquence Danse Paris 2024

Pour sa 12e édition, Séquence Danse Paris, rendez-vous incontournable de la saison du CENTQUATRE-PARIS, revient avec seize spectacles qui rendent compte de la vitalité de la danse contemporaine et des singularités de la création chorégraphique.

Une belle illustration en est offerte par quatre artistes associés au CENTQUATRE-PARIS. Avec Maldonne, Leïla Ka transcrit les amitiés et solidarités féminines en un ballet vif et saisissant. Olivier Dubois fait revivre ses Mémoires d'une seigneure en proposant une version féminine de sa pièce événement créée en 2015. Et tandis qu'Alessandro Sciarroni sauve de l'oubli la polka chinata, vertigineuse danse née à Bologne au début du XXe siècle, les danseuses et danseurs acrobates d'Alexander Vantournhout défient la gravité.

Si le festival donne à voir la danse dans ce qu'elle offre de plus avant-gardiste, il en montre aussi les enracinements, à l'endroit où elle s'inscrit dans ce qui la précède tout en essayant d'en incarner le prolongement. Les pièces Ayta et Hadra : Youness/Yacine convoquent ainsi le riche héritage des sonorités folkloriques marocaines. Autre trésor inestimable, donné cette fois en legs à la danse contemporaine, Fase, four movements to the music of Steve Reich de l'immense Anne Teresa De Keersmaeker.

À la croisée des genres et des disciplines, Séquence Danse Paris continue à s'affranchir des carcans avec Gravitropie, Nice trip et O tandis que les venues d'Arno Schuitemaker ou Marco da Silva Ferreira inscrivent résolument le festival dans sa dimension internationale. Notons deux propositions hors les murs chez notre partenaire de l'Espace 1789 à Saint-Ouen, l'hypnotique Elvedon, que nous livre Christos Papadopoulos, et une soirée portée par la nouvelle génération de danseurs et de danseuses du Conservatoire de Paris. Enfin, tout au long du festival, plusieurs artistes en résidence au CENTQUATRE présentent dans le cadre de C'LE CHANTIER un aperçu de leur travail de création en cours.

Un mois de festival pour entrer dans la danse et la célébrer dans tous ses états !

Naïf Production

Alessandro Sciarroni

Anne Teresa De Keersmaeker

Olivier Dubois

Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris

Marco da Silva Ferreira

Leïla Ka

Mathieu Desseigne-Ravel et Michel Schweizer

Chloé Moglia

Youness Aboulakoul

Christos Papadopoulos

Arno Schuitemaker

Alexander Vantournhout / not standing

Alexandre Roccoli

Focus sur la scène chorégraphique suisse

Louis Barreau

Naïf Production

Gravitropie

(une somme de désordres possibles)

du mardi 05 mars au jeudi 07 mars, 20h

durée : 1 h



Pièce chorégraphique pour cinq interprètes-acrobates, **Gravitropie (une somme de désordres possibles)** met la résistance et la solidarité au défi de la rotation du sol. L'injonction au mouvement contraint à faire corps.

Dans une pénombre qui se dissipe peu à peu, cinq corps se déplacent d'abord ensemble et au plus près du sol. Bientôt, le plateau se met à tourner comme un large disque vinyle et les oblige à toutes les agilités. Par un jeu d'éclairage simple mais ingénieux, la scène apparaît tantôt comme un espace infini à arpenter sans relâche, tantôt comme une spirale où les obstacles reviennent sitôt franchis.

En imposant un mouvement collectif, **Gravitropie (une somme de désordres possibles)** joue sur la nécessaire solidarité du groupe pour tenir en un point précis, tenir une verticale, tenir sans succomber à l'adversité, à l'usure, à la déformation du temps et des choses. Après *Des Gens qui dansent* (petite histoire des quantités négligeables) présenté au CENTQUATRE-PARIS en 2019, le trio Naïf Production poursuit son travail autour des motifs du déséquilibre, de la résistance et de l'effort.

création : Naïf Production à l'initiative de Lucien Reynès

équipe au plateau : Noé Chapsal, Marion Castaillet, Evan Greenaway, Charlotte Louvel, Pia Oliva

équipe recherche et création : Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne, Lucien Reynès, Noé Chapsal, Marion Castaillet, Alexandre Fournier, Evan Greenaway, Charlotte Louvel, Pia Oliva, Julien Fouché (jiu-jitsu), Christophe Ruetsch (musique et sonorisation), Pauline Guyonnet (lumières) et Natacha Costechareire (costumes)

équipe technique : David Carrier et Élise Riegel

conception machinerie :

Maurizio Moretti

construction : Les ateliers de la MC93

suiivi technique : Les ateliers de la MC93, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, Joël Lhospitalier, Elise Riegel et David Carrier

production et soutiens : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'accueil studio, Le cratère - scène nationale d'Alès, Les Hivernales - CDCN D'Avignon, Pôle Arts de la scène - Friche Belle de Mai, la Garance - scène nationale de Cavaillon, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Pôle Sud - CDCN de Strasbourg dans le cadre de l'accueil Studio, les Salins - scène nationale de Martigues, la Passerelle - scène nationale de Saint Brieuc, la Passerelle - scène nationale de Gap, la Verrerie - Pôle National Cirque Occitanie, CCN Ballet de l'Opéra National du Rhin dans le cadre de l'accueil studio 2021, CCN Malandain Ballet Biarritz dans le cadre de l'accueil studio 2021, KLAP - Maison pour la danse de Marseille, Scène 55 - Mougins avec le soutien de la MC93 de Bobigny et de Circa, Pôle National Cirque à Auch



Naïf Production

Formée en 2014 par les acrobates Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne-Ravel et Lucien Reynes, Naïf Production est une fabrique de spectacles vivants et d'aventures collectives. Autour des motifs du déséquilibre, de la résistance et de l'effort, le trio développe des fictions d'images et de gestes où l'engagement physique est premier. Dans un langage qui met en jeu la gravité des corps, Naïf Production imagine des spectacles qui sont toujours le fruit d'un travail coopératif, que leur initiative soit collective ou individuelle. Le trio a notamment créé *Je suis fait du bruit des autres* en 2014, *La Mécanique des ombres* en 2016 ou encore *Des Gens qui dansent (petite histoire des quantités négligeables)* en 2018, présenté au CENTQUATRE-PARIS en 2019.

Tournée 2024

les 23 et 24 mars - Théâtre 71, scène nationale, Malakoff

Alessandro Sciarroni

Save the last dance for me

du mardi 05 au jeudi 07 mars, à 19h30 et à 21h30
vendredi 08 mars, à 19h30 et à 22h

durée : 20 min



Avec *Save the last dance for me*, Alessandro Sciarroni sauve de l'oubli la polka chinata, vertigineuse danse née à Bologne au début du XX^e siècle et menacée d'extinction.

Quand Alessandro Sciarroni découvre la polka chinata en 2018, la mémoire de cette danse populaire italienne ne survit que grâce à l'enseignement de Giancarlo Stagni. Ce maître de danse originaire de Bologne l'a apprise en s'appuyant sur des films tournés dans les années 60 et enseignée à quatre personnes. C'est lui qui en transmet les gestes aux danseurs Gianmaria Borzillo et Giovanfrancesco Giannini, interprètes de *Save the last dance for me*. La pièce est en cela fidèle à l'esprit d'une danse traditionnellement performée par des hommes, dans une étreinte presque acrobatique.

