

CENT QUATRE #104 PARIS

Dans le cadre du
Festival d'
Automne
2025

Théo Mercier, François Chaignaud Radio Vinci Park (Reloaded)

avec le Festival d'Automne 2025

hors les murs - Paris 11e

du samedi 18 au lundi 20 octobre 2025



© Erwan Fichou

Contacts presse
CENTQUATRE-PARIS
Jeanne Clavel
responsable presse
j.clavel@104.fr
01 53 35 50 94
06 62 34 85 93
Jade Rodrigues
assistante presse
presse@104.fr

Festival d'Automne 2025
Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
01 53 45 17 13
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14
01 53 35 50 94

horaire 20h
durée 45 min
hors les murs (Paris 11e)
adresse communiquée
lors de l'achat du billet

tarifs de 10€ à 28€
tarifs pass 104infini
de 10€ à 21€



Générique

mise en scène Théo Mercier
danse et chant François Chaignaud
clavecin, arrangements musicaux
Marie-Pierre Brébant
chant Mario Barrantes-Espinoza, Daniel Wendler
stunt Cyril Bourny
collaboration artistique Florent Jacob
collaboration technique et régie générale
François Boulet
régie son Serge Lacourt
conception technique du costume
Clinique Vestimentaire
administration, production, diffusion nationale
Mandorle productions (Chloé Perol,
Jeanne Lefèvre, Emma Forster) et Alma Office
(Alix Sarrade)
diffusion à l'international APROPIC,
Line Rousseau et Marion Gauvent

production Mandorle productions en association
avec Alma Office
Mandorle productions est subventionnée par le
Ministère de la culture (DRAC Auvergne-Rhône-
Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes
coproduction La Biennale de la danse de Lyon 2023
coproduction Radio Vinci Park (2016) Ménagerie
de verre - Paris, Festival Actoral - Marseille,
La Bâtie – Festival de Genève, Théâtre Nanterre-
Amandiers Centre dramatique national

**Spectacle créé à la Ménagerie de verre dans
le cadre du Festival Les Inacoutummés 2016**

**Le CENTQUATRE-PARIS et le Festival d'Automne
2025 présentent ce spectacle en coréalisation**



La pièce

Au carrefour entre danse débridée, art contemporain et musique baroque, Radio Vinci Park – pièce conçue par Théo Mercier et François Chaignaud – resurgit dans une nouvelle version (Reloaded) qui en accroît la beauté sulfureuse.

Dans un parking souterrain, transformé en arène, une créature haute en couleur se pavane autour d'un motard casqué et tout de noir vêtu. Semblant vissé sur la selle de sa monture, le cavalier électrique ne bouge pas et ne manifeste aucune réaction. Les deux personnages se livrent à un étrange rituel « motomachique », entre parade nuptiale et mise à mort. Le duo constitue le cœur de cette pièce à l'indomptable étrangeté, traversée d'airs baroques et nimbée d'un entêtant parfum de soufre.

Entre danse et chant, de contorsions du corps en modulations de la voix, François Chaignaud déploie une expressivité féroce. Il trouve ici un terrain de jeu idéal, agencé et mis en scène par Théo Mercier. La claveciniste Marie-Pierre Bréban apporte une touche musicale à la pièce qui, dans cette nouvelle version, s'enrichit notamment d'une séquence en prélude.



Biographies

Théo Mercier

Plasticien et metteur en scène, Théo Mercier mène une réflexion située au carrefour de l'anthropologie, de l'ethnographie, de la géopolitique et du tourisme. Résident à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, il écrit son premier spectacle *Du futur faisons table rase*, présenté au théâtre Nanterre-Amandiers en 2014. Cette même année, Théo Mercier est nommé pour le Prix Marcel Duchamp. Son travail est exposé entre autres au Palais de Tokyo, à la Biennale de Moscou, au Centre Pompidou, au Hamburger Bahnhof, au MACVAL... Son spectacle *La Fille du collectionneur* a été présenté au théâtre Nanterre-Amandiers en 2017, ainsi qu'*Affordable Solution for Better Living*, créé avec Steven Michel en 2018 et pour lequel ils ont reçu le Lion d'argent à la Biennale de Venise 2019.

François Chaignaud

Diplômé du CNSMD de Paris en 2003, François Chaignaud développe depuis un parcours singulier mêlant danse, chant et recherche historique. Il a collaboré avec de nombreux artistes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Marie Caroline Hominal...) et créé des pièces marquantes aux côtés de Cecilia Bengolea entre 2005 et 2016. En 2021, il fonde mandorle productions, affirmant une démarche collective et transdisciplinaire, en lien avec Nina Laisné, Akaji Maro ou encore Sasha J. Blondeau. Il crée aussi pour de grands ensembles (*Soufflette - Carte Blanche, t u m u l u s* - avec Geoffroy Jourdain). En 2023, il présente *Mirlitons*, en duo avec le beatboxer Aymeric Hainaux. François Chaignaud est artiste associé à Chaillot – Théâtre national de la Danse, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon.