

lieu infini d'art,
de culture et
d'innovation
direction
José-Manuel
Gonçalvès

théâtre
dossier de presse

CENT QUATRE #104 PARIS

Impatience 2024

festival du théâtre émergent – 16^e édition
mardi 10 > jeudi 19 décembre 2024

au CENTQUATRE-PARIS, au Théâtre 13, au Jeune Théâtre National,
au TLA - scène conventionnée à Tremblay-en-France,
aux Plateaux Sauvages et au Théâtre de Suresnes Jean Vilar
– avec Télérama



Contacts presse

CENTQUATRE-PARIS

Jeanne Clavel
j.clavel@104.fr

Théâtre 13

AlterMachine
Elisabeth Le Coënt
& Erica Marinozzi
contact@altermachine.fr

Jeune Théâtre National

Agnès Quinzoni
a.quinzoni@jeune-theatre-
national.com

TLA, scène conventionnée à Tremblay-en-France

Vincent Favero
v.favero@tla-tremblay.fr

Les Plateaux Sauvages

ZEF
Isabelle Muraour
contact@zef-bureau.fr

Théâtre de Suresnes

Jean Vilar
Dominique Berolatti
dominiqueberolatti@gmail.com

104.fr

CENT QUATRE #104 PARIS

Impatience 2024

festival du théâtre émergent – 16^e édition

À l'écoute des talents émergents, le festival Impatience salue chaque année le dynamisme du théâtre contemporain. À la fois nourrie et affranchie des références passées, la jeune génération expérimente à tous les endroits – mise en scène, scénographie, texte – pour habiter pleinement le plateau et le monde.

Si les questionnements et enjeux de l'époque nourrissent toujours les artistes, ils touchent les jeunes avec un fracas particulier, remettant en cause des points de vue et perceptions du monde que l'on pensait immuables. C'est ce qui traverse les neuf spectacles de cette 16^e édition : de nouveaux regards sur ce qui se glisse entre nous et le monde, sur nos expériences et les héritages qui nous nourrissent, nous informent, nous transforment. Comment partager une relecture de l'histoire à l'aune de grilles de lectures contemporaines ? Comment échapper aux assignations ? Comment articuler l'intime et le politique ?

Chacune à sa manière, les pièces sélectionnées cette année mobilisent tous les moyens du théâtre – et plus encore – pour embrasser ces questions et y répondre avec sensibilité et détermination. Leurs ambitions formelles jouent sur la redéfinition du regard, la question de la narration et de l'incarnation, les liens entre fiction et matériau documentaire ou autobiographique, l'hybridation des langages. L'image, la musique et la mise en son ont ici une importance particulière, en appui ou en relais des mots et des gestes pour rester au plus près des émotions et des imaginaires.

Autant de chemins pour toucher le cœur des spectateur.rices et professionnel.les : au prix que remettra le jury et celui de la SACD seront associés ceux décernés par le jury lycéen, mais aussi le public des six lieux en Île-de-France dans lesquels Impatience déploie sa programmation. Plus que jamais engagé auprès des jeunes créatrices et créateurs, Télérama est heureux d'accompagner à nouveau ce festival incontournable.

La rédaction de Télérama
& l'ensemble des équipes des partenaires organisateurs

CENT
QUATRE
#104 PARIS

*T.héâtreI3

jeune
théâtre

Théâtre
Ludique
Région
Île-de-France

LES
PLATEAUX
SAUVAGES

théâtre de
Suresnes
Jean Vilar

Télérama

Calendrier

Mardi 10 décembre

CENTQUATRE-PARIS

18h30 La Vague

Théâtre 13 / Glacière

21h LA TROUÉE, road-trip rural

Mercredi 11 décembre

Théâtre 13 / Glacière

18h30 LA TROUÉE, road-trip rural

CENTQUATRE-PARIS

21h La Vague

Jeudi 12 décembre

Théâtre de Suresnes Jean Vilar

19h Gloria Gloria

21h ANNETTE

Vendredi 13 décembre

Théâtre de Suresnes Jean Vilar

19h ANNETTE

21h Gloria Gloria

Samedi 14 décembre

Jeune Théâtre National

16h Sans Faire de bruit

TLA, scène conventionnée à Tremblay-en-France

19h Wasted

Dimanche 15 décembre

Jeune Théâtre National

14h30 Sans Faire de bruit

TLA, scène conventionnée à Tremblay-en-France

17h Wasted

Lundi 16 décembre

Jeune Théâtre National

15h et 18h Sans Faire de bruit

CENTQUATRE-PARIS

20h Histoires de Géants

Mardi 17 décembre

CENTQUATRE-PARIS

20h Histoires de Géants

Mercredi 18 décembre

CENTQUATRE-PARIS

18h30 Vielleicht

Les Plateaux Sauvages

21h La Mécanique des émotions

Jeudi 19 décembre

Les Plateaux Sauvages

18h La Mécanique des émotions

CENTQUATRE-PARIS

20h30 Vielleicht

Cérémonie de clôture et remise des prix

NAVETTES

Vers le TLA, scène conventionnée à Tremblay-en-France

Départ - Jeune Théâtre National

14.12.24 - Aller à 17h30

15.12.24 - Aller à 15h30

Retours

10 minutes après la fin de la représentation

(arrêt Gare du Nord puis CENTQUATRE-PARIS)

Gratuites sur réservation

01 53 35 50 00 / billetterie@104.fr

Vers le Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Départ - Avenue Hoche (entre la rue de Tilsitt et la place Charles de Gaulle-Étoile), du côté des numéros pairs

12.12.24 - Aller à 18h et 20h

13.12.24 - Aller à 18h et 20h

Retours

10 minutes après la fin de la représentation

Gratuites sans réservation

Marion Conejero / Les Chiens Andaloux

La Vague

mardi 10 décembre à 18h30 et mercredi 11 décembre à 21h

au CENTQUATRE-PARIS

durée : 1h35



© Tanguy-Mendrisse, La Vague

Inspirée d'une histoire vraie, La Vague met en scène les dérives d'une expérience que mène un professeur de lycée sur l'autocratie. En exposant les mécanismes de manipulation et d'emprise sur les plus vulnérables, la pièce sonne comme un cri d'alarme.

Pour faire comprendre à ses élèves comment un régime totalitaire peut s'installer progressivement, un professeur d'histoire mène une expérience grandeur nature au sein de la classe. Avec son symbole, son salut, son uniforme et ses règles, La Vague voit le jour. Mais ce qui n'était au départ qu'un simple jeu pédagogique va peu à peu échapper à tout contrôle et ouvrir à cette question vertigineuse : « Et vous, qu'auriez-vous fait ? ».

