

Les illusions retrouvées **Nouvelles utopies à l'ère numérique**

11.10.25 > 11.01.26

vernissage presse

vendredi 10 octobre au CENTQUATRE-PARIS

09h > 12h, en présence des artistes et de la direction artistique



Silence in the Eye Forest © Markos Kay, 2024

contacts presse

CENTQUATRE-PARIS

Jeanne Clavel
j.clavel@104.fr
01 53 35 50 94
06 62 34 85 93

Exposition CENTQUATRE-PARIS

Alambret Communication
Hélène Jacquemin
helene@alambret.com
06 24 70 23 15
Amel Gourari
amel@alambret.com
06 85 30 82 29
01 48 87 70 77

Biennale Néo

Anima PR
Manon Guerra
manon@anima-pr.com
06 86 85 88 95



Sommaire

Némo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France ... p.03

Les artistes ... p.06

Lieux partenaires ... p.08

Journée et soirée d'ouverture de la Biennale Némo ... p.09

L'exposition au CENTQUATRE-PARIS ... p.11

Renaissances ... p.12

Un Monde nouveau ... p.21

Le Cantique des quantiques ... p.26

L'Île d'Utopie ... p.31

D A T A S K Y ... p.39

Calendrier des événements ... p.40

Week-end de clôture de la Biennale Némo ... p.81

Informations pratiques ... p.84



Némo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France

Les illusions retrouvées

Direction artistique Gilles Alvarez et José-Manuel Gonçalves

**Pour cette nouvelle édition du 11 octobre 2025
au 11 janvier 2026, Némo – Biennale
internationale des arts numériques de la
Région Île-de-France, explore de nouvelles
utopies à l'ère numérique.**

**Pendant trois mois, expositions, installations,
spectacles, concerts et rencontres se déploient
dans vingt-quatre lieux franciliens, comme
vingt-quatre îlots éphémères rêvant de futurs
désirables.**

**Imaginer des alternatives, construire des liens
entre arts et sciences, réenchanter le rapport
entre vivant et technologie, sensibiliser sur les
transformations de la société ou expérimenter
des scénarios spéculatifs, les arts numériques
investissent le territoire de l'utopie et offrent
des espaces pour penser autrement.**



Némo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France

Édito de la Région Île-de-France

Déjouer les évidences, anticiper les futurs, explorer les illusions et les utopies numériques : c'est tout le propos de cette 6^e édition de la Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, Némo, qui s'installe dans une vingtaine de lieux partenaires, au cœur des villes et des territoires, et de nos imaginaires.

Pendant trois mois, la Biennale multiplie les rendez-vous : 60 expositions, concerts, performances, spectacles, installations, conférences et rencontres. Un foisonnement artistique qui fait vibrer toute l'Île-de-France au rythme de la création numérique, dans ses formes les plus libres et les plus innovantes.

La Région porte avec fierté cette biennale singulière, dont nous confions l'organisation au CENTQUATRE-PARIS. Parce que nous voulons soutenir l'avant-garde sans renoncer à l'accessibilité. Parce que nous croyons au pouvoir de l'art pour accompagner les transformations sociales et sociétales. Parce que nous agissons concrètement, pour que la Culture soit partout, pour tous.

Depuis 2016, près de 65 millions d'euros ont été engagés par la Région Île-de-France en faveur des arts plastiques, numériques et urbains. Notre action vise à soutenir la création et la diffusion des œuvres, à accompagner les talents émergents et à promouvoir l'éducation artistique et culturelle en faveur des lycéens franciliens.

Avec cette nouvelle édition placée sous le signe des « illusions retrouvées », notre Biennale continue de bousculer les frontières. Entre l'humain et la machine. Entre le réel et le virtuel. Entre l'inquiétude et l'émerveillement.

Une biennale qui ose, qui explore, qui fait dialoguer l'art, la science et la technologie pour mieux éclairer les bouleversements de notre époque.

Nous remercions chaleureusement José-Manuel Gonçalves et Gilles Alvarez, directeurs artistiques de la Biennale, et toutes les équipes artistiques, techniques et partenaires qui font de ce projet une aventure collective exceptionnelle.

À toutes et à tous, bonne Biennale !

Valérie Pécresse
Présidente de la Région Île-de-France

Florence Portelli
Vice-présidente chargée de la Culture,
du Patrimoine et de la Création



Némo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France

Édito de la direction artistique

Bienvenue à la Biennale Némo, un espace-temps où l'irréel et l'expérimentation se rencontrent pour dessiner les contours d'un monde meilleur, ou du moins, un monde à penser autrement ! Même si une biennale d'arts numériques se doit d'être techno-critique et de révéler, par le prisme de l'art et des sciences, les biais de notre ère numérique, il est aussi parfois important de souffler un peu et d'entrevoir des futurs désirables.

Certes, à en croire les historiens et historiennes du futur, les lendemains s'écrivent rarement en rose, mais faut-il pour autant abandonner toute perspective ? Comme l'écrivait Oscar Wilde : « Aucune carte du monde n'est digne d'un regard si le pays de l'utopie n'y figure pas ». À travers cette biennale, la Région Île-de-France affirme ainsi son ambition de territoire d'expérimentation, où les utopies s'inventent et se multiplient.

Le week-end dédié à Blade Runner en 2021 l'annonçait : « Oui, l'avenir est foutu. Mais il nous reste le futur... » Car tout ce qui est possible a d'abord été impossible, comme penser que la Terre soit ronde ou qu'elle tourne autour du soleil. C'est ainsi que Némo 2025 ouvre les imaginaires afin de programmer des avènements radicaux.

« Programmer » - étymologiquement - signifie « écrire le futur ». Sans prétendre aller jusque-là, cette édition cherche à être positive et optimiste par rapport aux nouvelles technologies, sans évidemment tomber dans la novlangue et les néo-vérités de l'innovation et des industries culturelles et créatives.

Peut-on alors être techno-utopiste aujourd'hui sans être pour autant techno-béat ? Et quand bien même ces utopies ne seraient que des illusions, comme nous l'a transmis David Lynch en son dernier jour : « Regardez le donut, pas le trou au milieu ».

Gilles Alvarez

**Directeur artistique de Némo –
Biennale internationale des arts
numériques de la Région Île-de-France**

Les artistes

Exposition au CENTQUATRE-PARIS

Tatsuru ARAI et Boris Vaitovič

ASK MONA

Donatien AUBERT

Anne BOURRASSÉ et Mounir AYACHE

Christian DELÉCLUSE

Caroline DELÉTOILLE, Aurore YOUNG

et Céline BOISSERIE-LACROIX

Bruce EESLY

Thomas GARNIER

Riccardo GIOVINETTO

Libby HEANEY

INOOK

Ismaël JOFFROY CHANDOUTIS

Markos KAY

Marc LEE

Rachel MACLEAN

Valentine MAURICE

NEOCONSORTIUM

OBVIOUS

PHYGITAL STUDIO

Matthieu POLI

Kaspar RAVEL

David ROKEBY

Andy THOMAS

Peter VAN HAAFTEN, Michael MONTANARO

et Garnet WILLIS

Eric VERNHES

Cecilie WAAGNER FALKENSTRØM

Beatie WOLFE

Journée d'ouverture

BIT.STUDIO

Max COOPER

Pierre-Luc LECOURS et Ida TONINATO

THE PERFORMANCE CORPORATION

Franck VIGROUX et Kurt D'HAESELEER

Week-end de clôture

Éric ARNAL-BURTSCHY

Frédéric DESLIAS

OBVIOUS / THÉÂTRE MOLIÈRE SORBONNE

Céline ORHEL

**Sortie de résidence et carte blanche
au CENTQUATRE-PARIS**

**Eva Carmen JARRIAU
Gabriela GOLDER
Ali KAZMA
Kapwani KIWANGA**

Artistes dans les lieux partenaires

**Alexis ANDRÉ, Julien ESPAGNON,
William MAPAN et Florian ZUMBRUNN
ANMON
Hugo ARCIER et Annabelle PLAYE
AREP CIE X IN VIVO 5.12
Éric ARNAL-BURTSCHY
Camron ASKIN
Donatien AUBERT
Alkan AVCIOĞLU
Julie BALAGUÉ, Nicolas BOONE,
Raphaël DALLAPORTA, Raphaël GUEZ,
Aurélien JEANNEY et Kaspar RAVEL
Anne BOURRASSÉ et Mounir AYACHE
Augustin BRAUD
Emilie BROUT
Noémi BÜCHI
COLLECTIF PHAUNA
Caroline CORBASSON
Kate CRAWFORD
François DELAMARRE
Caroline DELÉTOILLE, Aurore YOUNG et
Céline BOISSERIE-LACROIX
Hugo DEVERCHÈRE
Ben ELLIOTT
Riccardo GIOVINETTO
Raphaël GOUISSET
Alice GOZLAN et Zacharie LORENT
Ben GROSSER
Louise HABERA et Océane PERRIN
Simón Adinia HANUKAI (Cie Kaimera)
Anne HOREL
Dasha ILINA
Vladan JOLER**

**Jérémie KURSNER
Baron LANTEIGNE
Ethel LILENFELD
Jonas LUND
Maxime MARION
Guillaume MARMIN et
Jean-Baptiste COGNET
Shoei MATSUDA
METRIST
Lorna MILLS
Aoi NAKAMURA et Esteban LECOQ
Romane NICOLAS, Clarice BOYRIVEN,
Hélène JACQUEL et Flor PAICHARD
David NOIR
Clara OLIVARES
ONTROEREND GOED
PHYGITAL STUDIO
Chloé PY
Kaspar RAVEL
Liz SANTORO et Pierre GODARD
Miri SEGAL
Park SEO-BO
Suh SE-OK
Alexei SHULGIN
Sarah SILVERBLATT-BUSER
Yang SONG
SPIME.IM
Lee UNGNO
Eric VERNHES
Paul VIVIEN
David ZERBIB
665.99
...**

Lieux partenaires

Yvelines (78)

Château Éphémère,
Carrières-sous-Poissy
Désert de Retz, Chambourcy
La CLEF, Saint-Germain-en-Laye

Essonne (91)

Scène de recherche - ENS Paris-Saclay,
Gif-sur-Yvette

Hauts-de-Seine (92)

La Seine Musicale - Le SeineLab,
Boulogne-Billancourt
Maison de la musique, Nanterre
Les Gémeaux - Scène nationale, Sceaux

Seine-Saint-Denis (93)

La Capsule - Résidence Création Photos,
Le Bourget

Val-de-Marne (94)

Le Générateur, Gentilly
Le Lavoir Numérique, Gentilly
Maison des arts de Créteil

Val-d'Oise (95)

Centre des Arts - Enghien-les-Bains
Le Cube Garges, Garges-lès-Gonesse

Paris (75)

CENTQUATRE-PARIS
Centre Culturel Canadien
Centre Culturel Coréen
Centre culturel suisse. On tour
Centre Wallonie-Bruxelles
Collège de France
Galerie Charlot
Galerie Joseph
Galerie Wagner
MAIF Social Club
Philharmonie de Paris

Samedi 11 octobre 2025

CENTQUATRE-PARIS, Paris (75)

#vernissage #installation immersive #performances audiovisuelles #concerts live

Journée d'ouverture de la Biennale NémO

#vernissage de l'exposition

Les illusions retrouvées

Nouvelles utopies à l'ère numérique

Dans un monde révolutionné par les technologies numériques, l'illusion se révèle un outil critique, spéculatif et poétique. En croisant intelligences artificielles, nature régénérée et sciences-fictions positives, l'exposition explore, à travers une trentaine d'œuvres, anciennes et nouvelles utopies (voir page 11).

Ouverture publique le samedi 11 octobre de 14h à 19h30

Entrée libre



© Installation Flock Of

#installation immersive

**Flock Of
de Bit.studio (TH)**

Avec cette installation contemplative et monumentale de poissons volants, Bit.studio offre une expérience qui redéfinit imaginaire et réalité. Inspirée par les mouvements synchronisés des créatures aquatiques et les dynamiques collectives du vivant, l'œuvre invite à une contemplation poétique de la nature et de ses mystères.

Le samedi 11 octobre de 14h30 à 16h, 17h30 à 19h et 20h30 à 22h

Le dimanche 12 octobre de 14h30 à 16h et de 17h30 à 19h

Entrée libre



© We Who Live Under Heaven

#opéra en réalité mixte

**We Who Live Under Heaven
The Performance Corporation (IE)**

Aventurière dans le monde des technologies immersives, la compagnie The Performance Corporation fusionne opéra, musique électronique, théâtre et réalité mixte. Au cœur de cette expérience, le chant mélancolique d'un être retenu captif, composé par Roger Doyle – père de la musique électroacoustique en Irlande – et interprété par un contre-ténor, invite à imaginer un monde où la connexion transcende les différences.

Le samedi 11 et le dimanche 12 octobre à 15h, 16h, 17h30 et 18h30

Gratuit sur réservation sur place

Soirée d'ouverture de la Biennale NémO



© Shigeo Gomi

#performance audiovisuelle

Homeostasis de Pierre-Luc Lecours et Ida Toninato (QC-CA)

Pierre-Luc Lecours, compositeur, artiste sonore et vidéo, et Ida Toninato, saxophoniste et compositrice, réunissent les mondes acoustiques et électroniques par la rencontre du saxophone baryton, du synthétiseur modulaire et de la vidéo en temps réel. En résulte une création audiovisuelle saisissante, entre fusion et opposition des sons.

Avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris et du Conseil des arts et des lettres du Québec



© Quentin Chevrier

#performance audiovisuelle

Thirst de Franck Vigroux et Kurt d'Haeseleer (FR-BE)

Le compositeur Franck Vigroux revient pour une expérience sonore et visuelle inédite en compagnie de l'artiste et directeur artistique belge Kurt d'Haeseleer. Un concert de musique électronique abrasive et une multi-projection d'images, entre transgressions et évolutions, offrent un véritable road-movie sensoriel avec le meilleur de ce dont l'intelligence artificielle est capable.



© Elmithead – Ella Mitchell

#performance audiovisuelle

3D/AV Live Max Cooper (UK)

Quatre ans après un show à la Biennale NémO qui est resté dans toutes les mémoires, Max Cooper revient avec sa dernière expérience audiovisuelle, 3D/AV Live, ainsi que son nouvel album *On Being*. 3D/AV Live est son concept live le plus ambitieux et spectaculaire à ce jour, offrant une expérience unique permettant au public d'interagir avec sa vision expérimentale. Créée en collaboration avec Architecture Social Club, la performance combine projections, couches semi-transparentes, lumières et lasers pour créer des images dynamiques. Ces éléments s'étendent des écrans vers le public, formant des sculptures lumineuses qui donnent vie aux thèmes scientifiques, sociétaux et personnels de son album *On Being*.

Avec le soutien du British Council. Cette activité s'inscrit dans le cadre de la campagne GREAT « Royaume des Audacieux »



Le samedi 11 octobre 2025 de 19h30 à minuit
Performances audiovisuelles gratuites sur réservation

11.10.25 > 11.01.26
CENTQUATRE-PARIS (75)

Les illusions retrouvées

Nouvelles utopies à l'ère numérique

L'exposition au CENTQUATRE-PARIS

Direction artistique Gilles Alvarez et José-Manuel Gonçalves

Dans un monde révolutionné par les technologies numériques, l'illusion se révèle un outil critique, spéculatif et poétique. En croisant intelligences artificielles, nature régénérée et sciences-fictions positives, l'exposition explore, à travers une trentaine d'œuvres, anciennes et nouvelles utopies.

Peintures immersives dont les personnages se mettent à chanter, voix qui se métamorphosent en paysages, plantes qui alimentent des images, ou encore fictions qui ressuscitent le passé et visualisent l'avenir... Chaque œuvre présentée repousse les limites de la perception et de la réalité, révélant des mondes alternatifs où l'humain cohabite avec la nature et les machines.

Entre science et mythe, mémoire et data, les artistes sondent le rapport au vivant, à la technologie et à l'imaginaire. Ici, les utopies ne sont plus des promesses futuristes mais des espaces hybrides, oscillant entre nostalgie et spéculation. Ce sont des illusions que l'on croyait perdues, et que le numérique révèle dans un autre monde, le nôtre !

L'exposition se structure en cinq parties. Elle s'ouvre sur L'Île d'Utopie, un espace central qui rassemble les grandes thématiques du parcours, à la manière d'un village introductif. Renaissances propose ensuite une exploration des imaginaires rétrofuturistes, du 16^e siècle jusqu'aux débuts d'Internet. La troisième section, Un monde nouveau donne à voir un monde spéculatif où la nature, les humains et les machines coexistent en harmonie. Vient ensuite Le Cantique des quantiques, un espace consacré aux perspectives ouvertes par la physique quantique et ses prolongements artistiques. Enfin, DATA SKY met en scène une œuvre tournée vers des futurs technologiques et désirables, porteurs d'un nouvel imaginaire collectif.

Avec : Donatien Aubert • Anne Bourrassé et Mounir Ayache • Tatsuru Arai et Boris Vaitovič • Christian Delécluse • Caroline Delétoille, Aurore Young et Céline Boisserie-Lacroix • Bruce Eesly • Thomas Garnier • Riccardo Giovinetto • Libby Heaney • Inook • Ismaël Joffroy Chandoutis • Markos Kay • Marc Lee • Rachel Maclean • Valentine Maurice • NeoConsortium • Obvious • Phygital Studio • Matthieu Poli • Kaspar Ravel • David Rokeby • Andy Thomas • Peter van Haften, Michael Montanaro et Garnet Willis • Eric Vernhes • Cecilie Waagner Falkenstrøm • Beatie Wolfe

Renaissances

Dans cette section, les œuvres explorent, chacune à leur manière, une forme d'utopie contemporaine, au croisement de l'art, de l'histoire et des technologies numériques. Elles convoquent des récits anciens – patrimoine, philosophie, littérature – pour mieux questionner notre présent technologique. L'intelligence artificielle, la synthèse d'image, l'impression 3D ou les dispositifs immersifs y deviennent des outils de fiction, de mémoire et de critique. Toutes esquissent des mondes parallèles, revisités ou inventés, dans lesquels passé et futur dialoguent. Dans ce retour vers le futur, ces utopies interrogent notre époque : que faire du progrès quand celui-ci se confond avec l'archive, l'automatisation ou le contrôle ?



© H. Byrne

Hommage à Margaret Cavendish d'Inook et Ask Mona 2025

Que peut-on avoir envie de dire à une duchesse et véritable pionnière de la science-fiction au 17^e siècle ? Dans le cabinet de curiosité de Margaret Cavendish, le public est amené à défier les lois du temps. Tout d'abord à travers deux portraits qui se répondent - animés par Inook -, l'un de Margaret, et l'autre d'une descendante imaginaire. Par ailleurs chacun et chacune bondit dans le passé pour dialoguer avec elle - grâce à un outil conversationnel en IA d'Ask Mona -, et pourra lui poser toutes ses questions, même les plus incongrues.

exposition
Les illusions retrouvées
au CENTQUATRE-PARIS



© Louvre-Lens / F. Iovino

Le Mégamix du Louvre-Lens
d'Inook

2024-2025

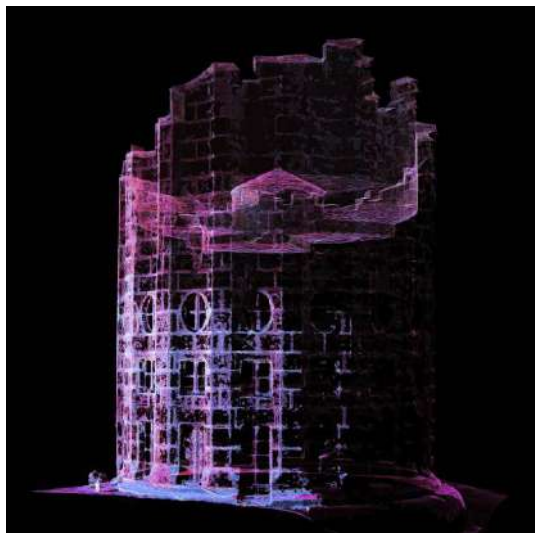
Sur des tubes indémodables, d'Eminem à ACDC en passant par les Corons, les œuvres de la nouvelle Galerie du temps du Louvre-Lens, inaugurée à la faveur de la Sainte-Barbe (la fête des mineurs) s'animent et invitent à chanter et danser.

