

lieu infini d'art,  
de culture et  
d'innovation  
direction  
José-Manuel  
Gonçalvès

# CENT QUATRE #104 PARIS

## némo

biennale internationale  
**des arts numériques**  
de la Région Île-de-France

**Je est un autre ?**



**30.09.23 > 07.01.24**

**vernissage presse**

**vendredi 29 septembre au CENTQUATRE-PARIS**

**17h > 21h**

**contacts presse**

**CENTQUATRE-PARIS**

Jeanne Clavel  
j.clavel@104.fr  
01 53 35 50 94  
06 62 34 85 93

**Biennale Némo**

Manon Guerra | ANIMA PR  
manon@anima-pr.com  
06 86 85 88 95

Région  
**île de France**

**104.fr**





# Némo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France

**Je est un autre** sont les mots qu'Arthur Rimbaud adressa à Paul Demy dans une lettre datée du 15 mai 1871. Devenue la définition du dépassement de soi et du mystère de l'être, cette formule est aujourd'hui le thème de la 5<sup>ème</sup> Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France qui, pendant trois mois, va investir 22 lieux franciliens par des installations, expositions, performances mêlant arts numériques, sciences et spectacle.

Aux confluences de l'expérimentation et de l'ingénierie esthétique, la Biennale donne la parole aux artistes qui explorent la multiplicité des identités à l'ère du numérique. Des profils créés pour chaque réseau social, donnant la possibilité d'afficher telle facette de notre personnalité, plutôt que telle autre, aux cortèges d'avatars – qui signifie « incarnation divine » en sanskrit – peuplant les métavers, jusqu'à l'Intelligence Artificielle, créative ou générative, capable de nous remplacer, les technologies numériques nous libèrent autant qu'elles nous asservissent.

La Région Île-de-France, acteur en matière d'innovation de l'action publique, participe de la réflexion critique et pédagogique sur le sujet sociétal de nos usages numériques. La démarche artistique et l'approche sensible, en particulier par les arts visuels et les arts de la scène, ont beaucoup à nous apporter dans cette réflexion. En décortiquant nos

identités numériques multiples, les artistes nous invitent à questionner notre rapport à ces technologies, et à réfléchir à l'individualité et à son corollaire, l'altérité.

C'est pourquoi nous sommes particulièrement attachées à Némo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France qui, en encourageant des expériences artistiques nouvelles, se saisit des grands enjeux du monde contemporain.

Nous remercions chaleureusement José-Manuel Gonçalves, directeur du CENTQUATRE-PARIS, et Gilles Alvarez, directeur artistique de la Biennale, ainsi que toutes leurs équipes, pour avoir conçu une programmation aussi exigeante qu'accessible.

Ils portent avec cette Biennale l'ambition de la politique culturelle régionale de valoriser et de soutenir la création et la diffusion des œuvres, de rendre la culture accessible à tous, et de faire rayonner l'Île-de-France, terre de culture et d'innovation.

**Valérie Pécresse**

Présidente de la Région Île-de-France

**Florence Portelli**

Vice-présidente de la Région Île-de-France  
chargée de la Culture,  
du Patrimoine et de la Création



# Némo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France

**Pour sa 5<sup>ème</sup> édition, Némo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, interroge les personnalités multiples à l'ère numérique. Pendant trois mois, dans plus de vingt lieux franciliens, à Paris, en petite et grande couronne, expositions, installations, spectacles, concerts et rencontres sont présentés. Un week-end arts et sciences, autour de l'œuvre cinématographique de Christopher Nolan, est également proposé. Un véritable état des lieux de la création artistique à l'ère du numérique.**

**Le numérique permet de multiplier les représentations de soi-même. La virtualité rend possible des expérimentations irréalisables dans la vraie vie, mais qui en retour peuvent avoir des conséquences IRL (In Real Life) pour le meilleur et parfois pour le pire. Dès lors, qu'apportent et qu'ajoutent les arts numériques, les sciences et les technologies à la démultiplication des identités à l'heure d'Internet, des réseaux sociaux, de la robotique, de l'intelligence artificielle et des rapports de plus en plus complexes entre l'être humain et les autres espèces ?**

**Comment évoquer cette notion de démultiplications des identités contemporaines et technologiques sans penser certaines figures anciennes de « second-soi », présentes notamment dans Les Métamorphoses d'Ovide, Le Double de Dostoïevski, La Métamorphose de Kafka ou encore Avatar de Théophile Gauthier ?**

**Chaque être est un millefeuille, et la société un rhizome. Globalement, il y a 99,9% de similitudes entre les individus, et ce sont les 0,1% restants qui garantissent l'unicité de chacun. Tous ces enjeux, ces questions et surtout leurs incarnations artistiques, forment la matière de Némo 2023 : copies, doubles, mutants, avatars, identité factices, technologies de l'égo, quêtes de visibilité, (dis)simulations, emprises, deepfakes, chimères, ou encore métamorphoses et univers parallèles.**

**Et dire que « Nemo », paradoxalement, signifie « personne ». C'est le nom où s'abolit toute personnalité.**

**José-Manuel Gonçalves**

**Directeur du CENTQUATRE-PARIS  
et de Némo –  
Biennale internationale des arts  
numériques de la Région Île-de-France**

**Gilles Alvarez**

**Directeur artistique de Némo –  
Biennale internationale des arts  
numériques de la Région Île-de-France**



# Némo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France

**Qu'apportent et ajoutent les arts numériques, les sciences et les technologies à l'heure de la démultiplication des identités, des réseaux sociaux, de la robotique et « l'intelligence artificielle » ?**

**C'est à cette question que répond la 5<sup>ème</sup> édition de Némo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, dont l'ambition, la singularité et les enjeux sont ici présentés par José-Manuel Gonçalves, directeur du CENTQUATRE-PARIS et de Némo, et Gilles Alvarez, directeur artistique de la Biennale.**

**Pourquoi cette thématique, « Je est un autre » ?**

**Gilles Alvarez :** Avec la Biennale Némo, via le prisme artistique, nous essayons constamment d'explorer tous les aspects de la civilisation dans laquelle nous vivons, de même que celle vers laquelle nous allons. Cette édition s'inscrit dans une suite logique et prolonge en quelque sorte certaines expositions pensées par le passé, telle que **Troublemakers**, qui consistait à savoir comment le numérique pouvait troubler nos sens, quitte à provoquer des hallucinations, ou **Prosopopées**, où l'on questionnait l'autonomie des machines, leur devenir poétique ou violent. Cette année, il nous semblait important d'aborder la question des personnalités multiples, des dédoublements qui peuvent être autant positifs que négatifs. Positifs, dans le sens où ils permettent de s'affranchir d'un certain nombre de contraintes, d'évoluer dans un monde dématérialisé où tout est possible. Négatifs, puisque l'on sait tous à quel point cela peut engendrer des débordements, voire des comportements toxiques.

**José-Manuel Gonçalves :** En tant que

Biennale, nous nous devons d'être critiques. Nous sommes là pour analyser la société par le prisme de la création numérique. Ces derniers temps, nous avons remarqué que la question de la personnalité, de son dédoublement, était récurrente dans le champ artistique. Nous nous sommes donc demandés quelle traduction nous pouvions en faire pour nous la réapproprier, en montrer la multiplication des approches et la partager au public.

**Vous évoquez les expositions des éditions précédentes. À quel point cette « Je est un autre » s'inscrit-elle dans l'histoire de la Biennale ?**

**G. A. :** Pour cette 5<sup>ème</sup> édition, nous avons eu de nombreuses propositions émergeant de lieux très différents, ce qui est réjouissant. Cette thématique semble donc fédératrice. « Je est un autre » est une forme d'aboutissement, ne serait-ce que parce qu'elle démontre notre envie de rester critique, d'utiliser l'humour pour faire passer des messages qui peuvent parfois être assez durs.

**J.-M. G. :** Le fait de travailler avec de nouveaux partenaires est une manière

d'ouvrir nos perspectives, de ne pas tomber dans un exercice de style qui consisterait à mettre en avant uniquement nos connaissances respectives. Depuis la création de la Biennale, nous avons envie d'élargir les angles, de partager des œuvres, de répondre aux attentes d'un public pointu sans écarter ceux qui viennent découvrir des artistes et de nouvelles formes d'art. L'idée n'est pas d'alpaguer le chaland avec des œuvres tendances, mais bien de mettre en proximité des œuvres intellectuellement puissantes et d'autres qui permettent au public de lâcher prise.

**L'idée souterraine de cette édition n'est-elle pas également d'affirmer que les avancées technologiques n'actent pas notre disparition, qu'elles viennent au contraire accompagner notre nécessaire mutation ?**

**G. A. :** Oui, en quelque sorte ! Obvious, par exemple, a entamé un chemin de déconstruction et d'analyse du phénomène IA, préférant utiliser l'intelligence artificielle à des fins artistiques. Le collectif prouve ainsi qu'il est bon de ne pas suivre l'air du temps, de ne pas se fier à l'opinion qui remplace un peu vite l'humain par l'IA. D'où, chez nous, la volonté d'utiliser le troisième degré, d'envisager l'humour comme le dernier rempart contre l'IA.

**J.-M. G. :** Il est évident que l'IA réinterroge l'intérêt du geste créatif, questionne l'essence même d'une œuvre d'art : est-ce qu'une œuvre est artistique uniquement lorsqu'elle est originale, qu'elle utilise une nouvelle matière et qu'elle développe un

sujet singulier ? La résurgence de ce débat est intéressante, surtout quand on sait que peu d'œuvres au sein de l'histoire de l'art ont réuni ces trois éléments... Avec Gilles, on aime voir l'humain comme le chaînon manquant entre le singe et l'IA. On ne sait pas si c'est le cas, mais le fait de pouvoir formuler un tel propos, c'est déjà une façon de prouver que l'on est plus fort qu'eux. Surtout, cette idée de chaînon manquant renvoie à des questions environnementales, à l'idée que l'humain n'est qu'un élément de la chaîne, bien qu'il soit essentiel au moment de faire le pont entre différentes évolutions (sociétales, technologiques) et la compréhension des uns par rapport aux autres.

**G. A. :** En fin de compte, l'IA risque de renforcer cette idée que l'on est vraiment déterminant au sein de cet écosystème qui constitue nos sociétés.

**Ces derniers mois, on voit de nombreux événements et artistes numériques s'intéresser au potentiel du corps, à la réinvention de l'identité, à son augmentation en quelque sorte. Pensez-vous que les arts numériques se révèlent particulièrement pertinents pour aborder la thématique de l'identité, de l'avatar ?**

**J.-M. G. :** Ce qui se joue à l'heure actuelle avec l'art numérique rappelle ce qui a pu se passer autrefois avec l'appareil photographique : c'est un outil qui met à la portée de tous la possibilité d'inventer un monde ou de contribuer à en créer un sans passer par une connaissance nouvelle ou des obligations de hiérarchie. Sur un autre plan, l'art numérique permet également de relier cette notion des personnalités à la

question de l'identité, qui renvoie souvent à des sujets plus politiques. Au fond, le numérique vient mettre en lumière une idée qui fait son chemin depuis quelques années : la personnalité est de plus en plus liée à des innovations technologiques permettant de se créer des territoires au sein desquels il est possible de s'imaginer ou se réinventer comme on l'entend.

**G. A. :** Dans *Madotsuki the Dreamer* d'Ismaël Joffroy Chandoutis, on découvre ainsi les sites et vidéos d'un individu réel cumulant 74 personnalités contradictoires sur internet, du néo-nazi à la féministe radicale, en passant par le jihadiste. Grâce au numérique, des artistes peuvent désormais envisager leurs récits comme des romanciers capables d'entrer dans la peau de plusieurs personnages différents et d'en explorer les multiples composantes.

**Le numérique implique aussi de nouvelles monstrations. Comment avez-vous pensé cela à l'occasion de cette nouvelle édition ?**

**J.-M. G. :** « Machines, arrière ! », une des sous-parties de l'exposition est pensée pour rappeler avec légèreté qu'il est possible de se débarrasser des technologies afin de gagner en sérénité. L'idée, encore une fois, était de ne pas botter en touche au moment d'évoquer l'aspect toxique du numérique, comme ce jeu vidéo en ligne qui a poussé un certain nombre d'adolescents au suicide. Avec Gilles, nous sommes persuadés qu'il faut des œuvres choc pour que les gens prennent du recul et que l'humour opère sur des propositions plus légères.

**G. A. :** Ces nouvelles formes de monstration impliquent aussi de nouvelles réflexions dans la communication. Par exemple, nous nous sommes intéressés pour la première fois l'année dernière à TikTok. Cela nous a permis de toucher directement un grand nombre de jeunes âgés de 13-14 ans. C'est une bonne chose. Parce que cela nous encourage à sortir de nos murs. Et parce que cela permet de confronter un jeune public à des problématiques sociétales, liées au numérique, auxquelles il n'aurait peut-être pas eu accès sur les réseaux sociaux.

**Dans le débat public, on entend encore souvent dire que la technologie serait un frein à l'expérience physique, au lien social, etc. La Biennale Némoto est-elle une façon de donner tort à ces avis ?**

**J.-M. G. :** Tant qu'il y aura des endroits physiques qui visent à rassembler des objets artistiques, les musées et les biennales auront un rôle à jouer. Il faut bien avoir en tête que des œuvres nécessitent une matérialité qui ne peut qu'être exposée au sein d'un lieu où il y a suffisamment d'espace pour l'objet lui-même et le public venu le voir. Oui, nous avons encore quelques milliers d'années devant nous avant que l'on éradique les musées, la nécessité de la présence l'impose.

**Propos recueillis par Maxime Delcourt,  
le 22 août 2023**



# Némo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France

## Artistes invités

Donatien Aubert  
Tatsuru Arai  
Charles Ayats & Vincent Dupont  
Marco Brambilla  
Hasley Burgund & Francesca Panetta  
France Cadet  
Ismaël Joffroy Chandoutis  
Evian Christ  
Chen Chu-Yin & Daphné Le Sergent  
Collectif Impatience  
Robbie Cooper  
Jean-Luc Cornec  
Dos à deux  
Encor Studio  
Mathieu Gafsou  
Cristina Galán  
Frederik Heyman  
Maxime Houot  
Montaine Jean  
Stéphane Kozik  
Joris Lacoste & Hyoid  
Fabien Léaustic  
Aloïs Leclét  
Tryphème & Ulysse Lefort  
Julien Loutelier & Axel Rigaud

Ariane Loze  
Adrien M & Claire B  
Émilie Anna Maillet  
Wayne McGregor  
Meuko! Meuko!  
NeoConsortium  
Obvious  
Clare Poolman  
Christian Rizzo  
Jeanne Rocher  
Ian Spriggs  
TS/CN (Valentin Fayaud &  
Nicolas Michel)  
Universal Everything  
Emmanuel Van der Auwera  
La Vaste Entreprise  
Franck Vigroux & Antoine Schmitt  
Tatiana Vilela Dos Santos  
Bill Vorn  
Cecilie Waagner Falkenstrøm  
Etta Marthe Wunsch  
Xenoangel  
Zone critique  
...

