

# CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art  
de culture  
et d'innovation  
direction

**José-Manuel Gonçalves**

entrée du public  
5 rue Curial  
administration  
104 rue d'Aubervilliers  
75019 Paris  
01 53 35 50 00  
www.104.fr

Le CENTQUATRE-PARIS

**Céline Rostagno**, Responsable Presse  
c.rostagno@free.fr

**Marie Cousson**, Assistante Presse  
presse@104.fr  
01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

**dossier de presse**  
**musique**

## Le printemps musical du CENTQUATRE-PARIS !

**Lee Ranaldo et Raül 'Refree**  
**Emily Loizeau**  
**Blick Bassy**



© CENTQUATRE-PARIS

siret  
508 372 927 00014  
ape  
9004z  
tva intracommunautaire  
fr15 508 372 927

musique / rock / concert

## Lee Ranaldo et Raül 'Refree'

### Concert

09 avril 2020/ 20h30 (durée indicative : 1h30)



©DR

**Suite à la sortie de son nouvel album studio, *Names of North End Women* en duo avec Raul 'Refree' Fernandez, Lee Ranaldo se lance dans une tournée européenne hors du circuit classique des salles de concert rock : une date à ne pas rater !**

Guitariste - et parfois aussi chanteur - de Sonic Youth durant toute l'existence du séminal groupe new-yorkais, Lee Ranaldo accomplit un passionnant cheminement en parallèle, amorcé avec l'album *From Here To Infinity* (1987). Sa rencontre avec le musicien et producteur espagnol Raul 'Refree' en 2013 à l'occasion de l'enregistrement de *Acoustic Dust* donne naissance à une collaboration de plus en plus étroite entre les deux musiciens. Pour leur nouvel album, *Names of North End Women*, Ranaldo et Refree s'engagent dans une toute nouvelle direction expérimentale, combinant instruments acoustiques, rythmes électroniques et samples pour créer une nouvelle forme de musique "folk électronique", paysages minimalistes de musique et de voix comme ils n'en ont jamais fait auparavant.

**Leur nouvel album *Names of North End Women* sera disponible le 21 février 2020 !**

**Production : Julie Tippex**



## Biographies

**Lee Ranaldo** débute son parcours musical à la fin des années 70 en jouant dans divers groupes new-yorkais avant d'intégrer l'orchestre de guitares électriques de Glenn Branca. En 1981, il rejoint Sonic Youth. À l'instar de ses partenaires, il mène le combat électrique sur d'autres fronts, en solo ou en collaboration avec différent(e)s musicien(ne)s. Sa discographie hors Sonic Youth contient une cinquantaine de références.

**Raül Refree** est né à Barcelone en 1976, est un producteur, musicien et compositeur espagnol. Les productions de Refree fusionnent rock expérimental, flamenco, chanson et pop. Il a produit les disques d'artistes tels que Lee Ranaldo, Rosalía, Niño de Elche, Richard Youngs, Luisa Sobral, Rocío Márquez...

**Vous pouvez télécharger les visuels du spectacle ici :**

<https://drive.google.com/drive/folders/1c1yNUt6mGP26BctbCAbq9dS2p8370YAn>



musique / concert / lecture

**Emily Loizeau**

***RUN RUN RUN***

**Hommage à Lou Reed**

**17 avril 2020/ 20h30**

artiste associée au CENTQUATRE-PARIS



©DR

**Pour Lou Reed, le rock est un art. Pour le Velvet Underground et Andy Warhol, qui les suit dans sa Factory, aussi. Depuis les années 60, ses chansons ont marqué des décennies de musiciens et aujourd'hui, Emily Loizeau, chanteuse et compositrice franco-britannique, offre un concert lecture en hommage à l'artiste.**

***Run, Run, Run...* chante Emily Loizeau de sa belle voix rauque et chaude. *Sunday Morning, Ecstasy, Walk on the Wild Side...* Sur les traces de Lou Reed, elle interprète la figure incontournable du rock américain. Chanteur des années 70, poète du sexe, de la drogue et du rock'n'roll, Lou Reed a consigné ses textes dans *Traverser le feu* (publié au Seuil). Cet ouvrage reprend l'intégrale de ses chansons, soit une trentaine d'albums, du Velvet Underground aux derniers non enregistrés... C'est dans cette mine qu'Emily Loizeau et sa complice la comédienne Julie-Anne Roth ont puisé pour recréer l'univers du poète (décédé en 2013) et de la Factory.**