À travers une mise en scène qui convoque la théâtralité de la propagande totalitaire, Marion Conejero engage un travail sur la jeunesse au cœur des grandes questions politiques et sociales. Le public passe du décor familier d'une salle de classe à celui plus angoissant d'une assemblée politique. En pointant les signes avant-coureurs et le caractère insidieux d'un tel embrigadement, cette dystopie alerte sur une menace encore aujourd'hui bien réelle.

**d'après le roman de : Todd Strasser,
basé sur l'histoire de Ron Jones**

**texte français : Aude Carlier
interprètes : Rosalie Comby,
Marion Conejero, Anthony Jeanne,
Alexis Tieno, Nino Rocher,
Mathurin Voltz (et les voix de
Fiona Hamonic, Aurore Serra,
Thomas Silberstein)
mise en scène, adaptation :
Marion Conejero
assistante à la mise en scène :
Aurore Serra
scénographie : Jordan Vincent
lumières : Léandre Gans
musique : Raphaël Archambault
costumes : Michèle Pezzin
son : Manon Amor
régie générale et son : Théo Cardoso
régie lumières : Lison Foulou
graphisme Emblème : Cécilia Gérard**

**production : Les Chiens Andaloux
coproduction : Théâtre d'Angoulême,
Scène Nationale, Théâtre de Thouars,
Scène conventionnée, Le Gallia,
Scène conventionnée, L'OARA,
Office Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine
avec le soutien de :
la DRAC Nouvelle-Aquitaine -
Ministère de la Culture et
du Département de la Charente
soutiens : l'Onde Théâtre Centre d'Art,
Scène conventionnée de
Vélizy-Villacoublay, Les 3T, Scène
conventionnée de Châtellerauld,
La Maison Maria Casarès, l'Adami,
la Spedidam et l'OARA**



**Les Chiens Andaloux est une
compagnie soutenue par La Région
Nouvelle-Aquitaine.
Marion Conejero est artiste complice
du Théâtre d'Angoulême.
Spectacle représenté dans les pays
de langue française par Dominique
Christophe / l'Agence, Paris en accord
avec The Marton Agency, New York.**



Marion Conejero

Marion Conejero se forme au Cours Simon. Entre 2009 et 2012, elle participe aux stages de l'ARIA, dirigé par Robin Renucci, où elle joue notamment sous la direction de Alain Batis, René Loyon, Pierre Vial et Pierre Debauche. En 2015, elle fonde la compagnie Les Chiens Andaloux avec laquelle elle crée une adaptation de Roméo et Juliette de Shakespeare. En 2017, elle intègre le dispositif Jeunes Pousses de La Maison Maria Casarès avec son deuxième projet, L'Éveil du Printemps, d'après Frank Wedekind. Elle assiste, ensuite, Matthieu Roy de la compagnie du Veilleur à la création d'Un pays dans le Ciel, d'Aiat Favez. En 2020, elle co-réalise son premier documentaire Les Petites Mains, sur la transition écologique en Charente. Elle crée Else(s) d'après la nouvelle Mademoiselle Else d'Arthur Schnitzler, en janvier 2021 au Théâtre d'Angoulême. Puis, elle crée La Marche à L'Amour, d'après les poèmes de Gaston Miron en 2021, et La Vague. Marion Conejero est artiste complice au Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale depuis janvier 2020.

Les Chiens Andaloux

Depuis sa création en 2015, la compagnie Les Chiens Andaloux s'engage à raconter la jeunesse à travers et au cœur des grandes questions politiques et sociales contemporaines. Elle défend un théâtre généreux, sensible, esthétique, politique et populaire et œuvre pour une plus grande inclusion au sein des équipes et sur les plateaux. Elle est attachée à un théâtre de textes, d'hier et d'aujourd'hui. À travers la figure de personnages forts, Marion Conejero aspire à questionner et comprendre l'individu, l'humain et son rapport au monde, à ses trajectoires, ses pensées, ses émotions... Par le biais de ses créations, Marion Conejero mène aussi une recherche esthétique en invitant les différentes disciplines de la création contemporaine à s'exprimer ensemble dans le but de créer une œuvre commune.

Tournée 2025

15 avril - La Mégisserie, Saint-Junien
été 2025 - Festival Contre-Courant, Avignon

Cécile Morelle / Cie Le Compost

LA TROUÉE, road-trip rural

mardi 10 décembre à 21h et mercredi 11 décembre à 18h30

au Théâtre 13 / Glacière

durée : 1h25



© Luc Degassart - LA TROUÉE, road-trip rural

Partant d'un questionnement sur ses origines paysannes, Cécile Morelle a imaginé un seule en scène sur la place et la parole des femmes dans le monde rural. LA TROUÉE multiplie les voix et les formes pour dessiner un paysage et un portrait d'une grande finesse.

Pour interroger son rapport à la ruralité et à ses racines picardes, Cécile Morelle est allée à la rencontre d'autres femmes, issues du même milieu mais de campagnes différentes. Au fil d'une année à sillonner la France, elle a recueilli leurs voix et leurs récits en une trentaine d'entretiens, qui nourrissent un spectacle imaginé comme un dialogue entre leurs histoires et la sienne.

Sur scène, des monticules de terre recèlent ces mémoires fragmentées, que la comédienne déterre, au propre comme au figuré. Récits du quotidien et souvenirs sont déployés en une multitude de formes au plateau : parole incarnée ou enregistrée, photographies de paysages, sons retravaillés et spatialisés, phrases glanées collées sur un grand panneau et gestes chorégraphiés composent une image complexe et sensible du monde rural.

texte, jeu et mise en scène :

Cécile Morelle

co-mise en scène : Chloé Duong,
Édouard Peurichard

collaboration à la mise en rue :

Christophe Chatelain

collaboration à la dramaturgie :

Anne Marcel et Fred Billy,

Marie Vayssière et Chloé Duong

regard chorégraphique :

