

lieu infini d'art,
de culture et
d'innovation
direction
José-Manuel
Gonçalves

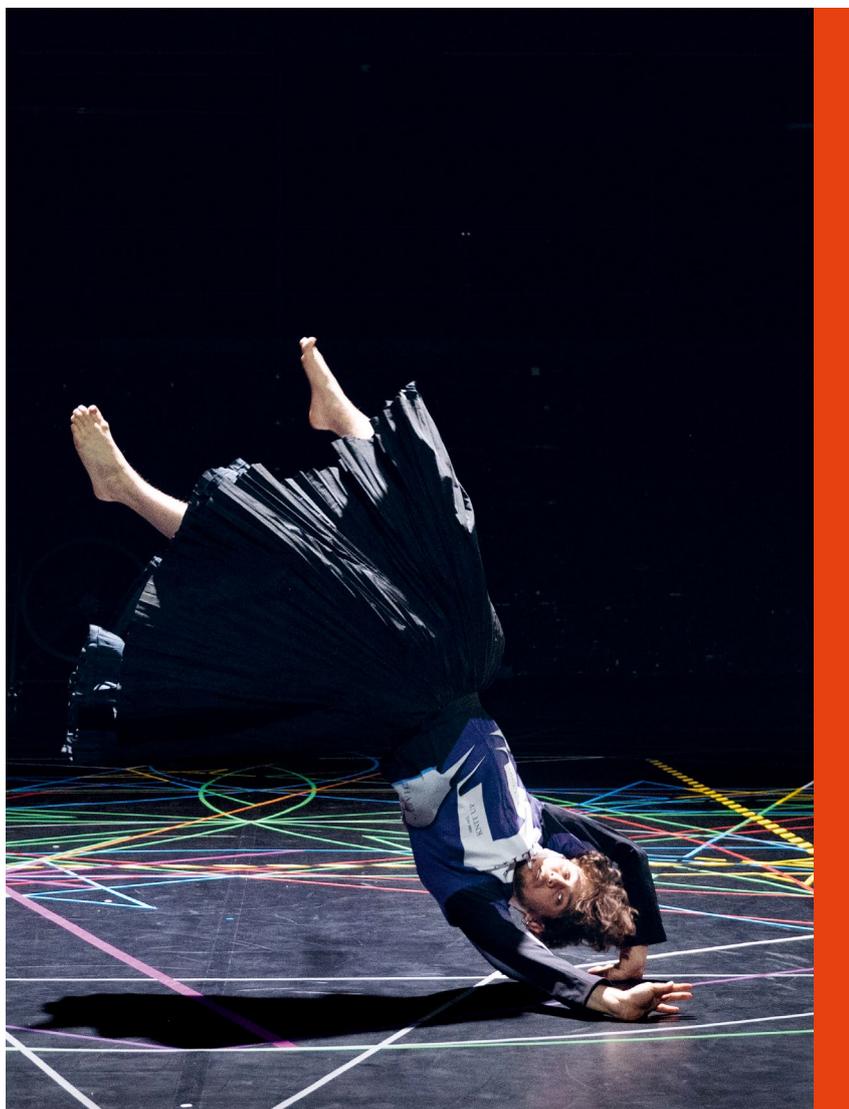
festival
dossier de presse

CENT QUATRE #104 PARIS

Séquence Danse Paris 2025

13^e édition

mercredi 19 mars > dimanche 13 avril



Contacts presse

Jeanne Clavel
responsable du
service presse
j.clavel@104.fr
01 53 35 50 94
06 62 34 85 93

Agathe Thiebeaux
assistante du
service presse
a.thiebeaux@104.fr
01 53 35 50 94

EXIT ABOVE - d'après la tempête © Anne Van Aerschot

104.fr

Calendrier et parcours possibles

Mercredi 19 mars

19h INTRO (30min)

20h Cher Cinéma (1h15)

Jeudi 20 mars

19h30 Cher Cinéma (1h15)

21h Mellowing (1h)

Vendredi 21 mars

19h INTRO (30min)

19h30 Cher Cinéma (1h15)

21h Mellowing (1h)

Samedi 22 mars

19h INTRO (30min)

21h Mellowing (1h)

Mardi 25 mars

20h Le Cabaret de la Rose blanche (1h15)

Mercredi 26 mars

18h30 C'LE CHANTIER : OS (1h)

20h Le Cabaret de la Rose blanche (1h15)

Samedi 29 mars

16h Blossom (1h30)

20h Thaumazein (1h)

Dimanche 30 mars

16h Blossom (1h30)

18h Thaumazein (1h)

Lundi 31 mars

20h EXIT ABOVE - d'après la tempête (1h30)

Mardi 01 avril

20h EXIT ABOVE - d'après la tempête (1h30)

Samedi 05 avril

16h30 Crawl (50min)

— Hors les murs au Théâtre Louis Aragon

Lundi 07 avril

20h30 Out of Context - for Pina (1h25)

Mardi 08 avril

19h BRUT (1h15)

20h30 Out of Context - for Pina (1h25)

Mercredi 09 avril

20h30 Out of Context - for Pina (1h25)

Jeudi 10 avril

19h BRUT (1h15)

20h Effet mère / [Superstrat[(30min + 45min)

— Hors les murs à l'Espace 1789, Saint-Ouen

20h30 Maldonne (1h)

Vendredi 11 avril

20h30 Maldonne (1h)

Samedi 12 avril

19h Maldonne (1h)

Dimanche 13 avril

15h Maldonne (1h)

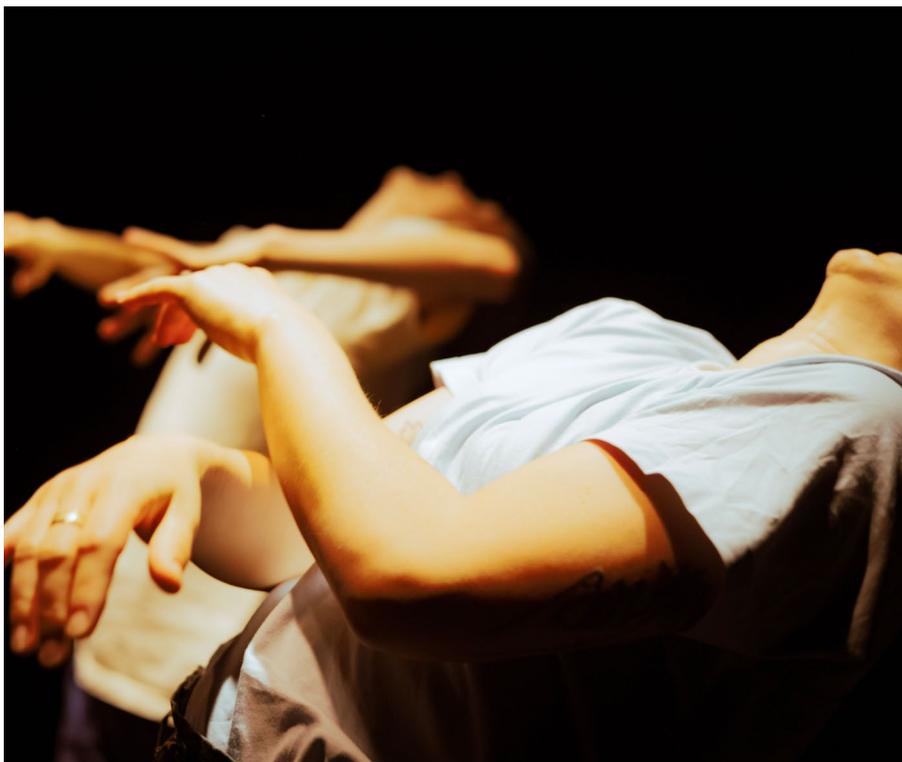
Mellina Boubetra

INTRO

du mercredi 19 au samedi 22 mars

19h (relâche le 20)

durée : 30min



© Timothée Jolivet

Comment traduire en mouvements le tremblement intérieur des émotions sans tomber dans la démonstration ? La question a guidé la chorégraphe Mellina Boubetra pour cette pièce, où elle partage la scène avec quatre danseuses, chacune s'exprimant avec différents styles de mouvements, alliant précision et énergie. INTRO évolue dans un unisson dont les contours sont explorés grâce aux choix en temps réel des interprètes.

Si son titre se réfère au mot « introspection » laquelle part d'un mouvement personnel mais finit toujours par ouvrir sur des échos communs, INTRO pourrait aussi s'entendre pour « introduction ». Il s'agit en effet de la première pièce créée par Mellina Boubetra en 2019, après avoir traversé le monde des show chorégraphiques, des battles all styles et des créations en tant qu'interprète.

**chorégraphie Mellina Boubetra
interprètes Mellina Boubetra,
Katia Lharaig, Allison Faye,
Rachel Cazenave, Fiona Pincé
création lumière Fabrice Sarcy
régie lumière Fabrice Sarcy,
Benoît Cherouvrier
création musicale Patrick De Oliveira
chargée de production
Ludmila Boisliveau**

**production Cie ETRA
production déléguée Cie Art-Track
coproduction Prix HIP HOP GAMES
2018 Art-Track, Initiatives d'Artistes
en Danses Urbaines - La Villette,
Le Flow - Ville de Lille, Summer Dance
Forever - Hollande, Cie Victor B
et Lezarts Urbains - Belgique,
Ballet du Nord CCN & Vous -
Sylvain Groud dans le cadre de
l'accueil-studio, Mille Plateaux - CCN
La Rochelle, Centre Chorégraphique
Pôle Pik - Bron, CCN de Créteil et du
Val-de-Marne - EMKA dans le cadre de
l'Accueil Studio, Danse élargie 2020,
L'Avant Seine - Théâtre de Colombes
soutiens Institut Français, ADAMI,
DRAC Île-de-France, ministère
de la Culture
partenaires La Fabrique de danse,
Collectif ZOOM - Clermont Ferrand,
La Manufacture - Incubateur
chorégraphique Vendetta Mathea,
Compagnie Dyptik, Trans'urbaines -
Clermont Ferrand, La Briqueterie
CDCN du Val-de-Marne, Théâtre
Louis Aragon - Tremblay-en-France,
Espace Culturel Les Justes au Cendré,
MJC-Théâtre de Colombes, CN D -
Centre national de la danse**



Mellina Boubetra

Mellina Boubetra a débuté la danse dans une MJC à Colombes dont elle est originaire. Elle découvre le hip-hop très jeune et rencontre son professeur Mohamed El Hajoui qui décide de monter le duo jazz-rock et locking Second souffle. En 2006, ils débudent leur carrière dans les show chorégraphiques. Après plusieurs années d'études en biologie, elle décide fin 2015 de se consacrer à la danse. Elle entre par la porte des battles all style et s'oriente progressivement vers la création. Elle intègre la compagnie Des pieds au mur de John Degois pour le spectacle *De bois et...* en 2016. En 2017, elle rencontre Andrew Skeels pour la pièce *Finding Now* et en 2018 la compagnie Dyptik pour *Le Cri*. En parallèle, elle monte la compagnie ETRA et signe *INTRO*, sa première pièce. Mellina Boubetra présente avec Alvis Sinivia en mon for intérieur #1 Mellina, dans le cadre du festival Les Singulier-es 2025.

Tournée 2025

20 mai Le ZEF, Marseille

22 et 23 mai Théâtre 71, Malakoff scène nationale

Jean-Claude Gallotta

Cher Cinéma

du mercredi 19 au vendredi 21 mars

création 2024

mercredi, 20h / jeudi et vendredi, 19h30

durée : 1h15



© Guy Delahaye

Pour Jean-Claude Gallotta, le cinéma aura été une école du regard et une formation continue qui a naturellement nourri son œuvre, au gré des rencontres, échanges et collaborations. Pour partager les traces de cette présence, le chorégraphe choisit d'adresser une série de lettres à des cinéastes, parmi lesquels Federico Fellini, Anne-Marie Miéville, Leos Carax, Nanni Moretti, Jean-Luc Godard, Nadège Trebal ou Raoul Ruiz. Sur un plateau nu que seule la lumière habille, la voix du chorégraphe prend le ton de la confiance.

De la même façon que les pièces *My Rock* (2004) et *My Ladies Rock* (2015) rendaient hommage aux musiques qui ont forgé le parcours du chorégraphe, *Cher Cinéma* évoque sa relation intime au septième art, sans toutefois lui emprunter images ou musique. Conçue comme un chemin poétique, une invitation à l'imagination et au partage, cette nouvelle création privilégie les mots et les mouvements pour convoquer les souvenirs.

chorégraphie Jean-Claude Gallotta
assistante à la chorégraphie
Mathilde Altaraz
avec Axelle André, Alice Botelho,
Ibrahim Guetissi, Fuxi Li,
Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar,
Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro,
Thierry Verger
textes Jean-Claude Gallotta,
Claude-Henri Buffard
dramaturgie Claude-Henri Buffard
lumières et scénographie
Manuel Bernard assisté de
Benjamin Croizy
costumes Jacques Schiotto assisté
d'Anne Bonora
musique originale composée
et interprétée par Éric Capone
et Sophie Martel
crédits musique :
piano, claviers, guitares, basse,
percussions, violon alto Éric Capone
programmation MAO, guitares, basse
Sophie Martel
L'extrait de *La Valse des capes*,
dans la séquence Raoul Ruiz a été
composé et enregistré en 1985
par Henry Torgue

production Groupe Émile Dubois /
Cie Jean-Claude Gallotta
coproduction Théâtre de Caen,
Maison de la culture de Bourges -
scène nationale
soutiens MC2 : Grenoble - scène
nationale, Théâtre des Franciscains -
Béziers, Saint-Martin-d'Hères
en scène - scène régionale
conventionnée

Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique / Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.



Jean-Claude Gallotta

Chorégraphe né en 1950 à Grenoble, Jean-Claude Gallotta découvre la danse classique et les claquettes après avoir étudié les arts plastiques à l'École des Beaux-Arts. Salué par un prix au concours chorégraphique international de Bagnolet en 1976, il part aux États-Unis travailler avec le chorégraphe américain Merce Cunningham. Il y découvre l'univers de la post-modern dance forgée par Yvonne Rainier, Lucinda Childs ou Trisha Brown. De retour à Grenoble en 1979, il fonde avec Mathilde Altaraz le Groupe Émile Dubois qui devient en 1984 l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux, inséré dans la MC2 : Maison de la culture de Grenoble. Sa pièce Ulysse (1981) lui ouvre les portes de la reconnaissance internationale, jusqu'à Shizuoka où il dirige une compagnie japonaise de 1997 à 1999. Son répertoire (plus de quatre-vingts chorégraphies) s'enrichit au fil des années en croisant la danse avec le cinéma (il a lui-même réalisé deux longs-métrages), la vidéo, la littérature ou la musique classique. En 2020, il rend hommage à Merce Cunningham en créant Le Jour se rêve avec le musicien Rodolphe Burger et la plasticienne Dominique Gonzalez-Foerster. En 2022, Pénélope est un versant féminin et contemporain de son Ulysse originel. Redevenu compagnie indépendante en 2016, son Groupe Émile Dubois est aujourd'hui toujours hébergé à la MC2 : Maison de la Culture de Grenoble.

Tournée 2025

**06 et 07 mai Anthéa, Antipolis Théâtre Antibes
du 03 au 06 juin MC2 : Maison de la Culture
de Grenoble**

Christos Papadopoulos / Dance On Ensemble Mellowing

du jeudi 20 au samedi 22 mars

21h

durée : 1h



© Jubal Battisti

De l'imperceptible vibration à la formation du mouvement, de la singularité de chaque corps au trait harmonieux d'une chorégraphie synchronisée, **Mellowing** explore à la fois l'infinie richesse des expressions individuelles et l'intensité d'une pièce de groupe. Soit une somme d'énergie et de tensions, libérées par la simplicité des gestes, la précision et la douceur de leur exécution sur les irrésistibles rythmes de l'electro minimaliste composé par Coti K. Dans cette rigueur formelle, les danseuses et danseurs trouvent une liberté galvanisante.