Œuvre numérique, visuelle et sonore, **Le Mégamix du Louvre-Lens** est une création du duo Inook, parmi les plus innovants du design visuel interactif. Sur un ton volontairement humoristique, ce vidéo-mapping et la magie de ses algorithmes donnent vie aux œuvres et offrent un spectacle drôle et poétique.

D'après une co-production du Louvre-Lens avec Lens Tourisme dans le cadre du Festival de la Sainte Barbe 2024 et de la réouverture de la nouvelle Galerie du temps en 2024.

Inook (FR)

Les designers Moetu Batlle et David Passegand s'associent en 2000 pour créer Inook, leur bureau de design numérique. Pendant 20 ans, ils développent des projets innovants et créatifs pour les entreprises, marques, produits et institutions. En parallèle, ils créent les Anooki, deux personnages inspirés des Inuits. Le duo d'artistes réalise également des spectacles son et lumière et des expositions de statues gonflables monumentales dans l'espace urbain. Ils créent le spectacle **Grand Mix** au Musée des Beaux-Arts de Lyon en 2022. Leurs spectacles ont remporté quatre fois le Trophée des Lumières à la Fête des Lumières de Lyon.



Désert de Retz II © Anne Bourrassé et Mounir Ayache, 2025

Désert de Retz II
de Anne Bourrassé et Mounir Ayache
2025

À la fin du 18^e siècle, François de Monville, homme des Lumières passionné d'architecture, de botanique et de musique, créa le Désert de Retz, un jardin paysager de 38 hectares. Un lieu isolé, sorte d'utopie architecturale, où l'on se retirait et recevait sans étiquette. Le tracé du Désert de Retz s'inscrit dans un parcours initiatique évoquant différentes cultures et courants de pensée : l'Éthique, les Encyclopédistes, les Lumières, les Sciences ou encore la Franc-maçonnerie. De nombreuses personnalités de l'époque l'ont fréquenté, et plus tard, des figures du surréalisme. Ce lieu fit l'objet de multiples questions et fantasmes, frôlant parfois le conspirationnisme.

Pour les artistes Anne Bourrassé et Mounir Ayache, cet endroit est le symbole de notre époque, et **Désert de Retz II** le prolongement de ces histoires, entre réalité et fiction. Aujourd'hui, alors que nos démocraties semblent fragiles, le désert reste-t-il notre seul refuge ?

(voir également page 53 sur place au Désert de Retz)

Anne Bourrassé (FR)

Anne Bourrassé est commissaire d'exposition, autrice et travailleuse de l'art indépendante au croisement des arts visuels et des humanités. Ses expositions et recherches explorent des préoccupations sociétales contemporaines. Elle s'intéresse aux formes d'écritures contemporaines, et lie dans son travail la photographie, la poésie et la performance. Sa démarche artistique défend une approche collective et inclusive de l'art contemporain.

Mounir Ayache (FR-MA)

Mounir Ayache est un artiste franco-marocain dont les créations technologiques incitent à regarder les réalités politiques et sociales du monde arabe sous un autre jour. En reprenant les codes de la science-fiction, auxquels il mêle histoires familiales et réappropriation imaginaire des expériences et identités arabes, l'artiste s'inscrit dans le courant non-officiel de l'arabofuturisme, inspiré de l'afrofuturisme des années 1990.



Augures © Thomas Garnier, 2025

Augures
de Thomas Garnier
2025

En utilisant l'IA et l'impression 3D, Thomas Garnier réinterprète la lithophanie, une technique d'imagerie en céramique popularisée au 19^e siècle. Sur la base de gravures du 18^e siècle ayant pour sujet des environnements naturels luxuriants et idéalisés, les pièces de l'artiste intègrent des paysages technologiques et déshumanisés contemporains, tels que des centres de serveurs ou des fermes de crypto-monnaies. Les images composent une forme de fiction anachronique où les câbles ethernet se mêlent indistinctement aux vignes vierges.

Thomas Garnier (FR)

Artiste contemporain et plasticien, Thomas Garnier concentre ses recherches sur « les espaces autres » : ces zones de frontières, ces espaces ambivalents et ces lieux de transitions souvent difficiles à définir. Il recherche des espaces singuliers et lointains qui interrogent la fabrication consciente et inconsciente de l'espace. Dans son travail, on semble assister à l'archéologie d'un monde dérivé et à la dérive, pris entre et obsédé par la congrégation de temporalités et de techniques multiples.

exposition
Les illusions retrouvées
au CENTQUATRE-PARIS



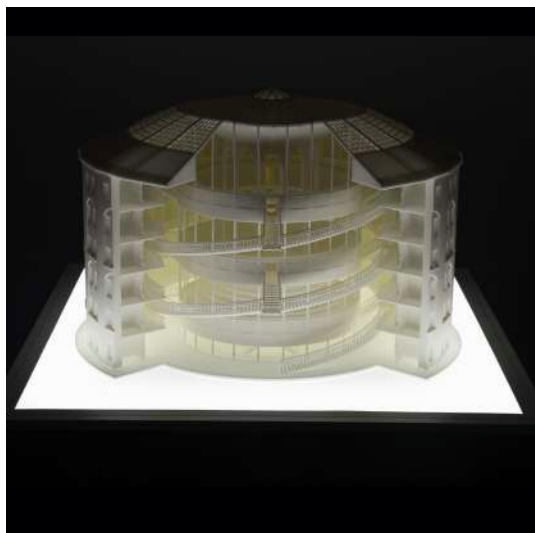
image of final woven tapestry from magnolia.
© Cecilie Waagner Falkenstrøm

I See it, So You Don't Have To
de Cecilie Waagner Falkenstrøm
2023

Enchevêtrant les technologies d'hier et d'aujourd'hui, l'artiste utilise l'IA pour créer une tenture murale, tissée sur un métier à tisser Jacquard traditionnel. En entremêlant l'héritage historique des pratiques de travail industrialisées et le travail numérique contemporain, l'œuvre met en évidence la façon dont l'industrie technologique de la data reproduit l'exploitation du travail humain, comme on l'a vu auparavant dans l'industrie textile de la première révolution industrielle.

Cecilie Waagner Falkenstrøm (DK)

Cecilie Waagner Falkenstrøm est une artiste primée qui utilise les nouveaux médiums (IA, blockchain, NFT...) pour créer des œuvres d'art interactives. Son travail a été exposé à l'international, au Victoria and Albert Museum de Londres et à Ars Electronica en Autriche. Ses œuvres ont reçu deux fois le prix d'art numérique The Lumen prize (2017 et 2021), la mention honorifique du Prix Ars Electronica en 2023 et le TECHNE Award du British Art and Humanities Research Council.



Panoptique © Donatien Aubert, 2024

L'héritage de Bentham
de Donatien Aubert
2024

Moyen-métrage hybride, L'héritage de Bentham mélange des prises de vues réelles, des images de synthèse 3D et des générations par intelligence artificielle. Il explore, sous plusieurs angles, les effets inattendus qu'a eu la théorie de l'utilitarisme – principe qui prescrit d'agir de manière à maximiser le bien-être collectif – imaginée par le philosophe anglais Jeremy Bentham au 18^e siècle. Ce film problématise sous un nouveau jour les nouvelles formes d'hédonisme liées à la domesticité et à la simulation : cocooning, usage des réseaux sociaux, jeux vidéo...

Donatien Aubert (FR)

Artiste, chercheur et auteur, Donatien Aubert mène un travail théorique et plastique qui vise à problématiser les mutations anthropologiques contemporaines. Il s'est notamment intéressé à l'héritage de la cybernétique, la science des communications et de la régulation entre être vivant et machine, à l'origine de l'informatique. Son travail mêle vidéo, installations interactives, réalité virtuelle et sculptures assistées par ordinateur ; son esthétique combine baroque, romantisme et influences industrielles.



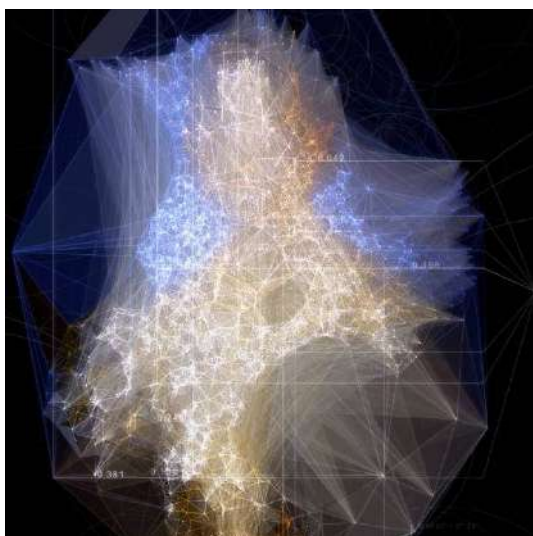
© Eric Vernhes – Videoformes

**Meeting Philip
d'Eric Vernhes**
2024

Eric Vernhes conçoit une œuvre musicale, vidéographique et plastique construite autour de l'enregistrement de la conférence donnée par l'auteur de science-fiction Philip K. Dick en 1977 à Metz, dans laquelle il révèle que l'un de ses thèmes favoris, l'existence d'une pluralité d'univers parallèles, est bien une réalité et non une fiction. Pour l'écrivain, il ne faisait aucun doute que notre monde était issu d'un programme informatique dont le concepteur était « Dieu », un programmeur-reprogrammeur.

Eric Vernhes (FR)

Après des études d'architecture, Eric Vernhes travaille dans la production et la réalisation de films de fiction. Mû par l'ambition de recomposer la cinématographie dans de nouvelles modalités de mise en espace et de narration, il se tourne vers les nouveaux médias, les arts plastiques et la musique. Il en vient à considérer sa pratique comme une synthèse entre plusieurs médiums au service de la création « d'objets temporels » : des œuvres qui évoluent dans le temps et dont le mouvement intérieur s'accorde avec l'attention ou les pensées du spectateur.



IRIS, TOLEDO, Installation A/V
© Riccardo Giovinetto, 2023

FEMINA | IRIS
de Riccardo Giovinetto
2023

FEMINA | IRIS est une installation audiovisuelle immersive à double-écran. Se mêlent des échos de madrigaux (pièce musicale à plusieurs voix), une composition quadriphonique de musique électronique originale et des échantillons de peintures de la Renaissance transformés en un flux d'images évolutif. Le projet explore l'idée de la grâce et le regard qui la définit à la Renaissance : celui des peintres qui l'associent surtout à la figure féminine.

Riccardo Giovinetto (IT)

Artiste visuel et multimédia, physicien et professeur d'université, Riccardo Giovinetto crée des performances audiovisuelles, installations et compositions mêlant son et image à travers des structures numériques. Son premier projet solo, **FEMINA**, a été présenté en ouverture de l'Ars Electronica Festival 2023, puis joué à Videocittà, où il a reçu le prix de la meilleure performance audiovisuelle en 2024. En 2010, il fonde **OZMOTIC**, duo mêlant musique électronique et instrumentale. Il se produit dans de nombreux festivals européens et enseigne depuis 25 ans la physique acoustique, le design sonore et les installations multimédias.



© Obvious et Mickaël Bouffard
(Théâtre Molière Sorbonne)

L'Astrologue
d'Obvious et du Théâtre Molière Sorbonne
2025-2026

Le collectif Obvious et le Théâtre Molière Sorbonne (TMS) présentent lors du week-end de clôture de la Biennale Némio, une maquette de la « nouvelle pièce de Molière », celle que le dramaturge n'a pas eu le temps d'écrire, entièrement générée par intelligence artificielle mais très historiquement informée. En attendant cet événement, la robe du personnage éponyme, Pseudoramus l'astrologue, est présentée dans l'exposition. Cousue à la main avec les techniques de l'époque, la robe est elle aussi le fruit d'une création produite par un algorithme de génération d'images, entraîné sur une sélection de dessins du costumier de l'époque, Henri de Gissey.

La performance **L'Astrologue** ou **Les Faux présages** est présentée le 10 janvier 2026 à 16h au CENTQUATRE-PARIS lors du week-end de clôture de la Biennale (voir page 83).

Obvious (FR)

Obvious est un collectif français d'artistes et de chercheurs, qui utilise des algorithmes pour créer des œuvres d'art. Leur travail s'intéresse aux nouveaux outils disponibles en matière d'intelligence artificielle et à la manière dont ils peuvent être utilisés à des fins de création artistique. Pionniers de l'art digital, ils sont les premiers artistes français à avoir créé des NFTs dès 2018.

Théâtre Molière Sorbonne (FR)

Fondé en 2017, le Théâtre Molière Sorbonne a pour mission de faire revivre les techniques anciennes de déclamation et de jeu du 17^e siècle. Véritable école-atelier, elle s'adresse à toute la communauté étudiante de Sorbonne Université, passionnée par le théâtre, le chant, la danse ou la musique et désireuse d'expérimenter une manière nouvelle de restituer les pièces de théâtre telles qu'elles étaient jouées à l'époque de Molière, Corneille et Racine.

Un Monde nouveau

Dans ce monde utopique, reflet d'un avenir rêvé à l'ère du numérique, une jungle pacifique accueille la cohabitation harmonieuse d'espèces inédites : animaux nouveaux, êtres post-humains, plantes sensibles dont les émotions deviennent visibles, et machines conscientes. Le public devient acteur de la création : il invente des insectes pollinisateurs, module sa voix en chorale vivante, transforme ses chants en ballets lumineux. À l'heure où l'humanité redéfinit ses liens au vivant via les technologies, cette section projette un futur où nature, humain et machine coexistent en symbiose.



Face Of Universe © Tatsuru Arai et
Boris Vaitovič, 2023

Face Of Universe de Tatsuru Arai et Boris Vaitovič 2023

L'installation explore l'équilibre entre la nature et la technologie au moyen de visuels générés par l'intelligence artificielle, d'analyses algorithmiques et de musique. Les fleurs sauvages, façonnées à la fois par la nature et l'IA, sont projetées sur un immense écran, se déconstruisent et fusionnent pour finir par se déverser sur le sol. L'œuvre matérialise la coexistence et reflète une harmonie possible entre organique et artificiel.

Tatsuru Arai (JP)

Tatsuru Arai est un artiste qui fusionne musiques classique et contemporaine avec l'IA et la technologie informatique, innovant avec des concepts comme la « Trans-Ages Music » et la « Hyper-Serial Music ». Son travail, exposé internationalement, exprime des phénomènes cosmiques et naturels par le son et l'image, au-delà des frontières culturelles, pour explorer une nouvelle beauté universelle.

Boris Vaitovič (SK)

Boris Vaitovič, dont le travail est exposé à l'international, explore les liens entre science et art à travers la peinture, les arts graphiques, la photographie, les nouveaux médias et des installations audiovisuelles interactives. Engagé dans des projets à dimension écologique, il est aussi l'auteur de bandes radio. Il développe également une pratique de musique artificielle mêlant performance et projections visuelles, et se produit dans festivals avec les groupes Žena s blchou et Urban Hudák.



Nature Portals © Markos Kay, 2023

Nature Portals
de Markos Kay
2023

Dans *Nature Portals*, l'intelligence artificielle reconfigure le monde biologique au moyen d'algorithmes générateurs d'images. Entraînés sur des milliards d'images de la nature, ces modèles traitent les écosystèmes du monde réel pour créer des organismes entièrement nouveaux. Dans cet univers parallèle, les motifs naturels capturés – tels que la symétrie des feuilles, des fleurs et des animaux – sont manipulés, transformés et synthétisés en hybrides biomorphiques peu familiers, mais étrangement reconnaissables.



Voices in The Machine © Markos Kay, 2023

Voices in The Machine
de Markos Kay
2023

En projetant des qualités humaines sur des agents non-humains, l'être humain est confronté au paradoxe de sa propre existence : si la conscience n'est qu'un processus automatisé de plus, elle n'est plus propre à l'être humain, redéfinissant les frontières entre lui et la machine, entre lui et tout autre forme. En visualisant ces modèles d'IA comme des figures humanoïdes communiquant par la lumière et le son, *Voices in The Machine* remet en question les limites de la perspective anthropocentrique, incitant à repenser la nature même de la pensée, de l'identité et de ce que signifie être humain.

Markos Kay (CY)

Markos Kay est un artiste multidisciplinaire et réalisateur spécialisé en science et art génératif. Ses œuvres majeures incluent *aDiatomea* (2008), *Abiogenesis* (2022) et *Quantum Fluctuations* (2016), cette dernière faisant désormais partie de la collection d'art d'entreprise de Fidelity International. Son travail explore le paradigme computationnel en science contemporaine et son influence sur la culture. Exposé à l'international, son art a été présenté au ArtScience Museum de Singapour et à Ars Electronica.



Speculative Evolution © Marc Lee, 2024

Speculative Evolution
de Marc Lee
2024

Face aux prédictions d'extinction des espèces, les scientifiques, ainsi que les agriculteurs et agricultrices, s'appuient de plus en plus sur des technologies telles que le génie génétique (modification de la composition de l'ADN dans l'organisme), la biologie synthétique (qui combine biologie et principe d'ingénierie pour concevoir de nouveaux systèmes) et l'apprentissage automatique (champ d'étude de l'intelligence artificielle visant à donner aux ordinateurs la capacité d'apprendre à partir de données). L'installation Speculative Evolution fait entrer le public dans un monde alternatif en l'invitant à créer de nouvelles espèces modifiées et mutantes d'animaux, de champignons, de plantes et de robots et à observer l'évolution de ce nouvel écosystème.

Marc Lee (CH)

Marc Lee travaille sur des installations audiovisuelles programmées en temps réel, explore la réalité augmentée, la réalité virtuelle et les applications mobiles. Son œuvre offre une réflexion critique sur les aspects créatifs, culturels, sociaux, écologiques, politiques et spéculatifs. Il expose dans des musées majeurs et des expositions d'art numérique. Il a reçu plusieurs prix importants, tels que l'Expanded Media Award for Network Culture Stuttgart (2024) ou encore le Pax Art Award Bâle (2021).



Plant Being © Phygital Studio, 2025

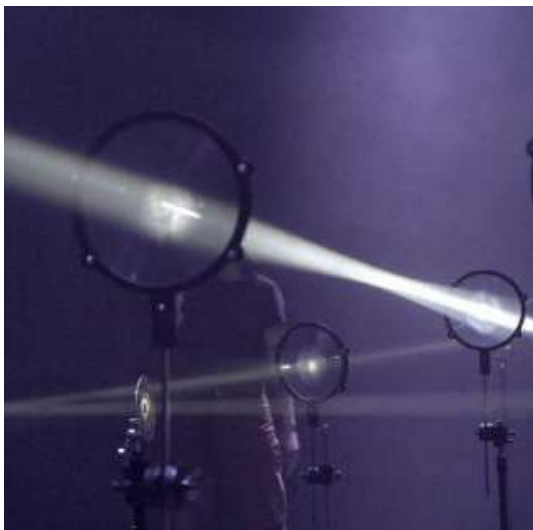
Plant Being
de Phygital Studio
2025

Plant Being est une installation audiovisuelle entièrement générée par une plante. Son activité électrique naturelle est captée en temps réel et transformée de manière onirique en sons et en images. Dans cet univers, le public est invité à se détendre, et, s'il le souhaite, à interagir avec la plante. Au-delà de l'expérience sensorielle, Plant Being révèle l'Intelligence naturelle et sème les graines d'un futur désirable dans lequel la technologie est utilisée pour redonner sa place à la nature.