À la fois attaché aux gestes anciens et inscrit dans la modernité – la polka chinata se danse ici au son des pulsations d'une longue plage électronique enivrante – le chorégraphe italien poursuit son travail de revitalisation des danses folkloriques. Sa démarche avait déjà fait merveille avec *FOLK-S*, relecture du schuhplattler tyrolien présentée dès 2014 au festival Séquence Dance Paris.

création : Alessandro Sciarroni
interprètes : Gianmaria Borzillo,
Giovanfrancesco
collaboration artistique :
Giancarlo Stagni
musique : Aurora Bauzà, Pere Jou
(Telemann Rec.)
costumes : Ettore Lombardi
direction technique : Valeria Foti
régie : Cosimo Maggini
diffusion : Lisa Gilardino
production : Chiara Fava
communication : Damien Modolo

production : corpoceleste_C.C.00#,
MARCHE TEATRO Teatro di Rilevante
Interesse Culturale
coproduction : Santarcangelo Festival,
B.Motion, Festival Danza Urbana



Alessandro Sciarroni

Formé aux arts plastiques et riche d'une longue expérience de performeur, Alessandro Sciarroni élabore depuis 2007 ses propres pièces chorégraphiques. Denses et singulières, elles s'appuient sur une base conceptuelle pour prendre une forme extrêmement organique, souvent aux limites de la résistance physique des interprètes. D'une rigueur presque obsessionnelle, elles témoignent simultanément d'une grande liberté de pensée et de mouvement. Impliqué dans divers projets et réseaux artistiques internationaux, Alessandro Sciarroni est régulièrement invité à présenter son travail à travers le monde. Lauréat du Lion d'or de la Biennale de Venise 2019, Alessandro Sciarroni est artiste associé à la Triennale de Milan 2022-2024. Le CENTQUATRE-PARIS – dont il est également artiste associé international – a accueilli plusieurs de ses créations, parmi lesquelles : Folk(s), CHROMA - Don't Be Frightened of Turning the Page, Augusto, DREAM, Save the last dance for me et IRIS.

Tournée 2024

11 mars - Festival d'Automne, Université Sorbonne, Paris

30 mars - Festival Le Grand Bain, Opéra de Lille

31 mars - Festival Le Grand Bain, Villeneuve d'Ascq

Anne Teresa De Keersmaecker

Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich

du vendredi 08 mars au dimanche 10 mars, 20h30

durée : 1h10



Monument de la danse contemporaine aujourd'hui transmis à une nouvelle génération, *Fase* déploie une écriture minimaliste avec une énergie sans pareille. La rigueur et la simplicité des gestes, costumes et lumières ont traversé intacts les décennies.

À sa création en 1982, *Fase* donne le coup d'envoi d'un nouvel âge de la danse contemporaine. La pièce impose Anne Teresa De Keersmaecker comme une chorégraphe majeure, douée d'une inventivité rare. En quatre mouvements pour deux danseuses, sur des pièces du compositeur new-yorkais Steve Reich, elle associe un vocabulaire simple (tourner, sauter, balancer) à une impressionnante science de la mise en lumière et en scène.

Anne Teresa De Keersmaecker met ici à l'épreuve un jeu sur la géométrie des déplacements (cercle, demi-cercle, ligne droite) et la répétition de phrases simples recombinaées, qui deviendra sa signature. Comme elle l'a déjà fait avec *Rosas danst Rosas*, autre pièce emblématique du début des années 80 présentée au CENTQUATRE-PARIS en 2018, la chorégraphe a transmis *Fase*, dont elle était initialement l'une des deux interprètes, à une nouvelle génération de danseuses.

chorégraphie :

Anne Teresa De Keersmaecker

interprètes : Laura Bachman

et Yuika Hashimoto

créé avec : Michèle Anne De Mey,

Anne Teresa De Keersmaecker

musique : Steve Reich

Piano Phase (1967), Come Out (1966),

Violin Phase (1967), Clapping Music

(1972)

lumières : Remon Fromont

costumes 1981 : Martine André /

Anne Teresa De Keersmaecker

direction des répétitions :

Fumiyo Ikeda

coordination artistique et planning :

Anne Van Aerschot

assistante à la direction artistique :

Martine Lange

directeur technique : Freek Boey

chef costumière : Alexandra

Verschueren assistée par Els Van

Buggenhout

couturières : Maria Eva Rodrigues-

Reyes et Gisèle Charles

Première Mondiale : 18.03.1982

Beursschouwburg (Bruxelles)

production : 1982 Schaamte vzw

(Bruxelles), Avila vzw (Bruxelles)

coproduction De Munt / La Monnaie

(Bruxelles), Sadler's Wells (Londres),

Les Théâtres de la Ville de

Luxembourg, Théâtre de la Ville

(Paris)

remerciements : Ella De Vos, Stefano

Scoli

Cette production est réalisée avec le

soutien du Tax Shelter du

Gouvernement fédéral belge, en

collaboration avec Casa Kafka

Pictures - Belfius

Rosas bénéficie du soutien de la

Communauté flamande, de la

Commission communautaire

flamande (VGC) et de la Fondation

BNP Paribas



Anne Teresa De Keersmaeker

En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, Anne Teresa De Keersmaeker crée Asch, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich. En 1983, De Keersmaeker chorégraphie Rosas danst Rosas et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. À partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaeker a continué d'explorer, avec exigence et de manière prolifique, les relations entre danse et musique. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales. En 1995, elle fonde l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles.

Olivier Dubois

Les Mémoires d'une seigneure

dimanche 10 mars, 17h

lundi 11 mars, 19h30

création 2024

durée : 1h



Neuf ans après Les Mémoires d'un seigneur, pièce événement qui figurait la solitude d'un tyran déchu, Olivier Dubois en propose une version féminine. Cette nouvelle vision du pouvoir est incarnée par une danseuse et 40 interprètes amatrices.

En 2015, la version masculine de cette plongée dans les arcanes du pouvoir mettait aux prises un tyran avec son peuple, un corps esseulé face à une foule en mouvement. Exaltation, terreur et paranoïa se succédaient en un crescendo étourdissant et une série de tableaux qui évoquaient autant la tragédie antique que le drame shakespearien. Aujourd'hui la reine est solitaire, élisabéthaine ou amazone, sorcière ou mère-monde. Marie-Laure Caradec, complice de la compagnie depuis Faune(s) en 2008, interprète cette femme aux mille visages, aux mille histoires. Cette re-création est une réponse à la proposition d'un groupe de femmes ayant participé à un projet pour amateurs, Tragédie Extended, et qui ont exprimé à Olivier Dubois leur désir de voir Les Mémoires d'un seigneur porté uniquement par des femmes.

interprétation : Marie-Laure Caradec
corpus : 40 amatrices
musique : François Caffenne
création et régie lumière :
Emmanuel Gary
direction technique :
François Michaudel
régie son : François Caffenne ou
Jean-Philippe Borgogno
assistant artistique : Cyril Accorsi
assistant à la création : Karine Girard

production : COD
coproduction : Le CENTQUATRE-PARIS
soutiens : Convention Institut Français
& Métropole Européenne de Lille,
Institut Français du Liban, Pro Helvetia



Olivier Dubois

Directeur du Ballet du Nord de 2014 à 2017, Olivier Dubois a signé ces dix dernières années des œuvres chorégraphiques radicales. Il jouit d'une expérience unique entre création, interprétation et pédagogie. Le chorégraphe débute sa carrière auprès de grands noms de la danse comme Angelin Preljocaj ou Jan Fabre, signe son premier solo en 2006 et développe une écriture radicale.

Il mène en parallèle des projets avec de très grands groupes, comme dans le cadre de la Nuit Blanche à Paris, où il fait danser 300 amateurs. Olivier Dubois tisse aussi un lien privilégié avec le continent africain, en témoigne Mon élue noire, solo pour Germaine Acogny, Souls réunissant six danseurs venus d'Afrique et Itmahrag qui célèbre la fièvre de la jeunesse égyptienne. En 2022, au Festival de Marseille, Tragédie retrouve les scènes du monde entier dans une nouvelle version et un nouveau casting... Tragédie new edit voit le jour.

En mai 2023, au CENTQUATRE, 120 amateurs de toutes générations, participent à recréer une version collective de Tragédie, appelée Tragédie extended.

Olivier Dubois est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS, où il a déjà présenté AUGURI (2018), Tropismes (2019), Pour sortir au jour (2019 et 2022), Tragédie, new edit (2023).

Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Danse de Paris

3 pièces : Lucinda Childs / Tamir Golan / Hofesh Shechter

mardi 12 et mercredi 13 mars, 20h

hors les murs - à l'Espace 1789, Saint-Ouen

durée : 1h



Douze jeunes interprètes de l'Ensemble chorégraphique du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris se glissent dans les pas de grands noms de la danse contemporaine, entre répertoire et création.

Au programme :

- Lucinda Childs - Concerto (1993)
- Tamir Golan - Cellophane (création 2024)
- Hofesh Shechter - tHE bAD (2021)

Lucinda Childs

Figure centrale de la danse post-moderne, Lucinda Childs fait partie de cette génération de chorégraphes ayant révolutionné la danse par une déconstruction minutieuse de ses codes spectaculaires dont la danse contemporaine a hérité. Elle commence sa carrière au début des années 1960 au sein du Judson Dance Theatre, puis forme sa propre compagnie en 1973. En 1976, elle prend part au mythique *Einstein on the Beach*, opéra de Philip Glass et Bob Wilson. Lucinda Childs a chorégraphié plus de 30 œuvres pour de grandes compagnies de ballet et mis en scène et chorégraphié plusieurs opéras : *Akhnaten* (Philip Glass), *Orfeo ed Euridice* (Gluck), *Zaïde* (Mozart), *Le Rossignol* et *Œdipus Rex* (Stravinsky), *Farnace* (Vivaldi), *Dr. Atomic* (John Adams), *Alessandro* (Haendel), *Atys* (Lully), *Scylla et Glaucus* (Jean-Marie Leclair). En 1979, elle chorégraphie *Dance*, une de ses pièces les plus connues, sur une musique de Philip Glass et un film de Sol LeWitt. En 2016, l'exposition *Nothing Personal* présente ses partitions chorégraphiques à la galerie Thaddeus Ropac en collaboration avec le Centre National de la Danse à qui elle a fait don de ses archives. Elle est commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres. En 2017, elle reçoit le Lion d'Or de la Biennale de Venise et le prix Samuel H. Scripps American Dance Festival pour l'ensemble de son œuvre. Elle reçoit le prix DANCE Magazine en décembre 2022.

Hofesh Shechter

Né à Jérusalem, Hofesh Shechter est un danseur et chorégraphe israélien. Formé à la danse folklorique, puis à l'Académie Rubin de danse et de musique de Jérusalem, il débute sa carrière de danseur au sein de la Batsheva Dance Company, avant de travailler avec les chorégraphes Wim Vandekeybus, Paul Selwyn-Norton, Tero Saarinen et Inbal Pinto. Il s'installe à Londres en 2002, où il réalise sa première pièce, *Fragments* (2003). Nommé artiste résident en 2004 au Centre The Place à Londres, il crée *Cult* (2004), *Uprising* (2006), *In your rooms* (2007, Critic Dance Award). En 2008 il fonde la Hofesh Shechter Company, installée en résidence au Brighton Dome. Il est lui-même nommé artiste associé au Sadler's

Wells de Londres, ainsi que directeur invité du Festival de Brighton. Depuis, Hofesh Shechter continue d'enrichir le répertoire de sa compagnie de nouvelles créations qu'il présente dans des tournées internationales : *The Choreographer's Cut* (2009), *The Art of Not Looking Back* (2009), *Political Mother* (2010), *Survivor* (2012), *Sun* (2013), *Barbarians* (2015), *Orphée et Eurydice* de C.W. Gluck (2015), *Grand Finale* (2017), *Clowns et Show* (2018). Il chorégraphie également pour d'autres compagnies de danse internationales, parmi lesquelles le Royal Ballet, le Nederlands Dans Theater 1, le Alvin Ailey Dance Theatre, le Cedar Lake Contemporary Ballet, le Ballet de Bern et l'Ensemble Batsheva. Enfin, il s'associe à des projets pour le théâtre, la télévision ou l'opéra, créant, entre autres, *Two Boys*, avec le compositeur Nico Mulhy (2013) ou présentant sa version d'*Un violon sur le toit* (2015).

Tamir Golan

Tamir Golan est diplômé de la Alon High School for the Arts, en Israël. En 2021, il participe à «1|2|3», programme pour les chorégraphes émergents au Centre Suzanne Dellal. Il y crée un solo, un duo, un trio. Puis, il remporte le prix Outstanding Creator pour sa création *Oxytocin*. Entre 2019 et 2022, il danse avec le Avshalom Pollak Dance Theatz. Il participe à plusieurs festivals européens comme le Holland dance festival à Den Haag et le MILANoLTRE à Milan. Tamir Golan a également été en résidence au Quartier Am Hafen de Cologne, en coopération avec le Suzanne Dellal Center.

Marco da Silva Ferreira

CARCAÇA

du jeudi 14 au samedi 16 mars, 21h

durée : 1h30



Portés par une musique à haute densité percussive jouée sur scène, les dix interprètes du ballet **CARCAÇA** associent gestuelle de club et mouvements hérités de danses folkloriques.

Le chorégraphe portugais déploie un vocabulaire inventif où les jeux de jambes du voguing et de la house coexistent avec des mouvements issus des danses folkloriques. Les interprètes entrent et sortent du plateau, variant les combinaisons chorégraphiques et changeant de costume à vue.

Déroulée en puissantes vagues guidées par un percussionniste et un musicien électronique, la danse est ici pensée comme un outil de recherche sur la communauté, la mémoire et la cristallisation culturelle. Pris dans un flux physique et intuitif, les interprètes forment un collectif en recherche d'une identité. **CARCAÇA** donne une place à leurs histoires individuelles au sein d'une communauté neuve et inclusive.

direction artistique et chorégraphie :

Marco da Silva Ferreira

assistance artistique :

Catarina Miranda

performeurs : André Garcia,

Fábio Krayze, Leo Ramos,

Marc Oliveras Casas,

Marco da Silva Ferreira,

Maria Antunes, Max Makowski,

Mélanie Ferreira, Nelson Teunis,

Nala Revlon

conception lumière : Cárin Geadá

direction technique et sonorisation :

João Monteiro

musique : João Pais Filipe,

Luís Pestana

costumes : Aleksandar Protic

scénographie : Emanuel Santos

études anthropologiques : Teresa

Fradique

danses folkloriques : Joana Lopes

direction de la production :

Mafalda Bastos

production : Mafalda Bastos,

Joana Costa Santos

structure de production :