# Némo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France

## Lieux partenaires

### Yvelines (78)

Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines,  
Scène nationale, Montigny-le-Bretonneux  
Le Château Éphémère,  
Carrières-sous-Poissy

### Essonne (91)

La Scène de recherche de l'ENS Paris-  
Saclay, Gif-sur-Yvette  
SIANA (hors les murs),  
Évry-Courcouronnes

### Hauts-de-Seine (92)

Les Gêmeaux - Scène nationale, Sceaux  
L'Esplanade de la Défense, Puteaux  
La Seine Musicale - Le SeineLab, Boulogne-  
Billancourt  
Le Théâtre Jean Arp, Clamart

### Seine-Saint-Denis (93)

Le Centre national de la danse, Pantin  
La Capsule, Le Bourget

### Val-de-Marne (94)

La Maison des Arts de Créteil  
Le Lavoir Numérique, Gentilly  
Le Générateur, Gentilly  
Le !POC!, Alfortville  
La Traverse, Alfortville

### Val-d'Oise (95)

Le Cube Garges, Garges-Lès-Gonesse  
Le Centre des arts, Enghien-les-Bains

### Paris (75)

Le CENTQUATRE-PARIS  
La Philharmonie de Paris  
Le MAIF Social Club  
Le Centre culturel Canadien  
Le Bicolore - Maison du Danemark  
La Galerie Charlot



# Journée d'ouverture de la Biennale Némó

## Samedi 30 septembre au CENTQUATRE-PARIS

Vernissage de l'exposition **Je est un autre ?**

**Ataraxie**, installation de Maxime Houot

Soirée de concerts et de performances audiovisuelles avec Evian Christ, Backxwash, Meuko! Meuko! & Noneye

**Journée de vernissage de l'exposition principale et éponyme de cette nouvelle édition de la Biennale Némó, avec une installation présente uniquement ce samedi, suivie d'une soirée de performances audiovisuelles et de concerts au casting hors-norme pour clôturer cette journée. Des live puissants et fédérateurs qui laissent déjà présager l'appropriation et le détournement des technologies numériques dans un art total.**

## Installation lumineuse

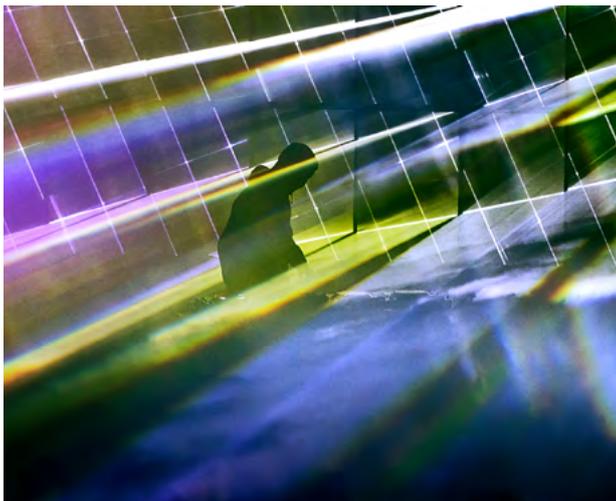


### Ataraxie

de Maxime Houot (Collectif Coin)

**Avec Ataraxie (littéralement « paix de l'esprit »), Maxime Houot et son installation de plus de 30 mètres de long plongent le public dans une séquence aussi hypnotique que méditative. Pendant une dizaine de minutes, des bras mécaniques et tentaculaires créent une chorégraphie qui enchaîne des tableaux immersifs. Démarrant comme un bateau lent sur une mer calme, la performance prend possession de tout l'espace pour terminer dans une apothéose totale.**

## Performances audiovisuelles et concerts



### Evian Christ (Liverpool)

**Producteur, Dj et compositeur, Evian Christ a signé sur les labels Tri Angle Records, Warp Records, Very Good Beats et Donda (la maison d'édition de Kanye West dont il a été collaborateur pour l'album Yeezus).**

**Pour ses propres live, il collabore avec l'artiste Emmanuel Biard et ses décors de lumières, de lasers et de verre.**

**À quelques jours de la sortie de son nouvel album (dont il se murmure être déjà mythique), le parrain de la scène électronique, maître de l'underground et touche-à-tout Evian Christ marque cette journée d'ouverture de la Biennale Néo avec un live techno-trance.**

Vernissage de l'exposition de 14h à 20h  
Œuvres en extérieur en continu de 14h à 23h30  
Installation Ataraxie de 14h à 23h  
Performances audiovisuelles de 20h à minuit  
Gratuit sur réservation

### VIDEOSCOPE

**Franck Vigroux & Antoine Schmitt (France)**

**Le compositeur Franck Vigroux et l'artiste visuel Antoine Schmitt font partie des artistes emblématiques de Néo. À partir du nouvel album de Franck Vigroux sur le mythique label Raster-Noton, le duo présente VIDEOSCOPE, un voyage infini dans l'espace et le temps sur les autobahns d'un monde en profonde transformation et possiblement le plus puissant de leurs shows maximalistes. Sans négliger une certaine euphorie mélodique, ils transformeront nos esprits en machines, dans un voyage infini dans l'espace et le temps sur les autobahns d'un monde en profonde transformation.**

Franck Vigroux et Antoine Schmitt présentent leur performance audiovisuelle CASCADES, lors du Week-end Christopher Nolan, les 25 et 26.11. Franck Vigroux présente Chutes à la MAC de Créteil les 09 et 10.11.

### Live A/V

**MEUKO! MEUKO! & NONEYE (Taïpei)**

**Habituée des grands festivals européens comme Sonar, Transmediale ou Primavera, Meuko! Meuko! est une jeune productrice taïwanaise qui combine clubbing, sons étranges, improvisation et performances rituelles dont les sources remontent au paysage spirituel de Taïwan.**

**Sur fond d'images en animation 3D de Noneye, elle offre une expérience visuelle et sonore entre dieux taoïstes et gaming, paysages urbains décadents où la nature reprend ses droits et Métavers semblables à l'Enfer.**

Avec le soutien du centre culturel de Taïwan à Paris

30.09.23 > 07.01.24

CENTQUATRE-PARIS, Paris (75)

# Je est un autre ? L'exposition au CENTQUATRE-PARIS

## Nos personnalités multiples à l'ère numérique

Direction artistique Gilles Alvarez et José-Manuel Gonçalves

**La question des personnalités multiples est au cœur de la Biennale Némó 2023. Son exposition principale au CENTQUATRE-PARIS offre un parcours impressionniste où se succèdent des œuvres aux esthétiques spectaculaires, des dispositifs ludiques, des films et des installations qui apportent un regard à la fois critique et pédagogique sur l'ère numérique et ses nombreux biais.**

**Après avoir vu l'installation monumentale de Christian Rizzo, parcouru la fresque de la vie de Marco Brambilla ou rencontré les avatars interactifs d'Universal Everything, le public est invité à voyager du futur au présent puis au passé, à travers les œuvres présentées.**

**Demain est déjà écrit fait place à un futur plus ou moins dystopique au travers de trois œuvres : une expérience scientifique inédite autour des chimères d'ADN, un projet d'ingénierie esthétique aussi sérieux que farfelu et un hospice pour des vieux robots en fin de vie.**

**Archéologies du temps présent interroge la fascination qu'exercent les technologies comme les jeux vidéo ou les réseaux sociaux, pour le meilleur comme pour le pire : abandon de notre gouvernance aux robots et aux intelligences artificielles, défis en ligne dangereux, emballement pour des métavers obsolètes, deepfakes et autres fantasmes de vie éternelle.**

**Comment en est-on arrivé là ? est un retour sur les œuvres d'hybridation humain-machine, sur l'intelligence artificielle qui replace brillamment ses enjeux de création dans l'histoire de l'art, ou encore sur une analyse de l'emprise des technologies de communication sur l'humanité depuis 150 ans. Elles invitent à remonter dans le passé pour tenter de comprendre le présent.**

**Enfin, trois œuvres disséminées dans le CENTQUATRE-PARIS ouvrent le champ de possible et invitent - peut-être - à faire Machines, arrière !**

exposition  
Je est un autre ?  
au CENTQUATRE-PARIS

## À LA POURSUITE DE SOI-MÊME

**Se chercher soi-même commence peut-être par se perdre. Pour débiter, l'exposition invite à être diffracté en mille éclats, danser devant des avatars qui reproduisent les gestes, tels des doubles surréalistes, ou s'imaginer en créature artificielle. Face au numérique, chacun et chacune peut devenir une autre personne, ou même d'autres personnes, tout comme ressembler à tout le monde. C'est aussi un des avertissements métaphoriques qui peuple l'exposition, celui d'habitudes moutonnières engendrées par nos usages numériques.**



avant la nuit dernière  
de Christian Rizzo  
2016

**Aimant « déposer des formes entre soi et les autres », le chorégraphe et plasticien Christian Rizzo met en mouvement l'architecture des lieux dans un jeu subtil d'apparitions et de disparitions. Avec une mise en valeur des perspectives offertes par l'immensité de la halle ouverte du CENTQUATRE-PARIS, cette installation grand format expose le public à son étrange présence dans le lieu et démultiplie à l'infini son reflet, révélant de multitudes possibilités d'apparaître.**

### **Christian Rizzo (FR)**

Musicien, designer de vêtements, mais également danseur, compositeur ou costumier, Christian Rizzo fonde l'Association fragile en 1996 et se lance dans la création. Sa première pièce 100 % polyester, objet dansant n°(à définir) sonne comme un manifeste. Depuis 2015, il dirige le Centre Chorégraphique National Montpellier - Occitanie. Au CENTQUATRE-PARIS, il a présenté les pièces le syndrome ian, miramar et en son lieu.

exposition  
**Je est un autre ?**  
au CENTQUATRE-PARIS



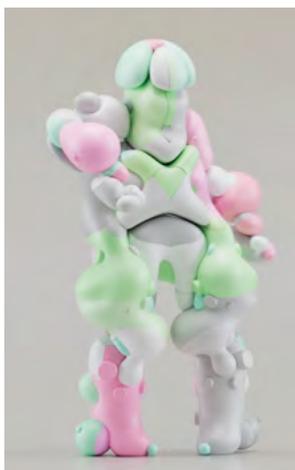
**TribuT**  
**de Jean-Luc Cornec**  
**1992**

**Le troupeau de moutons-téléphones de Jean-Luc Cornec invite à réfléchir à son individualité, à questionner son rapport aux technologies et - de façon prophétique - aux smartphones, pour davantage se recentrer sur son unicité. Sans cela, comment se différencier de ces moutons de Panurge ?** **Pouvant faire référence au roman Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ? de Philip K. Dick, cette installation illustre l'aveuglement et l'exploitation face aux technologies.**

**Jean-Luc Cornec (FR)**

Jean-Luc Cornec, né en 1955, a étudié aux Beaux-Arts de Nantes et à la Kunstakademie de Düsseldorf. Son installation TribuT est représentée dans des collections publiques et privées et au Museum für Kommunikation de Francfort-sur-le-Main. Ses installations dans l'espace public sont conceptuelles et ludiques. Il présente ainsi MeisterMonument en 2010 à Francfort-sur-le-Main et à Heidelberg, Keep it sweet and simple en 2013 ainsi que The helpless en 2018.

exposition  
**Je est un autre ?**  
au CENTQUATRE-PARIS



**Maison Autonome**

**2022**

**Future You**

**2019**

**du Collectif Universal Everything**

**Maison Autonome est une œuvre vidéo générée par intelligence artificielle. Elle repousse les limites des innovations visuelles au profit d'un défilé de mode d'un nouveau genre. Parés de créations aux formes, tailles et matériaux aléatoires, des mannequins à la démarche étonnamment humanoïde font honneur à des combinaisons sur-mesure. Sur ce podium virtuel, le collectif Universal Everything s'approprie les codes des maisons de couture pour questionner le rôle et la nécessité des créateurs et créatrices de mode.**



**Véritable miroir numérique, Future You propose d'interagir avec l'un de ses reflets surréalistes potentiels. Activés par le public, les avatars s'adaptent aux mouvements et y répondent par des postures suggérant une version de soi-même à l'agilité augmentée. Future You repose sur un dispositif de détection de mouvement et propose plus de 47 000 variations possibles, rendant chaque interaction virtuelle unique.**

**Collectif Universal Everything (GB)**

Universal Everything (UE) est un collectif international d'art et de design fondé en 2004.