Cette installation est présentée sous une autre version à La Seine Musicale - Le SeineLab (voir page 44).

Phygital Studio (FR)

Phygital Studio, entreprise incubée à l'incubateur du CENTQUATRE-PARIS, 104factory, a été fondée par Juliette Lefay et Théo Brice. Le Studio utilise l'art et les nouvelles technologies pour présenter la biodiversité sous un angle nouveau afin de s'inscrire dans une démarche de développement durable et de promouvoir la défense du vivant. Ses installations visent à apaiser, inspirer et reconnecter les jeunes générations à un avenir plus positif grâce à l'art.



On Air
de Peter van Haaften, Michael Montanaro,
Garnet Willis
2024

Le public est invité à parler ou chanter dans les pavillons d'instruments en cuivre. Un paysage sonore de voix qui s'entrechoquent, se fragmentent et se recombinent émerge d'un ballon en latex. Avec le temps, la pression devient trop forte et le son est libéré vers une membrane élastique pulsante. Elle s'ouvre et projette les voix vers une série de lentilles de verre et de miroirs. Il s'ensuit une harmonie chorale et visuelle en cinq parties qui se transforme en un spectacle final cacophonique de sons, de rythmes et de lumières.

On Air © Peter van Haaften, Michael Montanaro, Garnet Willis, 2024

Québec 

Avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris

Peter van Haaften (QC-CA)

Peter van Haaften est un artiste sonore interdisciplinaire qui crée des œuvres réimaginant musicalement l'algorithme comme un processus révélateur, observable dans le comportement des objets ordinaires et de l'expérience quotidienne. Dans son travail le plus récent, les procédures de musique générative sont liées aux possibilités gestuelles de la matière physique, mettant en lumière un lien direct entre geste, son et algorithme.

Michael Montanaro (QC-CA)

Michael Montanaro est un artiste transdisciplinaire reconnu pour son travail dans les domaines de la danse contemporaine, du théâtre, du cinéma et des médias interactifs. Son processus créatif témoigne d'un engagement envers la conception, le design conceptuel et la réalisation de projets axés sur le développement de nouvelles façons innovantes d'utiliser les pratiques performatives et la technologie de manière collaborative afin d'enrichir l'expérience interactive. Son travail est régulièrement présenté tant au niveau national qu'international.

Garnet Willis (QC-CA)

Garnet Willis est un artiste interdisciplinaire, ingénieur du son, designer et constructeur d'instruments. Ses recherches explorent l'intersection entre la sensation, la forme dans le temps, la matière sensible et l'agentivité matérielle. Il combine ses compétences variées pour créer des œuvres multivariées tournant principalement autour du son. Il développe des sculptures métamorphiques qui utilisent des calculs complexes de la matière, provoqués par des contraintes internes, entraînant des changements imprévisibles et en temps réel de la forme physique.

Le Cantique des quantiques

Le Cantique des quantiques est une utopie sensible, un hymne d'amour à la science, une immersion sensorielle dans la physique et l'informatique quantiques. Portées par des scientifiques également artistes, ces œuvres ne visent pas à expliquer, mais à faire ressentir le quantique, à travers films, sons et installations. Dans un monde en mutation, où les technologies numériques redessinent nos vies, le quantique s'invite discrètement, promettant un avenir aussi transformateur que l'intelligence artificielle ou la photographie en leur temps.



QX Extended Advertisement, Libby Heaney,
2024 © Franz Wamhof

QX Extended Advertisement QX Product Launch Video de Libby Heaney 2022

Avec ces deux œuvres vidéos, Libby Heaney détourne les codes de la publicité pour interroger la manière dont les technologies quantiques sont promues par les grandes entreprises. En imaginant une start-up fictive, « QX », elle propose une satire visuelle et conceptuelle des discours dits « techno-optimistes ». Des éléments perturbateurs comme des glitches, des formes organiques ou des visuels absurdes viennent fissurer la surface lisse du marketing, révélant les implications sociales, éthiques et politiques du calcul quantique. À travers cette critique incisive et teintée d'humour, l'artiste invite à questionner les récits dominants autour de l'innovation technologique.

Avec le soutien du British Council. Cette activité s'inscrit dans le cadre de la campagne GREAT « Royaume des Audacieux »



Libby Heaney (GB)

D'abord physicienne et conférencière, Libby Heaney est aussi la première artiste à utiliser l'informatique quantique comme outil de création artistique. Elle combine cette expertise en informatique quantique avec sa formation critique en beaux-arts pour envisager les impacts futurs de nouvelles technologies telles que l'apprentissage automatique et l'informatique quantique en se focalisant particulièrement sur les questions de classe, de genre, la culture populaire, le langage et les techniques narratives. Sa carrière, riche en réussites, lui a valu de nombreux prix et une reconnaissance mondiale.



Atoms Trapping © Caroline Delétoille, 2025

Sensation quantique
de Caroline Delétoille, Aurore Young
et Céline Boissérie-Lacroix
2025

Fortement mathématisée, la physique quantique décrit des particules dont le comportement est inaccessible aux sens des êtres humains, et qui bouleverse les intuitions et les imaginaires. De fait, elle laisse entrevoir des ordres de réalité radicalement nouveaux, procurant un sentiment de vertige inédit. En expliquant notre monde, elle dévoile un envers teinté de mystère. S'appuyant sur les recherches menées au laboratoire Kastler Brossel (Paris) et au Quantum Matter Institute (Vancouver), les œuvres de **Sensation quantique** proposent une immersion qui donne à expérimenter et à ressentir le regard quantique dans sa singularité.

Caroline Delétoille (FR)

Caroline Delétoille a étudié les mathématiques et poursuivi avec un cursus en management à Lille et au Japon. Engagée ensuite en stratégie d'entreprises, elle développe la peinture en ateliers et décide de s'y consacrer. Ses œuvres ont depuis été exposées en France et en Espagne. Elle s'intéresse au souvenir, à l'ordinaire et à la trace du temps. Elle travaille avec des techniques de peinture auxquelles elle associe l'écriture dans une recherche de la narration.

Aurore Young (FR)

Aurore Young est doctorante au laboratoire Kastler Brossel. Elle se consacre à la physique quantique depuis 2020. D'abord diplômée de l'ENAC, elle commence sa carrière au Canada où elle programme sur de grandes productions de jeux vidéo. Puis, elle reprend une carrière académique pour se consacrer à la recherche fondamentale et sa passion pour la physique quantique. Elle est depuis diplômée d'un master II ICFP en physique quantique, et est doctorante au Collège de France. Ses recherches portent sur la mise en œuvre d'états quantiques à longue durée de vie.

Céline Boissérie-Lacroix (FR)

Céline Boissérie-Lacroix est docteure en philosophie de l'Institut Jean-Nicod (ENS & EHESS). Elle a également un diplôme d'ingénieur de l'ESPCI-PSL avec une formation approfondie en physique, chimie et neurobiologie. Ses recherches sont à la croisée de la philosophie de l'esprit, de l'esthétique et de l'art contemporain. Elle a mené tout un travail et développe une pratique curatoriale sur les collaborations entre artistes et scientifiques. Sa thèse de doctorat a ensuite développé le rôle des émotions dans la rationalité et en particulier, dans la justification des croyances.



Quantum Fluctuations © Markos Kay

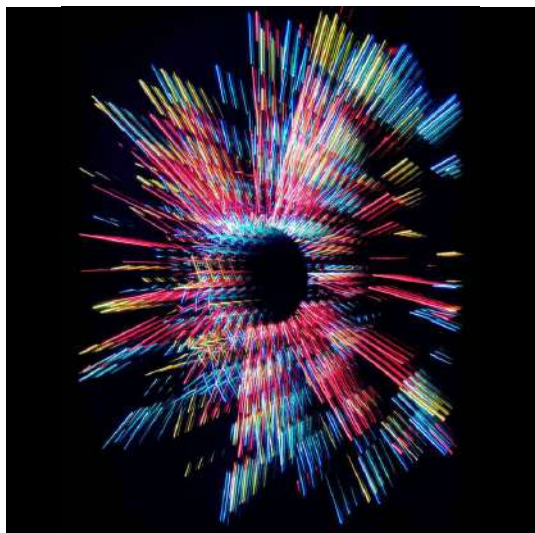
Quantum Fluctuations
de Markos Kay

2016

Réalisé sous forme d'une série d'expériences virtuelles, **Quantum Fluctuations** montre la complexité et la nature éphémère de l'aspect le plus fondamental de la réalité, le monde quantique, qui est impossible à observer directement. Des simulations de particules sont utilisées comme pinceau et peinture pour créer des tableaux abstraits en mouvement qui visualisent les événements qui se produisent lors d'une collision de protons. Markos Kay propose une esthétique du monde quantique, loin de ce que l'intelligence artificielle développe aujourd'hui.

Markos Kay (CY)

Markos Kay est un artiste multidisciplinaire et réalisateur spécialisé en science et art génératif. Ses œuvres majeures incluent **aDiatomea** (2008), **Abiogenesis** (2022) et **Quantum Fluctuations** (2016), cette dernière faisant désormais partie de la collection d'art d'entreprise de Fidelity International. Son travail explore le paradigme computationnel en science contemporaine et son influence sur la culture. Exposé à l'international, son art a été présenté au ArtScience Museum de Singapour et à Ars Electronica.



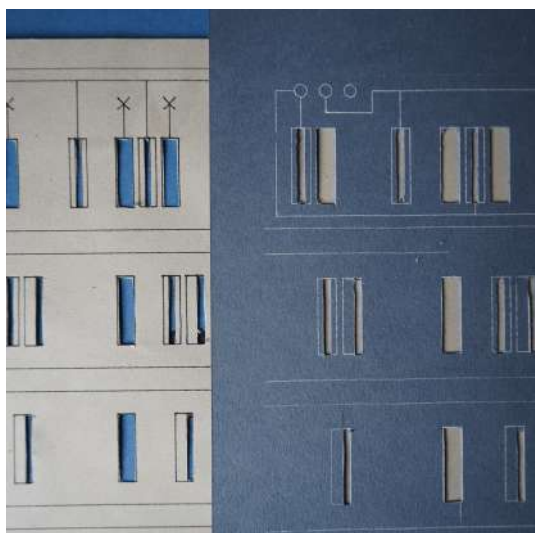
Le Monolithe de l'Infini © Matthieu Poli,
2016-2025

Le Monolithe de l'Infini
de Matthieu Poli
2016-2025

Le Monolithe de l'infini est une sculpture numérique de deux mètres de hauteur, à la croisée des sciences et de l'illusion d'optique. Devant celui ou celle qui la regarde, se dresse un fragment de savoir, une porte ouverte sur les mystères des infinis spatiaux et quantiques. Inspirée des théories modernes de la physique, cette sculpture intègre un dispositif de vidéo volumique : une innovation conçue par l'artiste exploitant le principe du miroir infini. Superposition, intrication, fluctuation du vide et dualité onde-particule s'y déploient en une danse lumineuse et sonore, où l'illusion révèle l'architecture insaisissable des infinis.

Matthieu Poli (FR)

Matthieu Poli explore les liens entre art, science et perception en interrogeant notre rapport au réel et à l'illusion. Ses œuvres, à la croisée de la cosmologie, des arts numériques et des innovations technologiques, convoquent l'abstraction, la lumière, le son et le mouvement. De la sculpture aux installations immersives, son travail s'appuie sur une étude approfondie des concepts scientifiques pour donner forme aux structures invisibles qui régissent notre univers.



© Kaspar Ravel

Après l'interférence
de Kaspar Ravel
2025

L'ordinateur présenté dans cette installation est tout à fait singulier. À la place des composants électroniques, il est constitué de fines feuilles de papier afin de filtrer des filets de lumière, tel un flux de données altérées. À l'échelle quantique, la lumière possède des propriétés particulières, dont celle de pouvoir interférer avec elle-même (à la manière de deux vagues qui se croisent dans l'océan). On appelle cela la propriété d'interférence. C'est ce mécanisme qui est au cœur d'Après l'interférence.

Œuvre réalisée dans le cadre de la résidence d'artiste de Sorbonne Université 2022-2025, soutenue par le label Science Avec et Pour la Société

Une exposition complémentaire de ce projet est également présentée à la Galerie Wagner (voir page 49).

Kaspar Ravel (FR)

Kaspar Ravel travaille dans l'enseignement et la recherche en médias tactiques, des technologies de communication plus sûres pour aborder des enjeux sociétaux contemporains. Sa pratique prend la forme d'expérimentations « poétiques », mêlant expression poétique et critique politique à travers des installations artistiques, des démarches d'enquête et des actions explicites. Son travail s'intéresse aux biais technologiques, à la culture hacker et aux approches low-tech.

L'Île d'Utopie

Peut-on parler d'utopie sans évoquer une île à la Thomas More, humaniste et écrivain du 16^e siècle, fondateur de la pensée utopique ? Sous la grande halle extérieure, **L'Île d'Utopie** est pensée comme un précipité de l'exposition. Entre végétation nouvelle générée par des chants d'oiseaux, réensauvagement virtuel ou données climatiques transformées en œuvre audiovisuelle, les artistes proposent une traversée poétique et critique. Sous le regard d'informaticiennes remises en lumière, elle est également accompagnée d'intelligences artificielles qui donnent forme à nos imaginaires et confirment la porosité des frontières du réel.



Hedy Lamarr © Christian Delécluse, 2023

Quand les ordinateurs portaient
des jupes

de Christian Delécluse

2023

Une série de portraits sur papier métallisé présente les grandes oubliées de l'Histoire de la culture numérique. Parmi ces informaticiennes invisibilisées, en particulier dans les années 1950-1960, se trouve Grace Hopper, Mary Kenneth Keller, Annie Easley, Margareth Hamilton, Suzanne Ciani et Susan Kare, ainsi que l'incontournable Hedy Lamarr, bien plus connue pour avoir été « la plus belle femme d'Hollywood » que pour son immense travail sur les protocoles informatiques dont le Wifi est issu.

Christian Delécluse (FR)

Artiste plasticien et commissaire d'exposition, Christian Delécluse explore depuis les années 2000 l'art numérique, les machines sensibles et, plus récemment, l'écologie relationnelle de l'universitaire Timothy Morton (auteur de l'essai radical *La pensée écologique*). Il collabore régulièrement avec des chercheurs, chorégraphes, musiciens, architectes ou des paysagistes. Influencée par la culture traditionnelle chinoise et les anthropologues du vivant, sa démarche se rapproche de celle de Baptiste Morizot, philosophe dont le travail s'appuie sur les relations entre les êtres humains et le vivant.

exposition
Les illusions retrouvées
au CENTQUATRE-PARIS



Biennale ELEKTRA 2024 © GRIDSPACE

Voice Scroll
de David Rokeby
2024

Voice Scroll est un générateur d'images produites à partir de la voix. La parole du public, captée par un micro, est transformée en un paysage visuel qui se déploie en temps réel sous ses yeux. Cette installation interactive permet de visualiser pensées, intentions, projets, fantasmes de celui qui s'exprime, et toute la poésie qui les accompagne.

David Rokeby (CA)

David Rokeby est un artiste qui explore une variété de médias numériques pour interroger de manière critique les impacts de ces médias sur la vie humaine contemporaine. Il expose et donne des conférences dans le monde entier et a reçu de nombreux prix internationaux, dont le prix canadien du Gouverneur général en arts visuels et médiatiques (2002), le Prix Ars Electronica's Golden Nica for Interactive Art (2002) et un prix de la British Academy of Film and Television Arts (BAFTA) en art interactif (2000). Il est actuellement directeur du BMO Lab à l'Université de Toronto.

exposition
Les illusions retrouvées
au CENTQUATRE-PARIS



Visual Bird Sounds © Andy Thomas, 2020

Visual Bird Sounds
d'Andy Thomas

2020

Depuis 20 ans, l'artiste australien Andy Thomas développe son propre langage visuel. Des formes abstraites réagissent aux sons, créés à partir de chants d'oiseaux et d'enregistrements de bruits d'autres animaux, souvent recueillis lors d'excursions dans des habitats naturels reculés du monde. Son travail tend à montrer que les œuvres d'art générées par ordinateur peuvent avoir un lien avec le monde naturel.

Andy Thomas (AU)

Andy Thomas crée des « formes de vie sonores » : il enregistre des sons et des images d'animaux, puis les transforme en animations numériques et en œuvres visuelles à l'aide de logiciels de motion design. Ses compositions fusionnent flore et faune en formes abstraites évolutives, exprimant l'impact de la technologie sur les écosystèmes. Il a notamment collaboré avec Björk et Empire of the Sun pour des visuels de scène et des projections monumentales.



© ADAGP, NeoConsortium, 2024

Biodiversité 2.0
du NeoConsortium
2025

Selon le NeoConsortium, maintenir une croissance économique soutenue rend inévitable l'effondrement de la biodiversité. Pour anticiper la disparition progressive de la faune sauvage, le collectif propose une solution radicale : la création d'une biodiversité 2.0. Il s'agit d'une nature artificielle, conçue par l'être humain, dont les « ZooForms » seraient les représentants. Ces formes de vie deviennent ainsi les nouveaux partenaires de l'humanité dans sa cohabitation avec le vivant.

NeoConsortium (FR)

Le NeoConsortium est une entreprise multinationale fictive qui, en standardisant, rationalisant et industrialisant la création artistique, est devenue le leader mondial sur le marché de l'art contemporain. Son produit phare, le « Moduloform » est un polyèdre irrégulier qui fait l'objet d'une innovation plastique et conceptuelle constante. Le NeoConsortium élargit en permanence son champ d'investigation artistique.



Rewild © Ismaël Joffroy Chandoutis, 2025

Rewild
d'Ismaël Joffroy Chandoutis
2025

Rewild est une expérience vidéo immersive qui explore le paradoxe entre l'engouement pour les simulations agricoles virtuelles et la disparition progressive du monde agricole réel. Ce gameplay naturalise une vision désincarnée et mécanisée du travail agricole et interroge notre rapport distancié au vivant à l'ère numérique à travers l'histoire de Thomas, fils d'agriculteur passionné par Farming Simulator qui rêve de fabriquer la carte le territoire virtuel le plus réaliste possible. Un monde à son image.

Ismaël Joffroy Chandoutis (FR)

Ismaël Joffroy Chandoutis est un artiste reconnu pour son travail à l'intersection du cinéma, de l'art contemporain et de la post-photographie. Il explore des formes documentaires hybrides mêlant vidéo, installation et performance pour interroger l'identité numérique, la mémoire et les mutations technologiques. Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions (Centre Pompidou, Pearl Art Museum...) et festivals prestigieux (Biennale de Venise, Semaine de la critique - Cannes, Annecy, IDFA...). Il a reçu plusieurs distinctions dont le César du meilleur court métrage documentaire en 2022 pour *Maalbeek* et une Honorary Mention à Ars Electronica. En 2023, son œuvre *Virtual Kintsugi* est un des premiers NFT acquis par un musée français, le musée Granet d'Aix-en-Provence. Dans le cadre de la Biennale NémO 2023, il présente *Madotsuki_The_Dreamer*. Il est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS depuis 2022.

exposition
Les illusions retrouvées
au CENTQUATRE-PARIS



Springtime at the Hammerhof, 1960,
New Farmer series, 2023. Courtesy of the artist
© Bruce Eesly

Le Fermier du futur
de Bruce Eesly

2023

Le Fermier du futur se présente comme une collection de photographies documentaires des années 1960 qui retrace la trajectoire sans faute d'une révolution verte. Des manipulations génétiques ont permis d'obtenir de nouvelles variétés de cultures, qui produisent à leur tour des récoltes plus abondantes et qualitatives. Mais au fil du récit, des failles apparaissent. En réalité générées par une IA, les images franchissent de plus en plus les limites de la crédibilité jusqu'à finalement verser dans l'absurdité la plus totale.