Pensamento Avulso

diffusion : ART HAPPENS

coproduction : Teatro Municipal do

Porto, Centro Cultural de Belém, Big

Pulse Dance Alliance, co-produced by

New Baltic Dance (Lithuania), Julidans

(The Netherlands), Tanz im August/
HAU Hebbel am Ufer (Germany),

Dublin Dance Festival (Ireland) and

ONE Dance Week (Bulgaria), co-

funded by the Creative Europe

programme of the European Union,

Centre Chorégraphique National de

Caen en Normandie, La briqueterie -

CDCN du Val-de-Marne, Maison des

arts de Créteil, KLAP- Maison pour la

danse, CCN-Ballet National de

Marseille, Charleroi danse, centre

chorégraphique de Wallonie -

Bruxelles, December Dance

(Concertgebouw and Cultuurcentrum

Brugge), La rose des vents - scène

nationale Lille Métropole - Villeneuve

d'Ascq, TANDEM Scène Nationale

Arras-Douai

soutiens : República Portuguesa -

Cultura, DGARTES - Direção Geral das

Artes

résidences : A Oficina (Guimarães),

Ballet National de Marseille, Escola

Superior de Dança (Lisbon),

O Espaço do Tempo (Montemor-o-

novo), Teatro Municipal do Porto



Marco da Silva Ferreira

Né à Santa Maria da Feira au Portugal, Marco da Silva Ferreira démarre son parcours professionnel dans le champ de la danse contemporaine en 2006. Il travaille d'abord comme interprète auprès de chorégraphes tels que Hofesh Shechter, André Mesquita et Tiago Guedes. Il devient lui-même chorégraphe au début des années 2010 et se projette sur le devant de la scène avec *Hu(r)mano*, pièce créée en 2013 et programmée dans de nombreux festivals internationaux. Il signe ensuite notamment *Brother* (2017) et *Bisonte* (2019), deux autres pièces très remarquées.

CARCAÇA est la quatrième pièce de Marco da Silva Ferreira que programme le CENTQUATRE-PARIS, après *Fantasie Minor* présentée dans le cadre du festival Séquence Danse Paris en 2023, *Corpos de Baile* en 2022 et *Brother* en 2017.

Leïla Ka

Maldonne

vendredi 15, 19h30

samedi 16 mars, 16h et 19h30

dimanche 17 mars, 16h

création 2023

durée : 1h



Dans sa première forme longue pensée pour cinq interprètes, la chorégraphe Leïla Ka transcrit les amitiés et solidarités féminines en un ballet vif et saisissant, au rythme des souffles et des musiques.

Avec Maldonne, la chorégraphe transpose sur scène des émotions et moments de partage vécus avec ses sœurs, ses amies, les femmes croisées au fil des soirées et des années. Sororité, révolte, pleurs, euphorie et joie traversent son écriture chorégraphique. Choies dans d'infinies nuances de formes, motifs, couleurs et styles, les robes sont au cœur d'une création qui s'appuie tantôt sur le rythme des souffles, tantôt sur les musiques les plus diverses.

Portée par l'envie de rebattre les cartes, puisqu'il y a eu maldonne et que les inégalités perdurent, cette première forme longue et collective intègre la pièce courte Bouffées, lauréate 2022 du concours Danse Élargie au Théâtre de la Ville et présentée au festival Séquence Danse Paris en 2023. Leïla Ka, artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, y poursuit un travail entamé en 2018 avec le solo Pode Ser et déjà salué pour sa puissance expressive.

chorégraphie : Leïla Ka
assistante chorégraphie : Jane Fournier Dumet
interprètes : Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo
création lumière : Laurent Fallot
régie lumière : Laurent Fallot ou Clara Coll Bigot

production déléguée : CENTQUATRE-PARIS

coproduction : La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Théâtre Malakoff - Scène nationale, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans - direction Maud Le Pladec dans le cadre de l'Accueil-studio, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Pau, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen **soutien financier** Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffélec **mécénat** Caisse des Dépôts **aide à la résidence :** Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse de Saint-Ouen

Leïla Ka est accompagnée par le réseau TREMPLEIN - réseau interrégional Grand Ouest + Paris jusqu'en 2024

Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad



Leïla Ka

Leïla Ka commence à danser à Saint-Nazaire. Interprète de Maguy Marin dans la pièce May B, elle tire de cette expérience une théâtralité dansée qu'elle intègre à sa recherche chorégraphique. Elle crée sa première pièce en 2018, le solo PODE SER primé six fois à l'international et joué plus de 140 fois depuis sa création. Après le duo C'est toi qu'on adore (2020), le solo Se faire la belle (2022) et la petite forme pour cinq interprètes Bouffées (2022), Maldonne est la première pièce de groupe de Leïla ka.

La chorégraphe est aujourd'hui artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à la Garance, scène nationale de Cavaillon, en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse de Saint-Ouen et est accompagnée par Tremplin, réseau interrégional Grand Ouest + Paris pour le soutien aux chorégraphes émergents, jusqu'en 2024. En 2022, elle reçoit le prix « Révélation chorégraphique » du Syndicat de la critique et remporte, avec Bouffées, le premier prix du concours international Danse élargie du Théâtre de la Ville.

Tournée 2024

**19 mars - Espaces pluriels – Scène conventionnée danse-théâtre, Pau
les 04 et 05 avril - La Manufacture – CDCN Bordeaux avec le TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
11 avril - Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré**

Mathieu Desseigne-Ravel et Michel Schweizer

Nice Trip

du jeudi 21 au samedi 23 mars, 19h30

durée : 1h10



Dans un spectacle relevant à la fois de la conférence, du théâtre et de la danse, Mathieu Desseigne-Ravel et Michel Schweizer déroulent une histoire du fil barbelé, symbole de toutes les violences géopolitiques.

Sur une scène sobrement occupée par quelques images posées au sol, tous deux prennent la parole pour décrire le cheminement qui les a conduits à l'OVNI que le public a sous les yeux. Dans ce spectacle qui procède par détournement des formes et des discours, il est question du fil barbelé qui « sécurise » les frontières et sépare les personnes. Le récit docte et pince-sans-rire est appuyé par les mouvements du danseur et circassien Mathieu Desseigne-Ravel, comme une chorégraphie de l'empêchement, et bientôt bouleversé par les interventions d'un élément perturbateur.

Par son humour et la visible application avec laquelle ses auteurs tentent de rendre présentable un discours conduit par des logiques d'une grande violence, *Nice Trip* est un objet scénique éminemment politique, qui pointe du doigt le cynisme de l'époque. Il s'agit de la version longue et retravaillée de *Bâtards*, pièce créée en 2017 à l'invitation du Festival d'Avignon dans le cadre des Sujets à vif.

conception : Mathieu Desseigne-Ravel
et Michel Schweizer
interprétation : Mathieu
Desseigne-Ravel, Michel Schweizer
et Abel Secco-Lumbroso
collaboration artistique :
Anne Kersting
création photographique :
Ludovic Alussi
conception sonore : Nicolas Barillot
régie générale et lumière : Jeff Yvenou
et Yvan Labasse
direction de production et diffusion :
Aurélien Chopin et Emmanuelle Paoletti
administration de production :
Élisa Miffurc
accompagnant jeune interprète :
Héloïse Lumbroso

production déléguée 2022-2023 :
La Coma et Naïf Production
coproduction : Le ZEF, scène nationale
de Marseille, Les 2 Scènes, scène
nationale de Besançon, La
Manufacture CDCN Nouvelle-
Aquitaine, Bordeaux, dans le cadre de
l'Accueil Studio, Espaces Pluriels,
scène conventionnée danse, Pau, Les
Hivernales, CDCN Avignon, Théâtre
Jean Vilar, Vitry-sur-Seine, La Comédie
de Clermont Ferrand, scène nationale,
Le CREAC, Bègles



Mathieu Desseigne-Ravel

Mathieu Desseigne-Ravel découvre l'acrobatie et la danse hip-hop dans une MJC avignonnaise. Il se forme ensuite au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne puis intègre les Ballets C de la B d'Alain Platel. En 2006, il rejoint Nabil Hemaïzia et Sylvain Bouillet – deux compagnons d'adolescence – et participe à la vie du Collectif 2 Temps 3 Mouvements. Quand celle-ci prend fin en 2014, Mathieu et Sylvain poursuivent l'aventure avec Lucien Reynes à travers Naïf Production, structure hors standard, sans hiérarchie, qui appréhende la création comme un processus entièrement collectif. Y sont développés des projets communs tels que *Je suis fait du bruit des autres* (2014), *La Mécanique des ombres* (2016), *La Chair a ses raisons* (2017), *Des gestes blancs* (2018) ou encore *Gravitropie*, également présenté dans le cadre de cette édition Séquence Danse Paris.