En travaillant les technologies émergentes, UE produit des œuvres d'art sur écran qui subvertissent les effets spéciaux numériques utilisés au cinéma, les simulations physiques et le graphisme des jeux en temps réel, pour créer de nouvelles formes d'images en mouvement. Par cette approche, le collectif explore les comportements humains et les émotions tout en proposant une vision positive de l'avenir. Leur travail est à la fois immersif et interactif, à la frontière de l'abstrait et du figuratif, et plonge les spectateurs dans les réalités augmentée et virtuelle. Exposé dans le monde entier, UE collabore avec des institutions culturelles prestigieuses (MoMA, Opéra de Sydney, Barbican...) et de grandes marques (Samsung, Apple, Chanel...).

exposition  
Je est un autre ?  
au CENTQUATRE-PARIS

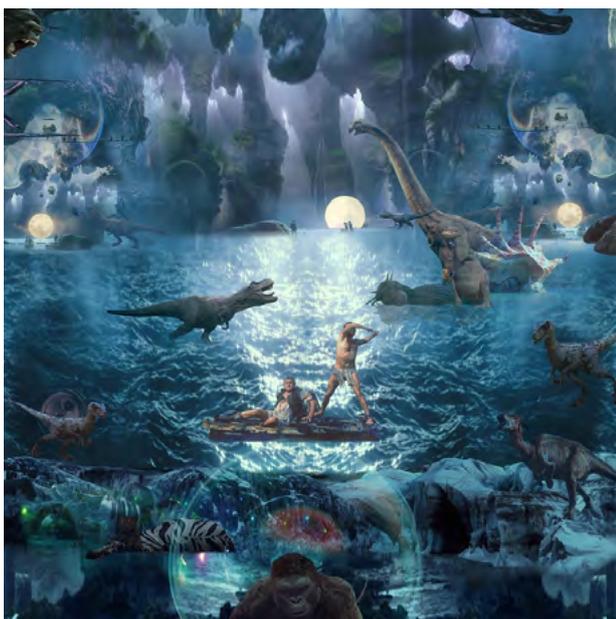
## LES PORTES DU PARADIS

**En référence aux grands chefs-d'œuvre de la Renaissance, Marco Brambilla propose une majestueuse fresque de la vie. Avec ses certaines d'images issues du cinéma hollywoodien, ce tableau vivant représente l'évolution de l'humanité, de son ascension à sa chute prométhéenne.**



**Heaven's Gate**  
de Marco Brambilla  
2022

**Heaven's Gate célèbre la machine à rêves et les excès hollywoodiens au glamour saturé. Sur un triple écran de près de huit mètres de haut, s'élèvent les sept niveaux du Purgatoire. Cette ascension perpétuelle est faite de certaines d'extraits de films mis en boucle, tirés de moments emblématiques de l'Histoire du cinéma. Depuis le Big Bang jusqu'à la chute finale, toutes les étapes de la vie sur Terre défilent en continu comme un flux de conscience, des dinosaures à Wall Street, de la conquête de l'Ouest au règne des machines. Du premier outil à l'industrie globalisée, de l'art à l'entertainment, de la technologie qui aide à la technologie qui emprisonne, Heaven's gate est une métaphore de l'ère numérique.**



### **Marco Brambilla (IT)**

Marco Brambilla travaille à Londres. Il fut l'un des pionniers à appliquer les technologies d'imagerie numérique dans le domaine de l'Art et des installation vidéos. Il fait ses premiers pas dans le cinéma aux côtés de David Fincher et Ridley Scott et a réalisé le blockbuster **Demolition Man**. Aujourd'hui, c'est dans le monde du spectacle vivant (en particulier l'opéra) et dans le monde de l'art qu'il excelle. Ses œuvres sont exposées dans le monde entier et ont intégré les collections du MoMA, du Musée Guggenheim de New York ou du Musée d'Art Moderne de San Francisco.

Coproduction Néo, biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, CENTQUATRE-PARIS

exposition  
Je est un autre ?  
au CENTQUATRE-PARIS

## DEMAIN EST DÉJÀ ÉCRIT

**Fidèle à son idée selon laquelle l'anticipation des futurs aide à comprendre le présent, la Biennale NémO présente dans quatre salles des visions d'ingénieries pour l'avenir, scientifiques, fantaisistes ou dystopiques. « Je donne mon corps à la science-fiction » écrivait le romancier Robert Sheckley. Un risque à prendre pour inventer un monde meilleur, où il est possible de créer des chimères à partir d'ADN, où le tourisme spatial connaît son plein essor, et où les vieux robots, eux, restent définitivement sur Terre. Selon ChatGPT, l'expression « demain est déjà écrit » suggère que le destin est prédéterminé, quels que soient les choix et actions dans le présent. À chacune et chacun de faire mentir l'expression et prouver aux technologies que demain peut aussi être réécrit.**



Coproduction NémO, biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, CENTQUATRE-PARIS et avec le soutien de lille3000, PSL-University et l'Université de Bourgogne-Franche-Comté-Besançon

### Sève élémentaire de Fabien Léaustic

Installation interactive, création Biennale NémO 2023

**L'œuvre de Fabien Léaustic est conçue comme un laboratoire où les visiteurs peuvent créer des chimères d'ADN, issues de deux individus (ou plus), de végétaux ou d'animaux. L'ADN n'est qu'une petite partie de notre identité, mais pour autant, c'est un code très important, qui à priori ne se partage pas. Sur les murs de ce laboratoire, des dessins scientifiques ainsi qu'un écran projetant un film fantastique. Sur les paillasses, des tubes à essais, du compost végétal et des produits chimiques nécessaires à leur précipitation. Tout le nécessaire pour récupérer des échantillons humains. Une machine de quinze appareils photos prend autant de clichés de ces précipités d'ADN, pendant qu'un ordinateur les assemble et en fait des compositions 3D, semblables à des nuages ou galaxies baptisées du nom des individus qui ont partagé leur ADN. L'ensemble de ces chimères est ensuite projeté sur un écran géant. Ces images iront-elles se perdre dans la galaxie d'internet ?**

### Fabien Léaustic (FR)

Né à Besançon en 1985, Fabien Léaustic présente comme particularité d'être diplômé à la fois d'une école d'ingénieur et de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Il expose son travail en France ou à l'étranger, dans des institutions (Palais de Tokyo, CENTQUATRE-PARIS, Centre des arts Enghien les Bains, Casa de Velázquez - Madrid, FRAC Franche-Comté...) ou des structures indépendantes (Fondation Vasarely, Espace Pierre-Cardin...). Après deux années de résidence à la cité internationale des Arts de Paris, Fabien Léaustic poursuit ses recherches au sein du programme doctoral SACRe (Sciences, Art, Création, Recherche) financé par PSL (Paris Sciences Lettres). Pour Sève élémentaire, Fabien Léaustic est en résidence d'un mois au CENTQUATRE-PARIS.

exposition  
Je est un autre ?  
au CENTQUATRE-PARIS



Le projet ExoForm® est soutenu par le programme Mondes Nouveaux porté par le ministère de la Culture

**ExoForm®**  
**du NeoConsortium**  
**Installation interactive, 2022**

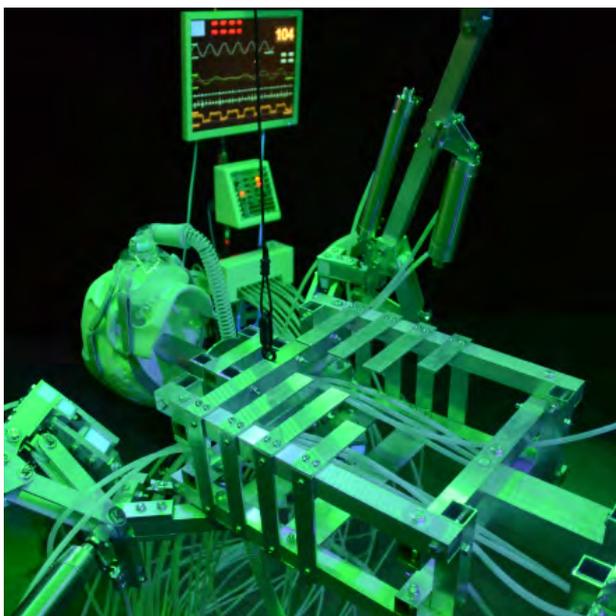
« À notre époque où le tourisme spatial voit le jour, avec la création de vols suborbitaux en orbite basse, le NeoConsortium anticipe les attentes d'une élite touristique exigeante en réalisant le premier monument contemporain visible depuis l'espace : l'ExoForm®. » - Aline Roland, Département de l'Art Sidéral

**Ce projet en cours démarre par l'implantation d'un Moduloform® de plusieurs kilomètres d'envergure au-dessus du 19<sup>e</sup> arrondissement, puis de la ville de Paris, pour s'étendre ensuite à tout le territoire francilien, français, européen et finalement mondial. Ce Moduloform® en matière transparente rose, aux arêtes lumineuses pulsantes et aux dimensions monumentales surplombera bientôt la planète, devenant ainsi la première œuvre d'art à ambition spatiale.**

### **Le NeoConsortium (FR)**

Le NeoConsortium est une entreprise multinationale qui, en standardisant et industrialisant la création artistique, vise à devenir le leader mondial sur le marché de l'art contemporain. Son produit phare, le Moduloform® est un polyèdre irrégulier qui fait l'objet d'une innovation plastique et conceptuelle constante. Le NeoConsortium élargit en permanence son champ d'investigation artistique.

exposition  
**Je est un autre ?**  
au CENTQUATRE-PARIS



**I.C.U. (Intensive Care Unit)**  
**de Bill Vorn**  
**2021**

**I.C.U. (Intensive Care Unit) met en scène des machines souffrantes et alitées, qui réagissent à la présence du public. Les créatures mécaniques et leur système de support vital s'animent avec peine et douleur. À travers la métaphore de l'unité des soins intensifs, l'installation de l'artiste québécois met en scène l'aliénation par l'appropriation artistique des technologies de la robotique et de l'automatisation. La force du simulacre est le produit de la stimulation du réflexe incontournable d'anthropomorphisme et de projection de nos émotions sur le monde extérieur.**

Avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris et du Ministère de la Culture et des Communications et du Conseil des Arts et des Lettres

**Bill Vorn (CA)**

Basé à Montréal, Bill Vorn est un artiste de l'automatisation œuvrant sur la scène internationale des arts électroniques depuis plus de 25 ans. Ses projets d'installation et de performance utilisent la robotique, le contrôle de mouvement, le son, la lumière, la vidéo et les processus cybernétiques. Il poursuit ses recherches sur la Vie Artificielle à travers une démarche artistique basée sur « l'esthétique des comportements artificiels ».

Titulaire d'un doctorat en communication pour sa thèse sur la « Vie Artificielle comme média », il enseigne les arts électroniques au sein du département d'arts plastiques de l'université Concordia. Ses travaux ont été présentés dans de nombreux événements internationaux dont Ars Electronica, ISEA, DEAF, Art Futura, EMAF et Sonar. Il s'est vu attribuer de nombreux prix.

exposition  
Je est un autre ?  
au CENTQUATRE-PARIS

## ARCHÉOLOGIES DU TEMPS PRÉSENT

**En 2019, la Biennale Némò présentait un musée abandonné au CENTQUATRE-PARIS, année de la disparition de l'espèce humaine, figeant un numérique prématurément dépassé. Cette année, l'exposition fouille à nouveau dans le présent pour mettre en évidence la fascination qu'exerce le numérique à travers les jeux vidéo ou les façades sociales dans les réseaux sociaux, mais aussi révéler certains biais toxiques de cette ère digitalisée. De monuments funéraires idéaux aux métavers abandonnés, en passant par des post-vérités créées avec des deepfakes, et si le monde numérique d'aujourd'hui était déjà celui d'hier ?**



**Immersion**  
**de Robbie Cooper**  
2008

**Robbie Cooper choisit de montrer un plan fixe et resserré sur des visages d'adolescents en train de jouer aux jeux vidéo. Les visages sont sous emprise, comme hantés ou transcendés par le jeu. Œuvre hyperréaliste sur l'économie de l'attention, Immersion questionne autant la façon de regarder que celle d'être regardé.**

**Robbie Cooper (UK)**

**Robbie Cooper interroge les questions d'identité dans le paysage technologique, à travers la photographie, la vidéo et les jeux vidéo. Programmeur autodidacte, artiste 3D et sculpteur, il expérimente la photogrammétrie et la technologie de numérisation. Ses œuvres ont notamment été exposées au Science and Media Museum de Bradford (RU) et au Multimedia Art Museum de Moscou.**

exposition  
**Je est un autre ?**  
au CENTQUATRE-PARIS



**PAUL**  
de Cristina Galán  
2018 et 2023

**PAUL explore, à partir du champ traditionnel du portrait, la subversion de l'identité et l'apparition du sinistre sous la surface visuellement polie de la réalité.**

**Les personnages semblent suspendus dans le temps, ce qui accentue leur caractère immobile et mécanique, inconscient de ce qui se passe autour d'eux. Ce sont des scénarii où la lumière brille 24 heures sur 24, représentant la norme 7 jours sur 7 de la société d'aujourd'hui : toujours prêt, toujours productif. Avec bien sûr les injonctions de l'Internet marchand à être à la fois « toujours nous-mêmes » et toujours heureux...**

**PAUL est une fenêtre sur un monde dystopique où le bonheur et le positivisme sont impératifs.**

Sur une proposition de Diana Wechsler, directrice artistique de BIENALSUR, Biennale d'Art Contemporain du Sud, organisée par l'Universidad Nacional de Tres de Febrero depuis Buenos Aires, Argentine

B I E  
N A L  
S U R

UNTREF  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

Fundación  
Foro del  
Sur

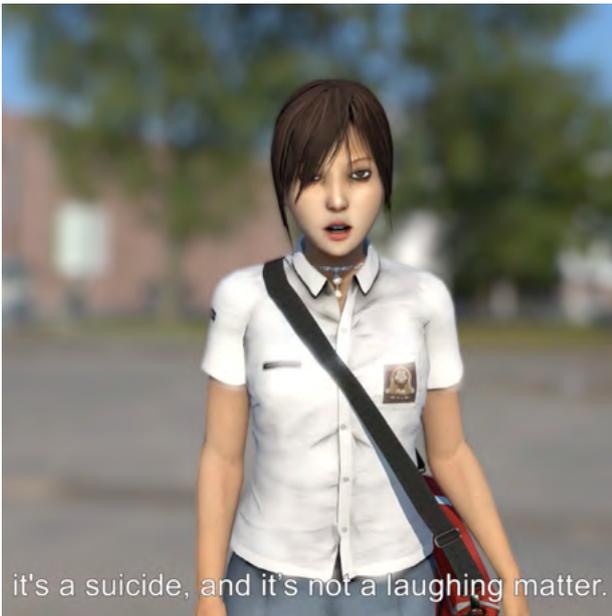
Rede d'organismes  
de la UNESCO  
Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

**Cristina Galán (ES)**

Née en 1992 à Madrid, Cristina Galán travaille principalement la vidéo et la photographie. Son œuvre explore la notion d'identité et, notamment, la recherche de l'identité individuelle à travers l'identité collective. Cristina Galán fait partie du groupe des artistes européens « Futures », présentés lors de l'édition Photoespaña 2022. Son travail a été exposé dans des festivals ou des centre d'arts tels que le Festival F2 de Dortmund en Allemagne, le festival PHOTO IS:RAEL de Tel Aviv, le Athens Photo Festival...

En 2018, PAUL a reçu le Prix d'Argent dans la catégorie Fine - Art - Portrait du Tokyo International Foto Awards.

exposition  
Je est un autre ?  
au CENTQUATRE-PARIS



**WAKE ME UP AT 4:20 AM**  
de Emmanuel Van der Auwera  
2017

**L'artiste s'inspire d'un jeu en ligne russe, The Blue Whale Challenge, lancé en 2016, sous la forme de défis à relever quotidiennement pendant 50 jours, populaire chez les adolescents du monde entier. Si les premiers défis sont anodins, comme celui qui donne son nom au film, les suivants sont de plus en plus extrêmes, passant par l'automutilation, jusqu'au défi final qui consiste à se donner la mort. Le chiffre de 130 suicides a été avancé, mais sa contestation est elle-même devenue virale, les internautes étant partagés entre le mythe toxique et le canular.**

**Emmanuel Van der Auwera (BE)**

Les VideoSculptures de Emmanuel Van der Auwera explorent les intersections de la vie numérique et physique et la façon dont le filtrage des images dans la production et la diffusion modifie à la fois la perception individuelle et l'expérience consensuelle. Emmanuel Van der Auwera a récemment exposé au Centre Pompidou, au Palais de Tokyo, à la Pinacothèque d'Art Moderne de Munich, au Centre pour l'Art Contemporain Luigi Pecci de Prato (Italie), au Casino Luxembourg - Forum d'art Contemporain ou encore au Botanique de Bruxelles.

exposition  
Je est un autre ?  
au CENTQUATRE-PARIS



**Tech for Democracy  
de Cecilie Waagner Falkenstrøm  
2021**

**Film d'animation diffusé sur quatre écrans, Tech for Democracy interroge la place et l'influence de l'intelligence artificielle dans les démocraties et les sociétés d'aujourd'hui. Œuvre elle-même générée par IA, elle utilise des données sans cesse actualisées afin de délivrer une spéculation futuriste des utopies et dystopies de demain. Mais est-ce que les êtres humains doivent vraiment laisser les nouvelles technologies dicter ce qu'ils imagineraient de l'avenir ?**

Avec le soutien de la Danish Arts Foundation  
et de l'Ambassade Royale du Danemark

**Cecilie Waagner Falkenstrøm (DK)**

Cecilie Waagner Falkenstrøm est une artiste primée qui utilise les nouveaux mediums (IA, apprentissage automatique, LLM, GPT, blockchain et NFT) pour créer des œuvres d'art interactives. Son travail a été exposé à l'international : au Victoria and Albert Museum de Londres et à Ars Electronica en Autriche. Ses œuvres ont reçu le prix d'art numérique « The Lumen prize » en 2017 et en 2021, la mention honorifique à Ars Electronica et le « TECHNE Award » du British Art and Humanities Research Council.



**Virtual Embalming**  
**Frederik Heyman**  
2018

« Comment voulez-vous qu'on se souvienne de vous pour toujours ? » C'est en réponse à cette question que Frederik Heyman a créé le mémorial numérique : une façon de se projeter dans un futur lointain et d'être rappelé par les générations à venir exactement comme on souhaite l'être. Grâce à leur récit et à l'aide d'une technologie de numérisation 3D de pointe, Heyman a virtuellement « embaumé » trois icônes : Isabelle Huppert, Kim Peers et Michèle Lamy.

**Frederik Heyman (BE)**

Frederik Heyman travaille principalement les installations numériques et la vidéo. Il met en scène des univers numériques conçus à partir de reliques du passé et utilise pour cela la technique de la photogrammétrie et de la 3D. Selon l'artiste, cette dernière offre la possibilité de conserver le passé, de régénérer le temps présent et de donner forme au futur. Il a notamment collaboré avec Arca, Lady Gaga et Beyoncé, pour son album et sa tournée Renaissance.

exposition  
Je est un autre ?  
au CENTQUATRE-PARIS



Avec le soutien de la Fondation des États-Unis

### **Halsey Burgund (US)**

L'œuvre de Halsey Burgund explore les nouveaux médias et combine les technologies modernes – des smartphones à l'Intelligence Artificielle – aux « technologies » fondamentalement humaines, tels que le langage, la musique ou la voix. Ses travaux récents interrogent l'usage – prosocial ou dommageable – des technologies de pointe, notamment l'intelligence artificielle ou la réalité augmentée. Il a créé la plateforme collaborative audiovisuelle **Roundware**, utilisée pour créer des installations artistiques à visée éducatives.

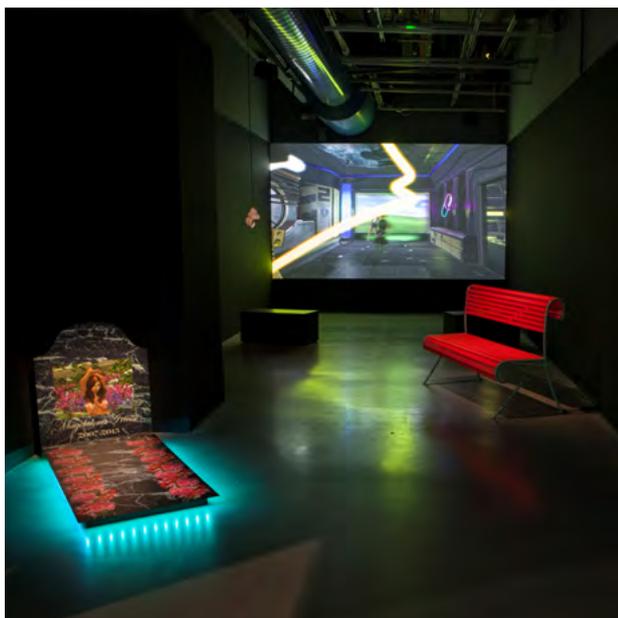
### **In Event of Moon Disaster de Halsey Burgund et Francesca Panetta 2019**

À l'ère des technologies numériques, il est possible d'avoir de nouvelles techniques pour découvrir des vérités tout comme falsifier des archives pour revisiter le cours de l'Histoire. C'est l'expérience que propose **In the Event of Moon Disaster**. Sur une télévision, quelques instants avant l'alunissage de Neil Armstrong, l'image se brouille pour laisser la parole à Richard Nixon. Il annonce que l'astronaute ne reviendra jamais. Cette expérience troublante utilise la technologie de **deepfake (hypertrucage)** pour témoigner des possibilités de nourrir des théories complotistes tout comme de manipuler les masses.

### **Francesca Panetta (GB)**

Francesca Panetta est une des pionnières dans le domaine de la narration immersive et expérimentale. Elle s'intéresse notamment à l'impact social résultant des nouvelles formes des technologies émergentes. Multiprimée, elle est actuellement Directrice Artistique au sein du **Center for Advanced Virtuality** du MIT. Elle dirigeait auparavant le studio de réalité virtuelle du **Guardian**, où elle était journaliste.

exposition  
**Je est un autre ?  
au CENTQUATRE-PARIS**



**Lifer Héritage**  
**Ensemble de pièces de Montaine Jean,  
Clare Poolman, Jeanne Rocher  
et Etta Marthe Wunsch**  
2022

**Que deviennent les avatars en ligne après la mort de leur créateur ou créatrice ? Aux côtés d'objets, une vidéo explore le monde virtuel Second Life vingt ans après sa sortie. Sans êtres réels pour l'animer, il n'y reste plus que quelques zombies, des chiens abandonnés par leurs maîtres et des cimetières virtuels dans lesquels pullulent les noms des avatars décédés. À l'heure où le métavers est presque déjà obsolète, Lifer Héritage rappelle que les mêmes engouement et aveuglement étaient observés à propos de Second Life.**

**Montaine Jean, Clare Poolman, Jeanne Rocher et Etta Marthe Wunsch (FR)**

**Lifer Héritage est un projet collectif créé par Jeanne Rocher, Montaine Jean, Clare Poolman, Etta Marthe Wunsch. Pendant un an, Jeanne Rocher s'intéresse à la plateforme de Second Life et ses vestiges. Elle invite après cela les autres membres artistes, tous liés aux Beaux-Arts de Marseille, à créer ensemble un projet à propos du métavers. Tandis que l'avatar offre une théorique jeunesse éternelle, le déclin de Second Life incite à collecter des archives et à conserver les souvenirs attachés à de véritables « lieux de mémoire » numériques. Les artistes investissent le maintien d'une mémoire vivante parmi les ruines, les destructions et les expériences vécues, en questionnant la constitution d'un nouveau type de souvenir. Pour une des premières fois avec cette génération de joueur.euses, un souvenir d'une vie « virtuelle » est retenu et transmis comme le souvenir d'une vie « réelle ».**

## COMMENT EN EST-ON ARRIVÉ LÀ?

**Avec l'idée de ratiociner du futur au passé en passant par le présent, il faut aller chercher dans l'Histoire de quoi éclairer les logiques économiques, politiques voire militaires des technologies numériques actuelles. En commençant par un état de l'art en termes d'intelligence artificielle, d'infographie dernier cri et d'hybridation humain-machine, ce voyage vers le passé explicite 150 ans d'histoire des télécommunications, de la cybernétique, de la robotique, d'Internet et des réseaux sociaux, et de leur emprise sur les personnalités et les sociétés.**



**Leçon de séduction n°29 : lui présenter votre meilleur profil**  
Sculpture impression 3D  
2013

**Leçon de séduction n°32 : l'inciter à méditer**  
Sculpture impression 3D  
2013  
de France Cadet

**Préférant la figure du cyborg à celle de la déesse, France Cadet se met en scène dans la peau de gynoides des temps modernes, mi-femme mi-robot, poursuivant ainsi la longue tradition de l'autoportrait. Ces créatures hybrides tentent ironiquement de parachever la notion un peu surannée des transhumanistes où vivant et artificiel, chair et mécaniques s'entremêlent, non sans rappeler un dualisme corps-esprit révolu, tout en démontant les archétypes de la représentation du genre avec cette docile et séduisante robote.**

### **France Cadet (FR)**

France Cadet explore la robotique et les nouveaux médias. Son travail aborde de façon ironique diverses questions de la science qui font débat, révélant nos peurs actuelles sur les biotechnologies et l'intelligence artificielle. Elle explore parodiquement la relation de l'homme à l'animal et de l'humain à l'androïde, en jouant sur la frontière, de plus en plus poreuse, entre le naturel et l'artificiel. C'est véritablement une artiste de l'hybridation art-science. De sa formation en biologie, elle a gardé un goût pour l'anatomie. Ni technophobe, ni technophile, elle questionne le rapport que nous entretenons avec la technologie.

exposition  
**Je est un autre ?**  
au CENTQUATRE-PARIS



**Cœus, Prometheus, Ichor, Tetrad**  
de Ian Spriggs  
2022

**Tout au long de l'histoire, l'être humain a été le sujet le plus récurrent des œuvres d'art. Cela change-t-il avec les technologies numériques utilisées dans l'art ? Avec la surprenante série de portraits « écorchés », Ian Spriggs présente différentes possibilités créatives de se dévoiler et recadre la façon dont on se perçoit et se définit. Avec la technologie qui permet d'atteindre le photoréalisme, l'artiste brouille la réalité et la manipule pour jeter un nouvel éclairage sur la question : « qu'est-ce qui fait de nous des êtres humains ? ».**

### **Ian Spriggs (CA)**

**Pionnier dans le domaine de la conception d'images humaines numériques, Ian Spriggs signe des portraits numériques hyper-réalistes. Il contribue depuis 17 ans au développement et à l'essor des effets visuels à la fois pour le cinéma et les jeux vidéo, en se spécialisant notamment sur la figure humaine. Insufflant de la vie dans le monde virtuel, il brouille les frontières entre le vrai et le faux et est à l'origine du portrait numérique.**

exposition  
Je est un autre ?  
au CENTQUATRE-PARIS



**Le Phare d'Alexandrie 1.1**  
**Le Temple d'Artémis à Ephèse 1.1**  
**de Obvious**  
**2022**

**Trois artistes ont soumis sept textes issus de l'Antiquité et décrivant les Sept Merveilles du monde à une intelligence artificielle. Sept images numériques ont été générées puis confiées à un peintre afin qu'il les remanie en peinture à huile classique. Dans l'exposition, une application sur tablette placée devant chaque œuvre permet de les animer, apposant ainsi une couche de réalité augmentée. Par cette transformation des œuvres, passant de l'humain à la machine, de l'artiste au public, c'est bien l'Histoire de l'Art qui est interrogée.**

### **Obvious (FR)**

**Obvious est un collectif français d'artistes et de chercheurs, qui utilise des algorithmes pour créer des œuvres d'art. Leur travail s'intéresse aux nouveaux outils disponibles en matière d'intelligence artificielle et à la manière dont ils peuvent être utilisés à des fins de création artistique. Pionniers de l'art digital, ils sont les premiers artistes français à avoir créé des NFTs dès 2018.**

exposition  
**Je est un autre ?**  
au CENTQUATRE-PARIS



**Veille Infinie**  
de Donatien Aubert  
2022

**Avec des sculptures fabriquées par ordinateur, des blocs holographiques et un film, Donatien Aubert raconte toute l'histoire des télécommunications, du morse jusqu'aux intelligences artificielles. Tout ou presque est abordé sur ce qui a mené l'être humain à s'immerger dans l'ère numérique, une ère où règnent la souveraineté des données, la captation attentionnelle, l'hyperconnexion ou l'insularité cognitive. Cette histoire à double lecture montre à quel point l'être humain s'est autant libéré qu'emprisonné dans ce nouveau monde.**

Coproduction NémO, biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, CENTQUATRE-PARIS

**Donatien Aubert (FR)**

Le travail théorique et plastique de Donatien Aubert vise à problématiser les mutations anthropologiques contemporaines. Il s'est notamment intéressé à l'héritage de la cybernétique et à la résilience de ses paradigmes dans la culture numérique. Il a participé à de nombreuses expositions à l'international (Esch-Belval, Bâle, Montréal, Goa...) ainsi qu'à plusieurs biennales (NémO, Chroniques, Elektra).

exposition  
Je est un autre ?  
au CENTQUATRE-PARIS

## MACHINES, ARRIÈRE !

**Quand le futur aura été entrevu, certains biais du présent mis en exergue et l'origine de tout cela analysée au prisme de l'histoire des technologies numériques, il sera sans doute temps de laisser le public se poser la question suivante : et si l'on faisait machine arrière avant qu'il ne soit trop tard ? Ne faudrait-il pas se débarrasser de nos recommandations quotidiennes issues des réseaux sociaux ou éviter à tout prix les trolls toxiques qui pullulent en ligne ? Ne doit-on pas tout faire pour ne pas être ensorcelé par des machines devenues autonomes, hors de contrôle ? Car sinon, ce bel âge qu'on appelle ère numérique ne va-t-il pas s'effondrer sur l'humanité comme dans *La Chute de la maison Usher* d'Edgar Allan Poe ?**



**Madotsuki\_the\_Dreamer**  
de Ismaël Joffroy Chandoutis  
Création Biennale NémO 2023

**Dans une pièce qui a toutes les caractéristiques d'une chambre de geek, des ordinateurs font apparaître les sites et vidéos d'un individu réel qui cumule 74 personnalités contradictoires sur Internet, du néo-nazi à la féministe radicale, en passant par le jihadiste. Inutile de dire que les rapports sont plutôt tendus entre toutes ses identités factices... Une fois derrière l'écran, chacun et chacune peut devenir tout le monde comme n'importe qui, entre anonymat et affirmation de soi sur les réseaux.**