**En hommage au « prince de la nuit et des angoisses » (dixit Warhol), la chanteuse reprend au piano certaines des plus belles chansons de Lou Reed, accompagnée du guitariste Csaba Palotai et des lectures et chœurs de Julie-Anne Roth. Avec l'éclairagiste et vidéaste Samaël Steiner et le sonorisateur Sébastien Bureau, Emily et ses deux acolytes ont élaboré un dispositif simple et épuré, au cœur du public. Un concert immersif et recueilli. Une plongée dans la légende de l'auteur mythique.**

**La version disque de RUN RUN RUN sera disponible le 17 avril 2020 !**



création	<b>Emily Loizeau</b>
collaboration artistique	<b>Julie-Anne Roth</b>
avec	<b>Emily Loizeau, Julie-Anne Roth, Csaba Palotai</b>
scénographie lumière et vidéo	<b>Samaël Steiner</b>
son	<b>Sébastien Bureau</b>
régie générale	<b>Guillaume Parra</b>
license et distribution	<b>Decembre Square</b>

**Emily Loizeau** chanteuse-pianiste et compositrice franco-anglaise sort son premier disque *L'Autre bout du Monde* sous le label indépendant Fargo en 2006. Elle a depuis sorti trois autres albums (*Pays sauvage, Mothers and Tygers* et *Mona*) et deux side-projects (*Piano Cello* et *Origami*). Elle a multiplié les collaborations musicales pour le cinéma et pour la télévision (tout récemment *Les enfants de la jungle* de Thomas Dandois et Stéphane Marchetti sur les mineurs isolés dans la jungle de Calais). En 2015, elle devient artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et entame ce partenariat autour d'un spectacle hommage à Lou Reed, *Run Run Run* pour le festival d'Arte *Temps d'Image*. Elle continuera son travail dans le cadre de sa résidence au travers de la création de son spectacle *Mona*, pièce de théâtre musicale jouée en janvier 2016 et mise en scène par Julie-Anne Roth. Elle en écrit le livret, la musique et en joue le rôle principal. La musique de cette pièce constituera son dernier album *Mona* et donnera lieu à une longue tournée de concerts qui s'est terminée en mars 2018.

**Julie-Anne Roth** est une actrice, formée au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique). Elle joue notamment dans les spectacles de Dan Jemmett (*Shake, La Comédie des Erreurs...*), Stuart Seide, Adel Hakim et Dominique Pitoiset et dans les films de Cédric Klapisch, François Dupeyron, Alexandre Astier et Philippe Leguay. En 2012, elle co-écrit la pièce *On ne me pissera pas éternellement sur la gueule*, récompensée par le CNT. En 2013, elle écrit et réalise le court-métrage *En avant, calme et droit* et prépare son premier long métrage comme réalisatrice. En 2016, elle met en scène le spectacle *Mona* d'Emily Loizeau produit par le CENTQUATRE-PARIS.

**Csaba Palotai** est un musicien et compositeur hongrois né à Budapest en 1972. Son style est déterminé par le rock, le free-jazz, le blues et le folk de l'Europe de l'Est. À 7 ans il découvre l'accordéon, puis à 12 ans la guitare. Il collabore à des projets aux côtés de Thomas De Pourquery, Fred Pallem, John Zorn, Emily Loizeau, John Parish/Playing Carver, Jeff Hallam, Wladimir Anselme, Zsuzsanna Varkonyi, Bertrand Belin. Il sort quatre albums chez le label BMC Records entre 2003 et 2016. Le dernier, *The Deserter* a été parmi les "Best of 2016" du magazine New York City Jazz Record.

**Vous pouvez télécharger les visuels du spectacle ici :**

<https://drive.google.com/drive/folders/1IM0zlvw2ljcg4AQP6htl-dww1oFj4w1>



musique / folk / world

## Blick Bassy

### Concert

29 avril 2020 / 20h30



© Justice Mukheli

**Après la sortie en 2019 de son 4e et superbe album *1958* (pour lequel les très beaux labels Nø Førmåt! & Tôt ou Tard s'associent), Blick Bassy revient sur le devant de la scène pour une tournée mondiale.**

**L'artiste reprend sa quête intime avec de toutes nouvelles mélodies au charme instantané, sublimes par sa voix plus émouvante que jamais. Il continue de se jouer allègrement des catégories habituelles, faisant cohabiter cordes, cuivres et synthés dans un nectar inédit de son cru, à la fois minimal et organique, d'une rare modernité.**



## A propos

Comment reprendre son destin en main ? Comment sortir du mimétisme culturel que l'occident impose aux africains ? Comment se ré-enraciner dans sa propre histoire ? Aux questions existentielles que pose ce conte moderne teinté de réalisme magique, Blick n'a pas attendu bien longtemps pour donner des réponses, sous forme de 11 chansons qui composent un 4ème album dont l'artiste a fait une œuvre intégrale.

Vendange miraculeuse de mélodies au charme instantané, où la voix de Blick se fait plus émouvante que jamais, avec pour fil rouge, un hommage rendu aux héros de l'indépendance camerounaise. En particulier Ruben Um Nyobé, surnommé « Mpodol » (« celui qui porte la parole des siens » en langue bassa), premier dirigeant politique à avoir revendiqué l'indépendance de son pays, et qui pour cela fut exécuté extrajudiciairement en pleine forêt par des militaires français le 13 Septembre 1958. *1958* c'est le titre de cet album où est convoquée la présence de ce grand résistant qui a tant œuvré pour la construction de son pays, le rayonnement de son histoire, de sa culture, mais dont l'image demeure toujours brouillée au sein de la jeunesse camerounaise. Dans une louable intention de réhabilitation, Blick s'adresse à lui pour lui témoigner son admiration.

chant et guitare  
violoncelle et chœur  
trombone, claviers et chœur  
claviers et trompette

**Blick BASSY**  
**Clément PETIT**  
**Johan BLANC**  
**Arnaud de Casenave**

**En coréalisation avec ZOUAVE et NØ FØRMAT !**

## Blick Bassy

Enregistré au Studio Ferber à Paris, accompagné par le violoncelliste Clément Petit, le tromboniste Johan Blanc, le trompettiste et claviériste Alexis Anerilles, avec la contribution du producteur Renaud Letang (Philippe Katherine, Chilly Gonzales, Feist etc...), *1958* est un retour en arrière qui a le don d'illuminer le futur. C'est aussi le plus abouti et le plus personnel des albums de Blick Bassy, artiste dont la démarche découle d'un parcours très singulier. Fils d'un commissaire divisionnaire à l'abondante progéniture, il est né et a grandi dans la capitale du Cameroun, Yaoundé. Séjournant régulièrement dans le village de Mintaba en pays Bassa, il va se familiariser peu à peu avec les rythmes traditionnels, mais aussi avec un mode de vie séculaire en complète harmonie avec la nature. Apprenant à pêcher et chasser avec un oncle, recevant les sagesses millénaires d'un grand père, il tire de cette expérience une sensibilité qui va devenir partie intégrante de sa musique, d'abord au sein du groupe Macase (Prix découverte musique du monde RFI en 2001) puis comme artiste solo avec les albums *Léman* (enregistré dans le studio de Salif Keita à Bamako) en 2009, et *Hongo Calling* en 2011 où ce rythme traditionnel bassa lui sert de fil conducteur pour retracer le voyage des esclaves issus de cette ethnie vers le Brésil. En 2016, il signe avec le label Nø



**Førmat! et sort un troisième album *Akõ*, unanimement salué, dont un titre, *Kiki*, est choisi par la marque Apple pour accompagner la campagne de lancement d'un nouvel Iphone. Tout un symbole pour celui qui, avec *1958*, se veut à la fois le digne héritier d'une culture ancestrale et l'ambassadeur de l'Afrique de demain.**

**Vous pouvez télécharger les visuels du spectacle ici :**

**<https://drive.google.com/drive/folders/1pW7Yb4Mw9ndqsSWR-xZpj9r-Pa4oHFUq>**