C'est en étroite collaboration avec ces interprètes que Christos Papadopoulos a imaginé sa nouvelle création, née d'une curiosité pour la mémoire et l'expérience de ces corps déjà aguerris. La compagnie Dance On Ensemble, fondée à Berlin en 2015, réunit en effet des artistes de plus de 40 ans et a pour ambition de créer, pour eux, un solide et riche répertoire chorégraphique. Programmée en 2024 dans le cadre de Séquence Dance Paris, Elvedon (pièce qui a révélé le chorégraphe grec en 2015) invitait déjà à faire l'expérience d'une temporalité distendue.

chorégraphie Christos Papadopoulos
directeur artistique Dance On Ensemble Ty Boomershine
Interprètes Ty Boomershine, Javier Arozena, Alba Barral Fernández, Anna Herrmann, Emma Lewis, Gesine Moog, Miki Orihara, Tim Persent, Jone San Martin, Marco Volta, Lia Witjes Poole
assistant chorégraphe Georgios Kotsifakis
musique Coti K
lumières Eliza Alexandropoulou
costumes Werkstattkollektiv
directeur technique Martin Beeretz
son Matfef Kulhlmeij
directrice de production Hélène Philippot
coordinatrice de production Anastasia Luck
distribution Fauves - agency for the performing arts

production DANCE ON / Bureau Ritter
coproduction Centre Culturel Onassis Stegi (Athènes), Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval Pick (dans le cadre de l'accueil-studio)
soutiens Hauptstadtkulturfonds avec le soutien du NATIONALES PERFORMANCE NETZ International Guest Performance Fund, financé par le German Federal Government Commissioner for Culture and the Media

DANCE ON est un projet du Bureau Ritter gUG, financé par le commissaire du gouvernement fédéral allemand pour la culture et les médias, le département du Sénat pour la culture et l'Europe de l'État de Berlin et co-financé par le programme Creative Europe de l'Union européenne dans le cadre de DANCE ON, PASS ON, DREAM ON.



Christos Papadopoulos

Chorégraphe et pédagogue, Christos Papadopoulos est né en Grèce en 1982. Il a étudié la danse à la School for New Dance Development d'Amsterdam, le théâtre au sein de la National Theatre of Greece Drama School et les sciences politiques à l'université Panteion à Athènes. Après avoir assisté différents metteurs en scène en tant que chorégraphe, il rencontre un succès immédiat avec ses premières pièces, Elvedon (2015), Opus (2016) et Ion (2018), saluées partout en Europe. Au fil de ses créations approchant parfois la transe, Christos Papadopoulos s'intéresse aux mouvements simples qui animent le quotidien et la nature, sources d'inspiration pour des chorégraphies basées sur la variation et les interactions entre les corps. Son écriture accorde une importance particulière au groupe choral. Il enseigne le mouvement et l'improvisation à l'école d'art dramatique du conservatoire d'Athènes.

Tournée 2025

12 avril Osterfestival Tirol (Autriche)

Radhouane El Meddeb

Le Cabaret de la Rose blanche

mardi 25 et mercredi 26 mars

création 2024

20h

durée : 1h15



© Agathe Poupenev

Un piano, une contrebasse, une chanteuse et trois danseurs donnent à voir les frasques, joies et tristesses de celles et ceux que l'on dit exilés. Le Cabaret de la Rose blanche entremêle le récit d'événements réels ou fictifs aux merveilles du répertoire de la chanson arabe méditerranéenne à travers les voix des divas Fayrouz, Saliha ou Dalida. Mélodies évocatrices et rythmes enivrants voguent des rivages de la tradition aux paysages accueillants d'une modernité joyeuse pour évoquer le déracinement et le voyage. Au cœur de ce cabaret festif, les artistes s'emparent du chant, de la poésie, du théâtre et de la danse pour se raconter.

Avec ce projet, Radhouane El Meddeb aborde une nouvelle étape de son parcours chorégraphique, porté par l'envie de mettre en scène l'espoir et la joie. Le Cabaret de la Rose blanche poursuit également un engagement de longue date, qui vise à partager, transmettre et créer avec des artistes étrangers, souvent éloignés des outils, institutions et circuits européens. Le nom de la pièce s'inspire à la fois de *La Rose blanche* (1933), film égyptien majeur dans l'histoire du cinéma musical, et d'un mouvement allemand de résistance au nazisme en 1942.

conception, chorégraphie
Radhouane El Meddeb
création musicale Selim Arjoun
interprètes danse, chant et musique
Selim Arjoun, Radhouane El Meddeb,
Philippe Lebhar, Guillaume Marie,
Lobna Noomene, Sofiane Saadaoui
écriture des textes
Marianne Catzaras
collaboration artistique
Philippe Lebhar
création costumes Sari Brunel
création lumières, direction technique
Manuel Desfeux
régie son Clément Baysse
production, diffusion Nicolas Gilles

production La Compagnie de SOI
coproduction Le Manège - scène nationale de Reims, PÔLE-SUD - CDCN de Strasbourg, Pavillon Noir - CCN d'Aix-en-Provence, Ballet Preljocaj, Théâtre Molière > Sète - scène Nationale archipel de Thau, Atelier de Paris - CDCN
accueil studio PÔLE-SUD - CDCN de Strasbourg, Institut Français de Tunis, Pavillon Noir - CCN d'Aix-en-Provence, Ballet Preljocaj, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, La Ménagerie de Verre - Paris, Atelier de Paris - CDCN, Le Manège - scène nationale de Reims
soutiens Institut Français de Tunis, DRAC Île-de-France, Ville de Paris, Région Île-de-France, ADAMI, SPEDIDAM, Institut Français



Radhouane El Meddeb

Comédien, danseur et chorégraphe, Radhouane El Meddeb est formé à l'Institut supérieur d'art dramatique de Tunis. Pendant une dizaine d'années, il poursuit sa carrière de comédien en France et en Tunisie mais travaille ponctuellement avec des chorégraphes tunisiens. En 2005, il signe sa première création en tant que chorégraphe-interprète, le solo *Pour en finir avec MOI*. En 2006, il fonde la Compagnie de SOI et multiplie bientôt les créations en France, notamment sa première pièce de groupe, *Ce que nous sommes* (2010). Entre 2011 et 2017, Radhouane El Meddeb est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS, où il présente la performance culinaire et dansée *Je danse et je vous en donne à bouffer* (2011), *Sous leurs pieds, le paradis* (2013) ou encore *Au temps où les Arabes dansaient...* (2014). Il donne en 2015 la première de *Heroes, prélude*, pièce pour dix interprètes issus des danses urbaines, au Panthéon à Paris, qui accueille pour la première fois de la danse contemporaine. En juillet 2017, il se produit au Festival d'Avignon avec *Face à la mer*, pour que les larmes deviennent des éclats de rire, une création avec 10 interprètes tunisiens. À l'automne 2021, le chorégraphe propose la pièce *Fragments d'AMOUR-S* au cœur de l'exposition Picasso-Rodin au musée national Picasso-Paris. *Le Cabaret de la Rose blanche* est sa dernière création.

Tournée 2025

05 avril Théâtre Molière - scène nationale de Sète

C'LE CHANTIER : Youness Aboulakoul

OS

Solo pour Pep Garrigues

mercredi 26 mars

18h30

durée : 40min



© Didier Olive

OS explore ce qui nous rassemble et nous connecte en tant qu'êtres humains. Inspirée par son héritage hip-hop et les sonorités mystiques du Gambri - l'instrument sacré des musiciens Gnaoua - la danse de Youness Aboulakoul redéfinit un monde où les frontières deviennent des lignes imaginaires, des lieux de passage ouverts à la complexité du monde et des relations humaines. Dans OS, l'oscillation devient un geste moteur, un moyen de réinventer et de régénérer son axe intérieur pour mieux correspondre avec le monde.