Bruce Eesly (DE)

Artiste visuel et jardinier basé à Berlin, Bruce Eesly travaille avec la photographie, les archives et des images générées artificiellement. Son œuvre brouille les frontières entre réalité et fiction pour interroger des récits historiques. Être jardinier lui permet d'explorer les impacts de l'agriculture industrielle sur le vivant ainsi que les absurdités du culte de la technologie. Il considère le jardinage comme un acte politique et sa pratique se situe dans le prolongement de cette conviction. Son travail a été présenté aux Rencontres d'Arles (2024), à la Haus am Kleistpark (2024), au festival Jimei x Arles (2024) et au Hangar Photo Art Center (2025).



Smoke And Mirrors © Beatie Wolfe, 2024

Smoke And Mirrors **de Beatie Wolfe**

2024

Avec ce projet, Beatie Wolfe rend compte de six décennies de données climatiques. Elle met en parallèle l'augmentation des niveaux de méthane (Smoke) avec les slogans publicitaires utopiques déployés par l'industrie pétrolière pour nier, douter et retarder (Mirrors) la prise de conscience du dérèglement climatique de 1970 à aujourd'hui. Le film est accompagné de *Oh My Heart*, premier disque bioplastique au monde produit par le groupe NeaEarthPercent de Beatie Wolfe, en collaboration avec le chanteur américain Michael Stipe et le musicien et producteur Brian Eno.

Avec le soutien du British Council. Cette activité s'inscrit dans le cadre de la campagne GREAT « Royaume des Audacieux »



Beatie Wolfe (GB)

Qualifiée de « musicienne excentrique et visionnaire » par Vice, Beatie Wolfe a envoyé sa musique dans l'espace, exposé en solo au V&A Museum, et a été nommée modèle d'innovation par l'ONU. Pionnière des formats hybrides entre physique et numérique, elle figure parmi les « 22 personnalités qui changent le monde » selon le magazine américain WIRED. Parmi ses projets récents : une visualisation de 800 000 ans de données sur le CO2 (Nobel Prize Summit), une installation cérébrale (London Design Biennale), et *Big Oil*, lauréat du Golden Nica d'Ars Electronica.



DUCK, digital video still © Rachel Maclean, 2024

Duck
de Rachel Maclean
2024

Dans ce court métrage, l'acteur Sean Connery mène son enquête après avoir été témoin de la résurrection de Marilyn Monroe. Dans l'univers d'un thriller d'espionnage britannique, l'acteur joue le rôle qu'il ne connaît que trop bien : recueillir des indices et déjouer les assaillants. Visuellement saisissant et techniquement novateur, ce film - utilisant la technique du deepfake - puise dans le cinéma hollywoodien, les jeux vidéo, le film noir et la science-fiction pour interroger les notions de vérité et de pouvoir.

Avec le soutien du British Council. Cette activité s'inscrit dans le cadre de la campagne GREAT « Royaume des Audacieux »

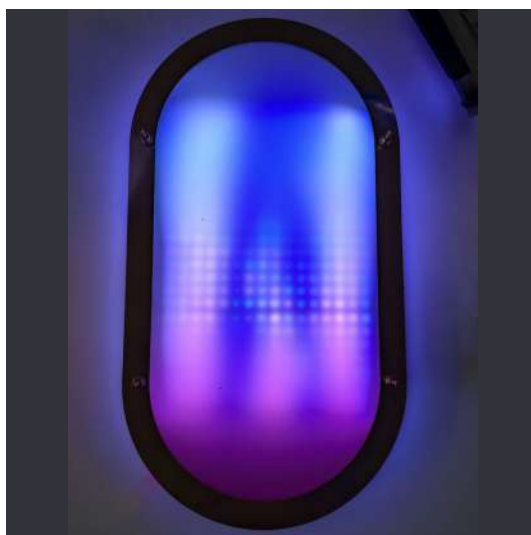


Rachel Maclean (GB)

Rachel Maclean crée des œuvres complexes et stratifiées, nourries de références à la politique, aux contes de fées, à la culture pop et aux médias contemporains, en utilisant des médiums tels que la vidéo, l'impression numérique, la sculpture et la réalité virtuelle. Son travail a été largement exposé au Royaume-Uni comme à l'international. Rachel Maclean a représenté l'Écosse à la Biennale de Venise en 2017 avec le film *Spite Your Face*.

DATA SKY

Le projet DATA SKY imagine une utopie technologique où l'être humain se reconnecte aux éléments naturels – lumière, ciel, rythmes du vivant – à travers des dispositifs numériques sensibles. Dans un monde dominé par l'accélération technologique, il propose un rééquilibrage : un espace de vie où le temps retrouve son rythme biologique, invitant à une harmonie retrouvée entre nature, corps et innovation.



DATA SKY © Valentine Maurice, 2025

DATA SKY de Valentine Maurice 2025

Le concept principal de cette œuvre est d'extraire des données du ciel et de les visualiser à travers des installations lumineuses, des projections et des dispositifs interactifs. Une grande surface lumineuse capte en temps réel les données météorologiques pour les restituer sous forme de variations colorimétriques et d'intensité lumineuse. Le public traverse ainsi des ambiances changeantes, en écho aux mouvements du ciel, créant une temporalité qui s'éloigne du rythme numérique standardisé.

Valentine Maurice (FR)

Valentine Maurice est diplômée d'un master en Design Social à la Design Academy Eindhoven. Elle y a développé une pratique qui explore des problématiques liées aux soins et aux problèmes de l'insomnie. Elle se concentre sur les problèmes du sommeil, la dérégulation de la lumière et la dépendance à la technologie. Elle vise à créer une relation avec notre horloge biologique à travers le prisme des objets de notre quotidien tels que les rideaux, les horloges et les écrans, pour induire une perception du temps en harmonie avec notre système biologique dans notre vie quotidienne.

Calendrier des événements

11.10.25

CENTQUATRE-PARIS (75)

Journée d'ouverture : exposition, expériences immersives et soirée de performances

11.10.25 > 11.01.26

CENTQUATRE-PARIS (75)

Exposition collective
Les illusions retrouvées

14.10.25 > 02.01.26

La Capsule - Résidence Création Photos, Le Bourget (93)

Exposition The Afterimage
d'Hugo Deverchère

15.10.25 > 08.01.26

Collège de France, Paris (75)

Exposition L'atelier quantique. Regards artistiques sur l'infiniment petit de **Caroline Delétoile**, en collaboration avec **Aurore Young** et **Céline Boisserie-Lacroix**

15.10.25 > 17.01.26

La Seine Musicale - Le SeineLab, Boulogne-Billancourt (92)

Installation de Plant Being
de **Phygital Studio**

15.10.25 > 16.01.26

Centre Culturel Canadien, Paris (75)

Exposition collective **Oscillation**

15.10.25 > 26.01.26

Centre des Arts - Enghien-les-Bains (95)

Expérience immersive en réalité virtuelle
Collective **Body** de **Sarah Silverblatt-Buser**

16.10.25 > 15.02.26

Le Lavoir Numérique, Gentilly (94)

Exposition collective **Banlieue, territoire-fiction** et rencontre
Et si on réinventait la banlieue ?

17.10 > 22.11.25

Galerie Wagner, Paris (75)

Exposition **Après l'interférence : anatomie d'un ordinateur presque quantique** de **Kaspar Ravel**

18.10.25

Le Générateur, Gentilly (94)

Re/generative Performance
de **David Zerbib**

18 et 19.10.25

CENTQUATRE-PARIS (75)

Carte Blanche à **BIENALSUR**, sur
une proposition de **Diana Wechsler**

19.10.25

Désert de Retz, Chambourcy (78)

Visites guidées du site, conférence
et performance avec les artistes
Anne Bourrassé et **Mounir Ayache**

22 > 26.10.25

Galerie Joseph, Paris (75)

Exposition collective **L'art génératif : de l'itération à la perfection**

23.10.25 > 29.08.26

Centre Culturel Coréen, Paris (75)

Exposition collective **Couleurs de Corée**

25.10.25 > 18.07.26

Le Cube Garges, Garges-lès-Gonesse (95)

Exposition collective **Dopamine** et
performances de **SPIME.IM** et **Noémi Büchi**

01.11.25

Château Éphémère,

Carrières-sous-Poissy (78)

Soirée de performances avec **STRATES**
du **Collectif Phauna**, **UBIQUITY** de
AREP Cie x **IN VIVO 5.12** et **L'Harmonie**
de notre absence de **Paul Vivien**

04.11.25

La Seine Musicale - Le SeineLab, Boulogne-Billancourt (92)

Performance audiovisuelle **MODEMA**
Cycles de **François Delamarre**

06 > 08.11.25

MAIF Social Club, Paris (75)

Performance **Handle With Care**
de **Ontroerend Goed**

Calendrier des événements

06.11.25 > 17.01.26

Galerie Charlot, Paris (75)
Exposition **PHANTASMATA**
d'**Eric Vernhes**

14.11.25

CENTQUATRE-PARIS (75)
Performance participative **Le Motel**
des destins croisés d'**Eva Carmen Jarriau**

19 > 22.11.25

Maison de la musique, Nanterre (92)

28.11 > 06.12.25

Les Gêmeaux - Scène nationale, Sceaux (92)
Installation immersive **Unseen** de
Guillaume Marmin et Jean-Baptiste Cognet

27 et 28.11.25

Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (75)
Expérience télévisuelle alternative
Télé-VisionS

28 > 30.11.25

Les Gêmeaux - Scène nationale, Sceaux (92)
Performance immersive **Je suis**
une montagne d'**Éric Arnal-Burtschy**

28 et 29.11.25

Le Cube Garges, Garges-lès-Gonesse (95)
Théâtre immersif **Nous reviendrons**
au printemps de **Simón Adinia Hanukai**
(**Cie Kaimera**)

28 et 29.11.25

Scène de recherche - ENS Paris-Saclay,
Gif-sur-Yvette (91)
Spectacle **This is Unreal**
de **Liz Santoro et Pierre Godard**

03.12.25

Le Générateur, Gentilly (94)
Performance **Les Cosmonautes**
de **David Noir et Chloé Py**

04 > 06.12.25

Maison des arts de Créteil (94)
Expérience immersive **LILITH.AEON**
d'**Aoi Nakamura et Esteban Lecoq** et
spectacle **Chroniques d'une exploratrice**
d'**Alice Gozlan et Zacharie Lorent / Cie A.**

05.12.25

Lavoir Numérique, Gentilly (94)
Spectacle et réalité virtuelle **Remède**
à la solastalgie du collectif **Les Particules**

05.12.25

Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (75)
Journée de débats et performances
Immaterial art in a material world, avec
le **Centre culturel suisse. On tour**
et **ORBIT_E**

06.12.25

La CLEF, Saint-Germain-en-Laye (78)
Journée de performances et exposition
collective **U++** avec **ObediensS, TremensS,**
665.99, Metrist et Anmon

10 et 11.12.25

Scène de recherche - ENS Paris-Saclay,
Gif-sur-Yvette (91)
Spectacle **Que la machine vive en moi**
de **Romane Nicolas, Clarice Boyriven,**
Hélène Jacquel et Flor Paichard

12 > 21.12.25

Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (75)
Exposition **Poems** de **Caroline Corbasson**

06.01.26

La Seine Musicale - Le SeineLab,
Boulogne-Billancourt (92)
Performance **L'Inframonde**
de **Louise Habera et Océane Perrin**

08.01.26

Philharmonie de Paris (75)
Concerts et performances audiovisuelles
Le Grand Soir Numérique

08 > 11.01.26

Week-end de clôture
CENTQUATRE-PARIS (75)
Performances de **Céline Ohrel, Frédéric**
Deslias, Éric Arnal-Burtschy, Obvious et
du **Théâtre Molière Sorbonne**

14.10.25 > 02.01.26

La Capsule - Résidence Création Photos, Le Bourget (93)

#exposition

The Afterimage

Hugo Deverchère

Dans un monde sans humains, que reste-t-il des images s'il n'y a plus personne pour les regarder ? À travers une mise en scène sensible, l'exposition The Afterimage d'Hugo Deverchère explore la mémoire, entre disparition, illusion et futur incertain.



**Orbital Verses © Hugo Deverchère
et Olivier Dadoun, 2025**

À partir d'une résidence dans le désert d'Atacama, Hugo Deverchère explore les liens entre traces anciennes et infrastructures minières modernes. Il interroge la fragilité de la mémoire numérique face au temps géologique et imagine de nouveaux supports d'archivage mêlant matière minérale et particules cosmiques, au-delà de l'échelle humaine. Conçue comme un récit d'anticipation, l'exposition interroge le devenir des images dans un monde post-humain. Hugo Deverchère recompose une mémoire à la fois fossile et digitale du monde à travers ses artéfacts, signaux et nouveaux langages. The Afterimage est un voyage poétique au cœur d'un futur incertain, où l'humain, le géologique et le cosmique se croisent dans un paysage en constante mutation.

**Commissaire de l'exposition Arnaud Lévénès
Collaboration scientifique Olivier Dadoun, LPNHE IN2P3-
CNRS / Sorbonne Université / Université Paris Cité**

Hugo Deverchère (FR)

Hugo Deverchère explore les liens entre science, imaginaire et représentation du réel. À travers des installations mêlant photographie, vidéo, sculpture et dispositifs interactifs. Il propose des expériences poétiques et prospectives inspirées de la recherche scientifique, de la science-fiction et de l'exploration spatiale. Interrogeant notre rapport au monde, il met en lumière des phénomènes souvent invisibles ou intangibles, à la frontière du connu et de l'inexploré.

Vernissage le mardi 14 octobre 2025 à 19h

Exposition du 15 octobre 2025 au 02 janvier 2026

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 18h et le samedi sur rendez-vous

Entrée libre

15.10.25 > 08.01.26

Collège de France, Paris (75)

#exposition

L'atelier quantique. Regards artistiques sur l'infiniment petit

Caroline Delétoille, avec Aurore Young et Céline Boissérie-Lacroix

Dans cette exposition, l'artiste Caroline Delétoille, la physicienne Aurore Young et la philosophe Céline Boissérie-Lacroix croisent leurs regards pour interroger le monde quantique et ses imaginaires. Une incursion au cœur du Laboratoire Kastler Brossel du Collège de France, haut lieu de recherche fondamentale.



Caroline Delétoille © Olivier Valiente

Instruments et documents historiques dialoguent avec des œuvres issues de la résidence de l'artiste Caroline Delétoille auprès des chercheurs du laboratoire. Avec humour, elle explore leur quotidien pour révéler la dimension matérielle, mais aussi émotionnelle, de la construction du savoir. Ce regard subjectif évoque aussi la dimension créative partagée par les sciences et les arts, la porosité entre laboratoire et atelier. Le parcours s'enrichit d'une perspective historique retraçant les grandes étapes de la physique des particules au Collège de France, de Paul Langevin et Frédéric Joliot-Curie jusqu'aux recherches contemporaines de Claude Cohen-Tannoudji, Serge Haroche et Jean Dalibard.

Caroline Delétoille (FR)

Caroline Delétoille a étudié les mathématiques et poursuivi avec un cursus en management à Lille et au Japon. Engagée ensuite en stratégie d'entreprises, elle développe la peinture en ateliers et décide de s'y consacrer. Ses œuvres ont depuis été exposées en France et en Espagne. Elle s'intéresse au souvenir, à l'ordinaire et à la trace du temps. Elle travaille à travers les techniques en peinture auxquelles elle associe l'écriture dans une recherche de la narration.

Visite guidée le mercredi 15 octobre 2025, horaires à venir

Exposition du 16 octobre 2025 au 08 janvier 2026

Du lundi au vendredi de 10h à 19h (sauf les jours fériés)

Entrée libre

Colloque « Expressions quantiques : artistes et scientifiques en dialogue » le 15 octobre de 14h à 18h30 (entrée libre)

15.10.25 > 17.01.26

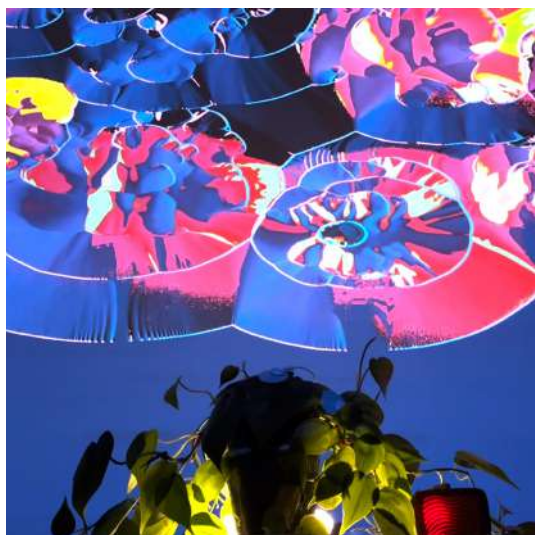
La Seine Musicale - Le SeineLab, Boulogne-Billancourt (92)

#installation audiovisuelle et interactive

Plant Being

Phygital Studio

Plant Being est une installation audiovisuelle entièrement générée par une plante. Son activité électrique naturelle est captée en temps réel et transformée en sons et en images : une ode à la nature par le biais des nouvelles technologies.



Plant Being © Phygital Studio

Grâce à des capteurs rendant visibles les influx de la plante pour que ses réactions soient perceptibles à l'être humain, la technologie devient ici un outil au service de l'évolution de la conscience humaine sur son environnement. Au-delà de l'expérience sensorielle, Plant Being sème les graines d'un futur désirable dans lequel les innovations numériques sont utilisées pour redonner sa place à la nature.

Une autre version de l'œuvre est présentée au sein de l'exposition au CENTQUATRE-PARIS (voir page 24).

Phygital Studio (FR)

Phygital Studio, entreprise incubée à 104factory, l'incubateur du CENTQUATRE-PARIS, a été fondée par Juliette Lefay et Théo Brice. Le Studio utilise l'art et les nouvelles technologies pour présenter la biodiversité sous un angle nouveau afin de s'inscrire dans une démarche de développement durable et de promouvoir la défense du vivant. Ses installations visent à apaiser, inspirer et reconnecter les jeunes générations à un avenir plus positif grâce à l'art.

Exposition du 15 octobre 2025 au 17 janvier 2026

Du mercredi au samedi de 14h à 19h (20h les soirs de concert pour le public muni de billets)

Conférence Pop Conf' hors-murs mardi 15 octobre à 18h30 (en partenariat avec La Pop)

Concerts Impromptus du mardi : MODEMA Cycles par Fabien Delamarre mardi 04 novembre (voir page 60) et L'Inframonde par Louise Habera et Océane Perrin mardi 06 janvier (voir page 79)

Entrée libre

15.10.25 > 16.01.26

Centre Culturel Canadien, Paris (75)

#exposition

Oscillation

Exposition collective

Oscillation est une exposition collective qui rassemble vingt-cinq œuvres et processus exploratoires d'artistes et de designers du Canada et de France. Elle témoigne des mouvements entre la recherche et la création, entre le sensible et l'intelligible, entre la lumière et l'obscurité.