Michel Schweizer

Acteur, metteur en scène et chorégraphe, Michel Schweizer étudie à Bordeaux, au Conservatoire National d'Art Dramatique puis à l'école des Beaux-Arts. Dans les années 80, il multiplie les expériences dans le champ des arts plastiques et de la danse contemporaine, avec une pratique liée à la performance et au happening, éprouvée en solitaire. De 1986 à 1994, il collabore avec la plasticienne la chorégraphe Isabelle Lasserre. En 1995, Michel Schweizer crée la compagnie La Coma et propose une première création très singulière : *Assanies 1 et 2* (1996 et 1997). Suivent *Kings et Chronicles* (2000-2001) puis *SCAN [More Business - More Money Management]* en 2003, *Bleib* en 2005-2006, *Cartel* en 2013, *Cheptel* en 2017, *Les Diables* en 2019, *BôPEUPL* en 2021 ou encore *Nice Trip*. Précurseur du théâtre documentaire, Michel Schweizer travaille au plus près du réel et invite à partager des rencontres et des expériences.

Chloé Moglia

0

dimanche 24 mars, 16h

mardi 26 et mercredi 27 mars, 19h

durée : 55min



La circassienne Chloé Moglia joint le geste à la parole pour explorer la figure du cercle. En quête de sens, de partage et de poésie, 0 est un exercice inédit de philosophie performée.

Avec son titre en forme de promesse mystérieuse, 0 déploie un dialogue étonnant entre la pensée et le geste. Seule en scène mais densément accompagnée par des textes choisis, Chloé Moglia dessine, converse, écoute et tourne en rond. Non pas comme on le ferait en l'absence de perspective mais plutôt parce qu'un même chemin peut être arpenté de mille façons et dévoiler des paysages neufs. Le 0, c'est ici une structure circulaire que la performeuse habite et parcourt, suspendue au ralenti.

C'est la troisième création que Chloé Moglia présente au CENTQUATRE-PARIS, après Opus Corpus (2012) et Aléas (2015). Elle y trouve un équilibre neuf entre un travail physique toujours aussi impressionnant et un récit aux faux airs de conte philosophique, drôle et poétique. Elle poursuit ainsi la réinvention d'une pratique qui échappe à toutes les étiquettes (danse, acrobatie, dessin), à la fois éloge de la lenteur et regard neuf sur le monde.

conception et réalisation :

Chloé Moglia

avec : Mélusine Lavinet-Drouet et Chloé Moglia

création musicale : Marielle Chatain

création lumière : Arnaud Lavisse

direction technique et collaboration

artistique : Hervé Chantepie

conception et construction de la

structure : Éric Noel et Silvain Ohl

régie son : Clément Crubilé

voix enregistrées : Iseut Dubet

et Chloé Moglia

production : Rhizome

coproductions : Le Quartz, Scène

nationale de Brest, Scène nationale de

l'Essonne, Agora-Desnos, La

Passerelle, Scène nationale de Saint-

Brieuc, Le Théâtre, scène nationale de

Saint Nazaire, Scènes obliques, Les

Adrets, TRIO...S - Scène de territoire

pour les arts du cirque

soutien en résidence : La Passerelle,

Scène nationale de Saint-Brieuc,

Scènes obliques, Les Adrets, TRIO...S -

Scène de territoire pour les arts du

cirque

avec le concours financier de

Essonne : Terre d'Avenir

Merci à Jacques Perry Salkow de m'avoir envoyé par texto que « le vide est l'anagramme d'éveil »



Chloé Moglia

Performeuse suspensive, Chloé Moglia intègre sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique et développe au travers de ses spectacles une exploration singulière de la suspension. Défendant une pensée incarnée, autant qu'une corporéité sensible, elle s'attache à déployer attention et acuité en liant pratique physique, réflexion et sensibilité. Ainsi confronte-t-elle son rapport complice à l'apesanteur et au vide dans de multiples expérimentations aériennes. Ses créations, en solo ou collectives, génératrices de sens, jouent avec les corps, la lenteur, les lois de la physique et le vertige. Convoquant tout à la fois la peur et le goût du risque comme socle de ses spectacles et performances, Chloé Moglia y expose une maîtrise sidérante qui parle tout autant de fragilité. Elle assure la direction artistique de la compagnie Rhizome depuis son émergence en 2009. Rhizome - Chloé Moglia est associée au Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire, aux Tombées de la Nuit à Rennes et compagne du Théâtre de Lorient, centre dramatique national. Artiste résidente du CENTQUATRE, elle y a déjà présenté *Opus Corpus* (2012), *Le Vertige* (2012), *Peinture/Suspension* (2014) et *Aléas* (2015).

Youness Aboulakoul

AYTA

mardi 26 et mercredi 27 mars, 20h30

création 2024

durée : 1h



AYTA est un appel à la protestation, une manifestation chorégraphique portée par six interprètes, engagées dans un mouvement profondément collectif.

Pour imaginer leur trajet, fait d'avancées, de plis et soulèvements, Youness Aboulakoul s'est inspiré du ayta (genre musical au maroc), de sa rythmique et de son histoire. Ayta (le « cri » en arabe dialectal marocain) est un chant de la splendeur extérieure et de la douleur intérieure, un catalyseur des émotions et des aspirations sociales, exaltant la liberté et la quête de la justice. Le chorégraphe le met en regard avec le « pli », théorisé par Gilles Deleuze, ici figuré comme la contrainte exercée sur le corps de l'individu, qui doit donc lui résister pour maintenir sa verticalité.