Coproduction NémO, biennale internationale des arts numériques de la région Île-de-France, CENTQUATRE-PARIS

### **Ismaël Joffroy Chandoutis (FR)**

Ismaël Joffroy Chandoutis, né en 1988, explore l'identité numérique et les technologies émergentes. Par son travail hybride, de l'IA au jeu vidéo, il a acquis une notoriété internationale. Son film *Maalbeek* a remporté le César 2022 du meilleur court métrage. En 2023, son œuvre *Virtual Kintsugi* est un des premiers NFT acquis par un musée français, le musée Granet d'Aix-en-Provence. Il est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

exposition  
**Je est un autre ?**  
au CENTQUATRE-PARIS



**If you didn't choose A,  
you will probably choose B**  
**de Ariane Loze**  
2022

**Dans ce film aux airs de science-fiction, l'héroïne, une trentenaire active incarnée par l'artiste elle-même, déambule dans un Paris déserté. Analyisée, espionnée, alpaguée, elle est soumise aux fins mercantiles de l'intelligence artificielle. Ariane Loze dévoile par cette vidéo la manière dont les données des internautes sont collectées, échangées et revendues, parfois à leur insu et souvent cédées de façon plus ou moins consciente.**

Courtesy the artist and Michel Rein Paris/Brussels

### **Ariane Loze (BE)**

**Ariane Loze travaille à Bruxelles. Elle étudie le développement d'une narration à partir d'images apparemment sans rapport. Ses vidéos proposent au spectateur de prendre part à la création de la narration grâce au principe du montage cinématographique : le champ/contre-champ, la continuité de mouvement et la suggestion d'une narration psychologique.**

**Ses vidéos ont été présentées au Salon de Montrouge, au musée d'art contemporain KANAL-Centre Pompidou à Bruxelles. Elles ont été sélectionnées pour le prix Movimenta Video Art à Nice (2017) et le prix Médiatine Brussels (2016) et récompensées au Art Contest Brussels (2015), par la Art For All Society de Macau (2016) et Côté Court Festival Pantin (2017).**

exposition  
**Je est un autre ?**  
au CENTQUATRE-PARIS



**Alcove LTD**  
**de Encor Studio**  
**2022**

**Sous la forme d'un container maritime long et transparent, cet objet insolite invite à se regarder dedans. Mais quand il déraille, par des jeux de lumière, de formes et de matières, il empêche de se voir en son miroir. À l'heure de la survalorisation de son image sur les écrans, les vitres à cristaux liquides de l'œuvre interrogent le concept d'isolement, pour continuer à exister malgré les apparences et pour ne pas se laisser ensorceler par des machines devenues autonomes.**

Avec le soutien de Pro Helvetia, fondation suisse  
pour la culture

**Encor Studio (CH)**

Encor Studio crée des œuvres d'art à partir de matériaux innovants et suivant un processus qui vise à renverser les repères habituels de perception des œuvres par les spectateurs.

Toujours prêt à explorer de nouvelles tendances et à présenter des projets uniques, Encor Studio collabore avec des marques pour créer des films et des expériences haut de gamme.

# Némo

## biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France

### Calendrier événements lieux partenaires

**05.10.23**

**Galerie Charlot, Paris (75)**

Soirée finissage du parcours en réalité  
augmenté **Marais DigitART**

**07.10.23**

**Château Éphémère**

**Carrières-sous-Poissy**

Installations performatives de **XenoAngel**  
et **Tatiana Vilela Dos Santos**

**12.10.23**

**Lavoir Numérique, Gentilly (94)**

Soirée autour du transhumanisme avec  
une Rencontre du Lavoir sur la thématique  
« L'immortalité numérique : quelle vie  
après la mort ? » et exposition  
**H+, transhumanisme(s)**  
de **Matthieu Gafsou**

**19.10.23 > 05.01.24**

**La Capsule -**

**Centre Culturel André Malraux**

**Le Bourget (93)**

Exposition de **Chen Chu-Yin** et  
**Daphné Le Sergent**

**04.11.23**

**Le Cube Garges, Garges-lès-Gonesse (95)**

Exposition collective **Cerveau Machine**,  
installation en réalité virtuelle de **Mélanie**  
**Courtinat** et **Lena Herzog**, concert de  
**Sugar Sugar** et **TS/SN**

**07 > 09.11.23**

**Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines,**

**Scène nationale**

**Montigny-le-Bretonneux (78)**

Spectacle **Pendant que tu volais, je créais  
des racines** de la **Cie Dos à deux**,  
**André Curti** et **Artur Luanda Ribeiro**

**09 > 10.11.23**

**MAIF Social Club, Paris (75)**

Performance **Lumen Texte** du **Collectif**  
**Impatience**

**09 > 10.11.23**

**Maison des arts de Créteil (94)**

Performance audiovisuelle **Chûtes** de la  
**Cie D'autres Cordes / Franck Vigroux**

**10.11.23**

**Maison des arts de Créteil, Créteil (94)**

Spectacle sonore **A-Ronne** de **Luciano**  
**Berio**, **Sébastien Roux** par **Joris Lacoste** et  
**HYOID**

**11.11.23**

**École Nationale Supérieure Paris-Saclay**

**Gif-sur-Yvette (91)**

Spectacle **Earthscape** de la **Cie Zone**  
**Critique**

**16 > 17.11.23**

**Théâtre Jean Arp, Clamart (92)**

Spectacle **Pendant que tu volais, je créais  
des racines** de la **Cie Dos à deux**

**16.11.23 > 10.01.24**

**Esplanade de La Défense, Puteaux (92)**  
Installations de **Encor Studio** et **Jérémie Bellot**

**22 et 25.11.23**

**Les Gémeaux - Scène nationale Sceaux (92)**  
Performance en réalité virtuelle **Crari Or Not de la Cie Ex Voto à la lune / Émilie Anna Maillet**

**24 > 25.11.23**

**Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale Montigny-le-Bretonneux (78)**  
Spectacle **Autobiography** de **Wayne McGregor**

**25 > 26.11.23**

**CENTQUATRE-PARIS (75)**  
Week-end **Christopher Nolan** : programme de rencontres et tables rondes, performance audiovisuelle de **Franck Vigroux** et **Antoine Schmitt**

**28.11.23**

**Centre des arts, Enghien-les-Bains (95)**  
Spectacle **No Reality Now** de **Charles Ayats** et **Vincent Dupont**

**29.11.23 > 13.01.24**

**La Traverse - Centre d'art contemporain Alfortville (94)**  
Exposition collective **Échantillons de soi**, commissariat de **Dominique Moulon**

**01.12.23**

**Centre national de la danse, Pantin (93)**  
Spectacle **No Reality Now** de **Charles Ayats** et **Vincent Dupont**

**02.12.23**

**Le !Poc!, Alfortville (94)**  
Spectacle **Le Roi est mort** d'**Aloïs Leclét**

**06 > 10.12.23**

**CENTQUATRE-PARIS (75)**  
**Open Factory #7** : week-en dédié à l'innovation et deux installations numériques de **Maison 7 Productions** et

**Joséphine Derobe** et **Claire Allante**

**07.12.23 > 19.04.24**

**Centre culturel canadien, Paris (75)**  
Exposition collective **En d'infinies variations**, commissariat de **Dominique Moulon**, **Alain Thibault** et **Catherine Bédard**

**08 > 17.12.23**

**Les Gémeaux - Scène nationale Sceaux (92)**  
**Dernière minute**, installation immersive d'**Adrien M** et **Claire B**

**08.12.23 > 25.02.24**

**Le Bicolore - Maison du Danemark Paris (75)**  
Exposition collective **Multitude & Singularité**, commissariat de **Dominique Moulon**

**08.12.23**

**La Philharmonie de Paris (75)**  
**Le Grand Soir Numérique** : **Pierre Jodlowski / Yang Song / Edgard Varèse / Tryphème** et **Ulysse Lefort / Tatsuru Arai** avec l'**Ensemble intercontemporain** et l'**Ircam**

**14 > 16.12.23**

**MAIF Social Club, Paris (75)**  
Performance **La Fondation du Rien** : riche programme d'activités annulées de **La Vaste Entreprise**

**15 > 16.12.23**

**Le Générateur, Gentilly (94)**  
« **En vert et contre tous** », performances, symposium et ateliers, proposition curatoriale de **Jens Hauser**

**02.01.24**

**La Seine Musicale - Le SeineLab Boulogne-Billancourt (92)**  
**Livescape**, performance sonore de **Stéphane Kozik**

**05 > 07.01.24**

**Week-end de clôture**

05.10.23

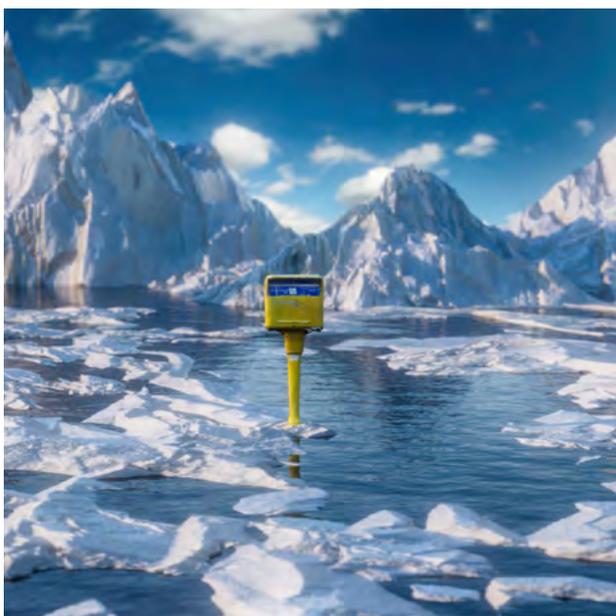
Galerie Charlot, Paris (75)

#exposition #parcours

## Marais DigitART

Finissage du parcours en réalité augmentée

**La Galerie Charlot, partenaire historique de la Biennale Némó, est la principale galerie française spécialisée dans les arts numériques. Pour la soirée de finissage de Marais DigitART, tout un monde virtuel en réalité augmentée immerge la galerie, qui se déploie également lors d'une déambulation dans les rues alentour.**



**En septembre, la Galerie Charlot s'associe à une vingtaine de lieux culturels, galeries et musées du Marais, quartier historique et culturel de Paris, pour Marais DigitART. Une mise en avant exceptionnelle, pendant 21 jours, de tout ce que l'art numérique propose aujourd'hui, sous toutes ses formes, allant des installations interactives aux photographies, en passant par des vidéos et des projections, ainsi que des œuvres d'art en réalité virtuelle et augmentée.**

**Némó offre une dernière chance de découvrir cette initiative à la Galerie Charlot.**

**Finissage de Marais DigitART à la Galerie Charlot le jeudi 5 octobre 2023 de 18h à 21h (exposition et parcours en réalité augmentée)**

07.10.23

Château Éphémère, Carrières-sous-Poissy (78)

#installations performatives

# Song of the World Beast

Xenoangel

## Contre-ciel

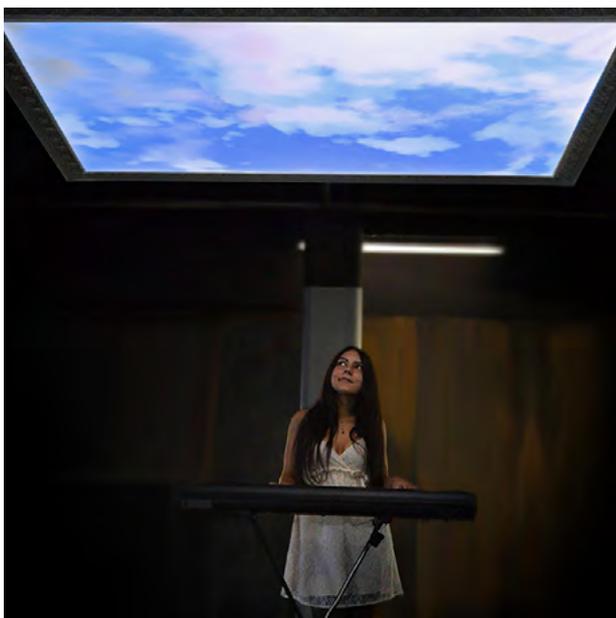
Tatiana Vilela Dos Santos

**Avec deux installations aussi poétiques qu'oniriques, le Château Éphémère et SIANA proposent un voyage à la rencontre de l'Autre. Xenoangel fait redécouvrir la magie du courant post-Internet où la nature et les technologies convergent, lorsque Tatiana Vilela Dos Santos offre la possibilité de choisir le ciel qui convient et d'agir sur lui.**



**Song of the World Beast**  
**Xenoangel**

**Song of the World Beast de Xenoangel, duo formé par Marija Avramovic et Sam Twidale, fait découvrir d'étranges sound critters, bestioles sonores peuplant l'installation. Plongée profonde dans l'animisme du futur, l'œuvre dévoile des métamorphoses où l'écologie et les relations extra-humaines sont omniprésentes. Cette composition interactive, entre musique et projections, contes et poésies, explore les liens et interdépendances de toutes les entités du vivant.**



## **Contre-ciel** **Tatiana Vilela Dos Santos**

**Décollage immédiat pour quitter la terre ferme avec Contre-ciel, un voyage spatio-temporel au-dessus du public. Avec un ciel artificiel, voûte céleste interagissant avec la musique d'un piano laissé à disposition, l'installation de Tatiana Vilela Dos Santos sème la pluie et le beau temps, alternant le jour et la nuit, dans un langage ludique et volontairement cryptique.**

Cette œuvre est produite et proposée par SIANA -  
Laboratoire artistique et Centre de Ressources des  
cultures numériques et hybrides en Essonne et dans le  
Sud Francilien  
[siana.eu](http://siana.eu)

# **SIANA**

**Samedi 7 octobre 2023 de 15h à 18h (installations en diffusions continues)**  
**Entrée libre**

12.10.23

**Le Lavoir Numérique, Gentilly (94)**

#rencontre #exposition

# Rencontres du Lavoir Exposition de Matthieu Gafsou

Soirée autour du transhumanisme



**Comment aborder les questions des identités multiples sans prendre en considération les tentatives plus ou moins heureuses de les étendre à leur devenir machinique ? Voire à leur post-vie que certains courants de la Silicon Valley souhaitent aussi domestiquer ? À l'occasion des Rencontres du Lavoir sur la vie numérique après la mort, une visite de l'exposition H+, transhumanisme(s) de Matthieu Gafsou est proposée.**

## L'immortalité numérique : quelle vie après la mort ?

Alors que réparer son corps et augmenter ses capacités est aujourd'hui possible grâce aux nouvelles technologies, se pose la question de la prolongation de la vie. Ces Rencontres du Lavoir s'interrogent sur l'immortalité des identités numériques. Demain, l'être humain pourra-t-il aussi faire perdurer son existence au-delà de la mort physique comme l'appellent de leurs vœux les transhumanistes ? Qu'est-ce qui constitue l'identité post-mortem et quel statut lui donner ? Les sociétés sont-elles prêtes à vivre dans un monde virtuel peuplé de personnes décédées ?