Heatsink (Dissipateur thermique), 2024

© Raphaëlle Kerbrat

Oscillation se déploie telle une constellation organisée autour d'une œuvre centrale, Fossilation, une large membrane en bioplastique qui illumine la matérialité des technologies numériques souvent imaginées dans leur immatérialité. Cette installation suspendue – dont les câbles tentaculaires distribués dans l'espace nourrissent l'œuvre de l'énergie résiduelle du bâtiment – ancre l'exposition dans une quête active de création de milieux. Ceux-ci prennent forme dans la porosité entre pratiques et dans l'activation de relais entre objets, matières, flux, chercheur.ses et publics. Oscillation témoigne de mouvements entre recherche et création, sensible et intelligible, lumière et obscurité. Une exposition dynamique qui oscille d'un état à un autre, suivant les variations de l'ensemble de son système lumineux.

Commissaires Catherine Bédard, Samuel Bianchini, Marie-Pier Boucher, Alice Jarry

Artistes Lorella Abenavolli, Brice Ammar-Khodja, Alexandra Bachmayer, Jacqueline Beaumont, Samuel Bianchini, Marie-Pier Boucher, Jean-Michaël Celerier, Yiwen Chen, Maria Chekhanovich, Beth Coleman, Audrey Coulombe, Arthur Enguehard, Maude Girault, Matthew Halpenny, Alice Jarry, Raphaëlle Kerbrat, Lauren Knight, Anne-Marie Laflamme, Guillemette Legrand, Annie Leuridan, Corentin Loubet et al., Vanessa Mardirossian, Alireza Moezi, Aurélie Mosse et al., Joel Ong, Guillaume Pascale, Asa Perlman, Ana Piñeyro, Olivain Porry, Suarjan Prasai, Ramin Sedagheti, Jane Tingley, Philippe Vandal, Félix Vaneste, Lee Wilkins, Aline Zara

Vernissage le mercredi 15 octobre 2025 de 18h à 21h

Exposition du 16 octobre 2025 au 16 janvier 2026

Du mercredi au vendredi de 10h à 18h

Entrée libre dans la limite des places disponibles

15.10.25 > 26.01.26

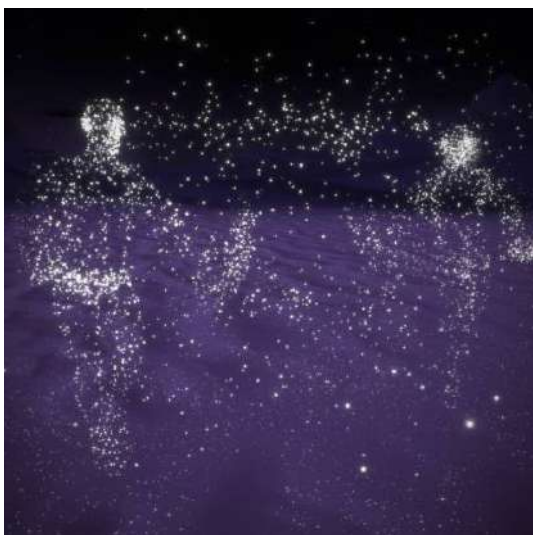
Centre des Arts - Enghien-les-Bains (95)

#expérience immersive en réalité virtuelle

Collective Body

Sarah Silverblatt-Buser

Collective Body est une expérience en réalité virtuelle où le corps devient interface et langage. Par une exploration collective du mouvement, l'expérience transforme les gestes du groupe en avatars dansants, pour mieux se reconnecter à soi et aux autres



© ATLAS V / Sarah Silverblatt-Buser

Alors que l'usage excessif des technologies numériques peut entraîner dissociation et dépersonnalisation, **Collective Body** mobilise la réalité virtuelle pour favoriser une reconnexion profonde à l'expérience corporelle, au-delà des filtres et des normes imposées.

Les gestes des personnes participantes sont analysés en temps réel par l'intelligence artificielle pour générer un avatar unique, associé à un élément naturel (braises, nuages, poussière, pluie...). Hors casque, ces avatars dansants alimentent une fresque vivante, trace collective en perpétuelle transformation. Une installation de danse décentralisée, créée par et pour le public.

Dans le cadre de l'exposition **D'un monde à l'autre**.

Sarah Silverblatt-Buser (US)

Sarah Silverblatt-Buser est danseuse, metteuse en scène, chorégraphe, pédagogue et autrice. En tant que réalisatrice et créatrice, elle dirige l'expérience en réalité virtuelle **Collective Body**, produite par Atlas V, commandée par le Lincoln Center (centre culturel à New York) et soutenue par le Centre national du cinéma et de l'image animée en France.

Vernissage le mercredi 15 octobre 2025 à 18h30

Exposition du 16 octobre 2025 au 26 janvier 2026

Du mercredi au vendredi de 9h30 à 18h et le samedi et dimanche de 13h30 à 19h

Entrée libre

16.10.25 > 15.02.26

Le Lavoir Numérique, Gentilly (94)

#exposition #rencontre

Banlieue, territoire-fiction

Exposition collective

À travers un parcours d'œuvres projetant la banlieue parisienne dans la fiction, cette exposition propose de réenchanter le regard porté sur un territoire mal connu et enclin aux stéréotypes.



Makom © Raphaël Guez, 2025

En mobilisant des références fortement attachées à cet espace, les artistes de cette exposition brouillent les frontières entre rêve et réalité. Ils réinterprètent les formes et les matières propres à la banlieue : immeubles de béton, infrastructures de transport et zones en transformation. Celles-ci deviennent des motifs plastiques et narratifs, tantôt sublimés, tantôt interrogés. Ces traces deviennent révélatrices des enjeux, des défis mais surtout de la beauté et de la poésie qui imprègnent les lieux. Une exposition comme une invitation à faire l'état des lieux d'une banlieue potentielle bien réelle.

Commissaires Lise Boulay et Lou Burillier

Artistes Julie Balagué, Nicolas Boone, Raphaël Dellaporta, Raphaël Guez, Aurélien Jeanney, Kaspar Ravel

Exposition du 16 octobre 2025 au 15 février 2026

Du mercredi au vendredi de 13h30 à 18h30 et samedi et dimanche de 13h30 à 19h (hors jours fériés)

Entrée libre

Visite commentée par l'une des commissaires : lundi 03 novembre 2025 de 12h30 à 13h30 et jeudi 18 décembre 2025 de 18h à 19h

Gratuit sur réservation sur lavoirnumerique.fr

#rencontre

Et si on réinventait la banlieue ?

Les Rencontres du Lavoir #12

Alors que la banlieue est souvent réduite à une image caricaturale, enfermant sa population dans des clichés, cette Rencontre du Lavoir invite à faire l'état des lieux de la création audiovisuelle contemporaine pour changer de perspective.



Dérive © Kaspar Ravel, 2020

Films, podcasts, web-séries, jeux vidéo, expériences en réalité virtuelle ou dans le métavers : les personnalités invitées à cette table-ronde dressent un constat de ces nouveaux formats qui explorent autrement les réalités de ces territoires. En s'attaquant à des enjeux systémiques, ces œuvres racontent des histoires authentiques, explorent des futurs possibles et permettent aux populations qui y vivent de se réapproprier leur propre récit.

Avec :

- **Assia LABBAS**, artiste et journaliste
- **Renaud EPSTEIN**, professeur de sociologie à Sciences Po St-Germain-en-Laye et auteur de *On est bien arrivés* (Nouvel Attila, 2021)

Rencontres du Lavoir

Le jeudi 16 octobre 2025 de 19h30 à 22h

Retransmission en direct sur le compte Twitch du Lavoir Numérique

Gratuit sur réservation au 01 49 08 91 63 ou à lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr

17.10 > 22.11.25

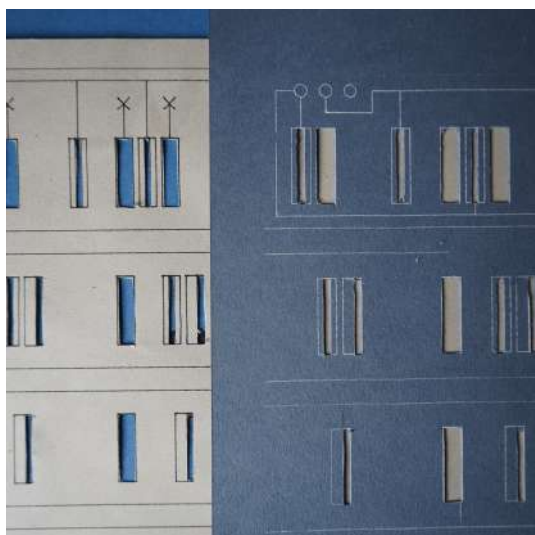
Galerie Wagner, Paris (75)

#exposition

Après l'interférence : anatomie d'un ordinateur presque quantique

Kaspar Ravel

Kaspar Ravel propose une œuvre inédite : un ordinateur sans composant électronique, où des feuilles filtrent la lumière. Chacun et chacune devient la lumière au cœur de la machine.



© Kaspar Ravel

Chaque couche de métal ou de papier représente une étape de calcul figée dans l'espace. Le parcours du public est alors assimilable à celui d'un photon qui se retrouve altéré à chaque seuil franchi. Autour des pièces, des impressions rendent visible ce qui d'ordinaire ne l'est pas : les interférences infimes, les motifs d'erreur, les nuances produites par le dialogue entre lumière et matière. Ces impressions sont abstraites, comme des radiographies d'un processus invisible et relèvent les résultats bruts issus de la machine. Œuvre réalisée dans le cadre de la résidence d'artiste de Sorbonne Université 2022-2025, soutenue par le label Science Avec et Pour la Société.

Kaspar Ravel présente l'œuvre **Après l'interférence** au sein de l'exposition au CENTQUATRE-PARIS (voir page 30).

Commissariat Justine Jean, Kaspar Ravel, Florence Wagner

Kaspar Ravel (FR)

Kaspar Ravel est artiste, travaille dans l'enseignement et la recherche en médias tactiques, et conçoit et utilise des technologies plus sûres pour aborder des enjeux sociétaux contemporains. Sa pratique prend la forme d'expérimentations « poétiques », mêlant expression poétique et critique politique à travers des installations artistiques, des démarches d'enquête et des actions explicites. Son travail s'intéresse aux biais technologiques, à la culture hacker, aux approches low-tech et à la littérature numérique.

Vernissage le vendredi 17 octobre 2025 à 18h30

Exposition du 18 octobre au 22 novembre 2025

Du jeudi au samedi de 14h30 à 19h30

Entrée libre

18.10.25

Le Générateur, Gentilly (94)

#performance

Re/generative Performance

David Zerbib

L'intégralité des performances présentées au Générateur depuis sa création en 2006 est une riche banque de données. Pour valoriser ce patrimoine vivant, le dispositif Re/generative Performance crée en direct une suite d'œuvres collectives. Elles sont générées à partir de scripts numériques qui assemblent et recomposent les créations, toutes issues de l'histoire des performances du lieu.



© David Zerbib

Re/generative Performance invente un rapport collectif à une mémoire des gestes de la performance, à partir de quinze ans d'actions artistiques réalisées au sein du Générateur, archivées sur la plateforme « Performance Sources ». Que devient cette mémoire vivante lorsqu'elle est traitée comme des données statistiques par une intelligence artificielle ? Comment se rejoue-t-elle à partir de l'espace latent des data ? Comment un groupe de jeunes performeur-euses peut-il retrouver, à travers ce « bruit » un rapport incarné, situé, aux gestes qui se sont accomplis dans ce lieu ? Face à la recomposition automatique d'instructions délivrées en temps réel, les artistes scrutent les signes envoyés par-delà les datas, pour les inscrire dans une relation incalculable, entre corps, espace et objets.

David Zerbib (FR)

David Zerbib est maître d'enseignement en Philosophie de l'art à la HEAD – Haute École d'Art de Design de Genève et coordinateur de l'Unité de Recherche de l'École Supérieure d'Art d'Annecy Alpes (ESAAA) où il a contribué à créer le DSRA (Diplôme Supérieur de Recherche en Art). Ses travaux s'intéressent en particulier à la question de la performance et de la performativité, et proposent des stratégies de renouvellement de la question de la forme à partir de la notion de « format ».

Le samedi 18 octobre 2025 à 20h
Entrée libre

18 et 19.10.25

CENTQUATRE-PARIS (75)

#carte blanche #projections

Carte blanche à BIENALSUR

**Sur une proposition de Diana Wechsler, directrice
artistique de BIENALSUR, en lien avec la thématique
Les illusions retrouvées**

Tout en réfléchissant à notre présent et à « l'avenir » comme à quelque chose à façonner, cette sélection – issue d'une conversation avec José-Manuel Gonçalves – propose une autre voie vers la réunion des espérances, à travers le concept d'utopie et ses rôles possibles aujourd'hui. Dans le sillage de Walter Benjamin et Theodor W. Adorno, et à travers les perspectives de Fredric Jameson et Slavoj Žižek, il s'agit de revisiter les « promesses non tenues de la modernité » dans cette « modernité tardive ».

Depuis un présent plutôt dystopique, l'art parvient à revisiter ces passés pour réactiver leurs significations en direction d'un avenir possible. Demandons-nous : quelles configurations du monde offrons-nous, ou bien les artistes et les intellectuels nous offrent-ils ? Car tout le passé se réécrit dans le présent, et, à travers nos interrogations, pour reconnaître dans ces passés et réactiver certaines de ces utopies à nos présents pourrait s'avérer fécond pour réimaginer un avenir.

Engageons-nous dans l'exercice de « regarder et regarder encore », comme le dirait John Berger, et, dans ce « regarder à nouveau », découvrons ces chemins non empruntés qui mériteraient peut-être de l'être.

En somme, cette ligne de pensée trouve une expression condensée dans les œuvres réunies dans ce Focus BIENALSUR. Avec les pièces de Gabriela Golder et Ali Kazma, centrées sur les pratiques de lecture et la contemplation qui traversent le temps et ravivent ces illusions encore à conquérir – rêves et utopies modernes – dans un présent continu qui pourrait, pourquoi pas, indiquer la voie vers des avenir possibles, tandis que la persistance des pratiques de soin et de lien avec la nature se manifeste dans l'œuvre de Kapwani Kiwanga.



© Kapwani Kiwanga, Vumbi, video still, 2012

Vumbi de Kapwani Kiwanga (CA)

Formée en tant qu'anthropologue, Kapwani Kiwanga joue ce rôle dans sa pratique artistique, en utilisant des informations historiques pour construire des récits sur des groupes de personnes. Elle ne se contente pas d'étudier le passé, elle explore également l'avenir, racontant des histoires d'afro-futuristes et créant des dossiers spéculatifs sur des civilisations futures afin de réfléchir à l'impact des événements historiques. Ainsi, Kiwanga a développé un vocabulaire esthétique qu'elle décrit comme des « stratégies de sortie », des œuvres qui invitent à voir les choses sous plusieurs perspectives pour envisager les structures existantes autrement et trouver d'autres façons de naviguer vers l'avenir.



Conversation piece
© Gabriela Golder

Conversation piece de Gabriela Golder (AR)

Deux filles lisent le Manifeste du Parti Communiste avec leur grand-mère. Les filles demandent des explications. Il y a beaucoup de concepts qu'elles ne comprennent pas, des mots. Une scène familière, un conversation piece.



House of letters
© Ali Kazma, 2015

House of letters d'Ali Kazma (TR)

House of Letters est une réflexion vibrante sur la littérature et la culture, les livres et les écrivains, la photographie et le temps, la perte et le refuge, le crépuscule et le jour... L'une de ses premières phrases dit : « Moi, qui avais toujours pensé au Paradis sous forme et image comme une bibliothèque ». Cela plonge immédiatement le spectateur dans le domaine du paradis perdu. Et la perte est en effet un sentiment majeur qui nous immerge. Même sans connaître les détails du départ de Manguel de France, on ressent une impression extrêmement forte de fragilité et de menace. Nous sommes enfermés dans un oxymore poignant entre le pouvoir des mots et leur fugacité.

Le samedi 18 et dimanche 19 octobre 2025
Projections en continu de 14h à 19h
Entrée libre

19.10.25

Désert de Retz, Chambourcy (78)

#visite guidée #conférence #performance

Un dimanche après-midi au Désert de Retz

Anne Bourrassé et Mounir Ayache

Au cœur des Yvelines, en pleine nature, le Désert de Retz mêle jardins secrets, architectures surprenantes et histoires passionnantes. Ce lieu unique s'anime le temps d'une journée à travers une programmation mêlant visite guidée, performances et installation à travers les yeux des artistes Anne Bourrassé et Mounir Ayache.



© N. Vercellino, Désert de Retz, Chambourcy

Imaginé en 1774 par le riche héritier François Racine de Monville, passionné de musique, de mondanités et de botanique, le Désert de Retz est à l'origine une propriété de 39 hectares à Chambourcy. Nulles dunes ici mais des fabriques, architectures disparues ou rénovées, témoignant de différentes ères de la civilisation et des explorations coloniales. Ce sont autant d'espèces botaniques importées du monde entier que de personnalités, dont Marie-Antoinette, Thomas Jefferson ou les Surréalistes, qui sont rassemblés dans cette utopie architecturale. En prenant inspiration des théories conspirationnistes autour du Désert de Retz et du contexte de basculement politique de l'époque qui mène à la chute de la monarchie, Anne Bourrassé et Mounir Ayache prolongent le récit de ce patrimoine.

Le Désert de Retz II est présenté au CENTQUATRE-PARIS (voir page 14).

Anne Bourrassé (FR)

Anne Bourrassé est commissaire d'exposition, autrice et travailleuse de l'art indépendante au croisement des arts visuels et des humanités. Ses expositions et recherches explorent des préoccupations sociétales contemporaines. Elle s'intéresse aux formes d'écritures contemporaines, et lie dans son travail la photographie, la poésie et la performance. Sa démarche artistique défend une approche collective et inclusive de l'art contemporain.

Mounir Ayache (FR-MA)

Mounir Ayache est un artiste franco-marocain dont les créations technologiques incitent à regarder les réalités politiques et sociales du monde arabe sous un autre jour. En reprenant les codes de la science-fiction, auxquels il mêle histoires familiales et réappropriation imaginaire des expériences et identités arabes, l'artiste s'inscrit dans le courant non-officiel de l'arabfuturism, inspiré de l'afrofuturism des années 1990.

Le dimanche 19 octobre 2025 de 13h à 18h30

Visites guidées et rencontre avec les artistes à 14h et à 16h30

Navette depuis le CENTQUATRE-PARIS à 15h

Entrée libre

22.10.25 > 26.10.25

Galerie Joseph, Paris (75)

#exposition

L'art génératif : de l'itération à la perfection

Exposition collective

Avec la démocratisation de l'intelligence artificielle, la création générative, longtemps réservée à des spécialistes, s'impose désormais comme une pratique courante. Les quatre artistes ici exposés revendiquent collectivement leur approche algorithmique et sérielle.



**Décorés, 2023, image générative avec
Vertical Crypto Art © Alexis André**

À partir d'ouvrages et d'archives reflétant les influences qui nourrissent le travail des artistes, le public est invité à participer à la génération d'œuvres processuelles. La pratique du code, en se passant de données, revient à contrôler le processus créatif dans son intégralité. Ceci permet tout de même de préserver l'émergence d'inattendus, que seule la computation (calculs effectués par ordinateur) saurait anticiper. Au plus loin de la standardisation généralisée des images, les artistes de cette exposition optent pour une pratique raisonnée des algorithmes.

Commissaire de l'exposition Dominique Moulon

Artistes Alexis André, Julien Espagnon, William Mapan, Florian Zumbrunn

Vernissage le mercredi 22 octobre 2025 à 18h

Exposition du jeudi 23 au dimanche 26 octobre 2025

Du jeudi au dimanche de 11h à 20h

Entrée libre

23.10.25 > 29.08.26

Centre Culturel Coréen, Paris (75)

#exposition

Couleurs de Corée

Exposition collective

La Corée compte cinq couleurs – blanc, noir, rouge, jaune et bleu – qu'elle associe aux éléments comme aux saisons, créatures ou valeurs. Quand la couleur est souvent réduite à une question de goût ou de marketing, revisiter les symboliques anciennes relève presque d'une utopie culturelle.



Flower 03, vue d'installation au Musée d'Art de Gwangju, 2016-17 © Shinseungback Kimyonghun

Aucune création n'échappe aux bouleversements du monde, et celles provoquées par l'intelligence artificielle n'en sont pas plus épargnées. L'exposition Couleurs de Corée favorise le dialogue entre des œuvres aux similarités formelles, créant des passerelles entre tradition et contemporanéité. Contempler des œuvres contemporaines à l'aune de critères durables et intemporels, constitue sans doute le meilleur moyen d'envisager raisonnablement quelques futurs possibles. L'art, en tant qu'espace d'expression privilégié, devient alors un terreau fertile où germent les utopies, notamment celles d'un monde à réparer.

Directeur Il-Yul LEE

Commissaire de l'exposition Haeyoung-Yoomine KIM

Assistante commissaire Boram JUNG

Commissaires associés Valentina BUZZI et Dominique MOULON

Artistes PARK Seo-Bo, LEE Ungno, SUH Se-ok, YOO Youngkuk, KWON Okyon, LEE Bae, HA Chonghyun, KOO Bohnchang, LEE Kangso, YI Anicka, MEYERSON Jin, WOO Hannah, KIM Yunchul, Shinseungback Kimyonghun...

Vernissage le jeudi 23 octobre 2025 à 18h30 sur invitation

Exposition du vendredi 24 octobre 2025 au samedi 29 août 2026

Du lundi au samedi de 10h à 18h

Entrée libre

25.10.25 > 18.07.26

Le Cube Garges, Garges-lès-Gonesse (95)

#exposition

Dopamine

Exposition collective

Journée d'ouverture de l'exposition dans le cadre de la Journée Némox Cube Garges : CTRL+UTOPIA

Avec un nom faisant écho au plaisir et à la récompense, cette exposition confronte les promesses utopiques des nouvelles technologies à une réalité plus trouble imposée à nos vies individuelles. Dopamine requestionne la manipulation des algorithmes, l'esthétisation des plateformes et les comportements d'addictions qu'elles engendrent.



© EMI, Ethel Lilienfeld

Aujourd'hui, les espaces virtuels se referment en silos informationnels (des bulles algorithmiques où chacun et chacune ne voit que ce qui confirme ses idées) et en architectures invisibles de contrôle de l'attention et d'extraction des données. En Californie, encore inspirés par la contre-culture des années 1960-1970, les fondateurs et premiers utilisateurs des médias sociaux les voyaient comme des espaces permettant de remettre en cause l'ordre établi, de promouvoir la diversité des idées et de soutenir l'innovation en dehors des cadres traditionnels. Avec ce prisme, plusieurs artistes se posent la question : comment reconstruire un imaginaire du commun et un autre futur numérique, plus éthique et plus humain ?

Québec 

Baron Lanteigne bénéficie du soutien de la Délégation générale du Québec à Paris

Commissaires de l'exposition Anastasiia Baryshnikova et Clément Thibault

Artistes Camron Askin, Alkan Avcioğlu, Emilie Brout & Maxime Marion, Christophe Bruno, Disnovation.org, Ben Elliot, Ben Grosser, Hérétique, Anne Horel, Dasha Ilina, Baron Lanteigne, Ethel Lilienfeld, Jonas Lund, Shoei Matsuda, Lorna Mills, Jérémie Kursner, Miri Segal

Vernissage de l'exposition et visites guidées le samedi 25 octobre 2025 de 17h à 19h

Soirée de performances CTRL+UTOPIA le samedi 25 octobre 2025 de 19h à 21h

Exposition du samedi 25 octobre 2025 au samedi 18 juillet 2026

Le mardi, mercredi, jeudi et vendredi de 14h30 à 19h et le samedi de 11h à 19h

Entrée libre

25.10.25

Le Cube Garges, Garges-lès-Gonesse (95)

#performances audiovisuelles

Soirée CTRL+UTOPIA : Noémi Büchi, SPIME.IM

Dans le cadre de la Journée Némox Cube Garges : CTRL+UTOPIA

Une soirée de performances audiovisuelles accompagne le vernissage de l'exposition Dopamine, avec le collectif turinois SPIME.IM et la compositrice et conceptrice sonore franco-suisse Noémi Büchi.



© Noémi Büchi

Does It Still Matter? de Noémi Büchi (FR-CH)

Does It Still Matter?, basé sur le dernier album éponyme de Noémi Büchi, est une expérience audiovisuelle immersive mettant en lumière l'impermanence du monde matériel, la relation à sa propre matérialité, le corps humain et la dimension cyclique de l'existence. Derrière la performeuse, une figure humaine géante est en perpétuelle recomposition, dans une mise en lumière de ENCOR STUDIO et grâce aux images en IA de Gabriele Ottino, membre fondateur de SPIME.IM.



© Nina Gibelin Souchon

Grey Line AV de SPIME.IM (IT)

Habitué des festivals, du mythique Club to Club à Turin au Ars Electronica en Autriche, en passant par L.E.V en Espagne, le collectif SPIME.IM s'affirme avec une musique dense à la fois sophistiquée et nourrie de sonorités industrielles. Les images, spectaculaires, sont générées par intelligence artificielle.

Avec Davide Tomat, Gabriele Ottino, Matteo Marson et Marco Casolati

Soirée de performance AV le samedi 25 octobre 2025 de 19h à 21h

Gratuit sur réservation sur lecubegarges.fr

Navettes retour gratuites jusqu'à Gare du Nord après les performances à 21h

Avertissement : déconseillé aux personnes photosensibles (éclairages et effets stroboscopiques)

01.11.25

Château Éphémère, Carrières-sous-Poissy (78)

#performances

Samedi Némou au Château

Collectif PHAUNA, Paul Vivien, AREP Cie X IN VIVO 5.12

Cette journée de performances invite à l'utopie entre immersion, laboratoire sensitif, mix-médias, infras mondes, dioramas post-humains et nature qui reprend ses droits.



STRATES, performance multimédia
© Collectif PHAUNA

STRATES

du collectif PHAUNA

STRATES est une performance transdisciplinaire qui explore les profondeurs de la matière à travers le corps, la lumière, le son et la vidéo, dans une immersion sensorielle et poétique. Le projet crée un espace-temps altéré où se mêlent sensations physiques, récits organiques et textures lumineuses, révélant une substance en devenir au croisement de l'art et de la science.

PHAUNA (FR)

PHAUNA est un collectif de création artistique transdisciplinaire où musique, vidéo, art numérique, danse et écriture fusionnent au sein de collaborations où l'expérimentation du geste est centrale. Le collectif rassemble des artistes dont les modes de création permettent l'hybridation des formes et la rencontre avec des champs extérieurs à l'art tels que la science, l'environnement et la philosophie.



L'Harmonie de notre absence ©
Lucie Weeger

L'Harmonie de notre absence de Paul Vivien

Entre arts et sciences, Paul Vivien imagine les paysages terrestres après la fin de l'activité humaine. En s'appuyant sur des données scientifiques, géologiques et climatologiques, des dioramas rotatifs et une platine vinyle modifiée, sa performance offre une exploration poétique, visuelle et sonore de ces futurs possibles.

Paul Vivien (FR)

Paul Vivien est un artiste français issu de formations en design et arts vivants. Dans son travail, il questionne les relations entre les écosystèmes naturels et les technologies humaines. Issu d'une pratique des arts numériques, il fait bifurquer depuis quelques années ses projets vers une approche low-tech et tangible. Par le hacking, le détournement et la récupération, l'artiste crée des installations et performances où le vivant est sublimé par la technique, où notre perception est guidée en dehors de ses habitudes.



UBIQUITY © Naomie Amarger

UBIQUITY d'AREP Cie X IN VIVO 5.12

Le projet UBIQUITY interroge l'interdépendance à la technologie et la possibilité de réinventer un corps collectif. Il fait le pari d'une forme hybride, dansante et participative, entre la plongée solitaire dans une expérience virtuelle et le spectacle des corps immergés dans cette réalité. Une double expérience conçue dans l'idée d'une célébration festive et collective.

Le samedi 01 novembre de 19h à 23h

Les performances seront suivies d'un dj set électro de Awir Leon
Gratuit sur réservation

04.11.25

La Seine Musicale - Le SeineLab, Boulogne-Billancourt (92)

#performance audiovisuelle

MODEMA Cycles

François Delamarre

Dans le cadre des Impromptus du mardi

La performance musicale et visuelle MODEMA Cycles, construite à partir d'objets en verre, mêle lumière, synthétiseur modulaire et mouvements.



© Bartosch Salmanski

Créé par François Delamarre, **MODEMA** est un instrument permettant de transfigurer la matière : les capteurs photosensibles de la machine transforment les reflets du verre en modulations sonores, produisant ainsi une substance audiovisuelle symbiotique et poétique. Cette performance fait écho aux cycles du vivant, à différentes échelles : du début de vie d'un micro-organisme unicellulaire jusqu'à la frénésie de nos mégapoles, **MODEMA Cycles** illustre ce changement de rythme aujourd'hui imposé par nos sociétés.

Objets réalisés en partenariat avec le Centre International d'Art Verrier de Meisenthal.

François Delamarre (FR)

François Delamarre oscille entre production de musique électronique, création sonore et art visuel. Il s'approprié et détourne l'utilisation de matières et d'objets pour créer des systèmes optiques, lumineux, sonores et mécaniques. Ses outils lui permettent de composer des récits sous forme d'installations, de performances, de compositions musicales et de photographies. À travers cette démarche, l'artiste cherche à bousculer la perception et propose un regard alternatif sur la réalité, empreint de poésie et d'onirisme.

Le mardi 04 novembre 2025 de 12h30 à 13h15

Entrée libre

06 > 08.11.25

MAIF Social Club, Paris (75)

#spectacle

Handle With Care

Ontroerend Goed

À partir d'un groupe de personnes, une boîte et des instructions, et à la croisée du théâtre, de l'installation et de l'expérience collective, cette performance inédite crée un espace temps en commun, fédérateur de liens.



© Ans Brys

Le principe est simple : un groupe est invité, un soir donné, à une heure donnée. Après que le public se soit assis, une boîte est placée au milieu de la scène. Le public attend. Puis une ou un spectateur se lève et ouvre la boîte... la représentation commence. Handle With Ware est un spectacle à part entière, sans acteur, sans technicien, sans décor à transporter. En centralisant tout dans une seule et même boîte, l'artiste repousse également les limites du principe de jouer à l'étranger. Comment s'assurer d'une présence internationale sans laisser d'empreinte écologique ? Jouable partout, ce spectacle est une expérience qui relie et qui invite à créer un moment significatif, ici et maintenant.

Ontroerend Goed (BE)

Ontroerend Goed est une compagnie flamande fondée en 1994. Alexander Devriendt, le directeur artistique, écrit et produit des spectacles où chaque contributeur devient « co-proprétaire » de l'œuvre, toujours à la lisière du théâtre et de la performance. Incisives, imprévisibles et souvent interactives, leurs créations, qui tournent dans le monde entier, questionnent la place et les rapports des individus dans nos sociétés.

Du jeudi 06 au samedi 08 novembre 2025

Le jeudi à 19h30, le vendredi à 19h et le samedi à 12h, 15h et 17h

À partir de 12 ans

Gratuit sur réservation sur maifsocialclub.fr

06.11.25 > 17.01.26

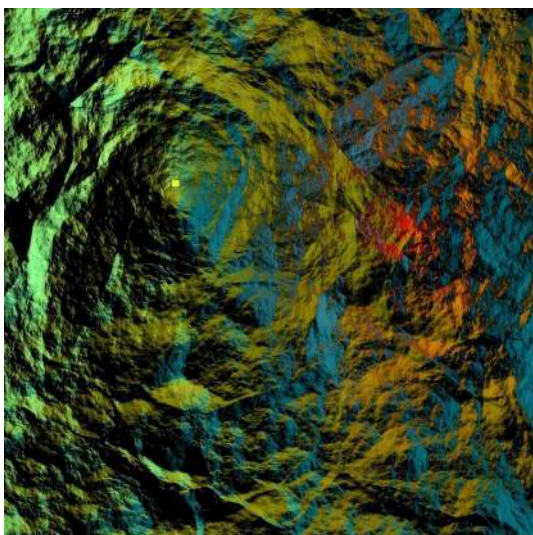
Galerie Charlot, Paris (75)

#exposition

PHANTASMATA

Eric Vernhes

Entre rêve et réalité, l'exposition Phantasmata provoque une perte de repères. À la Galerie Charlot, Eric Vernhes crée des œuvres où apparaissent spectres, images mentales et récits étranges, comme autant d'échos à notre imaginaire en mouvement.



© Eric Vernhes

Le terme « phantasmata », d'origine grecque, désigne ce qui nous est familier mais qui surgit sous une forme étrangère. Dans ses installations, entre sons, images et textes, Eric Vernhes donne vie à ces apparitions troublantes. Les Phantasmata désignent l'ensemble des différences pensables entre le connu et l'inconnu, entre le mobile et l'immobile, entre le familier et l'étranger. Dans cette exposition, il convoque un artiste fictionnel créé pendant le confinement, l'écrivain Paul Bowles, le philosophe Gaston Bachelard ou encore l'IA pour explorer ce thème à l'aide d'une pluralité de médiums visuels, sonores, analogiques et numériques.

Eric Vernhes présente l'œuvre **Meeting Philip** au sein de l'exposition au CENTQUATRE-PARIS (voir page 18).

Commissaires de l'exposition Valérie Hasson-Benillouche et Eric Vernhes

Eric Vernhes (FR)

Après des études d'architecture, Eric Vernhes travaille dans la production et la réalisation de films de fiction. Mû par l'ambition de recomposer la cinématographie dans de nouvelles modalités de mise en espace et de narration, il se tourne vers les nouveaux médias, les arts plastiques et la musique. Il en vient à considérer sa pratique comme une synthèse entre plusieurs médiums au service de la création « d'objets temporels » : des dispositifs dotés d'un mouvement intrinsèque qui épouse celui de la conscience du spectateur.

Vernissage le jeudi 06 novembre 2025 de 18h à 21h

Exposition du vendredi 07 novembre 2025 au samedi 17 janvier 2026

Du mardi au samedi de 11h à 19h

Entrée libre

14.11.25

CENTQUATRE-PARIS, Paris (75)

#spectacle #performance

Le Motel des destins croisés

Eva Carmen Jarriau

C'LE CHANTIER

Dans un spectacle hybride, plein d'humour, mêlant théâtre participatif et objets connectés, Le Motel des destins croisés plonge le public dans l'inconscient de Didier, le protagoniste, en pleine rupture amoureuse.



© Camille Lemonnier

Eva Carmen Jarriau met en scène une expérience inédite, où le public est invité à entrer dans un rêve. En recevant un smartphone dénommé “la clef des songes” qui passe de main en main, il peut adresser en temps réel des consignes animées, visuelles et sonores, qui aident Didier à faire face à ses angoisses et à explorer ses désirs. Cette aventure dans l'inconscient permet, grâce aux outils technologiques, de devenir, tour à tour, acteur, auteur, metteur en scène et spectateur. Cette pièce devient un espace de guérison commune, propice à une vie plus consciente.

Un événement C'LE CHANTIER est un format gratuit d'ouverture de répétition publique. Il permet de découvrir des étapes de travail d'artistes en résidence et de les rencontrer.

Eva Carmen Jarriau (FR)

Eva Carmen Jarriau est metteure en scène, comédienne et directrice artistique de la compagnie 359 Degrés. Elle se forme sur les plateaux de cinéma ainsi qu'auprès de Carole Bergen au conservatoire du XVII^e de Paris et à l'école du Jeu. Elle a travaillé avec Isabelle Adjani, Cyril Teste et le Collectif MxM, a joué pour Juan Miranda dans *Mon fils marche juste un peu plus lentement*, Simón Adinia Hanukai dans *Nous reviendrons au printemps*, Josée Dayan dans *Diane de Poitiers*, ou encore pour Eric Woreth dans *Apparences*.

Le vendredi 14 novembre 2025 de 18h à 18h45

Gratuit sur réservation dans la limite des places disponibles

19 > 22.11.25

Maison de la musique, Nanterre (92)

28.11 > 06.12.25

Les Gêmeaux - Scène nationale, Sceaux (92)

#installation immersive

Unseen

Guillaume Marmin et Jean-Baptiste Cognet

Avec l'installation Unseen, nouvelle création hallucinatoire et sensorielle, le plasticien Guillaume Marmin et le compositeur Jean-Baptiste Cognet explorent les liens entre lumière, son et espace.



© Guillaume Marmin

À l'heure des réalités augmentées, **Unseen** pose la question de notre rapport au réel. Sa conception s'appuie sur une étude poussée des phénomènes acoustiques et visuels liés aux mécanismes d'hallucination, comme les « phosphènes », ces images fractales colorées qui apparaissent dans le champ de vision lorsque nous observons une source lumineuse scintillante. Ainsi, des espaces en volume prennent forme, évoluant au rythme des contrastes de couleurs, d'expériences sensorielles plurielles et des déplacements du visiteur. Les projections créent des tableaux lumineux révélant des images mentales à la lisière de nos mondes intérieurs et nous projettent dans des paysages abstraits porteurs d'une poésie sensible et universelle.

Avertissement : comporte des effets stroboscopiques, à partir de 9 ans

Jean-Baptiste Cognet (FR)

Jean-Baptiste Cognet est musicien et compositeur. Fondateur et membre des projets **Walter Dean** et **Memorial**, il collabore également en tant que compositeur et interprète pour le spectacle vivant, le cinéma et plus récemment pour les arts numériques.

Guillaume Marmin (FR)

Guillaume Marmin conçoit des installations et des performances propices à l'exploration des liens entre lumière, son et espace. Influencé par le cinéma expérimental comme par l'art cinétique, il poursuit l'étude des formes en mouvement à la lueur des outils contemporains.

Maison de la musique de Nanterre

à la Salle des Fêtes (située à 20 mètres)

Vernissage le mercredi 19 novembre à 18h30

Du 19 au 22 novembre 2025

Du mercredi au samedi de 14h à 20h

Entrée libre

Un atelier d'arts plastiques est organisé avec La Terrasse le mercredi 19 novembre 2025 : espace d'art de 15h30 à 17h30

Les Gêmeaux - Scène nationale

Du 28 novembre au 06 décembre 2025

Vendredi 28, samedi 29 et dimanche 30 novembre 2025 de 14h30 à 20h30

Mardi 02 et mercredi 03 décembre 2025 de 14h30 à 19h

Jeudi 04 décembre 2025 de 14h30 à 20h30

Vendredi 05 décembre 2025 de 14h30 à 20h

Samedi 06 décembre 2025 de 14h30 à 18h

Gratuit sur réservation sur lesgemeaux.com

27 et 28.11.25

Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (75)

#expérience télévisuelle alternative

Télé-VisionS

Bruxelles-Kinshasa-Tunis-Paris

Sous pavillon de la Biennale Archipel#Chaos-Monde

Deux jours de direct de la Télé-VisionS numérique non alignée en vaisseau : et si un projet de télévision alternative permettait de faire émerger une parole plurielle, vivante et décentrée ? Émanation des Rencontres Archipel#Chaos-Monde du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris, Télé-VisionS est une initiative portant sur l'implémentation d'un média délibérément non aligné et expérimental, dissident, pirate et apatride.