Édouard Peurichard,

Valérie Oberleithner et

Marie-Pierre Pirson

vidéo-animée : Édouard Peurichard

photographie : Lucile Corbeille

illustration : Philippine Brenac

décors : Albert Morelle

son : Arthur de Bary

lumière : Leslie Sozansky,

Luc Degassart

regards précieux : Paola Rizza,

Alexandre Del Perugia,

Annabelle Sergent, Olivier Tirmarche

production : Natacha Thaon Santini

diffusion : Théâtre du Train Bleu,

Les Aventurier.e.s : Philippe Chamaux

et Thomas Degroide

chargée de tournée pour la compagnie

Le Compost : Sarah Moulin

production : Compagnie Le Compost

coproduction : CAL Culture - Pays

du Clermontois, Centre Culturel Léo

Lagrange d'Amiens et Théâtre

Massenet dans le cadre de Théâtre

Exchange, Théâtre Paris-Villette,

Collectif Superamas - Happyne#5,

Le Nombri du Monde (La Petite

Chartreuse 2019 - Bourse d'écriture),

La Maison du Conte - Ville de Chevilly-

Larue, Rumeurs Urbaines / Cie

Le Temps de Vivre avec le soutien de

La Scène Mermoz de Bois-Colombes

soutiens : DRAC Hauts-de-France,

Région Hauts-de-France, Département

de l'Aisne, CARCT dans le cadre

du 100% EAC, Mairie de Fère-en-

Tardenois, la Spedidam, La Comédie

Française, La Chartreuse - CNES

de Villeneuve-lez-Avignon, Théâtre

Jacques Tati d'Amiens, TU - Nantes,

Anis Gras - le lieu de l'autre, Théâtre

Municipal Berthelot - Jean Guerrin

Spectacle lauréat des

Encouragements de l'Aide nationale

à la création de textes dramatiques

d'ARTCENA (mai 2022) et de la bourse

d'écriture théâtrale Beaumarchais-

SACD (2020)

Cécile Morelle

Après une enfance passée dans la ferme de sa grand-mère en Picardie, Cécile Morelle déménage à Paris. Diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris en 2011 (ESAD), elle poursuit son cursus à l'Académie de la Comédie Française. Elle s'intéresse au jeu masqué, au clown. En 2019, elle obtient son diplôme d'état de professeure de théâtre à l'ERACM. Elle joue notamment pour les compagnies Fiat Lux, Maëlström, du Double, Clameur Public. Associée durant deux ans au collectif Printemps du Machiniste, elle s'initie à la pratique de la marionnette. Elle crée en 2015, ÉCHAFAUDAGE, son premier spectacle sur la vieillesse. Puis, elle se forme en langue des signes française (LSF) pour créer LE SYNDROME DE PAN, adaptation de la pièce Après grand c'est comment ? de Claudine Galea, une forme jeune public en LSF. En 2020, elle devient laborantine à la Maison du Conte de Chevilly-Larue pour poursuivre ses projets d'écriture, mêlant théâtre documentaire, collecte de parole et poésie. Sa compagnie Le Compost lui permet d'être metteuse en scène, autrice, interprète, pédagogue sur l'ensemble des projets. Son but : décloisonner le théâtre, en créant des formes hybrides à la frontière de plusieurs disciplines. Elle est lauréate de trois bourses d'écriture pour LA TROUÉE : SACD - Beaumarchais, Encouragements d'ARTCENA et La Petite Chartreuse.

Compagnie Le Compost

Cécile Morelle implante Le Compost dans une zone rurale des Hauts-de-France. Travailler et créer avec des artistes pluridisciplinaires fait la richesse de la compagnie qui inscrit son savoir-faire artistique en synergie avec les publics dits « éloignés ». La notion de témoignage est au cœur de chaque projet et toute création est précédée d'une longue période d'immersion et de rencontre avec le sujet choisi. Ainsi, le spectacle jeune public, LE SYNDROME DE PAN, est né d'une immersion pendant six mois dans une école primaire et LA BOUCHE PLEINE est une commande d'écriture de la Maison du Conte, après une collecte de paroles des jardiniers urbains de Chevilly-Larue. LA TROUÉE, road-trip rural, s'écrit sur les routes au fil des rencontres paysannes. Actuellement, Cécile Morelle co-écrit avec Laetitia Troussel-Luber, DANS DE BEAUX DRAPS, performances contées et participatives autour du lien aux tissus dans l'espace public, ainsi que RÉCIT(S) DE CORPS (titre provisoire) future création bilingue (LSF) à partir d'une collecte de paroles auprès de femmes, de tout âge, autour du corps.

Tournée 2024/2025

14 décembre - Montcavrel

04 février - Méru

08 février - Théâtre de la Genette Verte, Florac-Trois-Rivières

11 février - Théâtre de Cusset

06 mars - Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy

du 25 au 28 mars - Communauté de communes de l'Ernée

01 et 02 avril - Le Rayon vert, Saint Valery en Caux

13 mai - Le Strapontin, Pont-Scorff

15 mai - Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel, Avranches

23 et 24 mai - Le Safran, Amiens

Clémentine Colpin / Cie Canicule

ANNETTE

jeudi 12 décembre à 21h et vendredi 13 décembre à 19h

au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

durée : 1h50



© Laurent Poma, ANNETTE

Clémentine Colpin brosse le portrait choral et composite d'une femme de 75 ans, Annette, qui partage la scène avec deux comédiennes et deux danseurs. En explorant collectivement l'histoire de ce corps, la pièce raconte une vie de résistance à toutes les assignations.

Indomptable, emplie d'un insatiable désir d'ailleurs et de liberté, Annette a toujours fini par se défaire des rôles dans lesquels elle était prise (femme, épouse, mère) pour embrasser des territoires nouveaux et s'y réinventer sans cesse. Une impossibilité à rentrer dans le cadre qui dessine le portrait d'une femme puissante, en permanente quête d'émancipation.

Écrite à partir de nombreux entretiens entre Annette et Clémentine Colpin, la pièce convoque 70 années de récits intimes, souvenirs corporels et sensations physiques. Elle porte non seulement un autre regard sur la vieillesse mais aussi un récit alternatif aux représentations dominantes. Entre exploration philosophique et fête de carnaval, entre testament et danse collective, ANNETTE est un hommage aux multitudes que nous sommes, à nos métamorphoses et nos renaissances.

mise en scène : Clémentine Colpin
écriture : Clémentine Colpin
(et écriture collective)
co-conception et collaboration artistique : Olivia Smets
interprétation : Annette Baussart, Pauline Desmarets, Ben Fury, Alex Landa Aguirreche, Olivia Smets
assistant à la mise en scène : Charline Curtelin, Lila Leloup
dramaturgie : Sara Vanderieck
scénographie et costumes : Camille Collin
confection des costumes : Cinzia Derom
stage scénographie : Éliisa González
création sonore : Noé Voisard
création lumière : Nora Boulanger Hirsch

production : Le Rideau, Compagnie Canicule, La Coop
coproduction : Le Vilar, Théâtre Les Tanneurs
avec le soutien de : la Fédération Wallonie-Bruxelles / Administration générale de la Création Artistique - Service du Théâtre, le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, la COCOF, la SACD, la Tour à plomb, le Centre Box120, le Charleroi danse / La Raffinerie, SEN - Studio Étangs Noirs, Shelter prod, Taxshelter.be, ING et Tax Shelter du gouvernement fédéral belge
production déléguée : Le Rideau