Avec :

**Fanny Georges** sémiologue, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université Sorbonne Nouvelle  
**Nicolas Gutierrez** journaliste scientifique. Il a publié en 2021 : *Homo machinus, Enquête sur l'avenir de l'homme augmenté par la machine*, Éditions Vuibert

Rencontre jeudi 12 octobre 2023 à 19h30

Gratuit sur réservation



**H+, transhumanisme(s)  
Exposition de Matthieu Gafsou**

**Matthieu Gafsou aborde la thématique comme une enquête philosophique, identitaire et poétique qui documente et questionne le rapport à la technique tout en ouvrant sur des perspectives d'avenir.**

**Exposition du 22 septembre 2023 au 11 février 2024**

**Vernissage le jeudi 21 septembre 2023 à 18h**

**Du mercredi au vendredi de 13h30 à 18h30**

**Samedi et dimanche de 13h30 à 19h (fermée les jours fériés)**

**Entrée libre**

19.10.23 > 05.01.24

La Capsule - Centre culturel André Malraux, Le Bourget (93)

#exposition

# DAO - Mémoire artificielle et Intelligence collective

Chen Chu-Yin et Daphné Le Sergent

**DAO est le nom donné à des « Decentralized Autonomous Organizations » ou « Organisations Autonomes Décentralisées » qui désigne des communautés sur Internet formées par intérêt commun, allant d'une simple passion à un investissement financier.**



**Chen Chu-Yin aborde le savoir-faire technologique de demain et les talents du futur au travers de la mémoire artificielle et de l'intelligence collective. Dans son installation en réalité augmentée, elle met en lumière les créateurs des semi-conducteurs : éléments essentiels de la révolution numérique et du développement de l'intelligence artificielle. Les publics entrent dans l'espace d'une Carte Mère, se connectent à ses créateurs et aux discours médiatiques suscités par ces innovations et saisissent les logiques technologiques de ces objets de stockages ultra perfectionnés.**

**Pour Daphné Le Sergent, l'image photo-réaliste générée par l'intelligence artificielle invente une véritable réalité parallèle. Un paysage montagneux et sa table d'orientation proposent de saisir ces images dans le piège d'une logique unique et du développement économique. S'y adjoint un travail vidéo où l'I.A. modèle sa propre mémoire. On y découvre une civilisation fictive du passé, un DAO rétrofuturiste, ressemblant à s'y méprendre au monde maya, et venant, comme son reflet, questionner l'écologie de nos images photo-réalistes.**

Vernissage le jeudi 19 octobre 2023 à 19h

Exposition du 19 octobre 2023 au 05 janvier 2024

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 18h

Entrée libre

04.11.23

**Le Cube Garges, Garges-lès-Gonesse (95)**

#exposition #VR #concert #performance audiovisuelle

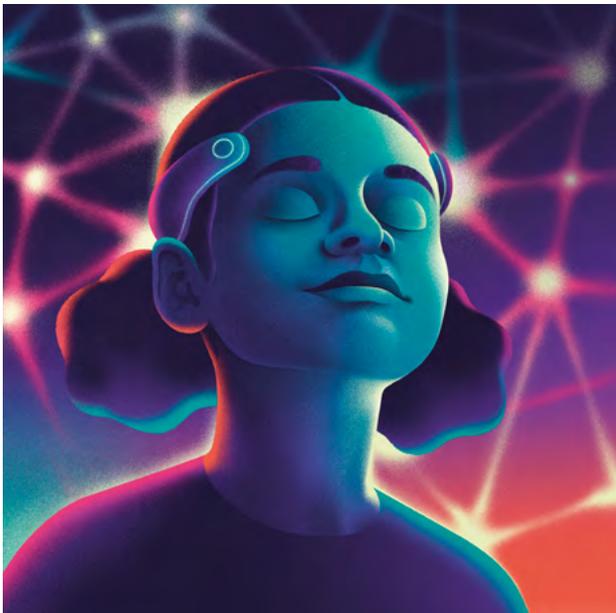
# Journée Psychés Connectées au Cube Garges

Exposition collective **Cerveau Machine**

Installation en réalité virtuelle de Mélanie Courtinat et Lena Herzog

Performances de Sugar Sugar et TS/CN

**Le CENTQUATRE-PARIS, le Cube Garges et 36 degrés s'allient pour une journée dédiée aux cyborgs et aux interfaces mentales. Au programme : la découverte de l'exposition Cerveau Machine, une performance audiovisuelle, un concert d'electronica haut de gamme et une sélection d'œuvres en réalité virtuelle.**



**Cerveau Machine**  
**Exposition collective**

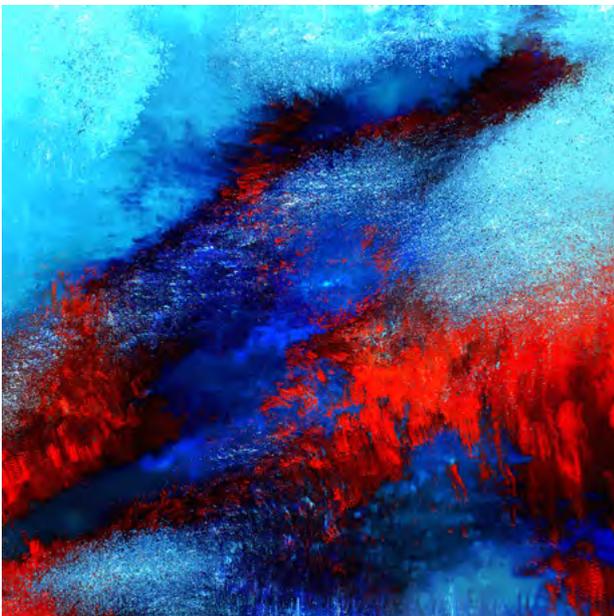
**Alors que la course au développement des interfaces cerveaux-machines est lancée, notre monde digital, gouverné par le smartphone, sera-t-il bientôt supplanté par un monde mental ? Dans quelques temps, pourra-t-on agir, créer, communiquer, simplement par l'esprit, grâce à des prothèses permettant la traduction de nos pensées ? Grâce aux artistes pionniers qui manipulent ou imaginent ces technologies encore expérimentales, le public est invité à jouer au foot ou dessiner une fleur par la pensée.**

**Avec Memo Akten, Maurice Benayoun, Sougwen Chung, Justine Emard, Neil Harbisson , Damara Inglès, Kim KototamaLune, Mentalista, Adrian Meyer, Julien Prévieux, Marion Roche, Rozetta & Schematic Wizard, Jordane Saget, Inès Sieulle , Fabien Zocco Commissariat Clément Thibault et l'équipe curatoriale du Cube Garges**



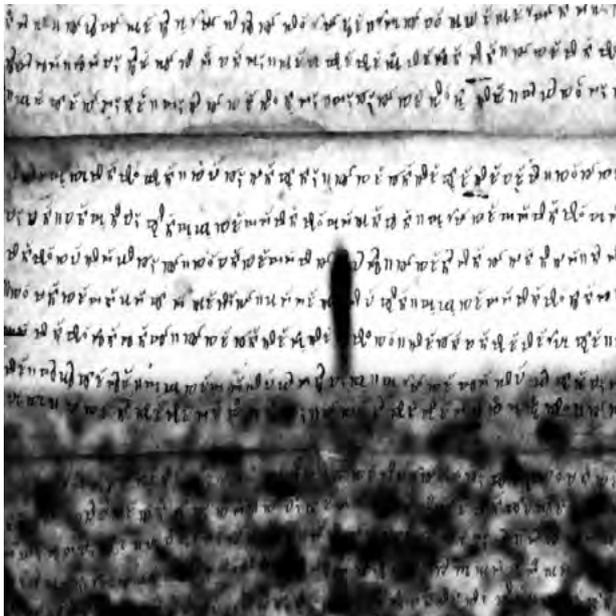
**All Unsaved Progress Will Be Lost**  
**Œuvre de réalité virtuelle**  
**de Mélanie Courtinat**

**Grâce au témoignage d'une femme ayant refusé d'évacuer son village natal suite à une catastrophe tragique, Mélanie Courtinat propose une déambulation mélancolique au sein d'une cité fantôme faite de béton et de brouillard.**



**Panorama**  
**Performance audiovisuelle**  
**de TS/CN**

**Panorama du binôme TS/CN, est une performance audiovisuelle générée par des logiciels de création. Une succession de fragments numériques et d'environnements complexes font naître des paysages numériques immersifs, visuels et hypnotiques formés et déformés par le son. Cette performance est produite par 36 degrés, un projet curatorial et de médiation hybride qui unie les arts numériques, immersifs et interactifs et les musiques électroniques dans des atmosphères nouvelles et multiples.**



**Last Whispers**  
**Œuvre de réalité virtuelle**  
**de Lena Herzog**

**Cet oratorio immersif est composé d'enregistrements vocaux de langues éteintes ou en voie de disparition, et d'ondes gravitationnelles causées par des supernovas rendues audibles.**



**Sugar Sugar**  
**Concert**

**Sugar Sugar offre un live électroacoustique où l'improvisation et l'intuition sont maîtres-mots. Une véritable pulsation humaine est donnée aux machines : entre une ambiance techno immersive et un club acid house, l'esprit s'envole et le corps se libère.**

**Installations de réalités virtuelles**

**Concert et performance audiovisuelle samedi 4 novembre 2023 à 19h**

**Gratuit sur réservation**

**Exposition du 12 septembre 2023 au 17 décembre 2023**

**Les mardis, jeudis et vendredis de 14h à 19h et les mercredis et samedi de 11h à 19h**

**Ouverture exceptionnelle le samedi 4 novembre 2023 jusqu'à 21h**

**Accès libre**

**Navettes gratuites sur réservation à partir du CENTQUATRE-PARIS le samedi 4 novembre 2023 (aller à 16h / retour à 21h)**

07 > 09.11.23

**Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale,  
Montigny-le-Bretonneux (78)**

16 > 17.11.23

**Théâtre Jean Arp, Clamart (92)**

#spectacle

# Pendant que tu volais, je créais des racines

Cie Dos à Deux, André Curti et Artur Luanda Ribeiro

**Au bord de l'abîme, deux êtres s'efforcent de rester en suspension, grâce à leur instinct de survie. L'univers visuel, construit par les artistes brésiliens André Curti et Artur Luanda Ribeiro, transporte dans un rêve qui bouleverse la perception des corps de ces comédiens-danseurs.**



**Pas un mot. Tout le propos se déploie à travers le langage corporel de deux personnages, les lumières et la musique. Un troisième personnage s'impose : une scénographie onirique où l'illusion est au rendez-vous. Comment ne pas tomber face à l'incommensurable ? Comment échapper au précipice ?**

**Corps, arts numériques et arts plastiques fusionnent pour donner naissance à ce théâtre visuel. L'âme et la peau à nu, les interprètes font basculer le monde entre rêve et réalité, dans une succession d'images qui renvoient aux univers intimes, aux fantasmes comme aux abysses.**

En coréalisation avec le Théâtre Châtillon  
et le Théâtre Victor Hugo de Bagneux

Mardi 7 et mercredi 8 novembre à 20h30

Jeudi 9 novembre à 19h30

Durée 1h

Tarifs de 4 à 23€

Jeudi 16 novembre à 19h30

Vendredi 17 novembre à 20h30

Durée 1h

Tarifs de 10 à 25€

09 > 10.11.23

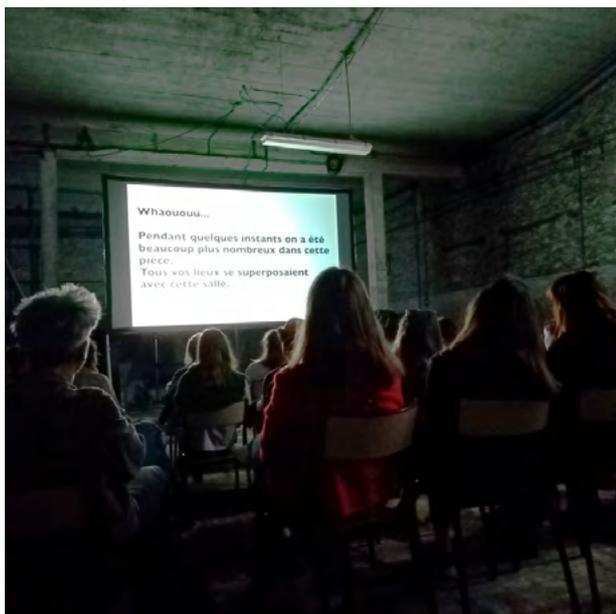
MAIF Social Club, Paris (75)

#performance #conférence

## Lumen Texte

Collectif Impatience

**Le théâtre pourrait-il lui-même se poser la question : « Je est un autre ? ». Le Collectif Impatience propose un « personne-en-scène » totalement collaboratif avec le public, par le texte et les imaginations, en temps réel et au-delà de la représentation.**



**Lumen Texte est une performance pour un vidéo projecteur et un plateau vide. Lumen Texte est un texte qui prend la parole en son nom. Et cette parole s'adresse au public. La dramaturgie de l'adresse, au cœur du processus, met en œuvre toutes sortes de liens entre le texte, le public, l'espace, les corps en présence et la temporalité partagée du collectif.**

**En interrogeant le public sur les possibilités de vivre un moment commun, cette parole raconte des histoires et incite parfois à l'action sans jamais que l'on sache si celle-ci changera le cours de la pièce ou pas. Entre les « animaux-spectateurs » et les mots générés se trame une foule de rencontres qui portent en elles les interrogations soulevées par le transhumanisme et la possibilité que le code domine, un jour, la vie humaine.**

**Tout public à partir de 12 ans**

**Judi 9 novembre à 19h, 20h et 21h**

**Vendredi 10 novembre à 18h30 et 19h30**

**Durée 45 min**

**Gratuit sur réservation**

09 > 10.11.23

La Maison des Arts, Créteil (94)

#performance audiovisuelle

## Chûtes

Cie D'autres Cordes / Franck Vigroux

**Pour la Biennale Némó, la Maison des Arts de Créteil propose deux spectacles aux allures de quêtes métaphysiques, d'expériences sensorielles presque mystiques, au carrefour du spectacle vivant, de la technologie et des sonorités multiples.**



Le 25.11.23 à 19h, au CENTQUATRE-PARIS dans le cadre du Week-end Christopher Nolan de la Biennale Némó, Franck Vigroux présente **CASCADES**, une performance réalisée avec Antoine Schmitt.

**Franck Vigroux, artiste associé à la MAC, est un explorateur protéiforme, croisant sans cesse musique contemporaine et électronique, danse et vidéo, s'affranchissant de tout style. Il revient cette année avec son spectacle **Chûtes**, dans lequel trois personnages attirent le public dans un univers de science-fiction, aux confins d'un mystérieux voyage initiatique.**

**Chûtes explore un paysage aux allures lunaires, entre monde archaïque et futur dystopique, presque surnaturel. Ce spectacle invite à se perdre entre la musique et la lumière, et explore la dimension synesthésique\* de la musique. Une performance qui pourrait être qualifiée « d'opéra électronique ».**

\*Synesthésie : trouble de la perception dans lequel une sensation supplémentaire est ressentie dans une autre région du corps que celle qui est perçue normalement, comme entendre la lumière ou voir un son.

Jeudi 9 novembre 2023 à 20h

Vendredi 10 novembre 2023 à 21h

Tout public

Durée 55 min

Tarifs de 12 à 25€

10.11.23

## La Maison des Arts, Créteil (94)

#spectacle sonore

# A-Ronne

Luciano Berio, Sébastien Roux par Joris Lacoste et HYOID

**Pour le second volet de la Biennale NémO à la Maison des Arts de Créteil, Joris Lacoste adapte A-Ronne, pièce de Luciano Berio pensée comme un « théâtre d'oreille », sous la forme d'une séance d'écoute actuelle et électronique.**



**Documentaire musical lui-même écrit d'après un poème d'Edoardo Sanguineti, A-Ronne explore des millénaires de textes, de La Bible à La Divine Comédie de Dante, du Faust de Goethe au Manifeste du parti communiste de Karl Marx et Friedrich Engels, ou encore de bribes de textes de Roland Barthes.**

**Au moyen d'un casque, le public se laisse entraîner d'un prologue électroacoustique à la retransmission en direct de la pièce, dans une écoute presque radiophonique. Jouant sur l'ambiguïté entre ce qui se passe dans et « à travers » le casque, A-Ronne explore avec poésie la pluralité des voix : électroniques, amplifiées, jouées ou réverbérées dans l'espace.**

Production déléguée La Muse en circuit - Centre national de création musicale (Alfortville)

Vendredi 10 novembre 2023 à 19h30

Durée 50 min

Tarifs de 12 à 25€

11.11.23

**Scène de Recherche – École Nationale Supérieure  
Paris-Saclay, Gif-sur-Yvette (91)**

#théâtre déambulatoire #spectacle

# Earthscape

Cie Zone Critique

**Il y aurait mille manières de parler de cette expérience. L'une d'entre elles pourrait consister à dire que trois personnages venus d'ailleurs arrivent à l'ENS Paris-Saclay et le redécorent comme leur métavers In Real Life.**



En partenariat avec la Diagonale Université Paris-Saclay  
et le festival Curiositas

**Earthscape est l'adaptation du texte du philosophe Emanuele Coccia dans lequel il traverse des paysages sonores et s'interroge : si la Terre est une maison, comment faut-il l'habiter ? Vivre dans une maison, c'est être entouré de bruits, de musique, de voix, de présences familières. Et vivre dans un théâtre ? Il existe mille façons de l'habiter, de s'emparer de la Scène de recherche de l'ENS.**

**Casque audio sur les oreilles, le public est embarqué dans une déambulation libre pour occuper et découvrir progressivement la Scène de recherche. Trois interprètes se rencontrent et s'habituent aux passerelles et coulisses, y emménagent pour y vivre, ensemble. Une géographie intime où les textes sont murmurés au creux de l'oreille.**

**Samedi 11 novembre 2023 à 16h et 18h**

**Durée 1h**

**À partir de 14 ans**

**Tarif 10€**

**Gratuit pour les élèves de la maternelle à la thèse**

16.11.23 > 10.01.24

Esplanade de la Défense, Puteaux (92)

#installations

# Hemispheric Frontier

Encor Studio

# Lune Dichroïque

Jérémie Bellot

Les galeries pionnières de l'art numérique Artpoint et Braw Haus présentent les œuvres d'Encor Studio (également présent dans l'exposition au CENTQUATRE-PARIS) et de Jérémie Bellot. Celles-ci interrogent la perception humaine et ouvrent de nouvelles dimensions à « la réalité ».



**Hemispheric Frontier**  
Encor Studio

Expérience immersive énigmatique, presque organique et respirante, l'installation d'Encor Studio brouille nos perceptions et questionne la notion de frontières. Reflets de néons sur une surface aqueuse, l'installation joue avec les perceptions entre net et trouble, lumière et eau, reflets et transparence, incitant les spectateurs à explorer de nouvelles dimensions de la réalité.



**Lune Dichroïque**  
Jérémie Bellot

Allégorie de la façon dont la vérité et la réalité peuvent être subjectives (selon l'observateur et son point de vue), l'installation de Jérémie Bellot rappelle que, tout comme la lune n'émet pas sa propre lumière mais reflète celle du soleil, nous aussi, sommes des êtres dichroïques : nous nous transformons en réponse à notre environnement et aux autres.

Œuvres activées de 7h à 9h et de 17h30 à 22h

Accès libre

**22 et 25.11.23**

**Les Gémeaux - Scène nationale, Sceaux (92)**

#performance #VR

## **CRARI OR NOT**

Cie Ex Voto à la lune / Émilie Anna Maillet

**CRARI OR NOT fait endosser les personnalités d'adolescents supposément en pleine fête. Dans ce contexte de lâcher-prise, toute la façade sociale qu'ils ont construite se retourne contre eux de manière dramatique. D'une rare finesse, CRARI OR NOT explore avec réalisme les paradoxes de toute une génération.**



**Équipé d'un casque, le public est entraîné dans une soirée mouvementée réunissant un groupe d'élèves du lycée. Autour de cette expérience centrale, les comptes Instagram des personnages ainsi qu'un parcours d'installations numériques, ludiques, littéraires et sensibles, viennent enrichir le propos.**

**Projet transmédia hors-normes sous forme de déambulation sensible, CRARI OR NOT sonde les passions et les drames de l'âge adolescent : qui sommes-nous dans cette période de transitions ? Des réseaux sociaux à la réalité virtuelle, Émilie Anna Maillet met les nouveaux outils technologiques au service d'une fresque narrative riche et complexe.**

**Mercredi 22 novembre 2023 à 19h**

**Samedi 25 novembre 2023 à 18h et 19h**

**Petit Théâtre**

**Durée 1h**

**Tarifs de 12 à 15€**

24 > 25.11.23

**Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale,  
Montigny-le-Bretonneux (78)**

#spectacle #danse

# Autobiography

Wayne Mc Gregor

**Dans cette autobiographie, Wayne McGregor, chorégraphe fasciné par les sciences et la technologie, invite dix interprètes à danser son propre code génétique. Une expérience sensorielle questionnant l'identité dans son essence même.**



**Avec *Autobiography*, tel l'ADN qui ne se répète jamais, le spectacle est différent chaque soir. Wayne McGregor a confié à un algorithme l'ordre des vingt-trois fragments du spectacle, en écho aux vingt-trois paires de chromosomes qui constituent le génome humain (ici, le sien).**

**Sensations et souvenirs du chorégraphe britannique irriguent ainsi la matière même de la danse. Cette introspection, hautement physique, est soutenue par un jeu de lumières qui insuffle une dimension métaphysique propice pour déployer cette archive chorégraphique intime.**

Vendredi 24 et samedi 25 novembre 2023 à 20h30

Durée 1h20

Tarifs de 6 à 30€

25.11 > 26.11.23

## CENTQUATRE-PARIS, Paris (75)

#cinéma #performance audiovisuelle #tables rondes #conférences

# Week-end Christopher Nolan

Programme de rencontres et tables rondes

Performance audiovisuelle de Franck Vigroux et Antoine Schmitt

En partenariat avec La Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, l'École des Arts Décoratifs-Paris et la Fondation Daniel et Nina Carasso



**Après Blade Runner en 2021, le nouveau symposium de la Biennale NémO décortique la filmographie du maître du blockbuster expérimental. À travers Memento, The Dark Knight, Inception, Interstellar ou encore Oppenheimer, de nombreux sujets scientifiques, artistiques et philosophiques sont abordés tout au long du week-end. Une performance audiovisuelle de Franck Vigroux et Antoine Schmitt clôture le week-end.**

## Thématiques abordées

Interstellar et la représentation de l'astrophysique

L'analyse esthétique des films de Nolan

Les personnalités multiples de Batman et du Joker

Les musiques et les sons dans les films de Nolan

Les arts de la mémoire et Memento

L'inversement de la flèche du temps, les enchâssements et les plurivers dans Inception, Dunkirk, Interstellar et Tenet

Oppenheimer, le projet Manhattan et ses accointances avec la cybernétique et les affirmations de Nolan selon lesquelles l'intelligence artificielle serait l'équivalent actuel de la bombe atomique

## Invité-es

Timothée Gérardin critique de cinéma et auteur

Isabelle Labrouillère chercheuse en cinéma et autrice

Roland Lehoucq astrophysicien

Elsa Courant chercheuse en littérature

Dick Tomasovic professeur et chroniqueur de cinéma

Clément Pelissier chercheur en littérature  
Thierry Hoquet professeur de philosophie  
Chloé Huvet chercheur en musicologie  
Emmanuelle Bobée docteure en musicologie  
Virginie Ollagnier écrivaine et scénariste de bande dessinée  
Sam Azulys philosophe et professeur de cinéma  
Gilles Menegaldo professeur de littérature et cinéma  
Peter Strain illustrateur

## Comité éditorial et médiation

Gilles Alvarez directeur artistique de la Biennale Néo  
Donatien Aubert artiste  
Ismaël Joffroy Chandoutis artiste  
Julie Sauret responsable communication et coordination de la Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs-Paris et de la Fondation Daniel et Nina Carasso  
Frédéric Landragin directeur de recherche au CNRS et auteur  
Christopher Robinson maître de conférences à l'École polytechnique, spécialiste de la science-fiction et du fantastique

## Performance audiovisuelle



### CASCADES

Franck Vigroux et Antoine Schmitt / Cie d'Autres Cordes

Point d'orgue de ce week-end, la performance **CASCADES** de Franck Vigroux et Antoine Schmitt accompagne l'œuvre de Christopher Nolan. Les artistes élaborent un flux de pixels et de sons, à la fois immuables et en changement permanent, où des catastrophes peuvent arriver. À la fois synesthésique et contemplative, réflexive et physique, **CASCADES** aspire dans un (presque) trou noir, ou trou de ver à la manière d'*Interstellar*.

Le programme complet et détaillé du week-end sera publié début novembre 2023 sur les sites de la Biennale Néo et du CENTQUATRE-PARIS

Conférences et tables rondes samedi 25 et dimanche 26 novembre 2023 de 14h à 19h

Séance de dédicaces des ouvrages samedi 25 novembre 2023 à 19h

Performance audiovisuelle samedi 25 novembre 2023 à 21h15

Gratuit sur réservation

28.11.23

Centre des arts, Enghien-les-Bains (95)

01.12.23

CN D, Centre national de la danse, Pantin (93)

#spectacle #danse

## No reality now

Cie J'y pense souvent / Charles Ayats et Vincent Dupont

**No reality now est un véritable laboratoire des possibles en ce qui concerne l'hybridation entre le spectacle vivant et les nouvelles technologies d'immersion, de réalités virtuelles ou augmentées. Une matrice aussi bien pour les artistes que pour les publics intéressés par les autres dimensions créatives.**



**S'associant au designer d'expériences immersives Charles Ayats, le chorégraphe Vincent Dupont réactive avec No reality now une de ses précédentes pièces, Souffles, et invite à un rituel funéraire fait d'apparitions et de disparitions. Pariant sur la complémentarité de la réalité virtuelle et du spectacle vivant, les deux artistes n'augmentent pas seulement cette création de 2010, ils en proposent deux versions simultanées, entre lesquelles le public est libre de circuler grâce à un casque de réalité virtuelle qu'il peut enlever et remettre à loisir.**

**Troublant la vision, matérialisant l'invisible d'un son ou d'une respiration et offrant des sensations inédites, le numérique étend le champ de perception de ce grand mystère dont il est question: celui de la mort et du passage dans l'au-delà.**

Mardi 28 novembre 2023 à 15h et 20h30

Durée 45 min

Tarifs de 16 à 22€

Vendredi 1<sup>er</sup> décembre à 20h

Durée 45min

Tarifs de 5 à 15€

29.11.23 > 13.01.24

La Traverse - Centre d'art contemporain, Alfortville (94)

#exposition

## Échantillons de soi

Exposition collective

**Avec les œuvres de huit artistes, cette exposition illustre parfaitement les « personnalités multiples » propres à cette époque. Ce sont en effet autant d'échantillons de nous-même qui forment notre façade sociale, dans le réel comme dans le virtuel.**



Avec Ines Alpha, Renaud Auguste-Dormeuil, Emilie Brout & Maxime Marion, Grégory Chatonsky, Dasha Ilna, Bettie Nin, Fabien Zocco  
Commissariat Dominique Moulon

**L'échantillon donne l'idée d'un tout et, quand il y en a plusieurs, ils permettent de prendre des décisions. Mais l'échantillonnage est aussi une pratique artistique, notamment des sons ou des images, qui consiste à les assembler pour les réassembler, jusqu'à les épuiser. C'est en ligne que les artistes contemporains, de plus en plus souvent, opèrent leurs sélections comme leurs aînés autrefois se fournissaient chez les marchands de couleurs.**

**En ligne, les internautes n'offrent que des échantillons d'eux-mêmes pour ne jamais véritablement se livrer entièrement. Ils y apparaissent sous de multiples formes, quand ce n'est pas au travers de multiples identités. Ici, les artistes pratiquent d'incessants va-et-vient entre sphère privée et monde de l'art, autant qu'entre l'espace du réel et celui du virtuel. Or c'est dans l'entre-deux qu'émergent leurs créations dont les propos et les formes dialoguent.**