© Archipel#Chaos-Monde

Pensée comme une plateforme déterritorisée et collective, **Télé-VisionS** propose une réappropriation artistique du médium télévisuel. Elle agrège des artistes, des étudiants et étudiantes ainsi que des institutions à Bruxelles, Kinshasa, Tunis et Paris. **Télé-VisionS** entend être le mégaphone de créations contemporaines, un manifeste poétique, ouvert à l'hybridation des formes, à l'indiscipline des récits et à l'invention de nouvelles stratégies de diffusion.

Biennale Archipel#Chaos-Monde

En octobre 2024, le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris lança la première édition des Rencontres Archipel#Chaos-Monde, dédiées aux créations et pensées contemporaines en territoires francophones, panafricains et des trois océans. Articulées autour d'un riche programme indiscipliné composé de performances, concerts, débats, projections ou lectures, ces Rencontres constituent un mégaphone puissant offert aux créateurs et créatrices de la francophonie.

Le jeudi 27 et vendredi 28 novembre 2025
Gratuit sur réservation sur cwb.fr

28 > 30.11.25

Les Gêmeaux - Scène nationale, Sceaux (92)

#performance immersive #installation performative

Je suis une montagne

Éric Arnal-Burtschy / Cie BC Pertendo

Expérience sensorielle hors du commun qui marque le corps et l'esprit, Je suis une montagne invite à une traversée des éléments au plus près du réel, des odeurs de plaine à la chaleur des rayons du soleil sur sa peau.



© Théâtre de Liège

Muter en arbre, ressentir le passage des siècles, traverser les saisons ou se laisser peu à peu recouvrir de mousse... Avec Je suis une montagne, le vivant n'a jamais été aussi près, si bien que le public a l'impression de fusionner avec les éléments, autour de lui, à travers lui, en lui. Une invitation à habiter le paysage et à s'envelopper des tumultes de la nature, pour ne faire qu'un.

À retrouver également au CENTQUATRE-PARIS lors du week-end de clôture du 09 au 11 janvier 2026 (voir page 82).

Éric Arnal-Burtschy (FR-BE)

Éric Arnal-Burtschy est un artiste et chorégraphe qui crée des expériences immersives à la jonction des arts vivants et visuels. Ses créations sont spectaculaires, immersives et expérimentales, mêlant sciences et technologies. Animé par des questionnements sur le vivant, il mène depuis de nombreuses années des recherches sur la physique de l'Univers.

Du vendredi 28 au dimanche 30 novembre 2025

Le vendredi à 19h et à 20h30 et le samedi et dimanche à 14h30, 16h30, 18h et 20h30

Tarifs : de 18€ à 28€

Réservation par téléphone au 01 46 61 36 67 ou en ligne sur lesgemeaux.com

À partir de 14 ans

Avertissement : déconseillé aux personnes épileptiques et aux femmes enceintes (comporte des effets stroboscopiques et vibrations)

28 et 29.11.25

Le Cube Garges, Garges-lès-Gonesse (95)

#spectacle transdisciplinaire #théâtre immersif

Nous reviendrons au printemps

Simón Adinia Hanukai / Cie Kaimera

Le metteur en scène revisite La Cerisaie de Tchekhov à travers un spectacle transdisciplinaire mêlant théâtre, mouvement, musique, médias et interactions. Cette création propose une traversée dans un environnement rêvé, idéalisé, mais toujours sur le point de basculer.



Plongé au cœur de l'histoire grâce à un dispositif immersif, le public est invité à explorer le monde qui l'entoure. Au-delà de l'apparente beauté immaculée des cerisiers en fleur, il découvre ce qui, en profondeur, empoisonne la cerisaie devenue stérile. Portée par un texte résolument contemporain, la pièce présente une dimension onirique qui transporte le public dans le subconscient des personnages. Nous reviendrons au printemps conserve l'essence des questions soulevées par Tchekhov à un moment de transition majeur pour la société russe, mais les regarde à l'aune des enjeux de notre siècle : l'instabilité sociale, l'amour malgré le chaos, la quête d'enracinement dans un monde en perte de repères...

Nous reviendrons au printemps

© Yann Mambert

Simón Adinia Hanukai (AZ)

Simón Adinia Hanukai est metteur en scène et enseignant, originaire d'Azerbaïdjan et basé à Paris. Ancien co-directeur artistique de la Destiny Arts Youth Performance Company à Oakland en Californie, il crée depuis plus de 15 ans des œuvres interdisciplinaires à l'échelle internationale. Durant sa carrière, il a collaboré avec des figures comme Desmond Tutu, Angela Davis ou encore Alice Walker.

Le vendredi 28 et le samedi 29 novembre 2025

Le vendredi à 20h et le samedi à 16h et à 20h

Tarifs : de 5€ à 15€

Billetterie en ligne sur lecubegarges.fr

À partir de 12 ans

28 et 29.11.25

Scène de recherche - ENS Paris-Saclay, Gif-sur-Yvette (91)

#spectacle

This is Unreal

Liz Santoro et Pierre Godard

This is Unreal explore une nouvelle frontière entre danse, musique et théâtre, questionnant la vérité à l'ère de l'intelligence artificielle, des clones et des deepfakes, afin de faire émerger un nouveau langage dramaturgique.



© DR

Dans ce solo, Liz Santoro joue avec une grande variété de matériaux de texte et de mouvement, pour habiter un monde dans lequel la distinction entre humain et machine, réel et virtuel, authentique et synthétique, devient de plus en plus ténue. S'agit-il uniquement d'une menace, ou bien aussi d'une chance pour nous réinventer ?

Liz Santoro et Pierre Godard collaborent étroitement à la création d'objets chorégraphiques génératifs et algorithmiques qui tentent de déjouer les habitudes de notre attention.

Liz Santoro (FR-USA)

Après une formation classique au Boston Ballet puis l'obtention d'un diplôme en neurosciences, Liz Santoro suit une carrière comme interprète sur la scène expérimentale new-yorkaise.

Pierre Godard (FR-USA)

Scientifique, Pierre Godard s'est tourné vers la mise en scène et la chorégraphie, après avoir soutenu une thèse en Intelligence Artificielle.

Le vendredi 28 et samedi 29 novembre 2025

Le vendredi à 20h et le samedi à 18h

Tarif : 10€ (gratuit pour les moins de 18 ans et étudiants)

Sur réservation

03.12.25

Le Générateur, Gentilly (94)

#performance

Les Cosmonautes

David Noir et Chloé Py

Et s'il était possible d'aimer une Intelligence artificielle plus que soi-même ? Dans cette fable futuriste, David Noir met en scène deux enfants spationautes, en rupture avec le monde des adultes, qui cherchent à s'émanciper par l'imaginaire.



Les Cosmonautes © David Noir et Chloé Py

Avec la comédienne Chloé Py, David Noir crée un spectacle à la croisée du théâtre, de la performance et du cabaret, où la scène devient une station orbitale habitée par des êtres en quête de poésie libre et absolue. Ici, l'art devient l'oxygène de l'enfance, et l'intelligence artificielle (fantasque et imprévisible) joue le rôle d'un partenaire à la fois complice et déroutant, capable de déformer la réalité, d'en modifier les images, et d'en révéler l'incohérence.

Les Cosmonautes est une odyssée poétique, un voyage au-delà des conventions, porté par le désir d'échapper à un monde trop connu. Une pièce utopique, ludique et vertigineuse, qui interroge avec humour et gravité nos rapports à la technologie, à l'imaginaire et à la liberté.

David Noir (FR)

David Noir est un artiste pluridisciplinaire, à la fois auteur, metteur en scène, vidéaste, plasticien, scénographe, performeur et pédagogue. Depuis plus de quarante ans, il développe une œuvre singulière mêlant théâtre, performance et cabaret. Son travail expérimente les métamorphoses et explore les tensions entre réel et fantasme à travers une large palette de médiums : vidéo, photo, voix transformée, dispositifs scéniques.

Chloé Py (FR)

Chloé Py est comédienne et performeuse de cabaret. Formée initialement à l'Opéra national de Paris où elle travaille aux relations publiques, elle se tourne en 2018 vers la scène et co-signe avec Jérôme Marin la mise en scène du cabaret **La Nuit sans retour**. Son parcours artistique hybride fait du corps son principal outil de jeu, au service de figures fortes, poétiques ou décalées.

Le mercredi 03 décembre 2025 à 20h

Tarif : 10€

Billetterie en ligne et sur place dans la limite des places disponibles

04 > 06.12.25

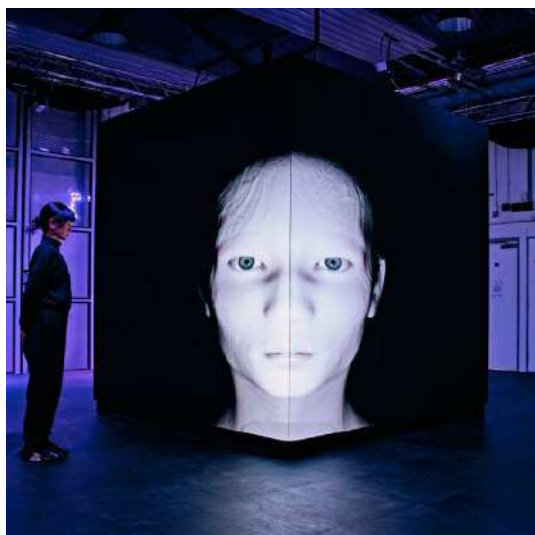
Maison des arts de Créteil (94)

#expérience immersive

LILITH.AEON

Aoi Nakamura et Esteban Lecoq / AΦE

Puisant sa source dans l'expérience du deuil et inspirée par l'histoire réelle de la plus jeune personne cryogénisée, **LILITH.AEON** questionne l'avenir de l'humanité à l'ère du transhumanisme et de l'intelligence artificielle.



© Shane Obenson

Cette expérience immersive, qui se dévoile sur les parois d'un cube LED monumental, invite à suivre les cycles de vie de Lilith, une âme piégée dans les limbes, réincarnation tant numérique que poétique, suspendue entre la mort et un futur réveil. Le public est un élément essentiel de son voyage : ses mouvements produisent un ballet performatif inédit.

À travers cette expérience sensible et une narration évolutive générée en temps réel, cette performance met en scène les relations nouvelles que nous entretenons avec la technologie, notamment face à la perspective de transcender la mortalité biologique.

Avec le soutien du British Council. Cette activité s'inscrit dans le cadre de la campagne GREAT « Royaume des Audacieux »



AΦE (UK)

AΦE est une compagnie de danse immersive XR fondée en 2016 à Medway par Aoi Nakamura et Esteban Lecoq. Pionnière dans l'usage des technologies immersives, AΦE transforme la relation entre public et performance à travers des créations diffusées à l'international.

Du jeudi 04 au samedi 06 décembre 2025

Le jeudi et vendredi à 18h, à 19h et à 21h30 et le samedi à 14h, 15h, 16h, 17h, 18h, 19h30 et 20h15

Tarif : 5€

Billetterie en ligne sur www.macreteil.com ou au téléphone 01 45 13 19 19

#spectacle

Chroniques d'une exploratrice

Alice Gozlan et Zacharie Lorent / Cie A.

Existe-t-il un continuum secret entre une vidéo de chat sur YouTube et le fin fond d'un forum néo-nazi ? Chroniques d'une exploratrice parcourt les nouveaux récits qui naissent et grandissent sur les réseaux et la manière dont ces derniers opèrent pour fragmenter nos regards sur le monde.



© Marjolaine Mansot

Alice Gozlan, metteuse en scène, et son collaborateur Zacharie Lorent, se mettent en tête d'explorer le vaste continent d'internet. Au sein d'un dispositif ludique, elle raconte et rejoue ses découvertes parfois drôles, absurdes ou horribles, recompose ses errances, et cherche à saisir ce qu'on pourrait encore appeler « réel » à l'air du tout Internet.

Alice Gozlan (FR)

Alice Gozlan est comédienne et joue dans différentes compagnies comme Mind The Gap ou Le LUIT. Elle assiste également Julie Bérès, pour son spectacle *La Tendresse*. En 2020, elle met en scène *Archipel*, puis, en 2022, *Sodium* de Zacharie Lorent.

Zacharie Lorent (FR)

Zacharie Lorent se forme au studio d'Asnières puis au Théâtre National de Strasbourg. Il suit les enseignements de Stanislas Nordey, Julien Gosselin, Lazare, Alain Françon, Blandine Savetier... Il joue dans *1993* de Julien Gosselin, *Noyaux ni Fixe* de Joris Lacoste, *Crocodiles* de Cendre Chassane. Il collabore à la mise en scène et à la dramaturgie de *Amer M* et *Colette B* de Joséphine Serre créé à La Colline en 2022.

Du jeudi 04 au samedi 06 décembre 2025

Le jeudi et vendredi à 20h et le samedi à 18h

Tarifs : de 9€ à 30€

Billetterie en ligne sur www.macreteil.com ou au téléphone 01 45 13 19 19

À partir de 14 ans

05.12.25

Lavoir Numérique, Gentilly (94)

#spectacle #réalité virtuelle

Remède à la solastalgie

Raphaël Gouisset / Les Particules

Entre perte de repères et recherche d'une culture du soin, cette expérience fait ressusciter des paysages naturels qui n'existent plus tels qu'ils ont pu exister, abîmés par le dérèglement climatique.



© Rose Marie Loisy

Dans le titre de ce spectacle, il y a le mot « remède », comme un pansement qui vient guérir les blessures, le temps d'un instant, des paysages regrettés et disparus qui ont pourtant bel et bien existé un jour. Le mot « solastalgie » est le fait de ne plus reconnaître un paysage familier, métamorphosé par le dérèglement climatique et les activités humaines. Plongé dans un casque de réalité virtuelle (VR) dont le contenu est retransmis sur écran, Raphaël Gouisset interroge nos environnements réels à travers le virtuel. Cet espace numérique devient la métaphore de nos paradoxes : voir les dérèglements qui touchent ces paysages, et malgré cela, les changements restent inexistantes. À travers cette performance, le port d'un casque de réalité virtuelle permet-il une vraie prise de conscience ?

Raphaël Gouisset (FR)

Raphaël Gouisset explore, par le théâtre, les enjeux du monde contemporain numérique et les manières que nous y avons d'y (sur)vivre, avec un regard sincère et amusé. Il s'appuie sur l'utilisation de l'ordinateur, le média Internet et des contenus scientifiques pour développer une écriture poétique.

Le vendredi 05 décembre 2025 à 20h

Spectacle suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique

Gratuit sur réservation à lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr

À partir de 14 ans

05.12.25

Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (75)

#exposition #rencontre #spectacle #performance

Immaterial art in a material world

avec le Centre culturel suisse. On tour et ORBIT_E

Alors que les visions d'un futur collectif prospère peinent à se dessiner dans l'imaginaire contemporain, les fictions et utopies deviennent des récits essentiels, à contre-courant des dystopies qui teintent notre présent. À l'ère des industries numériques mondialisées, l'art numérique se fait espace de résistance, d'espoir et de nouvelles narrations.



© Lauren Huret

Fictions et utopies deviennent des narratifs qui se placent en contre-courant des dystopies de plus en plus réelles dans le présent. Conçue en collaboration avec la Biennale Nêmo, le Centre culturel suisse, la plateforme virtuelle ORBIT_E du Musée des Beaux-Arts Le Locle – MBAL (Suisse) et la Biennale NOVA_XX du Centre Wallonie-Bruxelles (CWB), cette journée propose un programme de projections, rencontres d'artistes et performances pour esquisser des futurs plus désirables.

18h – Table ronde : La nature, un environnement utopique pour la création

Avec des artistes de l'exposition Les illusions retrouvées au CENTQUATRE-PARIS, modération par Gilles Alvarez, directeur artistique de la biennale Nêmo

- **Marc Lee**, artiste né en 1969, vit et travaille en Suisse
- **Phygitel Studio**, entreprise incubée à 104factory qui produit des œuvres à la rencontre de la technologie et de la nature, Paris
- **Ismaël Joffroy Chandoutis**, né en 1988, vit et travaille entre Paris et Bruxelles
- **NeoConsortium**, projet et collectif d'artistes créés en 2014 et basés à Paris

19h15 – Table ronde : L'art immatériel dans un monde matériel

Modération par Tadeo Kohan, curateur du Centre culturel Suisse, Paris

- **Marta Ponsa**, responsable des projets artistiques et de l'action culturelle du Jeu de Paume, Paris
- **Marlene Wenger**, curatrice de la Haus der Elektronischen Künste, H.E.K, Bâle, Suisse
- **Kika Nicolela**, artiste et curatrice indépendante pour la capsule 2025 de l'ORBIT_E, Le Locle, Suisse
- **Federica Chiocchetti**, directrice du Musée des Beaux-Arts Le Locle, Suisse
- **Stéphanie Pécourt**, directrice du Centre Wallonie-Bruxelles et fondatrice de la Biennale NOVA_XX, Paris

18h-22h – Focus ORBIT_E

Initiée en 2022, la plateforme digitale ORBIT_E est une extension virtuelle en ligne du MBAL qui vient prolonger et compléter la programmation artistique présentée au musée. Pendant cette soirée les œuvres numériques de la plateforme ORBIT_E seront présentées sur des écrans : L'hypnose du jardin de Lauren Huret, Decompressed Prism de Salvatore Vitale, ssloop.life de Alfatih et Doomscrolling with 5 international artists de Kika Nicolela.



© Lauren Huret

21h – Performance de relaxation de Lauren Huret

Conçue à partir de photos de parcs genevois, modifiées et augmentées avec un logiciel d'IA, cette vidéo compose un paradis artificiel apaisant. Entre rêve, hallucination et lenteur, Lauren Huret propose une performance de relaxation autour de son œuvre, L'Hypnose du jardin, comme une hypnose visuelle et guérissante.

Le vendredi 05 décembre 2025 de 18h à 22h
Entrée gratuite sur réservation

06.12.25 > 19.12.25

La CLEF, Saint-Germain-en-Laye (78)

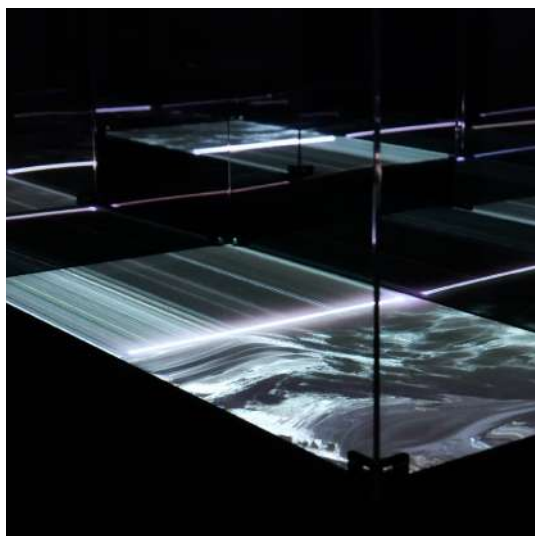
#exposition #atelier #concerts

U++

TremensS / 665.99 / Metrist / Anmon

Le label ObediensS investit La CLEF sous le nom de U++. Autour d'une exposition, d'ateliers, de rencontres et d'une soirée de concerts et de performances audiovisuelles et immersives, le label propose toute une journée dédiée aux pratiques créatives et technologiques, afin de programmer des utopies.

Derrière ce nom étrange de U++ se cache une technologie de programmation avancée (C++) qui vise à réduire la complexité du code des applications. Avec cette journée de rendez-vous, ObediensS, label audiovisuel porté par le studio d'art numérique ExperiensS, souhaite développer une vision alternative de la réalité, comme si le monde réel pouvait être « mis à jour » ou reprogrammé selon des hypothèses, des imaginaires ou encore des utopies.