Clémentine Colpin

Clémentine Colpin est metteuse en scène, comédienne, chercheuse et enseignante. Elle est diplômée du Master en Interprétation Dramatique de l'IAD (Belgique) et du Master Théâtre orientation Mise en scène de La Manufacture (Suisse). Depuis 2015, elle met en scène ou collabore à la mise en scène de spectacles entre la Belgique et la Suisse. Elle crée notamment *Save the date*, une libre adaptation de Tchekhov entre théâtre et concert, *La Cagnotte*, un vaudeville contemporain (co-mis en scène avec Christian Geoffroy Schlittler), *Peter, Wendy, le temps, les Autres*, qui mêle une fiction prise en charge par un comédien et une comédienne professionnel.les avec le vécu réel de deux sénior.es non-acteur et non-actrice qui changent tous les soirs. Avec la Compagnie Canicule, elle collabore à la création *Que fait une fille si charmante toute seule ?* et ensuite *Métagore*, deux formes courtes itinérantes, ainsi que *Ublo*, une fable poétique jeune public sur l'autisme, et *Métagore Majeure*, un spectacle en extérieur où le public est muni d'un casque audio, autour du rap de Booba. Elle travaille également en tant que comédienne ou assistante aux côtés de Christiane Jatahy, Robert Cantarella, Nina Negri, le Collectif_Sueur, Omar Porras, Dominique Serron, Benoit Van Dorslaer, Jaco Van Dormael et Fabrice Murgia. En tant que chercheuse et enseignante, elle s'intéresse aux liens entre le montage audio-visuel et la mise en scène.

Compagnie Canicule

Clémentine Colpin a co-fondé la Compagnie Canicule aux côtés de Pauline Desmarests et d'Olivia Smet. La compagnie crée d'abord *Save The Date*, *Que fait une fille si charmante toute seule ?* et *Métagore*, puis *Ublo*. En 2021, Canicule crée *Métagore Majeure*, un spectacle semi-déambulatoire qui se joue en extérieur, à la périphérie de la ville et à la tombée de la nuit, et dans lequel le public, muni de casques audio, assiste à la réappropriation de deux jeunes femmes de l'œuvre crue et violente du rappeur Booba. La Compagnie Canicule poursuit son travail artistique avec *Unbelievable !*, un projet sur l'influence des États-Unis sur nos imaginaires, créé au printemps 2024, et *ANNETTE*.

Tournée 2025

15 et 16 janvier - Central, La Louvière (Belgique)
27 janvier - Centre culturel de Huy (Belgique)
29 janvier - Centre culturel de Nivelles (Belgique)
27 mars - Maison Culturelle Ath (Belgique)
01 avril - Maison Culturelle Arlon (Belgique)
04 avril - MCFA - Maison de la Culture Famenne-Ardenne (Belgique)
10 avril - Wolubilis, Bruxelles (Belgique)

Marcos Caramés-Blanco, Sarah Delaby-Rochette Gloria Gloria

jeudi 12 décembre à 19h et vendredi 13 décembre à 21h

au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

durée : 1h40



© Marie Charbonnier, Gloria Gloria

Gloria Gloria retrace 24 heures de la vie d'une femme, où la mécanique de l'ordinaire va brutalement s'enrayer et la routine laisser place à une émancipation, chaotique et libératoire.

Personne ne se méfie de Gloria. De sa routine matinale à son travail d'auxiliaire de vie auprès d'une vieille dame, ses journées se ressemblent immuablement, ponctuées par ses coups de fils à Rita, sa meilleure amie. Cette dernière retrace l'histoire de ce jour pas comme les autres où, sans raison apparente, l'irréparable se produit, faisant basculer Gloria dans un mouvement de destruction incendiaire. Pour comprendre, Rita doit revenir à cette routine et en faire ressurgir les êtres, lieux et actions.

Au fil de différents tableaux, le récit se déploie en dialogues acérés et épouse la forme d'un long plan séquence dans une ville et des espaces périurbains anonymes. Rythmée par la marche cadencée de Gloria, la pièce revêt une dimension cinématographique souligné par la présence au plateau d'un musicien et bruiteur. Traversée par une joie et une énergie explosive Gloria Gloria avance à la manière d'un rituel queerpunk. En s'y enivrant d'excès, Gloria nous révèle notre immobilité et notre peur du chaos.

texte : Marcos Caramés-Blanco
mise en scène : Sarah Delaby-Rochette
interprètes : Lucas Faulong, Katell Jan, Benoît Moreira da Silva, Gaia Oliarnj-Inés, Thibaut Farineau
costumes : Mélody Cheyrou
lumière : Alice Nédélec
scénographie : Andréa Warzee
son : Thibaut Farineau

coproduction : Compagnie troispatailles, Théâtre Paris-Villette, Théâtre des Célestins, Théâtre National Populaire – Villeurbanne
production déléguée : Théâtre Paris-Villette
soutiens : Ville de Paris, ARTCENA, Théâtre de l'Élysée – Lyon, ENSATT, Jeune Théâtre National – Festival JT22, Fonds SACD Théâtre, Prémises Production
aide nationale à la création de textes dramatiques : ARTCENA / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Spectacle lauréat de la maquette du Prix Incandescences 2022 organisé par le Théâtre des Célestins et le TNP Villeurbanne et du dispositif « Écritures plurielles, Prémises 2022 »

Texte sélectionné par les comités de lecture de la Comédie de Caen – CDN de Normandie, du Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire, Troisième Bureau – Grenoble, et Le Rideau – Bruxelles. Publié aux Éditions Théâtrales en février 2023, le texte a été programmé dans des mises en lecture à la Mousson d'été, à Actoral – Marseille, Regards Croisés – Grenoble, et aux Actuelles du TAPS Strasbourg