En travaillant la tension entre désir de verticalité, d'élévation et inévitables plis, en explorant cet espace-entre, Youness Aboulakoul propose avec ses collaboratrices une danse qui s'oppose à toute tentative de pliement et inscrit AYTA dans la continuité d'une démarche chorégraphique centrée sur la violence. Attachée à la question du corps et des violences dont il témoigne, la pièce clôt une trilogie entamée en 2019 avec Today Is a Beautiful Day puis Mille Miles en 2022.

conception et chorégraphie :

Youness Aboulakoul
avec : Nefeli Asteriou, Anna Vanneau, Sophie Lèbre, Cassandre Munoz, Marie-Laure Caradec, Léonore Zürfluh
assistant artistique : Pep Garrigues
création son : Youness Aboulakoul
lumière : Jérónimo Roé et Jean François Desboeufs
media design : Jérónimo Roé

production: Cie Ayoun

coproduction: Klap Maison pour la danse à Marseille en co-réalisation avec le Théâtre Joliette, scène conventionnée art et création-écritures contemporaines, Pôle Sud-CDCN, Strasbourg, Le Gymnase-CDCN Roubaix, Les Hivernales-CDCN Avignon, CCN2, Grenoble, CCN-Ballet de Lorraine, CCN de Nantes, La Place de la Danse-CDCN, Toulouse, Espaces Pluriels, Pau, Maison de la Danse de Lyon, Pôle Arts de la scène - Friche La Belle de Mai, Caisse des dépôts et consignationn DRAC, Auvergne-Rhône-Alpes

soutien : Hangarcomputer.club



Youness Aboulakoul

Né à Casablanca, Youness Aboulakoul vit et travaille à Paris. Il commence très jeune à pratiquer la danse hip-hop, puis les danses traditionnelles marocaines, au complexe culturel de Moulay Rachid à Casablanca. Interprète depuis l'âge de 16 ans, il multiplie les expériences chorégraphiques, collaborant avec des artistes contemporains au Maroc et en Europe tels que Christian Rizzo, Olivier Dubois, Bernardo Montet, Ambra Senatore, Radhouane El Meddeb, Ramon Baeza, Rosa Sanchez & Alain Baumann, Khalid Benghrib, Filipe Lourenco, Arnaud Saury, Alexandre Roccoli...

En 2018, il fonde la compagnie Ayoun et crée son premier solo *Today is a Beautiful Day* en 2020, puis sa pièce de groupe *Mille Miles* en 2022. Youness Aboulakoul est également concepteur de son. Passionné par la musique électronique, ses compositions puisent leur inspiration dans la richesse de la musique marocaine et dans les sonorités de l'univers électro, mélangeant ces deux sources d'inspiration afin de développer son propre univers sonore. En tant que compositeur de musique électronique, il signe la musique originale de plusieurs pièces chorégraphiques et cinématographiques. En tant que chorégraphe, performeur et musicien, il porte un intérêt particulier au dialogue entre les disciplines artistiques, en favorisant le décroisement des pratiques entre les arts performatifs, visuels et sonores. Cette vision plurielle de la création contribue à repousser les frontières de la danse contemporaine et à permettre l'émergence de nouvelles formes d'expression artistique.

Youness Aboulakoul est artiste résident au CENTQUATRE-PARIS.

Tournée 2024

01 avril - Festival Le Grand Bain, Roubaix

07 mai - Espaces Pluriels, Pau

Christos Papadopoulos

Elvedon

mardi 26 mars, 20h

hors les murs - à l'Espace 1789, Saint-Ouen

durée : 45min



Sous l'influence rythmique des Vagues de Virginia Woolf, Elvedon offre une expérience plastique et chorégraphique qui défie le temps et les sens.

Des boucles electro pulsent les corps de six interprètes, tous entraînés dans une vague d'ondulations et de subtils glissements successifs. Comme une nuée d'oiseaux, les danseurs et danseuses dessinent l'espace à l'unisson, entre fusion et dispersion. Synchronisés au millimètre, jusque dans les moindres articulations, ils plongent le public dans une chorégraphie envoûtante.

Sans s'appuyer sur le récit du roman de Virginia Woolf – interrogeant les notions de collectif et d'individualité au travers de six monologues – Christos Papadopoulos semble se concentrer sur sa rythmicité particulière et sur l'effet de fédération produite par la musique et le mouvement des corps. Révélé grâce à cette première création en 2016 et désormais reconnu sur la scène européenne, le chorégraphe-chercheur invite à faire l'expérience d'une temporalité distendue, autorisant aussi bien la rêverie que la fascination.

chorégraphe :
Christos Papadopoulos
interprétation :
Georgios Kotsifakis,
Ioanna Paraskevopoulou,
Chara Kotsali, Nandi Gogoulou,
Maria Bregianni,
Epameinondas Damopoulos
musique : Coti K Light
lumières : Miltiades Athanasiou
vidéo-photographie :
Patroklos Skafidas
assistante chorégraphe :
Katerina Spyropoulou

production : Christos
Papadopoulos International
distribution : Key Performance



Christos Papadopoulos

Christos Papadopoulos étudie la danse et la chorégraphie au SNDO (School for New Dance Development) à Amsterdam, le théâtre au National Theatre of Greece Drama School (GNT Drama School) et les sciences politiques à l'Université Panteion (2000). Son écriture chorégraphique singulière se distingue par une dimension plastique très travaillée, des rapports entre corps et espaces ou mouvements et musiques particulièrement étroits et une importance du groupe choral. Fasciné par la créativité des processus naturels, le chorégraphe conçoit une danse organique, qui transforme la manière dont les corps interagissent et s'organisent. S'appuyant sur les mouvements simples du corps humain, il développe des expériences proches de la transe, impliquant tous les sens dans une immersion esthétique en plusieurs dimensions. Depuis 2003, il enseigne le mouvement et l'improvisation à l'école d'art dramatique du Conservatoire d'Athènes. Après avoir été chorégraphe assistant différents metteurs en scène, ses premières œuvres en 2016 et 2017 lui valurent rapidement une reconnaissance nationale et internationale.

Arno Schuitemaker

30 appearances out of darkness

mercredi 27 et jeudi 28 mars, 21h

durée : 1h10



Dans une performance immersive, le chorégraphe néerlandais Arno Schuitemaker plonge huit interprètes dans l'obscurité. Danse, lumière et son orchestrent les apparitions et disparitions des corps.

Embrasser l'obscurité pour déjouer l'inquiétude et la menace qu'elle induit souvent, c'est ce à quoi invite *30 appearances out of darkness*. D'un espace noir, émergent des images, des corps et des mouvements à peine éclairés, dont la lecture est d'autant plus envoi-rante qu'elle est perturbée. Imaginée comme un monde avec sa propre gravité, la scène absorbe chacun et chacune et se transforme progressivement en un lieu de protection, d'espoir et de conquête.

Le dispositif lumineux et sonore imaginé pour la pièce invite à ressentir autant qu'à voir la présence des interprètes, dont les corps nus sont parfois saisis comme des silhouettes argentées ou des pures incarnations d'énergie. Avec cette expérience presque hallucinatoire, Arno Schuitemaker poursuit un travail basé sur une approche immersive de la danse, qui invite à exercer différemment son regard. À l'image d'*If You Could See Me Now*, présentée dans le cadre du Festival Séquence Danse Paris 2023, la pièce est pensée comme un crescendo culminant en une explosion d'énergie.

création : Arno Schuitemaker
interprètes : Ivan Ugrin,
Ahmed El Gendy,
Emilia Saavedra,
Frederik Kaijser, Rex Collins,
Clotilde Cappelletti,
Jim Buskens, Paolo Yao
dramaturgie : Guy Cools
musique : Aart Strootman
conception de lumière :
Jean Kalman
scénographie : Jean Kalman,
Arno Schuitemaker

production : SHARP/
Arno Schuitemaker
coproduction : La Place de la
Danse - CDCN Toulouse /
Occitanie et POLE-SUD - CDCN
Strasbourg

La performance est créée avec
la contribution de Performing
Arts Fund NL, Amsterdam Fund
for the Arts, Fonds 21 et Zabawa



Arno Schuitemaker

Danseur et chorégraphe, Arno Schuitemaker travaille à redéfinir les liens entre les interprètes et le public, invité à exercer différemment son regard. Le magazine britannique Dance Europe l'a salué comme l'un des chorégraphes néerlandais majeurs de notre époque et sa création The Way You Sound Tonight a reçu le prix du meilleur spectacle de danse aux Pays-Bas en 2019. Parmi ses œuvres, Together_till the end (2015) et sa trilogie pour trois interprètes WHILE WE STRIVE (2015), I will wait for you (2016) et If You Could See Me Now (2017) ont été particulièrement remarquées.

Alexander Vantournhout / not standing

Foreshadow

du jeudi 04 au samedi 06 avril, 20h30

création 2023

durée : 1h15



Après VanThorhout, dans lequel Alexander Vantournhout est apparu en solo sur scène, la compagnie not standing revient avec un spectacle de groupe mettant en lumière huit danseuses et danseurs acrobates qui bougent comme les engrenages d'un mécanisme corporel collectif sur les airs de musique rock expérimentale. Ensemble, ils explorent des équilibres quasi-impossibles, se provoquent mutuellement et défient la gravité.

Avec les paysages de mouvements chaotiques étroitement orchestrés de Foreshadow, Alexander Vantournhout franchit une nouvelle étape dans son exploration des relations entre la gravité, le mouvement, l'équilibre et la spatialité. En plus du sol, qui a joué un rôle prépondérant dans SCREWS et Through the Grapevine, le mur devient désormais également un partenaire de danse.

concept et chorégraphie :

Alexander Vantournhout
créé avec et interprété par :
Noémi Devaux, Axel Guérin,
Patrik Kłos, Nick Robaey,
Josse Roger, Emmi Väisänen/
Margaux Lissandre, Esse
Vanderbruggen et
Alexander Vantournhout

dramaturgie : Rudi Laermans
et Sébastien Hendrickx

directeur de répétition :

Sandy Williams
costumes : Patty Eggerickx,
assistée par Isabelle Airaud

lumières : Bert Van Dijk

musique : This Heat

son : Ruben Nachtergaele

diffusion : Frans Brood

Productions

administratrice : Esther Maas

production technique : Rinus

Samyn & Bram Vandeghinste

production et tournée : Barbara

Falter, Aida Gabriëls et

Kiki Verschueren

production : not standing

coproduction : le CENTQUATRE-

PARIS, Kunstencentrum

VIERNULVIER, Gand, Julidans,

Amsterdam, Biennale de la Danse,

Lyon, Le Maillon, Strasbourg, Les

Halles de Schaerbeek, MA scène

nationale – Pays de Montbéliard ,

La Passerelle, scène nationale de

Saint-Brieuc, Theater Freiburg &

Le Carreau Scène nationale de

Forbach et de l'Est mosellan

remerciements à De Grote Post,

Ostende, Plateforme 2 Pôles

Cirque en Normandie / La Brèche

à Cherbourg et le Cirque-Théâtre

d'Elbeuf, Maison de la Danse,

Lyon, Urte Groblyte, Julien Monty,

Bjorn Verlinde & Katherina

Lindekens

créé avec le soutien du Tax

Shelter du Gouvernement fédéral

belge, via Flanders Tax Shelter

avec le soutien des autorités

flamandes



Alexander Vantournhout

Alexander Vantournhout étudie la roue simple, l'acrobatie et le jonglage à l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) de Bruxelles. Puis, il intègre l'école P.A.R.T.S afin de se former à la danse contemporaine et à la performance. Fondateur de not standing, il est l'auteur de plusieurs pièces parmi lesquelles le solo chorégraphique *Caprices*, puis, en collaboration avec Bauke Lievens, le solo *ANECKXANDER* et Raphaël, son premier duo. Peu après suit *Red Haired Men*, sa première pièce pour quatre performeurs inspirée par la prose surréaliste de l'écrivain russe Daniil Harms. Après *Screws* en 2019 et *Through the Grapevine* en 2020, Alexander Vantournhout crée *Contre-jour* en 2021 où il endosse pour la première fois le rôle de chorégraphe et donne la parole à un groupe de cinq interprètes venues d'horizons allant de la danse au cirque en passant par la comédie musicale. Atypique, son langage scénique se démarque par sa vivacité, tant sur le plan corporel que sur le plan spirituel. Porté par les influences d'une éducation et de circonstances de travail variées, son travail est marqué par la recherche du potentiel créatif dans la limitation physique et la relation entre performeur et objet. Alexander Vantournhout est artiste associé international du CENTQUATRE-PARIS.

Tournée 2024

09 avril - MA Scène nationale, Monbéliard
les 03 et 04 mai - Mercat de les Flors, Barcelone
les 07 et 08 juin - Le Maillon, Strasbourg
13 juin - Theater Freiburg, Freiburg

Alexandre Roccoli

Hadra : Youness/Yassine

du jeudi 04 au samedi 06 avril, 19h30

durée : 45min



Hadra : Youness/Yassine emmène les frères Yassine et Youness Aboulakoul sur le territoire mouvant d'une danse de possession. Entre rituels ancestraux et danse contemporaine, Alexandre Roccoli et les frères orchestrent la répétition des mouvements sur une musique hypnotisante.

Inspiré par les danses de possession des confréries gnaoua au Maroc mais aussi par le hip-hop et la house, le chorégraphe Alexandre Roccoli imagine un duo porté par une énergie proche de la transe. Engagés dans une boucle magnétique et hypnotique, les corps sont saisis jusqu'au vertige par la répétition des mouvements et des sons. En inventant des passerelles entre passé et présent, Hadra : Youness/Yassine transmet un vibrant désir de danser.

D'abord conçue comme un solo, créé en 2017 pour Yassine Aboulakoul, Hadra : Youness/Yassine fait aujourd'hui entrer son frère Youness dans la danse. Elle prolonge également les recherches sur le dialogue entre danse contemporaine et ses vertus curatives à travers la musique électronique déjà à l'œuvre dans Long Play, présenté en 2022 au CENTQUATRE-PARIS.

**conception et direction artistique : Alexandre Roccoli / A short term effect
pour et avec : Youness et Yassine Aboulakoul
musique : Benoist Bouvot
création lumière : Séverine Rième
danseurs : Yassine Aboulakoul et Youness Aboulakoul**

**coproduction : Ballet du nord, Roubaix, Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône, manège, scène nationale, Reims - La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne, Les Subsistances, le Palais de la Porte Dorée
soutiens : La compagnie A Short Term Effect est conventionnée par la DRAC Île-de-France, soutenue pour ses tournées par l'Institut Français, la Ville de Paris et la Région Île-de-France**



Alexandre Roccoli

Alexandre Roccoli débute à Berlin au club Berghain, dès son ouverture en 2005, où il y crée avec 18 danseurs, l'opéra électro *After Hours*. Ces années passées à Berlin au sein de la scène électronique seront fondamentales pour l'imaginaire de ses pièces et de ses futures collaborations, qu'il mène auprès de musiciens et de DJ. Il fait appel à Ellen Allien pour la pièce *Drama Per Musica* présentée au Centre Pompidou, à Chloé pour un spectacle présenté au Radialsystem de Berlin, ou plus récemment à Pantha Du Prince, Jeff Mills ou Deena Abdelwahed. Dans l'univers de la mode et du cinéma, il collabore aux côtés de Bruce LaBruce, Bernard Wilhelm, Sébastien Meunier et Goran Pejkovski pour Martin Margiela ou encore Asha Mines de la maison Rick Owens. Depuis 2010, Alexandre Roccoli développe une recherche plastique et chorégraphique sur des gestes artisanaux anciens, déjà perdus ou résistants à l'oubli. À travers les créations *Empty picture* (2013), *Longing* (2014), *Weaver Raver* (2015) ou *Weaver Quintet* (2017), le chorégraphe a ainsi réuni la matière d'une trame aussi visuelle que sonore sur le monde tisserand auprès de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer.