© TremensS

#exposition

Génétique de l'Erreur – Partie III
exposition de TremensS

TremensS dévoile le troisième volet de son projet fil rouge Génétique de l'Erreur, autour de design génératif, architecture paramétrique et biodesign. Une ingénierie de l'imperfection, une science de l'accident contrôlé, à la recherche d'une singularité esthétique presque monstrueuse, à contre-courant de l'approche eugéniste du « tout optimisé », lissé et uniformisé par l'IA. À la manière d'un cabinet de curiosités, TremensS collectionne et croise des artefacts entre sculpture, installation et design d'objet.

Le samedi 06 décembre 2025 de 18h30 à 19h30
Entrée libre

Vernissage le samedi 06 décembre 2025 de 18h30 à 19h30

Exposition du 17 novembre au 19 décembre 2025

Le lundi de 09h à 13h et de 15h à 21h, du mardi au vendredi de 09h à 19h et le samedi de 09h à 18h

Entrée libre

#atelier

Création immersive et spatialisation sonore dans les contextes d'installation et musiques actuelles

Atelier animé par le studio ExperiensS

ExperiensS propose un atelier autour des enjeux créatifs et techniques de l'immersion audiovisuelle pour les artistes, créateurs, musiciens, et une réflexion sur les mutations en cours et à venir pour les lieux d'accueil.

Le samedi 06 décembre 2025 de 16h à 18h

Gratuit sur réservation

#concerts lives

Soirée U++



665.99

live audiovisuel spatialisé (abstract / rhythmic noise)

Projet live et audiovisuel de TremensS et Ténèbre autour de synthèse temps-réel, spatialisation sonore et Interaction Homme-Machine, 665.99 provoque l'accident contrôlé dans des partitions algorithmiques de déflagrations intenses et d'interférences magnétiques – une rixe audiovisuelle au coeur de la machine, se jouant de courts-circuits entre sound design, noise, et musiques extrêmes.



Anmon

live audiovisuel (post-tekno)

Anmon est né de la collaboration des deux producteurs français DJ Saint-Pierre et Ténèbre. Élaborée à travers de sessions live improvisées, leur musique enchaîne des expérimentations aux rythmes soutenus, aux frontières du spectre techno. Pensé pour la scène et les expériences d'écoute transcendantes, Anmon invoque le renouveau d'un esprit tribal – la résurgence inattendue de l'esthétique des free-parties teintée de leur propre interprétation.



Metrist

live (bass / experimental / post-club)

Metrist, producteur et sound designer londonien, s'est fait connaître par un son technique et distordu. Avec ses sorties via Timedance ou son propre label SOSOSO, il explore les recoins étranges de la musique électronique, forgeant un son en constante évolution mais toujours reconnaissable, entre bass, experimental et post club.

Le samedi 06 décembre 2025 de 20h à 23h

Entrée libre

10 et 11.12.25

Scène de recherche - ENS Paris-Saclay, Gif-sur-Yvette (91)

#performance

Que la machine vive en moi

**Romane Nicolas, Clarice Boyriven, Hélène Jacquel
et Flor Paichard**

Entre la performance queer, l'écriture live, l'hacking, l'IA et le transhumanisme, cette performance est un véritable laboratoire à huit mains, où une musicienne, une roboticienne, une écrivaine et une intelligence artificielle tentent de coopérer pour créer un film.



© Jérôme Foubert

Laissant une IA écrire le scénario d'un blockbuster plus épique que ceux d'Hollywood, Romane Nicolas et ses « cyborgs transféministes » emmènent le public dans une aventure aussi hilarante que troublante.

Chaque soir, l'œuvre se réinvente, nourrie par les échanges entre êtres humains et machines. C'est alors que l'improbable se produit : une rencontre entre Barbie, Terminator et Karl Marx, sorties des combinaisons hasardeuses d'une intelligence aussi artificielle que hackée.

Le mercredi 10 et jeudi 11 décembre 2025

Le mercredi à 18h30 et le jeudi à 20h

Tarif : 10 € (gratuit pour les moins de 18 ans et étudiants)

Billetterie en ligne sur billetterie-scenederecherche.mapado.com

À partir de 13 ans

12 > 21.12.25

Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (75)

#exposition

Poems

Caroline Corbasson

Par une approche mêlant arts et sciences, les œuvres de l'artiste franco-canadienne Caroline Corbasson (lauréate 2025 du Prix Art [] Collector) sondent la place de l'humanité dans l'univers au prisme des imaginaires scientifiques et collectifs associés à l'astrophysique et à la cosmologie.



© Gregory Copitet

Dans une démarche quasi-scientifique, documentaire et sensible, l'artiste tisse de multiples correspondances entre l'infiniment grand et l'infiniment petit. Ainsi, elle attire l'attention sur l'existence d'entités et de phénomènes d'une étendue spatio-temporelle si vaste ou si infime qu'ils déroutent notre compréhension. À travers différents médiums, Caroline Corbasson expérimente plusieurs prismes scientifiques : l'astronomie, l'astrophysique, la géologie ou encore la botanique, dans un refus de cloisonnement. Dans son travail, elle utilise également des matières organiques comme le charbon ou le fusain.

Commissaire de l'exposition Oona Doyle

Caroline Corbasson (FR-CA)

Caroline Corbasson développe une pratique artistique qui interroge la place de l'humain dans l'univers à travers les imaginaires scientifiques et collectifs. Ses œuvres explorent la tension entre observation scientifique et perception sensible du cosmos, en abordant les notions d'échelle, de temps et de connaissance. Elle utilise des médiums tels que le dessin au fusain, la photographie argentique, la sculpture et le film.

Vernissage le vendredi 12 décembre 2025 à 18h sur invitation

Exposition du samedi 13 décembre au dimanche 21 décembre 2025

Du lundi au dimanche de 11h à 19h, sauf le jeudi 18 décembre 2025 de 14h à 21h

Entrée libre

06.01.26

La Seine Musicale - Le SeineLab, Boulogne-Billancourt (92)

#performance musicale

L'Inframonde

Louise Habera et Océane Perrin
dans le cadre des Impromptus du mardi

La performance L'Inframonde interroge la vie organique qui se joue sous la terre là où ne pouvons la voir. Elle est pensée comme un prolongement de l'installation immersive Plant Being de Phygital Studio (voir page 44) qui rend visible et audible la vie bioénergétique des plantes, leur manière d'être au monde.



© Louise Habera et Océane Perrin

Par un texte poétique et une création sonore singulière, cette performance propose une traduction sensible du monde végétal, des racines aux feuilles. Elle donne voix à une plante, transformant sa vie organique en mots, en rythmes et en vibrations.

Louise Habera et Océane Perrin (FR)

Louise Habera et Océane Perrin développent une pratique écocritique originale, centrée sur les êtres végétaux et fongiques. Leur travail explore les écosystèmes contemporains et les échanges vitaux entre ces formes du vivant, à la frontière de la science, de l'art et du sensible.

Le mardi 06 janvier 2026 de 12h30 à 13h15
Entrée libre

08.01.26

Philharmonie de Paris, Paris (75)

#concerts #performances audiovisuelles

Le Grand Soir Numérique

Hugo Arcier et Annabelle Playe, Riccardo Giovinetto, Yang Song, Clara Olivares, Augustin Braud
sur une proposition de l'Ensemble intercontemporain, l'Ircam-Centre Pompidou et La Muse en Circuit-CNCM

Cette grande soirée est devenue un incontournable de la Biennale NémO, par l'hybridation de la musique électronique et des performances audiovisuelles avec de la musique contemporaine.

ARS NATURA

de Hugo Arcier et Annabelle Playe (FR)

Cette œuvre fait naître des images fantasmagoriques plongeant le public dans une immersion totale, à l'intérieur d'une science-fiction vivante et à travers une nature puissante, sauvage, voire inquiétante. Ce que l'on pense être la nature a en réalité été sélectionné, répertorié et façonné par la main humaine : s'agit-il ici d'un avant ou d'un après anthropocène, d'une simulation ou de notre planète ?

FEMINA

de Riccardo Giovinetto (IT)

FEMINA (également présentée en installation au CENTQUATRE-PARIS, voir page 19), est une performance audiovisuelle dans laquelle les échos de chœurs polyphoniques se superposent à une musique électronique originale, tandis que des peintures de la Renaissance sont déconstruites et transformées en un flux évolutif d'images réagissant au son.

Phoenix Eye, Dragon Eye

de Yang Song (CN)

L'artiste transforme un violoncelle en guqin, instrument traditionnel chinois à cordes pincées, en recourant à la vidéo et à l'électronique pour questionner les racines des traditions musicales chinoises et occidentales.

Œuvre nouvelle

de Clara Olivares (FR-ES)

Pour sa deuxième collaboration avec l'Ensemble intercontemporain, Clara Olivares explore l'intelligence artificielle et interroge les frontières entre l'humain et la machine, offrant une réflexion musicale résolument ancrée dans les questionnements contemporains.

Valets

d'Augustin Braud (FR)

Augustin Braud mêle au son des instruments une présence souterraine, habituellement imperceptible aux perceptions humaines, avec quatre amplificateurs de guitare.

Le jeudi 08 janvier 2026 à 20h

Tarif : 28€

Sur réservation

Rencontre avec les artistes dans l'amphithéâtre de la Cité de la musique à 18h45, entrée libre selon les places disponibles

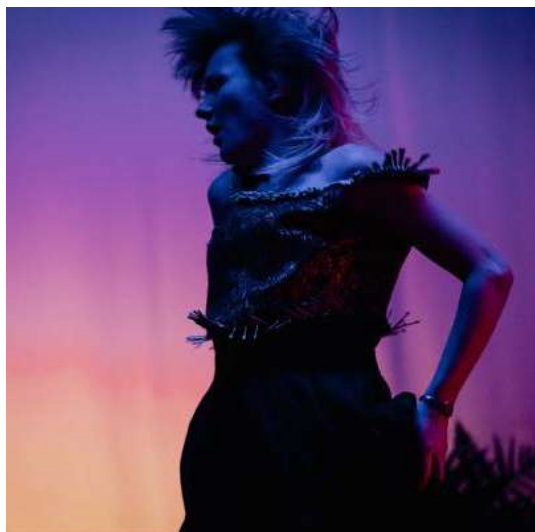
08 > 11.01.26

CENTQUATRE-PARIS, Paris (75)

#performances #conférences #spectacles

Out of Time : week-end de clôture

Ce week-end de clôture place le temps au cœur des spectacles et performances, pensé comme la matière première de toute utopie. Passé et futur s'entremêlent grâce aux arts numériques, qui deviennent un lien vivant entre patrimoine et ère technologique.



© Simon Gosselin

#spectacle

**Summertime
de Céline Ohrel (Cie Diplex)**

Lors d'un été caniculaire dans la baie de San Francisco encerclée par les incendies, Ada, journaliste activiste, retrouve Georges, son père, ancien ingénieur. Trente ans de silence et deux générations qui se font face.

Dans les failles de tout ce qu'ils ne se sont pas dit, les rêves enfouis de leur jeunesse, les utopies des années 70, les failles de notre monde actuel fait de catastrophes imminentes, de surveillance généralisée ou encore de fatalisme. Le père et la fille règlent leurs comptes. Ensemble, au milieu des arbres qui brûlent, ils essaient de se reconnecter...

Céline Ohrel (FR)

Céline Ohrel est comédienne, metteuse en scène et autrice. Formée en philosophie puis à l'INSAS, elle crée avec sa compagnie Diplex des œuvres hybrides mêlant écriture et mise en scène. Elle collabore avec de nombreux artistes et est artiste associée à la Comédie de Caen – CDN de Normandie depuis 2021.

Le jeudi 08 et vendredi 09 janvier 2026 à 20h30

Tarifs : 15€



© Patrice Mugnier

#spectacle

Sleep for Earth de Frédéric Deslias, Cie Le Clair Obscur

Le Clair Obscur imagine un programme fictif de l'ONU mêlant science et visions utopistes : un sommeil collectif de l'humanité pour suspendre l'exploitation des ressources naturelles et offrir à la planète le temps de se régénérer durablement.

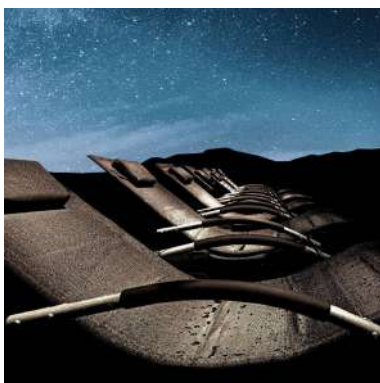
Avec une approche mêlant radicalité et pragmatisme, Le Clair Obscur projette une vision où l'humanité, grâce aux progrès scientifiques, entre volontairement en hibernation pour plusieurs siècles. Cette pause globale vise à enrayer la prédation des ressources limitées et à offrir un temps de régénération à la Terre. Ce scénario repose sur une coopération mondiale inédite et une mobilisation collective pour un futur écologique.

Frédéric Deslias (FR)

Frédéric Deslias est metteur en scène, compositeur et artiste numérique. Formé à l'université de Caen, à la Comédie de Caen et au Workcenter de Grotowski, il fonde la compagnie Le Clair Obscur. Son travail, entre arts vivants et technologies, est reconnu en France et à l'international. Il est artiste associé au Cube et à la Scène Nationale 61.

Le vendredi 09 et samedi 10 janvier 2026 à 19h30

Tarifs : 10€



© Théâtre de Liège

#performance immersive

Je suis une montagne d'Éric Arnal-Burtschy (Cie BC Pertendo)

Je suis une montagne est une expérience hors du commun, à vivre allongé et suspendu, avec des émotions sensorielles inédites, qui emmènent le public bien au-delà du réel : suis-je une montagne, suis-je encore moi-même, suis-je en route vers l'au-delà ? Telles sont les questions que le public se pose en vivant cette aventure.

À retrouver également aux Gémeaux - Scène nationale de Sceaux, du 28 au 30 novembre 2025 (voir page 66).

Éric Arnal-Burtschy (FR-BE)

Éric Arnal-Burtschy est un artiste et chorégraphe qui crée des expériences immersives à la jonction des arts vivants et visuels. Ses créations, spectaculaires, immersives et expérimentales, mêlent sciences et technologies. Animé par des questionnements sur le vivant, il mène depuis de nombreuses années des recherches sur la physique de l'Univers.

Vendredi 09 janvier 2026 à 18h, 19h30 et 21h

Samedi 10 janvier 2026 à 15h, 16h30, 18h, 19h30 et 21h

Dimanche 11 janvier 2026 à 15h, 16h30 et 18h

Tarif : 15€

À partir de 14 ans

Avertissement : déconseillé aux personnes épileptiques et aux femmes enceintes (comporte des effets stroboscopiques et vibrations)



© Obvious et le Théâtre Molière Sorbonne

#performance #conférence

**L'Astrologue ou Les Faux présages
d'Obvious et du Théâtre Molière Sorbonne
d'après Molière**

L'Astrologue ou Les Faux Présages est une pièce inédite co-écrite par l'intelligence artificielle et des spécialistes de Molière, explorant la création artistique entre passé et futur technologique.

Cette pièce en un acte est le fruit d'une collaboration singulière entre Obvious, collectif d'artistes en intelligence artificielle, et le Théâtre Molière Sorbonne. S'appuyant sur des données historiques et les procédés d'écriture de Molière, le projet mobilise des spécialistes de renom pour produire une œuvre fidèle à son style, tout en étant intégralement rédigée par une IA. Imaginant ce que Molière aurait pu écrire s'il avait vécu au-delà de 1673, la pièce aborde l'astrologie – un sujet qu'il effleurait sans jamais en faire le cœur d'une œuvre. Cette thématique, réinterprétée à travers les algorithmes, fait écho aux enjeux contemporains liés aux biais d'information et à notre rapport aux croyances, particulièrement dans l'univers numérique actuel.

Obvious (FR)

Obvious est un collectif français d'artistes et de chercheurs, qui utilise des algorithmes pour créer des œuvres d'art. Leur travail s'intéresse aux nouveaux outils disponibles en matière d'intelligence artificielle et à la manière dont ils peuvent être utilisés à des fins de création artistique. Pionniers de l'art digital, ils sont les premiers artistes français à avoir créé des NFTs dès 2018.

Le samedi 10 janvier 2026 à 16h

Performance suivie d'une conférence sur le lien entre création artistique et intelligence artificielle, avec Obvious et les spécialistes de Molière

Gratuit sur réservation

Informations pratiques

Val-d'Oise (95)

Centre des Arts - Enghien-les-Bains
12-16 rue de la Libération,
95880 Enghien-les-Bains
cda95.fr

Le Cube Garges
40 avenue du Général de Gaulle,
95140 Garges-lès-Gonesse
lecubegarges.fr

Val-de-Marne (94)

Le Générateur
16 rue Charles Frérot, 94250 Gentilly
legenerateur.com

Lavoir Numérique de Gentilly
4 rue de Freiberg, 94250 Gentilly
lavoirnumerique.fr

Maison des arts de Créteil
Place Salvador Allende, 94000 Créteil
maccreteil.com

Seine-Saint-Denis (93)

La Capsule - Résidence Création Photos
10 avenue Francis de Pressensé,
93350 Le Bourget
sites.google.com/site/lacapsule93/

Hauts-de-Seine (92)

La Seine Musicale - Le SeineLab
Île Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt
laseinemusicale.com

Maison de la musique
8 rue des Anciennes-Mairies,
92000 Nanterre
parisladefense.com

Les Gêmeaux - Scène nationale
49 avenue Georges Clemenceau,
92330 Sceaux
lesgemeaux.com

Essonne (91)

Scène de recherche - ENS Paris-Saclay
4 avenue des Sciences,
91190 Gif-sur-Yvette
scenederecherche.ens-paris-saclay.fr

Yvelines (78)

**Château Éphémère
de Carrières-sous-Poissy**
2 chemin des grandes terres,
78955 Carrières-sous-Poissy
chateaephemere.org

Le Désert de Retz
Allée Frédéric Passy, 78240 Chambourcy
ledesertderetz.fr

La CLEF
46 rue de Mareil,
78100 Saint-Germain-en-Laye
laclef.asso.fr

Informations pratiques

Paris (75)

CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial, 75019 Paris

104.fr

Centre Culturel Canadien

130 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

canada-culture.org

Centre Culturel Coréen

20 rue La Boétie, 75008 Paris

coree-culture.org

Centre Wallonie-Bruxelles

127-129 rue Saint-Martin, 75004 Paris

cwb.fr

Collège de France

11 place Marcelin Berthelot, 75231 Paris

college-de-france.fr

Galerie Charlot

47 rue Charlot, 75003 Paris

galeriecharlot.com

Galerie Joseph

17 rue Chapon, 75003 Paris

galeriejoseph.com

Galerie Wagner

19 rue des Grands Augustins,

75006 Paris

galeriewagner.com

MAIF Social Club

37 rue de Turenne, 75003 Paris

maifsocialclub.fr

Philharmonie de Paris

221 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

philharmoniedeparis.fr

**CENT
QUATRE
#104 PARIS**

némo
biennale internationale
des arts numériques
de la Région Île-de-France

**Les illusions retrouvées
Nouvelles utopies à l'ère numérique**

11.10.25 > 11.01.26

CENTQUATRE-PARIS

Jeanne Clavel
j.clavel@104.fr
01 53 35 50 94
06 62 34 85 93

Exposition CENTQUATRE-PARIS

Alambret Communication
Hélène Jacquemin
helene@alambret.com
06 24 70 23 15
Amel Gourari
amel@alambret.com
06 85 30 82 29
01 48 87 70 77

Biennale Némo

Anima PR
Manon Guerra
manon@anima-pr.com
06 86 85 88 95



**CENT
QUATRE
#104 PARIS**



Télérama

BeauxArts

arte



MOUVEMENT

Les Inrockuptibles



Usbek & Rica



104.fr