Marcos Caramés-Blanco,

Marcos Caramés-Blanco est écrivain dramaturge. Il cofonde en 2015 la Compagnie Continuum à Toulouse, et intègre en 2018 le département d'écriture de l'ENSATT à Lyon, sous la direction d'Enzo Cormann et Samuel Gallet, puis Pauline Peyrade et Marion Aubert. En 2019, Gloria Gloria obtient l'Aide nationale à la création de textes dramatiques ARTCENA et est sélectionné par divers comités de lecture et festivals. En 2023, le texte est publié aux Éditions Théâtrales et mis en scène par Sarah Delaby-Rochette. En 2021, son texte *Trigger Warning* est mis en scène par Maëlle Dequiedt. Avec Lucas Faulong, il est lauréat de la bourse de résidence d'artistes de La Colline - théâtre national. Il est également l'auteur de *Bouche cousue*, publié dans le recueil *Troisième regard* aux Éditions Théâtrales Jeunesse (lauréat ARTCENA 2023), *Une île (variations)*, pour une création musicale de Laurent Durupt et l'ensemble Sequenza 9.3, ou encore *Alann*, portrait joué en diptyque avec Valentin de Pauline Peyrade et mis en scène par Rémy Barché. En 2024, il travaille avec la circassienne Juglair sur *Doliprane*. En 2025, quatre de ses textes seront portés à la scène : *À sec*, mis en scène par Sarah Delaby-Rochette, *Bois brûlé*, mis en scène par Jonathan Mallard, *Bouche cousue*, mis en scène par Karelle Prugnaud et *Ce qui m'a pris*, écrit pour Fanny Brulé-Kopp et mis en scène par Orane Lemâle. Depuis 2022, il est auteur associé à L'Arc, scène nationale du Creusot, et prend régulièrement part à des bals littéraires avec Cosmogama.

Sarah Delaby-Rochette

Sarah Delaby-Rochette intègre le département de mise en scène de l'ENSATT, à Lyon, en 2017. Elle y monte une première version d'*À sec*, de Marcos Caramés-Blanco. Le spectacle reçoit la bourse Beaumarchais SACD Mise en scène en 2021. Elle fonde la cie troisbatailles afin de poursuivre son travail de mise en scène, en créant notamment *Gloria Gloria*. Le spectacle est lauréat du Prix Incandescences-Maquettes 2022 organisé par les Célestins et le TNP Villeurbanne et du dispositif d'accompagnement de Prémisses Production. Elle signe également la mise en scène de *Dany Coiffure*, seule en scène écrit et interprété par Gaïa Oliarj-Inés, conçu pour jouer en salle ou directement dans les salons de coiffure, qui tourne depuis 2021. Puis, elle crée *Buster, my love*, avec Élise Martin. Sarah Delaby-Rochette est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme Ardèche.

Martin Jobert

Wasted

samedi 14 décembre à 19h et dimanche 15 décembre à 17h

au TLA, scène conventionnée à Tremblay-en-France

durée : 1h10



© Gulliver Hecq, Wasted

Le temps d'une nuit, Ted, Charlotte et Dan célèbrent les dix ans de la mort de leur ami Tony. Sur le constat partagé d'un échec, les trois jeunes adultes font le deuil de leurs rêves, après avoir fait celui de leur ami. Que seraient-ils devenus s'il n'était pas mort ? Sans doute les mêmes, tout aussi prisonniers de leur vie et de leurs amours mornes. Le monde change mais ils et elle se sentent à la traîne, ratés existentiels et conscients de l'être.

Entre la médiocrité de leurs situations et la grandeur des questionnements qu'elles soulèvent, la mise en scène de Martin Jobert part du réel pour glisser vers le spectaculaire. Lumières dessinées, colorimétrie vive et scénographie épurée contrastent avec la brutalité de la langue. Présente en continu, comme élément esthétique mais aussi dramaturgique, la musique s'inspire du baroque anglais, ouvrant un imaginaire presque mystique, faisant écho au sentiment des personnages d'être dépassés par leur condition.

texte : Kae Tempest
traduction : Gabriel Dufay et Oona Spengler
mise en scène : Martin Jobert
assisté de : Fabien Chapeira et Ada Harb
interprètes : Simon Cohen, Raphaël Mars, Tristan Pellegrino, Kim Verschueren
musique : Raphaël Mars
conception décors : Louis Heiliger
création lumière : Gautier le Goff
costumes : Juliette Chambaud
administration/production : Mathilde Blottière
diffusion : Clémence Faravel

production : Théâtre de la Mascara, Studio | ESCA, Nouveau Théâtre de l'Atalante, Région Haut-de-France, Département de l'Aisne, Adami



Martin Jobert

Martin Jobert se forme au conservatoire du 9^e arrondissement de Paris, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, où il travaille avec Marc Ernotte. En 2016, il co-crée la compagnie Le Bal des Mouches et met en scène sa première création *Voix Secrètes*. En 2020, il joue dans *Suite n°1* de Joris Lacoste. Il est codirecteur artistique du festival de jeune création théâtrale *La Mascarade* et, depuis 2022, artiste associé au nouveau théâtre de l'Atalante. Au cinéma, Martin Jobert joue dans *L'adversaire* de Nicole Garcia, *Nos jours heureux* d'Eric Toledano et Olivier Nakkache, *Un château en Espagne* d'Isabelle Doval, *Les enfants de Timpelbach* de Nicolas Bary ou encore *Cornouaille* d'Anne le Ny.

Louve Reiniche-Larroche et Tal Reuveny / Cie Nachepea

Sans Faire de bruit

samedi 14 décembre à 16h, dimanche 15 décembre à 14h30
et lundi 16 décembre à 15h et 18h

au Jeune Théâtre National

durée : 1h



© Fred Mauviel, Sans Faire de bruit

Seule en scène, la comédienne Louve Reiniche-Larroche évoque l'événement qui, en une nuit, a fait basculer la vie de sa mère. Entre documentaire et enquête intime, le récit est entièrement porté par un travail sonore sophistiqué qui dicte son jeu.

Comment retracer l'onde de choc qui a traversé sa famille ? Ces questions guident Louve Reiniche-Larroche au fil d'une partition millimétrée, où les personnages naissent par la seule impulsion des sons. Les témoignages enregistrés de ses proches offrent peu à peu de nouvelles clés de compréhension et dessinent la silhouette de cette mère meurtrie.