Actuellement artiste associé à La Ménagerie de Verre, il prolonge sa recherche sur la question du temps, la perte de mémoire et l'exploration de ses cycles et de ses méandres. Naîtra ainsi *Ars Moriendi*, une future pièce créée au CENTQUATRE-PARIS avec Thomas Laigle et les danseurs Dovydas Strimaitis et Daniel Alwell. La pièce *Long Play* (LP) sera quant à elle déclinée au Caire dans une nouvelle version égyptienne.

C'LE CHANTIER : Louis Barreau

CANTATE / 2

vendredi 15 mars, 18h



Deuxième volet d'une série chorégraphique sur les cantates de Bach, **CANTATE / 2** propose une mise en dialogue entre danse et musique. Unissons, déclinons, répétitions et autres formules mathématiques relient les corps en mouvement, tissant ensemble un riche entrelacs dans l'espace et le temps.

Un événement C'LE CHANTIER est un format gratuit d'ouverture au public. Il permet de découvrir le travail d'artistes en résidence et de les rencontrer.

chorégraphie, direction et danse :
Louis Barreau
créé avec et dansé par Thomas
Regnier
musiques : J.-S. Bach, Cantate BWV
62, Nun komm der Heiden Heiland
II, 3 décembre 1724 ; Sarah
Davachi, Stations IV, Passing Bell et
Hanging Gardens, dans l'album
Cantus, Descant, 2020
assistanat artistique : Marion David
lumière : Françoise Michel
costume : Camille Vallat
régie et création son :
Zoé Chambault
régie générale : Florian Laze
remerciements à Christophe
Erussard pour la conception du
compas

Avec le soutien du département et
de Musique et Danse en Loire
Atlantique

Dans le cadre du Focus Tremplin de
Danse à tous les étages



C'LE CHANTIER : **Renato Linhares /** **Leozin Laureano**

Shampoo / OCAS

Focus jeune création brésilienne

vendredi 08 et samedi 09 mars, 18h

L'un a collaboré avec Alice Ripoll, l'autre a dansé pour Bruno Beltrão, deux chorégraphes incontournables de la scène brésilienne. Invités pour une résidence artistique au sein du CENTQUATRE-PARIS, les deux artistes brésiliens Renato Linhares et Leozin Laureano présentent chacun une étape de travail de leur prochaine création.

Shampoo

Renato Linhares

Shampoo [autobiographie du sol] est une performance, une conversation chorégraphique détonnante et énergique sur patins à roulettes, remplie de fureur, d'élan, de noyade et de souffle. Interprète et metteur en scène croisant théâtre, danse ou cirque, Renato Linhares a travaillé avec des chorégraphes brésiliennes comme Cristina Moura ou Alice Ripoll. Pour Shampoo, il collabore avec le musicien Ricardo Dias Gomes et l'artiste visuel João Mancha.

OCAS

Leozin Laureano

À partir du drapeau du Brésil, de danses urbaines locales, de récits et de recherches photographiques, cinématographiques et chorégraphiques, le danseur Leozin Laureano soulève des questions sur sa propre existence : que représente-t-il politiquement ? Avec le corps, espace d'incarnation raciale et politique, l'interprète revisite le récit des luttes noires et remet en cause le monde des privilèges blancs, intrinsèquement lié à l'histoire brésilienne.

Focus sur la scène chorégraphique suisse

jeudi 04 et samedi 06 avril

Un partenariat inédit s'est noué entre le CENTQUATRE-PARIS et la Suisse afin de renforcer les liens culturels entre les deux pays. Se tenant dans le cadre de la Présence Suisse à Paris pour les Jeux Olympiques 2024, cette collaboration avec le canton de Genève autour de la scène chorégraphique helvétique se déploie durant le Festival Séquence Danse Paris sous la forme d'un accueil en résidence, d'un atelier professionnel et de deux événements ouverts au public.

Ce projet fait partie d'une série d'événements proposés au public français dès le printemps 2024 en attendant l'ouverture de la Maison Suisse, qui aura lieu le 24 juillet prochain, un lieu de partage et de découverte de la culture et de l'identité suisses basé au cœur de Paris, pendant les Jeux Olympiques et Paralympiques, à l'ambassade de Suisse en France, au 142 de la rue de Grenelle, dans le 7^e arrondissement.

Nos Abysses / jeudi 04 avril - 18h

Compagnie San.TooR / Léa Deschaintres

Nos abysses explore la relation complexe entre notre corps et notre esprit.

Léa Deschaintres, en tant qu'interprète chorégraphique et femme, livre un témoignage poignant de cette violence qu'elle a imposé à son corps, pour dépasser ses limites de performance et modeler son physique.

À travers ses épreuves très personnelles, Léa Deschaintres offre un regard universel et singulier, celui de nos propres luttes internes, de nos défis et des pressions sociales, auxquels chacun et chacune sont confrontés.

The Big Salsa Hip Hop Jam / samedi 06 avril - 14h30

Rencontre de deux puissantes cultures voisines, la salsa hip-hop est un concept unique qui transforme une traditionnelle danse de couple en un savant mélange hybride de « latin hip-hop ». À la suite de plusieurs shows, la performance de six jeunes danseuses et danseurs hip-hop venus de Genève marque la clôture des spectacles d'artistes complices. Ensuite, une grande jam session (séance d'improvisation) est transformée en une gigantesque fiesta, animée par les mixes de DJs renommés et orchestrée par Rodrigue Lino et la Compagnie Xtremambo, artiste qui officie les ateliers salsa hip-hop du CENTQUATRE-PARIS et organise des battles depuis plusieurs années.

Présenté par la République et canton de Genève (Département de la cohésion sociale) en collaboration avec Présence Suisse (Département fédéral des affaires étrangères) ainsi que le Centre culturel suisse. On tour.



Suisse.

CENTRE ↗
CULTUREL
SUISSE ↙
ON TOUR

TARIFS

Spectacle à l'unité

Tarif Plein : de 28€ à 15€

Tarif Réduit : de 22€ à 12€

Tarif Jeune : de 20€ à 10€

Tarif 104 infini plein : de 22€ à 12€

Tarif 104 infini réduit : de 20€ à 10€

Tarif minima sociaux : de 20€ à 10€

INFOS PRATIQUES

CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial - Paris 19^e

01 53 35 50 00

www.104.fr

Métro : Riquet (ligne 7), Stalingrad (ligne 2 et 5), Marx Dormoy (ligne 12) ou Gare Rosa Parks (Rer E)

Bus : arrêts Riquet (54), Riquet ou Curial / Archereau (45)

Navette : arrêts Riquet ou Curial / Archereau (la Traverse)

Vélib' : bornes rue Curial, rue d'Aubervilliers, rue de Tanger, avenue de Flandre, quai de la Seine

Mardi > vendredi : 12h > 19h

Week-end : 11h > 19h et les soirs d'évènements

Fermeture le lundi

Billetterie en ligne : billetterie@104.fr

7j/7 et 24h/24

Par téléphone : 01 53 35 50 00

Par email : billetterie@104.fr

Sur place : au 104corners, allée de droite en entrant par le 5 rue Curial, et aux bornes d'accueil des salles correspondantes aux événements

Espace 1789, Saint-Ouen

2/4 rue Alexandre Bachelet

93400 Saint-Ouen

www.espace-1789.com

Billetterie : 01 40 11 70 72

du lundi au dimanche, de 14h30 à 21h

Métro : Mairie de Saint-Ouen (ligne 14), Garibaldi (ligne 13), Porte de Clignancourt (ligne 4) puis bus 85 (arrêt Erneste Renan)