Un événement C'LE CHANTIER est un format gratuit d'ouverture de répétition publique. Il permet de découvrir des étapes de travail d'artistes en résidence et de les rencontrer.

conception et chorégraphie
Youness Aboulakoul
pour et avec Pep Garrigues
créateur lumières
Jean-François Desboeufs,
Jéronimo Roé
créateur sonore Youness Aboulakoul
costumes Audrey Gendre
administration-production Saül Dovin
production, diffusion Mélanie Garrabos



Youness Aboulakoul

Youness Aboulakoul commence très jeune à pratiquer le hip-hop et les danses traditionnelles marocaines au complexe culturel de Moulay Rachid à Casablanca. Interprète depuis l'âge de 16 ans, il multiplie les expériences chorégraphiques, collaborant avec des artistes contemporains au Maroc et en Europe tels que Christian Rizzo, Olivier Dubois, Bernardo Montet, Ambra Senatore, Radhouane El Meddeb, Ramon Baeza, Rosa Sanchez & Alain Baumann, Khalid Benghrib, Filipe Lourenco, Arnaud Saury ou encore Alexandre Roccoli. En 2018, il fonde sa compagnie Ayoun puis crée son premier solo *Today is a Beautiful Day* (2020) et sa pièce de groupe *Mille Miles* (2022). Également concepteur de son, il signe la musique originale de plusieurs pièces chorégraphiques et cinématographiques en tant que compositeur de musique électronique. Youness Aboulakoul est artiste en résidence au CENTQUTARE-PARIS.

Sandrine Lescourant

Blossom

samedi 29 et dimanche 30 mars

création 2025

16h

durée : 1h30



© Morgan Eloy

Pensée comme une pièce hybride à la croisée du bal, du concert et de la chorale, la nouvelle création de la chorégraphe Sandrine Lescourant dessine un espace accueillant, lieu d'une rencontre sur scène entre danseurs et interprètes amateurs. En considérant la danse et le chant comme vecteurs d'élévation individuelle et de célébration collective, Blossom mise sur la synergie d'un groupe où chacun et chacune donnent de la voix, jouent de la batterie et du clavier, voyageant du hip-hop à la soul en passant par le gospel ou la house.

Sandrine Lescourant affirme une démarche artistique qui place les rencontres au cœur du processus de création. En 2022, Acoustique accordait déjà les énergies de six interprètes et d'un groupe d'amateurs et amatrices. Le corps-performant passe au second plan au profit des fourmillements et de la vitalité qui portent chacun quand les voix retentissent.

chorégraphie et interprétation

Sandrine Lescourant

chant, danse, guitare Najoi Bel Hadj

danse, chant, interprétation

Dafne Bianchi

danse et batterie Joël Brown

danse, beatboxing, beatmaking, chant

Cjm's

musicien, compositeur, chanteur

Abraham Diallo

régie son Vincent Hoppe

création lumières Esteban Loirat

coproduction Théâtre Louis Aragon -

scène conventionnée d'intérêt

national Art et création - Danse

à Tremblay-en-France, Théâtre

de Grasse (Réseau Traverses,

Association de structures de diffusion

et de soutien à la création du

spectacle vivant en région Sud

Provence-Alpes-Côte d'Azur)

soutien et accueil en résidence

Mairie d'Orsay, Théâtre Louis Aragon -

scène conventionnée d'intérêt

national Art et création - Danse

à Tremblay-en-France, Théâtre

de Grasse (accueil en résidence,

projet avec l'hôpital psychiatrique

de Grasse)

soutiens DRAC Île-de-France,

Département de l'Essonne dans le

cadre des résidences en territoire



Sandrine Lescourant

Née à Drancy en Île-de-France, Sandrine Lescourant est passée du studio au bitume en commençant par la danse classique, modern-jazz, africaine, puis en découvrant le hip-hop. En tant qu'interprète, elle travaille aussi bien avec des chorégraphes (Amala Dianor ou Pierre Rigal) que des metteurs en scène (Thierry Surace) et sa danse la mène autant sur les plateaux de théâtre que dans l'arène de battles. À travers sa pratique de transmission et son implication dans l'association Hip Hop 4 hope, la question sociale devient centrale dans son travail. Elle fonde la Cie Kilai en 2014 et signe un triptyque sur les relations humaines : **Parasite** en 2015, **lcône** en 2017 et **Acoustique** (2019). **Anyway**, sa pièce issue de résidences qu'elle a menées auprès de femmes détenues, est créée en 2021. Sandrine Lescourant est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS, où elle a déjà présenté trois de ses spectacles.

Tournée 2025

18 mai Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France
juin Lycée de Mayotte
du 02 au 04 juillet Festival de Marseille

Jonathan Guichard, Lauren Bolze

Thaumazein

samedi 29 et dimanche 30 mars

création 2024

samedi, 20h et dimanche, 18h

durée : 50min



© Ian Granjean

Du hasard d'une rencontre à la découverte de l'autre, Jonathan Guichard et Lauren Bolze racontent ce processus en gestes et en mouvements grâce à un agrès unique en forme de toupie géante qui conditionne les interactions entre les personnages. C'est dans l'incongruité de ce monde penché à la gravité altérée que s'ouvre un récit entre deux corps, questionnant les maillages des relations entre individus.

Cette ambitieuse création de Jonathan Guichard et Lauren Bolze porte la trace de leurs parcours respectifs, dans le cirque et la danse contemporaine. Les spectacles 080 en 2021 et Nouje en 2022 avaient impulsé leur collaboration et Thaumazein vient concrétiser leur travail en tant que co-auteurs.

conception et interprétation
Jonathan Guichard, Lauren Bolze
composition et scénographie
Jonathan Guichard
chorégraphie Lauren Bolze
dramaturgie Marie Fonte
manipulation d'objet
Sébastien Dehaye
construction Cyril Malivert
mise en espace sonore
Nicolas Carrière
création lumière Thomas Dupeyron
costumes Noëlle Camus
régie générale et lumière
Justine Angevin
production et diffusion
FullFull - Nicolas Feniou
administration Jean-Baptiste Clément

production Compagnie H.M.G.
coproduction L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège, Culture Commune - scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Le Carré Magique - pôle national Cirque en Bretagne, Le Plongeur Cité du cirque - pôle national Cirque le Mans Sarthe Pays de la Loire, Théâtre Le Vellein - scènes de la CAPI, La Verrerie - pôle national Cirque Occitanie Alès
résidences et soutiens La Garance - scène nationale de Cavailon, CIRCA - pôle national Cirque - Auch, L'Essieu du Batut, Théâtre de la Digue - Compagnie 111 - Aurélien Bory - Toulouse, La Batoude - centre des arts du cirque et de la rue, CENTQUATRE-PARIS
soutiens DRAC Occitanie, DGCA, Région Occitanie, Département de l'Ariège

Pour les années 2025, 2026, 2027, la compagnie H.M.G. est associée à l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège.

Lauren Bolze

Danseuse et chorégraphe, Lauren Bolze est formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. À sa sortie en 2012, elle choisit d'être interprète et traverse des écritures chorégraphiques diverses auprès d'Anne Le Batard et Jean Antoine Bigot, Béatrice Massin ou Christian Rizzo (elle est notamment à l'affiche de sa pièce *miramar* programmée en 2022 au CENTQUATRE-PARIS). Entre 2016 et 2023, elle intègre la compagnie WLDN/ Joanne Leighton, prenant part aux créations comme aux projets pédagogiques. Désireuse de s'ouvrir à d'autres formes d'écriture et de pratiques, Lauren Bolze rencontre le circassien Jonathan Guichard et participe au spectacle *080* (2021) en tant qu'interprète. Les deux artistes travaillent ensuite sur *Nouje* en 2022 (dont elle signe la chorégraphie) puis co-écrivent *Thaumazein* en 2024. Parallèlement, elle développe le volet pédagogie et transmission de la compagnie H.M.G. fondée par Jonathan Guichard.

Jonathan Guichard

Artiste de cirque et compositeur, Jonathan Guichard est formé à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois puis au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, où il se spécialise au fil de fer. En 2004, fraîchement diplômé, il crée le numéro de fil de fer *Bonsoir*. En 2008, il crée le spectacle *leto* en tant que co-auteur et interprète, avant de suivre une formation musicale orientée vers le jazz pour apprendre à jouer et écrire la musique. Il est ensuite interprète pour les auteurs de cirque Aurélien Bory (*Plan B*), Mathurin Bolze (*Du goudron et des plumes*) et Yoann Bourgeois (*Cavale, Fugue/Trampoline numéro 4*), autant de collaborations qui nourrissent son approche de l'écriture circassienne. Il signe *3D* en 2017, *080* en 2021, *Nouje* en 2022 (pour les élèves de deuxième année de l'ENACR) et *Thaumazein* en 2024, aux côtés de Lauren Bolze. En 2018, il fonde la Compagnie H.M.G..

Tournée 2025

30 avril Théâtre de l'Hôtel de Ville,

Saint-Barthélemy-d'Anjou

27 mai Scènes de la capi, Le Vellein

du 19 au 29 juin Festival Le Mans fait son cirque

Anne Teresa De Keersmaecker, Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin / Rosas EXIT ABOVE - d'après la tempête

lundi 31 mars et mardi 01 avril

20h

durée : 1h30



© Anne Van Aerschot

C'est aux racines des musiques populaires occidentales que puise ce spectacle, qui s'ouvre sur le blues *Walkin' Song*, écrit par Jean-Marie Aerts et Meskerem Mees. Cette dernière, autrice-compositrice-interprète flamande d'origine éthiopienne, égrène sur scène aux côtés de Carlos Garbin d'autres chansons douces et puissantes tandis qu'Anne Teresa De Keersmaecker orchestre un crescendo libérateur, de marches frontales en éparpillements sauvages. S'y déploie le talent de jeunes interprètes qui incorporent les jeux de jambes et techniques élastiques du hip-hop à l'écriture ample et rigoureuse de la chorégraphe flamande.

Née d'une collaboration avec les musiciens Meskerem Mees, Carlos Garbin et Jean-Marie Aerts, grand nom du rock belge disparu en 2024, *EXIT ABOVE* joue sur les tensions entre la marche collective et le pas de côté, la ligne et le cercle, l'individuel et le collectif. Un an après la reprise au CENTQUATRE-PARIS de *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*, cette nouvelle pièce témoigne de la capacité d'Anne Teresa De Keersmaecker à faire souffler un vent nouveau sur son écriture singulière.

chorégraphie Anne Teresa De Keersmaecker
créé avec et dansé par Abigail Aleksander,
Jean Pierre Buré, Lav Crncevic, Rafa Galdino,
Carlos Garbin, Nina Godderis, Yuika Hashimoto,
Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana
Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, José
Paulo dos Santos, Cintia Sebok, Jacob Storer
musique Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts,
Carlos Garbin

musique interprétée par Meskerem Mees,
Carlos Garbin

scénographie Michel François

lumière Max Adams

costumes Auatif Boulaich

texte et paroles Meskerem Mees,

Wannes Gyselincx

texte d'ouverture Walter Benjamin *Über den*

Begriff der Geschichte, Thèse IX

dramaturgie Wannes Gyselincx

direction des répétitions Cynthia Loemij,

Clinton Stringer

coordination artistique et planning

Anne Van Aerschot

assistante à la direction artistique Martine Lange

tour manager Vincent Philippart

direction technique Thomas Verachtert

techniciens Arno Truyens, Jonathan Maes

son Antoine Delagoutte

chef costumière Veerle Van den Wouwer

(assistée par Els Van Buggenhout)

habillage Juliette Mourlon

couturières Chiara Mazzarolo,

Martha Verleyen

administrateur Lies Martens

diffusion / distribution Frans Brood Productions

production Rosas

coproduction Concertgebouw Brugge - Bruges,

De Munt / La Monnaie - Bruxelles, Internationaal

Theater Amsterdam, Le théâtre Garonne - Toulouse,

GIE FONDOC OCCITANIE (Le Parvis Tarbes - scène

nationale ALBI-Tarn, Le Cratère Alès, Scène

Nationale Grand Narbonne, Théâtre Garonne)

première mondiale 31 mai 2023, Théâtre

National Wallonie-Bruxelles présenté

par Théâtre National Wallonie-Bruxelles,

La Monnaie et Kunstenfestivaldesarts

soutien Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Cette production est réalisée avec le soutien

du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge,

en collaboration avec Casa Kafka Pictures.

Rosas bénéficie du soutien de la Communauté

flamande et de la Commission communautaire

flamande (VGC).

Anne Teresa De Keersmaeker

Danseuse et chorégraphe flamande, Anne Teresa De Keersmaeker suit des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles puis à la Tisch School of the Arts de New York. En 1982, elle marque durablement les esprits avec sa deuxième pièce, *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, elle crée *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. Entre 1992 et 2007, Rosas est accueillie en résidence au théâtre de La Monnaie/De Munt à Bruxelles, période durant laquelle la chorégraphe dirige plusieurs opéras et des pièces d'ensemble qui ont depuis intégré le répertoire des compagnies du monde entier, comme *Drumming* (1998) et *Rain* (2001). En 1995, elle fonde l'école P.A.R.T.S. à Bruxelles en association avec La Monnaie/De Munt. Les œuvres de Jean-Sébastien Bach sont un fil rouge dans son parcours, avec les pièces *Tocatta* (1993), *Partita 2* qu'elle danse en duo avec Boris Charmatz (2013), les *Concertos Brandebourgeois* (2018) ou les *Variations Goldberg* (2020). En 2023, *EXIT ABOVE* est créé puis présenté au Festival d'Avignon.

Jean-Marie Aerts

Jean-Marie Aerts est un guitariste autodidacte. Grâce à ses rencontres au sein de la RITCS (Royal Institute for Theatre, Cinema & Sound), il devient le guitariste acoustique dans la pièce de Shakespeare *As You Like It* au KVS. Il participe ensuite à des sessions d'enregistrement en studio et est invité à accompagner à la guitare Raymond van het Groenewoud, Kaz Lux et Johan Verminnen... Jean-Marie Aerts devient ensuite producteur artistique pour le premier album de BIG BILL. Alors musicien, compositeur et producteur studio, il monte son projet au milieu des années 1990. Il sort trois albums, *AUTONOME*, *PARBLEU* et *DOMESTIK*, et se produit sous le nom de Jean-Marie AERTS (JMX). En studio, il accompagne notamment T.C. Matic, Arno, The Neon Judgement, Jo Lemaire, Luc Van Acker, Urban Dance Squad, Alain Bashung, Elisa Waut, Babylon Fighters, La Fille d'Ernest, Odieu, Beverly Jo Scott, Ashbury Faith, Junkfish, Philippe Léotard, Cobraz, Kris De Bruyne, El Fish, Victoria Tibblin, Mira, Gorki, Paul St. Hilaire, Raymond van het Groenewoud, Damso, etc.

Carlos Garbin

Carlos Garbin débute sa carrière à la Companhia Municipal de Dança de Caxias do Sul en 1998 et travaille en parallèle comme chorégraphe avec des enfants pour le projet d'art social BPM - *Batidas Por Minuto*. Il s'installe ensuite à Bruxelles, où il obtient son diplôme de P.A.R.T.S. en 2008. Carlos Garbin rejoint Rosas pour la création de *The Song* (2009). Il danse ensuite dans *En Attendant* (2010), *Cesena* (2011), *Drumming* (2012), *Vortex Temporum* (2013), *Twice* (2013), *Work/Travail/Arbeid* (2015), *Golden Hours (as you like it)* (2015) et *The six Brandenburg Concertos* (2018). Il participe également aux projets muséaux *Dark Red Research Project* (2020) et *Dark Red - Kolumba* (2020) et a été l'assistant artistique de *Mitten wir im Leben sind/Bach6CelloSuiten* (2016) et de l'opéra *Così fan tutte* (2017). Outre Anne Teresa De Keersmaeker/Rosas, Carlos a collaboré à des productions d'artistes comme David Zambrano (*Soul Project*, 2006), Gabel Eiben (*30 Something*, 2020) et Lara Barsacq (*Fruit Tree*, 2021).

Meskerem Mees

Meskerem Mees est une jeune auteur-interprète originaire de Gand, principalement active sur la scène folk. Elle a remporté le Humo's Rock Rally en 2020 et a décroché la même année une résidence au festival de jazz de Montreux. *Julius*, son premier album sorti en 2021, est un clin d'œil ludique à l'âne sauvage qui s'affiche sur la pochette de l'album. Un an plus tard, l'artiste a sorti un l'EP *Caesar*, qui prolonge l'histoire racontée avec *Julius*.

Tournée 2025

04 et 05 avril Malraux - scène nationale Chambéry-Savoie
08 et 09 avril Bonlieu - scène nationale d'Annecy
14 mai Équinoxe - scène nationale de Châteauroux
16 et 17 mai TAP - Poitiers
24 et 25 mai Mercat de les Flors, Barcelone (Espagne)
03 et 04 juin Culturgest, Lisbonne (Portugal)
06 et 07 juin Teatro Municipal do Porto (Portugal)

Olga Dukhovna

Crawl

samedi 05 avril

création 2025

hors les murs - au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée à Tremblay-en-France

16h30

durée : 50min



© Kuzya

Figure du breakdance en Ukraine, Oleh Kuznetsov alias Bboy Kuzya s'est fait connaître du grand public en 2022 en postant sur TikTok des courtes vidéos où il reproduisait des mouvements de danses traditionnelles. La Russie venait alors d'envahir l'Ukraine et ces gestes virtuoses diffusés sur les réseaux sociaux avaient valeur de résistance. Le danseur en donnait des interprétations sans musique ni costume, qui punctuaient ses phrases de breakdance, les associant ainsi au champ du hip-hop. Olga Dukhovna s'est inspirée de sa démarche pour en déployer l'exigence et l'inventivité dans une pièce à part entière.

Avec cette création, la danseuse et chorégraphe ukrainienne, basée en France, opère un double déplacement : celui du danseur vers un format long et le sien vers un champ des danses urbaines qui lui est inconnu. En isolant le geste nu, en exposant la forme pure, Oleh Kuznetsov a fait un premier pas vers l'abolition des frontières entre les styles, dans une démarche de réarrangement familière à la chorégraphe et pose une question qui lui est chère : le devenir de la danse au fil du temps.

conception Olga Dukhovna
interprétation Bboy Kuzya
dramaturgie Simon Hatab
directrice de production
Amélie-Anne Chapelain
chargée de production Enora Floc'h

production C.A.M.P
partenaires en cours

Olga Dukhovna est artiste associée
2024 au Théâtre Louis Aragon, scène
conventionnée à Tremblay-en-France
dans le cadre de «Territoire(s) de
la danse», avec le soutien du
Département de la Seine-Saint-Denis.



Olga Dukhovna

Olga Dukhovna est une danseuse, chorégraphe et pédagogue d'origine ukrainienne, basée à Rennes. Diplômée de P.A.R.T.S (Bruxelles) en 2006, elle développe ses projets en Ukraine et en Russie de 2006 à 2010, puis obtient une Maîtrise en danse au CNDC Angers en 2013. Elle crée *Korowod* (2012), pièce inspirée d'une danse traditionnelle slave exécutée en groupe, puis *Sœur* (2018) en collaboration avec l'artiste Robert Steijn, *Swan Lake solo* (2022), une libre déconstruction du célèbre ballet qui concentre tout le corps de ballet dans celui d'une seule interprète puis *Hopak* (2024), inspirée de l'entraînement militaire des Cosaques. Elle est également interprète pour Boris Charmatz et Maud Le Pladec et enseigne à l'Université Rennes 2 depuis 2017. Olga Dukhovna a été lauréate de la Bourse DanceWeb (Autriche), de la plateforme Aerowaves (Dublin) et du concours Danse Élargie (Paris). Depuis 2023, elle est artiste associée au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée à Tremblay-en-France. Ses projets sont portés par la structure de production C.A.M.P.

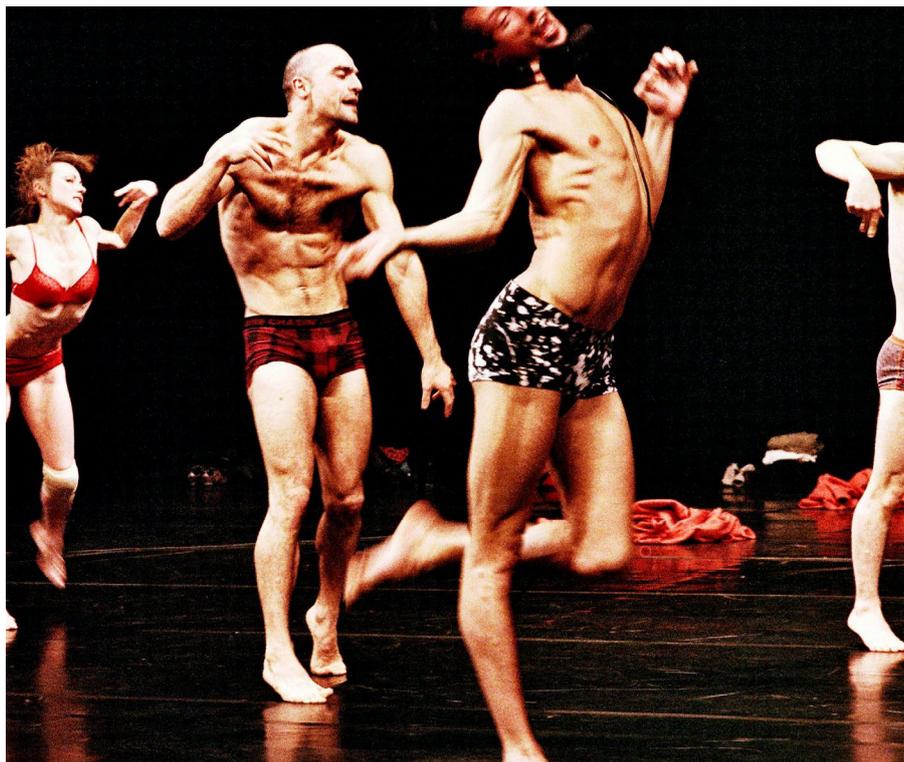
Alain Platel

Out of Context - for Pina

du lundi 07 au mercredi 09 avril

20h30

durée : 1h25



© Chris Van Der Burght

À la banalité des vêtements que portent à leur entrée en scène les neuf interprètes virtuoses d'*Out of Context - for Pina*, succède bientôt la singularité de corps en sous-vêtements colorés, traversés par des petits tics et des grands mouvements. Avec agitation et nervosité, les voilà plongés dans les méandres de l'existence humaine, à la recherche d'un état à mi-chemin entre l'humain et l'animal, une sorte d'harmonie qui dépasserait la dualité entre le beau et le laid, le bien et le mal, l'individu et la communauté. Deux micros sur scène captent leurs murmures, fredonnements et hurlements, comme autant de tentatives de reconstruction et de communication.

Depuis sa création en 2010, *Out of Context - for Pina* est le seul spectacle du répertoire d'Alain Platel à être toujours joué par ses interprètes originaux. En espérant continuer à le faire aussi longtemps que possible et ainsi vieillir (physiquement) dans une performance, ils et elles donnent la possibilité à de nouvelles générations de découvrir cette œuvre phare.

concept et mise en scène Alain Platel
dansé et créé par Elie Tass,
Emile Josse / Quan Bui Ngoc,
Hyo Seung Ye, Kaori Ito,
Mathieu Desseigne Ravel,
Mélanie Lomoff, Romeu Runa,
Rosalba Torres Guerrero,
Ross McCormack
dramaturgie Hildegard De Vuyst
assistante mise en scène
Sara Vanderieck
éclairage Carlo Bourguignon
son et musique électronique
Sam Serruys
costumes Dorine Demuynck
régisseur son Bart Uyttersprot
photographie Chris Van der Burght
direction de production et
responsable tournée Valerie Desmet
diffusion laGeste

production laGeste
coproduction Théâtre de la Ville -
Paris, Grand Théâtre de Luxembourg,
TorinoDanza, Sadler's Wells (Londres),
Stadsschouwburg Groningenn,
Tanzkongress 2009/ Kulturstiftung
des Bundes, Kaaitheater (Bruxelles),
Wiener Festwochen
remerciements Farah Saleh,
Quan Bui Ngoc, Juliana Neves,
Fabrizio Cassol, Isnel Da Silveira,
Berlinde De Bruyckere,
Toneelgroep Ceremonia
avec l'appui des autorités flamandes
et de la ville de Gand



Alain Platel

Né à Gand (Belgique) en 1956, Alain Platel est orthopédaogogue de formation et metteur en scène autodidacte. En 1984, il forme une troupe fonctionnant en collectif, avant de se distinguer plus clairement comme metteur en scène. **Bonjour Madame (1993), La Tristeza Complice (1995) et Iets op Bach (1998)** propulsent sa troupe les ballets C de la B au sommet international. Parallèlement, il travaille pour le jeune public avec la compagnie de théâtre Victoria de Gand. En 2006, le projet choral **Uit de Vol/Coup de Chœurs** marque le début d'une étroite collaboration avec le compositeur Fabrizio Cassol, jalonnée de plusieurs chefs-d'œuvre : **Vsprs (2006), pitié ! (2008) ou Coup fatal (2014)**. **Vsprs** signe un changement de cap, où l'exubérance des spectacles précédents cède le pas à plus d'introspection et de nervosité. **Out of Context - for Pina (2010)** constitue une réflexion presque ascétique sur l'arsenal de mouvements entourant les spasmes et les tics. Ses collaborations régulières avec le réalisateur Frank Van Laecke donnent naissance à **Gardenia (2010)**, **En avant, marche ! (2015) ou Mein Gent (2023)**. Aujourd'hui, sa compagnie les ballets C de la B s'est transformée en laGeste.

Noa Shadur

BRUT

mardi 08 et jeudi 10 avril

19h

durée : 1h15



© Yair Meyuhas

Baigné de lumière, le plateau accueille les noces de la danse et de la musique, combinées en une forme mouvante et dynamique. Machines, guitare et batterie donnent le ton de ce rituel où les corps balancent entre extase spontanée et agencement très précis du mouvement collectif. Portée par ce souffle, BRUT embrasse la fête et le conflit, la techno et la pop, avant de transformer la scène en dance floor ouvert au public, au son d'un set live du trio Avaq.

Créée en janvier 2023 au Musée d'Art de Tel-Aviv dans le cadre de l'exposition *Imagine a Museum*, la pièce de Noa Shadur a ensuite été accueillie par la plateforme de soutien de la Batsheva Dance Company aux travaux d'artistes indépendants israéliens dans les champs de la danse et de la performance. Elle s'inscrit dans le parcours d'une chorégraphe qui travaille la tension entre rigueur de structures formelles strictes et liberté toujours renouvelée de mouvements individuels bruts.

chorégraphe Noa Shadur
interprètes Lal'el Pillora,
Avigail Shafir, Shaked Werner
en collaboration avec Avaq (musique
originale et live) : Ori Lichtik (batterie),
Yaron Sobel/Yogg (mixage et effets),
Gidon Schocken (guitare)
directrice de répétitions Iris Marko
costumes Tanya Jones
ingénieur du son Dudi Bell
accompagnement artistique
Dan Hasson
assistant chorégraphie Ofir Yannai
assistante costumes Achinoam Chai
professeur de voguing Ilan Feldman
photographe Yair Meyuhas
vidéaste Daniel Pakes
monteur vidéo Shahar Amarilio

production Noa Shadur
soutiens Mifal HaPais Council for
the Culture and Arts, Israeli Ministry
of Culture, Tel Aviv Museum of Art



Noa Shadur

Chorégraphe, cinéaste et enseignante israélienne née en 1980 à Tel-Aviv, où elle vit aujourd'hui, Noa Shadur est titulaire d'un Bachelor of Arts en danse et chorégraphie, obtenu à l'Académie des arts ArtEZ d'Arnhem aux Pays-Bas. Elle travaille sur la façon dont le corps en mouvement traduit des réalités géographiques, culturelles et historiques, qui affectent aussi l'organisation des groupes et des individus. Son œuvre alterne pièces dansées (Into the Night en 2009, We Do Not Torture People en 2012, Entropy en 2015, Suddenly We Were All Alone en 2017 ou BRUT en 2023) et films (Give Me a Break en 2007 ou Country Club en 2010), salués et récompensés dans le monde entier. Actuellement engagée dans un Master of Fine Arts dans le champ du cinéma documentaire, Noa Shadur enseigne et intervient en tant que chorégraphe invitée dans différentes institutions aux Pays-Bas, en Allemagne, aux États-Unis et en Israël.

Plateau partagé

Carmel Loanga / Anne Nguyen

Effet mère / [Superstrat]

jeudi 10 avril

hors les murs - à l'Espace 1789, Saint-Ouen

20h

durée : 30min / 45min



[Superstrat] © Patrick Berger

Carmel Loanga - Effet mère

Seule en scène, dans l'atmosphère fantastique d'un jardin abandonné, la danseuse et chorégraphe hip-hop Carmel Loanga remonte le cours de sa vie pour raconter une adolescence renversée par le déracinement, la mort de son père, l'amour, la maternité. Dans un mouvement célébrant à la fois une expérience singulière et ses échos universels, Effet mère est aussi un hommage à l'identité féminine africaine et aux liens puissants qui nous unissent à la nature.

Anne Nguyen - [Superstrat]

Création 2025

Écrit par Anne Nguyen et interprété par le danseur Mark-Wilfried Kouadio, [Superstrat] propose un voyage à travers les rythmes, les époques et les gestuelles pour évoquer les liens entre l'Afrique et l'Amérique à la lumière du parcours d'un danseur africain urbain et traditionnel issu de la culture hip-hop. Une façon d'interroger notre relation aux cultures issues de l'immigration et d'explorer différentes hybridations possibles entre tradition et modernité.

Effet mère
création chorégraphique et
interprétation Carmel Loanga

production Supanova

Carmel Loanga est en résidence
à l'Espace 1789 avec le soutien
du Conseil départemental de
la Seine Saint-Denis.