Tal Reuveny et Louve Reiniche-Larroche, en étroite collaboration avec l'ingénieur du son Jonathan Lefèvre-Reich, donnent vie aux personnages grâce à un minutieux travail de synchronisation labiale, où intonations, souffles et rires correspondent à des émotions, des mouvements, une rythmique. En déplaçant ainsi un drame familial vers l'espace poétique de la scène, Sans Faire de bruit en fait une expérience sensorielle étonnante, brutale, drôle et touchante.

co-écriture : Louve Reiniche-Larroche
et Tal Reuveny
mise en scène : Tal Reuveny
interprétation :
Louve Reiniche-Larroche
création sonore :
Jonathan Lefèvre-Reich
scénographie : Goni Shifron
création d'objet : Doriane Ayxandri
création lumière : Louise Rustan
production-diffusion :
Caroline Berthod
administration : Pauline Raineri
production : Compagnie Nachepea

partenaires et soutiens :
Ville de Paris, Association
Beaumarchais-SACD, Spedidam,
Le Carreau du Temple, Anis Gras,
Théâtre à Durée Indéterminée,
Le SILO, l'Annexe, l'Atelier du Plateau



Compagnie Nachepa

Nachepa est une compagnie de théâtre qui axe son travail autour des questionnements liés à l'identité, à la place que chacun.e occupe au sein d'un groupe, du plus intime au plus vaste. La compagnie a été créée en 2019 par Tal Reuveny, actrice et metteuse en scène et Michael Charny. Louve Reiniche-Larroche, comédienne et metteuse en scène, les rejoint suite à leur rencontre autour du spectacle *Sans Faire de bruit*. Le nom de la compagnie vient de l'histoire intime du père de Michael Charny, T. Carmi, un poète et traducteur israélien décédé lorsque Michael était encore très jeune. Il a laissé derrière lui de nombreux ouvrages, notamment une traduction de la pièce d'Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*. Il lui a fallu deux mois pour trouver l'exacte traduction du dernier mot de la pièce : « Panache ». Ils ont voulu fonder les valeurs de la compagnie sur cet exemple d'intégrité artistique : être délicats, exigeants et respectueux de la matière avec laquelle ils travaillent. Nachepa se concentre sur la création de spectacles inspirés d'histoires intimes ou basés sur des événements historiques. Leur matière de travail s'appuie et se nourrit d'investigations, de faits de société, de parcours insolites, d'archives. Ils recueillent des témoignages, des ambiances, des tranches de vie qui enrichissent le paysage sonore de leurs créations et qui immergent le spectateur dans l'intime des personnages. Par le biais du documentaire et d'un traitement spécifique du son, ils cherchent également à faire de leurs créations des expériences sensorielles, auditives et visuelles, du réel vers l'onirique.

Tournée 2025

du 07 au 09 février - Le Bellovidère, Beauvoir

du 06 au 15 mars - Théâtre Paris-Villette

du 02 au 04 avril - La Pop, Paris

du 21 avril au 04 mai - Festival Komidi, La Réunion

Youssef Abi-Ayad / Les Ombres des Soirs Histoires de Géants

lundi 16 et mardi 17 décembre à 20h

au CENTQUATRE-PARIS

durée : 1h40



© Lucie Hautebault, Histoires de Géants

La compagnie Les Ombres des Soirs s'empare des aventures de Gargantua et de son fils Pantagruel. Soit une œuvre colossale - à la fois satirique, érudite et irrévérencieuse - dont la verve a marqué le 16^e siècle et traversé intacte les époques.

Tour à tour conteurs et personnages, Youssef Abi-Ayad et sa troupe, issus de l'École du Théâtre National de Strasbourg, se concentrent sur ce dernier pour tisser le fil d'un récit initiatique avec truculence.

Au fil de situations qui seraient banales si elles n'étaient pas vécues par un enfant de dix mètres, l'épopée de Rabelais invite à suivre Pantagruel, de sa prime jeunesse à l'âge adulte, des plus grandes universités d'Europe à la découverte du globe peuplé de civilisations étranges et inconnues.

Après Rêver Molière, le metteur en scène poursuit son exploration des illustres ancêtres de la littérature pour porter au plateau, avec énergie et poésie, une langue vivante et impertinente.

mise en scène : Youssef Abi-Ayad
assistanat à la mise en scène : Mathilde Carreau, Jules Cibrario
interprètes : Youssef Abi-Ayad, Romain Darrieu, Lucas Goetghebeur, Coraline Mages, Maud Pougeoise
musique :

Francisco Alvarado Basterrechea

scénographie : Cecilia Galli,

Manon Grandmontagne

accessoiristes : Eloïse Simonis,

Serge Ugolini

régie générale et création lumière :

Auréliane Pazzaglia

costumes : Angèle Gaspar,

assistée d'Aline Bailly, Ameline Fauvy,

Fabien Connac

régie son : Anaïs Connac

régie plateau : Manon Grandmontagne

administration et production :

Sarah Morel

production : Les Ombres des Soirs
coproduction : CDN d'Angers - Le Quai,

CCAM - scène nationale de

Vandœuvre-lès-Nancy, La Comédie -

CDN de Reims, La Comédie - CDN

d'Alsace, Espace 110 - Centre culturel

d'Illzach - scène conventionnée

d'intérêt national art et création,

La Filature - scène nationale de

Mulhouse, La Coupole de Saint-Louis

soutiens : DRAC Grand Est,

Région Grand-Est, Spedidam



Youssef Abi-Ayad

Youssef Abi-Ayad se forme à l'école du Théâtre National de Strasbourg et travaille depuis avec Christophe Honoré, Thomas Jolly, Mathieu Bauer, Maëlle Dequiedt ou Christine Letailleur.

Il est artiste associé au CDN de Colmar ainsi qu'au CDN de Tours. Il fonde la compagnie Les Ombres des Soirs au sein de laquelle il allie création de plateau et adaptation de textes classiques. Ainsi, il met en scène La Ferme des Animaux d'Orwell, Les Lettres portugaises de Guilleragues ou des formes plus hybrides (NSTDE, Féerie, Fantasmagories).

Il est aussi directeur artistique du Festival Itinérant, dans le Grand Est.

Au cinéma, il est sélectionné dans la catégorie Révélation César 2024 pour son premier rôle dans L'Air de la mer rend libre de Nadir Moknèche.

Eugénie Ravon / Collectif La Taille de mon âme

La Mécanique des émotions

mercredi 18 décembre à 21h et jeudi 19 décembre à 18h

aux Plateaux Sauvages

durée : 1h40



© Axelle de-Russé, La Mécanique des émotions

Entre fiction théâtrale et réalités biographiques, sept interprètes mènent une enquête intime sur l'ambivalence de nos émotions et décortiquent les injonctions de notre époque.

Mettre au monde un enfant et craindre ardemment pour sa propre vie juste après. C'est ce télescopage émotionnel puissant qui est arrivé à la metteuse en scène Eugénie Ravon. Pour les personnes qui l'entourent, cette hospitalisation agit alors comme un révélateur, un catalyseur des émotions paradoxales, ambivalentes, parfois irrationnelles et comiques, qui les traversent.

Avec l'auteur Kevin Keiss et le concours des interprètes, la metteuse en scène et comédienne explore la porosité entre vérité et fiction. Pour retrouver la capacité d'être émus et interroger la manipulation de nos émotions, elle mobilise tous les ressorts du théâtre et multiplie les pas de côté. Avec tendresse et humour, *La Mécanique des émotions* passe à la loupe les paradoxes et singularités de notre temps.

conception et mise en scène :

Eugénie Ravon

conception, écriture et collaboration

à la mise en scène : Kevin Keiss

interprètes : Nathalie Bigorre,

Morgane Bontemps, Stéphane Brel,

Jules Garreau, Magaly Godenaire,

Philippe Guoin, Eugénie Ravon

assistant à la mise en scène :

Joséphine Supe

scénographie : Emmanuel Clolus

création lumière : Pascal Noël

son et musique :

Colombine Jacquemont

costumes : Elisabeth Cerqueira

direction corporelle : Garance Silve

construction du décor : Atelier

du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique

production déléguée : Théâtre Romain

Rolland – Scène conventionnée

de Villejuif et du Val de Bièvre

coproduction : Théâtre Dijon

Bourgogne – Centre Dramatique

National, Les Bords de Scènes - Grand-

Orly Seine Bièvre, Maison des Arts -

Créteil, EMC - Saint-Michel-sur-Orge,

Théâtre Jacques Carat - Cachan,

La Maison des Arts du Léman - Thonon

soutiens : Ministère de la Culture –

DRAC Île-de-France, Région

Île-de-France, ADAMI Talent

déclencheur, SPEDIDAM



Eugénie Ravon

Eugénie Ravon se forme au conservatoire du 18^e arrondissement de Paris. À sa sortie, elle signe sa première mise en scène *L'Homosexuel* ou la difficulté de s'exprimer de Copi, puis se consacre à l'interprétation. Elle a été l'héroïne d'un documentaire sur la consommation intitulé *60 jours collaboratifs* et a régulièrement collaboré avec la compagnie Viva, avec notamment *Le Fil à la patte* puis *Le Misanthrope* ou *Beaucoup de bruit pour Rien*. En 2019, elle crée le collectif *La Taille de mon âme*. Avec Kevin Keiss, elle forme un solide tandem d'écriture. *La Mécanique des émotions*, troisième création d'Eugénie Ravon, est la première création du collectif.

Cédric Djedje/ Cie Absent-e pour le moment Vielleicht

mercredi 18 décembre à 18h30 et jeudi 19 décembre à 20h30

au CENTQUATRE-PARIS

durée : 1h55



© Dorothée Thébert, Vielleicht

En un rituel polyphonique et pluridisciplinaire, Cédric Djedje et sa compagnie posent la question de la mémoire et la réparation du colonialisme à travers les mobilisations d'activistes berlinois pour débaptiser des noms de rue honorant des colons tortionnaires.

En suivant la bataille menée depuis 40 ans par des associations africaines et afro-allemandes pour la rebaptisation de ces rues faisant résonner d'autres noms, moins connus, des résistances anticoloniales noires, Vielleicht tisse un lien sensible et vivant entre l'histoire et l'intime. La chercheuse-performatrice Safi Martin Yé et l'artiste Cédric Djedje retracent leurs déambulations dans ce « quartier africain » de Berlin et associent - avec humour - l'enquête documentaire et la fiction, les histoires personnelles et les théories postcoloniales.

Sur scène, les deux interprètes évoluent entre une structure en bois de la forme du continent européen et un monticule de terre, tandis qu'un écran leur permet de partager les voix des militant-es qui portent d'autres récits, qui remplaceront peut-être un jour ceux des colonisateurs allemands. Pour faire advenir ces changements, la pièce épouse une forme en constante évolution où rituels, récits rapportés et scènes rejouées rendent hommage aux luttes anticoloniales.

existence du projet : Tou.x.t.e.s les militant.e.x.s qui ont contribué à la recherche-crédation, par le partage généreux de leurs expériences, de connaissances et de leurs rêves

mise en scène :

Absent-e pour le moment

conception : Cédric Djedje
interprètes : Safi Martin Yé, Cédric Djedje, Reha Simon (pour les représentations au CENTQUATRE-PARIS)

en vidéo : Mnyaka Sururu Mboro, Christian Kopp, Yonas Endrias, Yann Legall, Marianne Ballé Moudoubou, Mireille Djedje
dramaturgie : Noémi Michel

écriture : Ludovic Chazaud et Noémi Michel

regard extérieur : Diane Muller et Ludovic Chazaud

chorégraphie : Ivan Larson
collaboration à la conception espace et lumière : Joana Oliveira

création lumières : Léo Garcia

création sonore : Ka(ra)mi

création vidéo : Valeria Stucki

costume et création Kanga :

Tara Mabilia

scénographie :

Nathalie Anguezomo Mba Bikoro

conseil scénographique : Marco Levoli

construction : Atelier construction

Théâtre Vidy-Lausanne

confection coussins et dossiers

Kanga : Eva Michel

maquillage : Chaim Vischel

graphisme : Claudia Ndebele

retranscription des interviews :

Eva Michel, Bel Kerkhoff-Parnell,

Orfeo, Janyce Djedje

régie lumière : Nidea Henriques

régie vidéo et son : Sebastien Baudet

production et direction technique :

Joana Oliveira

administration et production :

Lionel Perrinjaquet

diffusion : Philippe Chamaux-

Les Aventurier.e.s et Barbara Giongo

coproduction : Compagnie Absent-e

pour le moment, Le Grütli - Centre

de production et de diffusion des Arts

vivants, Théâtre Vidy-Lausanne

soutiens : Agenda 21, Fondation Ernst

Goehner, Fondation Leenards,

Fondation SIS, Fonds de dotation

Porosus, Loterie Romande, Bourse

SSA composition, Pro Helvetia, Canton

de Genève, Fondation Hans Wilsdorf,

avec le Centre culturel suisse. On Tour

CENTRE 7
CULTUREL
SUISSE 2
ON TOUR



Cédric Djedje

Formé à La Manufacture, Cédric Djedje joue avec Jean-Louis Hourdin, Erika von Rosen, Arpad Schilling, Aurélien Patouillard, Marion Duval, Lena Paugam, Koraline de Baere, Eric Devanthery, Guillaume Béguin, Armand Deladoey et Lola Giouse. Il danse aussi pour le chorégraphe Abdoulaye Trésor Konaté et est artiste en résidence pendant trois saisons au Théâtre Saint-Gervais. Parallèlement, il co-fonde en 2014 avec cinq autres comédien.ne.s issus de La Manufacture, le collectif Sur Un Malentendu. En 2021, le collectif joue H.S., son quatrième spectacle, à la Comédie de Genève. En 2020, il crée la compagnie Absent.e pour le moment. En 2023, il se rend trois mois avec la dramaturge Noémi Michel à Johannesburg dans le cadre d'une résidence Pro Helvetia pour développer le projet Black diasporic futurities. Parallèlement au théâtre, il tourne dans le film Fauves de Robin Erard et dans les séries Helvetica et Hors-Saison.

Cie Absent.e pour le moment

La Compagnie Absent.e pour le moment a été fondée en 2020 par Cédric Djedje. En s'appuyant sur des enquêtes de terrain dans des territoires étrangers ou étranges, elle a pour but d'explorer le rapport entre documentaire et fiction et le mélange des disciplines sous le prisme des théories postcoloniales. *Vielleicht* est le premier projet de la compagnie.

FESTIVAL IMPATIENCE

Le Festival Impatience rassemble autour de lui un réseau de partenaires très impliqués sur la jeune création : le CENTQUATRE-PARIS, le Théâtre 13, le Jeune Théâtre National, le TLA - scène conventionnée à Tremblay-en-France, Les Plateaux Sauvages, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, les Nuits de Fourvière, le Canal - théâtre du pays de Redon – scène conventionnée, le Théâtre Sorano - scène conventionnée de Toulouse, la Comédie de Reims, centre dramatique national, le Centre culturel suisse, la Scala Provence-Avignon, le CDN Besançon Franche Comté, la Halle aux Grains - Scène nationale de Blois et le Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon).

Cette année, les partenaires qui rejoignent le festival sont : la Scène Nationale de Malakoff, le CDN d'Angers Pays de la Loire, le Théâtre Les Tanneurs- Maison d'artistes et Fabrique de Théâtre, le Théâtre Dijon-Bourgogne (TDB), le Centre Dramatique National de Dijon et le Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National de Limousin.

PRIX IMPATIENCE

Quatre prix sont décernés à l'issue du festival le 19 décembre au CENTQUATRE-PARIS.

Prix du Jury

Décerné par un jury professionnel, présidé cette année par Thomas Jolly.

Prix du Public

En souscrivant au Pass Impatience, les spectateurs qui le souhaitent peuvent décerner le Prix du Public.

Prix Lycéen

Le jury Lycéen, issu de différents établissements d'Île-de-France, attribue son prix à l'une des compagnies programmées.

Prix SACD

Ce prix récompense l'une des compagnies du festival pour sa vision contemporaine du théâtre.

Chaque année des partenaires fidèles accompagnent des projets spécifiques au sein du Festival : OARA, Agence culturelle Grand Est, Agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle vivant, ODIA, Occitanie en scène et Spectacle Vivant Bretagne, Centre Wallonie Bruxelles et Wallonie Bruxelles International. Cette année, le Centre culturel suisse et Présence Suisse rejoignent ce réseau de soutien.

PALMARÈS 2023

Prix du Jury

En une nuit – Notes pour un spectacle écrit, mis en scène et interprété par Ferdinand Despy, Simon Hardouin, Justine Lequette et Eva Zingaro-Meyer

Prix du Public

En une nuit – Notes pour un spectacle écrit, mis en scène et interprété par Ferdinand Despy, Simon Hardouin, Justine Lequette et Eva Zingaro-Meyer

Prix Lycéen

La Fracture
conçu et interprété par Yasmine Yahiatène

Prix SACD

ABRI ou les casanier-esde l'apocalypse
créé par Le Comité des fêtes et Silvio Palomo

INFOS PRATIQUES

CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial - Paris 19°

01 53 35 50 00

www.104.fr

Métro Riquet (ligne 7), Stalingrad (lignes 2 et 5),
Marx Dormoy (ligne 12) ou Gare Rosa Parks
(RER E)

Théâtre 13 / Glacière

103 A boulevard Auguste Blanqui - Paris 13°

01 45 88 62 22

www.theatre13.com

Métro Glacière (ligne 6)

Jeune Théâtre National

13 rue des Lions Saint-Paul - Paris 4°

01 48 04 86 40

www.jeune-theatre-national.com

Métro Saint-Paul (ligne 1), Bastille (lignes 1, 5
et 8), Sully-Morland (ligne 7)

TLA, scène conventionnée à Tremblay-en-France

Esplanade des Droits de l'Homme

Tremblay-en-France (93)

01 49 63 70 58

www.theatrelouisaragon.fr

RER B, station Vert-Galant (direction Mitry-Claye
en venant de Paris)

Les Plateaux Sauvages

5 rue des Plâtrières - Paris 20°

01 83 75 55 70

www.lesplateauxsauvages.fr

Métro Ménilmontant (ligne 2), Père Lachaise
(lignes 2 et 3) ou Gambetta (ligne 3)

Théâtre de Suresnes Jean Vilar

16 place Stalingrad - Suresnes (92)

01 46 97 98 10

www.theatre-suresnes.fr

Tram T2, Bus 144, 244, 241, Train Ligne L

TARIFS

Pass Impatience

Le Pass donne accès à l'ensemble des
spectacles et permet de voter pour le prix
du public.

Pass tarif plein: 30€

Pass tarif réduit /jeune : 15€

Par spectacle

Tarif plein: 10€

Tarif réduit : 7€

Tarif jeune (-30 ans) : 3€

NAVETTES

Vers le TLA, scène conventionnée à Tremblay-en-France

Départ - Jeune Théâtre National

14.12.24 - Aller à 17h30

15.12.24 - Aller à 15h30

Retours

10 minutes après la fin de la représentation
(arrêt Gare du Nord puis CENTQUATRE-PARIS)

Gratuites sur réservation

01 53 35 50 00 / billetterie@104.fr

Vers le Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Départ - Avenue Hoche (entre la rue de Tilsitt
et la place Charles de Gaulle-Étoile), du côté
des numéros pairs

12.12.24 - Aller à 18h et 20h

13.12.24 - Aller à 18h et 20h

Retours

10 minutes après la fin de la représentation

Gratuites sans réservation

Télérama'

arte

Liberation

MOUVEMENT

Les Inrockuptibles

la terrasse

france
culture