[Superstrat]
mise en scène et chorégraphie
Anne Nguyen
interprétation Mark-Wilfried Kouadio
alias Willy Kazzama

production Compagnie par Terre /
Anne Nguyen
coproduction (en cours)
La Manufacture CDCN Nouvelle-
Aquitaine Bordeaux • La Rochelle
soutiens (en cours) Théâtre
des 2 Rives - Charenton-le-Pont,
Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi



Carmel Loanga

Carmel Loanga est une danseuse et chorégraphe hip-hop. Elle fait ses premiers pas dans le funk style puis se perfectionne en suivant des cours de hip-hop. En 2014, elle rejoint en tant qu'interprète la compagnie de Marion Motin dans le spectacle *In the Middle*. En 2018, elle crée sa compagnie avec une première pièce *The Dress* dédiée à la femme. Alors que le confinement s'installe Carmel Loanga en profite pour créer *L'ivresse des lucioles*, une ode à la jeunesse. Elle travaille par ailleurs avec des réalisateurs, dont Chris Saunders avec qui elle signe la chorégraphie des clips d'Oumou Sangaré et Angélique Kidjo. Elle collabore également avec des marques comme Nike, Lacoste, Hugo Boss ou des chanteurs : Lenny Kravitz, Mayra Andrade, Aloïse Sauvage, Chilla, SCH.

Anne Nguyen

La danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène, Anne Nguyen a fondé la Compagnie par Terre en 2005 au sein de laquelle elle crée une vingtaine de spectacles de danse et de théâtre-danse, plusieurs installations interactives et un court-métrage. Elle est auteure du recueil de poèmes et d'articles sur la danse autour desquels elle chorégraphie son premier solo, *Racine Carrée*. Ses chorégraphies subliment l'essence des différentes danses hip-hop : le break avec *Yonder Woman* et *Kata*, le popping avec *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *bal.exe*. Anne Nguyen participe à de nombreux débats et colloques et propose des conférences mettant en lien danse, culture et société. Nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD en 2013, elle a été artiste associée à de nombreux théâtres et lieux culturels, notamment à Chaillot – Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018.

Leïla Ka

Maldonne

du jeudi 10 au dimanche 13 avril

jeudi et vendredi, 20h30 / samedi, 19h / dimanche, 15h

durée : 1h



© Nora Houguenade

Avec Maldonne, Leïla Ka transpose sur scène des émotions et moments de partage vécus avec ses sœurs, ses amies, les femmes croisées au fil des soirées et des années. Sororité, révolte, pleurs, euphorie et joie traversent une écriture chorégraphique percutante. Choisies dans d'infinies nuances de formes, motifs, couleurs et styles, les robes sont au cœur d'une création qui s'appuie tantôt sur le rythme des souffles, tantôt sur les musiques les plus diverses.

Portée par l'envie de rebattre les cartes, puisqu'il y a eu maldonne et que les inégalités perdurent, cette première forme longue et collective intègre la pièce courte Bouffées, lauréate 2022 du concours Danse Élargie au Théâtre de la Ville et présentée au festival Séquence Danse Paris en 2023. Leïla Ka, artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, y poursuit un travail entamé en 2018 avec le solo Pode Ser et déjà salué pour sa puissance expressive.

chorégraphie Leïla Ka
assistante chorégraphie
Jane Fournier Dumet
interprètes

Jennifer Dubreuil Houthemann,
Jane Fournier Dumet, Leïla Ka,
Zoé Lakhnati, Jade Logmo
création lumière Laurent Fallot
régie lumière Laurent Fallot ou
Clara Coll Bigot

production déléguée
CENTQUATRE-PARIS

coproduction (en cours) La Garance -
scène nationale de Cavaillon,
Théâtre Malakoff - scène nationale,
Théâtre d'Angoulême - scène
nationale, Théâtre de Suresnes
Jean Vilar - festival Suresnes Cités
Danse 2024, Centre Chorégraphique
National d'Orléans (direction Maud
Le Pladec dans le cadre de l'Accueil-
studio), Centre Chorégraphique
National - Ballet de Lorraine (direction
Petter Jacobsson dans le cadre de
l'Accueil-studio), Les Quinconces et
L'Espal - scène nationale du Mans,
Espaces Pluriels - scène
conventionnée d'intérêt national Art
et création - Danse de Pau,
La Manufacture - CDCN Nouvelle-
Aquitaine Bordeaux / La Rochelle,
La Passerelle - scène nationale de
Saint-Brieuc, Fondation Royaumont,
Espace 1789 - scène conventionnée
d'intérêt national Art et création pour
la danse de Saint-Ouen
soutien financier Le Quatrain -
équipement culturel de Clisson Sèvre
et Maine Agglo, Ville de Gouesnou -
Centre Henri Queffelec
mécénat Caisse des Dépôts
aide à la résidence
Fondation Royaumont /
Fondation d'entreprise Hermès



Leïla Ka

Leïla Ka commence à danser à Saint-Nazaire. Après avoir été interprète pour Maguy Marin dans la pièce May B, elle crée son premier solo Pòde Ser (2018) primé six fois à l'international et joué plus de 200 fois depuis sa création. Elle crée ensuite le duo C'est toi qu'on adore (2020) puis le solo Se faire la belle (2022) récompensé par le prix « Révélation chorégraphique » du Syndicat de la critique. Cette même année, elle remporte le premier prix du Concours Danse Élargie du Théâtre de la Ville de Paris avec Bouffées, courte pièce pour cinq interprètes. En 2023, elle signe Maldonne, sa première pièce de groupe pour cinq interprètes femmes. Aujourd'hui, Leïla Ka est artiste associée à POLE-SUD - centre de développement chorégraphique national de Strasbourg, artiste complice à La Garance - scène nationale de Cavaillon, en résidence longue à l'Espace 1789 et était accompagnée par Tremplin, réseau interrégional Grand Ouest + Paris pour le soutien aux chorégraphes émergents, jusqu'en 2024. Leïla Ka est également artiste associée au CENTQUATRE-PARIS.

Tournée 2025

**23 avril Théâtre de Laval
25 avril Le Rive Gauche, Saint-Étienne-du-Rouvray
26 avril DSN - Dieppe Scène Nationale
29 avril Le Théâtre, scène nationale Saint-Nazaire
23 mai Équinoxe, scène nationale Châteauroux
13 juin Louvre Lens**

INFOS PRATIQUES

CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial - Paris 19^e

01 53 35 50 00

www.104.fr

métro Riquet (ligne 7), Stalingrad (ligne 2 et 5),
Marx Dormoy (ligne 12), Gare Rosa Parks (RER E)

bus arrêts Riquet (54), Riquet ou Curial /
Archereau (45)

vélib' bornes rue Curial, rue d'Aubervilliers,
rue de Tanger, avenue de Flandre,
quai de la Seine

mardi > vendredi : 12h > 19h

week-end : 11h > 19h et les soirs d'évènements

Fermeture le lundi

billetterie en ligne billetterie@104.fr

par téléphone **01 53 35 50 00**

sur place au **104corners** et aux bornes d'accueil
des salles correspondantes aux évènements

Espace 1789, Saint-Ouen

2/4 rue Alexandre Bachelet

93400 Saint-Ouen

www.espace-1789.com

métro Mairie de Saint-Ouen (ligne 14),
Garibaldi (ligne 13), Porte de Clignancourt
(ligne 4), Gare Saint-Ouen (RER C)

bus arrêts Erneste Renan (85 ou 137),
Mairie de Saint-Ouen (173)

billetterie en ligne resa@espace-1789.com

par téléphone **01 40 11 70 72**

du lundi au dimanche, de 14h30 à 21h

Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée à Tremblay-en-France

Esplanade des Droits de l'Homme

93290 Tremblay-en-France

www.theatrelouisaragon.fr

métro Gare Vert-Galant (RER B),

bus arrêts Brossolette (15 et TB1) et
République (619, TB1, TB2, TB3)

billetterie par téléphone **01 49 63 70 58**

et sur place du **mardi au samedi, de 14h à 18h**

TARIFS

Spectacle à l'unité

tarif plein de 28€ à 12€

tarif réduit de 22€ à 10€

tarif jeune de 20€ à 8€

tarif 104 infini de 22€ à 8€

tarif 104 infini jeune de 20€ à 6€

tarif minima sociaux de 20€ à 8€

Télérama¹

arte

Libération

MOUVEMENT
MAGAZINE CULTUREL INTERDISCIPLINAIRE

Les
Inrockuptibles

la terrasse

TC
TROISCOULEURS

france
culture