Vernissage le mercredi 29 novembre 2023 à 18h  
Exposition du 29 novembre 2023 au 13 janvier 2024  
Du mardi au samedi de 12h à 19h  
Entrée libre

02.12.23

## Le !Poc!, Alfortville (94)

#spectacle #danse

# Le Roi est mort

Aloïs Lecllet

**L'artiste Aloïs Lecllet, dont les recherches et la pratique consistent à créer des passerelles entre la danse et le numérique, part d'un constat : l'essor de l'intelligence est une révolution universelle. Elle commence déjà à transformer les êtres humains jusque dans leurs perceptions et leurs désirs. Pour le meilleur comme pour le pire.**



**Dans Le Roi est mort, Aloïs Lecllet teste les capacités (et les limites) de l'intelligence artificielle sur un domaine on ne peut plus humain : l'art de la chorégraphie. L'interprète et le public expérimentent alors ensemble un spectacle conçu en temps réel par l'I.A., véritable œuvre dataïste où danse et technologie sont intrinsèquement imbriquées.**

**Samedi 2 décembre 2023 à 20h30**

**Durée 45 min**

**Tarifs 8€ et 10€**

06 > 10.12.23

**CENTQUATRE-PARIS, Paris (75)**

#innovation #installations

# Open Factory #7 x Biennale Némó

Deux installations numériques au sein d'un week-end dédié à l'innovation

**À l'occasion d'Open Factory #7, journées de découverte des entreprises culturelles et créatives incubées à 104factory - l'incubateur du CENTQUATRE-PARIS, la Biennale Némó propose deux installations : une œuvre en réalité virtuelle qui fait vivre une expérience animiste et un ordinateur-artiste quantique qui offre d'ores-et-déjà un nouvel horizon à l'intelligence artificielle créative.**



## Open Factory #7

**Vivez l'impact de l'innovation culturelle !**

en partenariat avec Minassa - incubateur culturel tunisien

**104factory - l'incubateur des entreprises culturelles et créatives du CENTQUATRE-PARIS - présente la 7<sup>e</sup> édition d'Open Factory. Cet événement festif dédié à l'art, la créativité et l'impact environnemental, économique ou social, offre la possibilité de découvrir ou tester différentes innovations. Développées par les entrepreneuses et entrepreneurs accompagné-s par 104factory, ces innovations touchent aux domaines de l'artisanat, le design, l'architecture, les expériences immersives, les applications ou encore les plateformes culturelles.**

Vendredi 8 et samedi 9 décembre 2023 de 14h à 18h

Dimanche 10 décembre 2023 de 14h à 17h

Entrée libre

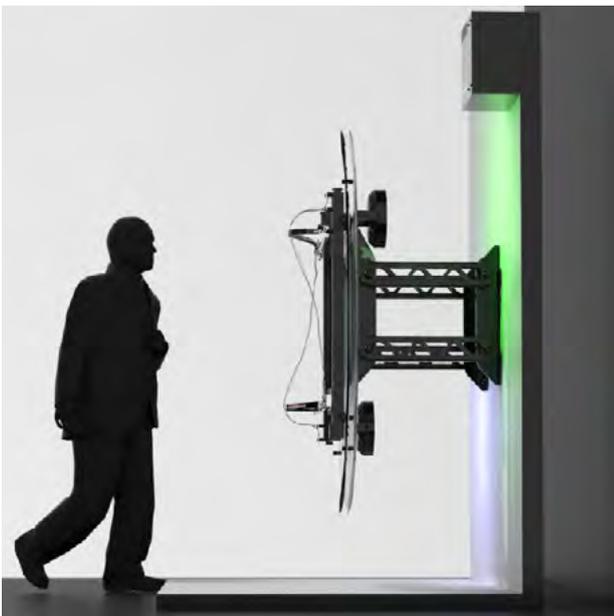


### **Moi Fauve**

**Joséphine Derobe et Claire Allante**

**« Tous les êtres - végétal, animal, humain - partagent une âme commune. La nuit, nos esprits se libèrent de nos corps et tout redevient possible. » Inspirée de ce mythe animiste, *Moi fauve* est une installation en réalité virtuelle collective et interactive. Dans un paysage onirique, le public accompagne une créature sans visage en quête de son identité. En interagissant avec elle et les êtres de la forêt, il aide la créature à se transformer et fait l'expérience de sa propre métamorphose.**

**Mercredi 6 et jeudi 7 décembre 2023 de 14h à 19h**  
**Vendredi 8 et samedi 9 décembre 2023 de 14h à 18h**  
**Dimanche 10 décembre 2023 de 14h à 17h**  
**Durée 15 min**  
**Séances toutes les 30 min, sur réservation**  
**Tarifs à venir**



### **Tally, l'artiste quantique** **Maison 7 Productions**

**Tally est une intelligence artificielle artistique d'un nouveau genre. Elle utilise les possibilités uniques de l'ordinateur quantique pour composer des œuvres abstraites qu'elle dessine ensuite à l'aide de bras robots. Elle apprend continuellement en intégrant les réactions du public, définissant ainsi une sensibilité artistique propre. Contrairement aux intelligences artificielles génératives classiques qui se contentent de reproduire l'existant, Tally cherche à comprendre en profondeur la structure des œuvres d'art.**

**Samedi 9 décembre 2023 de 14h à 18h**  
**Dimanche 10 décembre 2023 de 14h à 17h**  
**Entrée libre toutes les 30 min**

07.12.23

Centre culturel canadien, Paris (75)

#exposition

# En d'infinies variations

Exposition collective

**Après les expositions Human Learning : ce que les machines nous apprennent et Decision Making : l'instant décisif, voici le troisième volet d'une trilogie conçue par les commissaires d'exposition Dominique Moulon, Alain Thibault et Catherine Bédard. Ils explorent dans En d'infinies variations la notion de série au travers de l'Histoire.**



Avec Nicolas Baier, Salomé Chatriot, Chun Hua, Catherine Dong, Georges Legrady, Caroline Monnet, Oli Sorenson, Nicolas Sassoon, Christa Sommerer & Laurent Mignonneau, Timothy Thomasson  
Commissariat Dominique Moulon, Alain Thibault et Catherine Bédard

**Le monde s'accélère au rythme des révolutions industrielles qui se succèdent et produisent autant de mutations sociétales qu'esthétiques. C'est au XIX<sup>e</sup> siècle que se généralise en peinture le traitement de sujets en série, comme pour mieux en appréhender tous les aspects. Aujourd'hui, à l'ère de l'utilisation effrénée d'algorithmes et d'intelligence artificielle, de plus en plus d'artistes collaborent avec des programmes en capacité de générer leurs œuvres dans de multiples versions et d'infinies variations.**

**Depuis quelques années, ces interfaces de création, issues de processus interactifs ou génératifs, sont accessibles par toutes et tous, notamment pour peaufiner en ligne les profils de nos identités multiples. Cette exposition est à envisager tel un atelier où les œuvres sont en train de se faire.**

Vernissage le mercredi 6 décembre 2023 de 18h à 21h

Exposition du 7 décembre 2023 au 19 avril 2024

Du mardi au vendredi de 10h à 18h

Entrée libre

08 > 17.12.23

Les Gémeaux - Scène nationale, Sceaux (92)

#installation immersive

## Dernière minute

Adrien M & Claire B

**Pénétrer dans une œuvre d'Adrien M & Claire B, c'est toujours prendre le risque d'en sortir changé, émerveillé, questionné. À l'origine de Dernière minute se trouve la perte d'un père, la naissance d'un fils et la volonté de proposer une interprétation symbolique et sensible de ces moments.**



**Conçue autour de l'étirement d'une minute, de ces instants de seuil, qui précèdent le début ou la fin d'une existence, cette installation se traduit ici à travers une expérience immersive et hypnotique à la partition évolutive, habitée d'images numériques et de sons.**

**Pendant 30 minutes, plongé à hauteur de particules, le public fait partie intégrante de l'œuvre, se transformant tour à tour en gouttes ou en flammes, en cendres soufflées ou en vagues déferlantes. Un voyage hors de l'espace et du temps.**

**Du vendredi 8 au dimanche 10 décembre 2023**

**Du vendredi 15 au dimanche 17 décembre 2023**

**Les vendredis, toutes les heures de 18h à 21h**

**Les samedis, toutes les heures de 15h à 21h**

**Les dimanches, toutes les heures de 15h à 18h**

**Durée 30 min**

**Tarifs de 8 à 12€**

08.12.23 > 25.02.24

Le Bicolore - Maison du Danemark, Paris (75)

#exposition

# Multitude & Singularité\*

Exposition collective

**Deux notions se popularisent avec le début du millénaire. Celle de la multitude que les êtres forment en réseaux. Et celle de la singularité technologique qui voudrait que les machines un jour surpassent l'être humain. Or ces mêmes notions de multitude et de singularité conviennent tant aux êtres qu'aux technologies.**



**Avec Stine Deja & Marie Munk, Jeppe Hein, Mogens Jacobsen, Jakob Kudsk Steensen, Jens Settergren et Cecilie Waagner Falkenstrøm  
Commissariat Dominique Moulon**

Avec le soutien du Danish Arts Foundation

**Considérer la Multitude, c'est envisager la convergence des engagements démocratiques sur les médias sociaux, quand l'être humain pourrait tout aussi bien considérer la multitude des données qui alimentent les intelligences artificielles, actuellement au centre de toutes les attentions. La Singularité dont il est question ici, c'est celle des identités ou profils sans cesse peaufinés en ligne. Quand la considération du concept de Singularité technologique\* qui questionne la relation aux machines devrait devenir tout aussi importante, voire inévitable. Les œuvres réunies dans cette exposition sont à l'image de la complexité du monde dans sa version numérique.**

**\*La Singularité technologique : c'est par définition ce qui se situe du côté de l'unique, du spécifique ; elle désigne aussi la promesse que l'intelligence des machines dépasse celle de l'homme. Réalité ou science-fiction ?**

**Vernissage le jeudi 7 décembre 2023 à 19h  
Exposition du 8 décembre 2023 au 25 février 2024  
Du mardi au dimanche de 12h à 18h  
Entrée libre**

08.12.23

## La Philharmonie de Paris, Paris (75)

#concert #performances audiovisuelles

# Le Grand Soir Numérique

Pierre Jodlowski / Yang Song / Edgard Varèse / Tryphème et Ulysse Lefort / Tatsu Arai / avec l'Ensemble intercontemporain et l'Ircam

En coproduction avec Le CENTQUATRE-PARIS et La Philharmonie de Paris

En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou

**Depuis 2015, Le Grand Soir Numérique est devenu un des temps forts de la Biennale Néo, par l'hybridation de la musique contemporaine (avec l'Ensemble intercontemporain et l'Ircam) avec des performances audiovisuelles (proposées par la Biennale Néo) et bien sûr de ses publics qui, le temps d'une soirée, ne font plus qu'un.**



### Au programme

Pierre Jodlowski *Time & Money*, pour percussion et électronique  
Yang Song œuvre nouvelle pour ensemble et électronique (création)  
Edgard Varèse *Intégrales*, pour onze instruments à vent et percussions  
Tryphème et Ulysse Lefort *LAVA* (version courte)  
Tatsu Arai *Thermo-ton* (extraits) - *Re-Solarization* (extraits)

Avec son cultissime et toujours aussi moderne *Intégrales*, Edgard Varèse explorait déjà, en 1924, les rapports entre science et musique. Avec *Re-Solarization* et *Thermo-Ton*, le compositeur et vidéaste japonais Tatsu Arai tente de faire percevoir l'expression musicale via d'autres sens, principalement la vision. Dans *LAVA* du duo français Tryphème et Ulysse Lefort, la musique module en direct les images projetées avec un recours impressionnant à l'intelligence artificielle. Pierre Jodlowski est rompu à l'usage de l'électronique et du multimédia, avec *Time & Money*, une œuvre pour percussion, électronique et vidéo. Quant à Yang Song, elle réinvente inlassablement sa musique via la technologie, cette fois en créant une nouvelle « vocalité » instrumentale, par hybridation informatique.

Table ronde : Le numérique et la création sonore vendredi 8 décembre 2023 à 18h30

(Amphithéâtre de la Cité de la musique) - Durée 1h - Entrée libre

Concert vendredi 8 décembre 2023 à 20h (Salle des concerts, Cité de la musique) - Durée 2h avec entracte - Tarifs de 10 à 26€

14 > 16.12.23

MAIF Social Club, Paris (75)

#performance

# La Fondation du Rien : riche programme d'activités annulées

La Vaste Entreprise

**Partant du constat qu'il est difficile de s'empêcher de remplir son emploi du temps avec tout un tas d'activités qui saturent les journées, les semaines et les années, La Vaste Entreprise a décidé de créer La Fondation du Rien.**



**La Fondation du Rien propose un large panel d'activités auxquelles le public peut s'inscrire sans crainte, puisqu'elles seront systématiquement annulées. Ainsi, son activité réside essentiellement dans la fabrication et la mise à disposition de plages de temps libre inespérées pendant lesquelles, tout à coup, vous n'aurez plus rien à faire, plus rien de prévu, plus d'obligation, plus d'engagement (et strictement aucun objectif).**

**Le MAIF Social Club accueillera donc (ou pas !) cette conférence-performance, entre le séminaire et la démonstration de télé-achat, sur la présentation des activités et des ambitions de croissance de La Fondation du Rien.**

**Jeudi 14 décembre à 18h30 et 20h**  
**Vendredi 15 décembre à 18h30**  
**Samedi 16 décembre à 15h et 17h30**  
**Tout public à partir de 12 ans**  
**Durée 1h15**  
**Gratuit sur réservation**

15 > 16.12.23

## Le Générateur, Gentilly (94)

#performances #symposium #ateliers

# En vert et contre tout

Une proposition curatoriale de Jens Hauser

**Le « vert » est devenu le double paradoxal de l'humain, son « Dr Jekyll et Mr Hyde », à l'heure d'un verdissement généralisé qui hyper-compense les manipulations techniques croissantes des systèmes vivants, des écologies et de la biosphère.**

Avec une série de performances, installations, conférences au Générateur, d'ateliers et d'interactions au sein des laboratoires de l'École polytechnique, cette proposition curatoriale de Jens Hauser contraste les notions de vivacité et de naturalité avec celles d'artificialité et de toxicité. A partir de l'installation complexe **Shadows from the Walls of Death** d'Adam Brown, lauréat du Prix Ars Electronica 2023, se déclinent la synthèse performative des pigments verts toxiques, des jeux d'ombres et de nanoparticules, ou encore la prospective d'un **Homo Photosyntheticus** qui ne mangera plus.

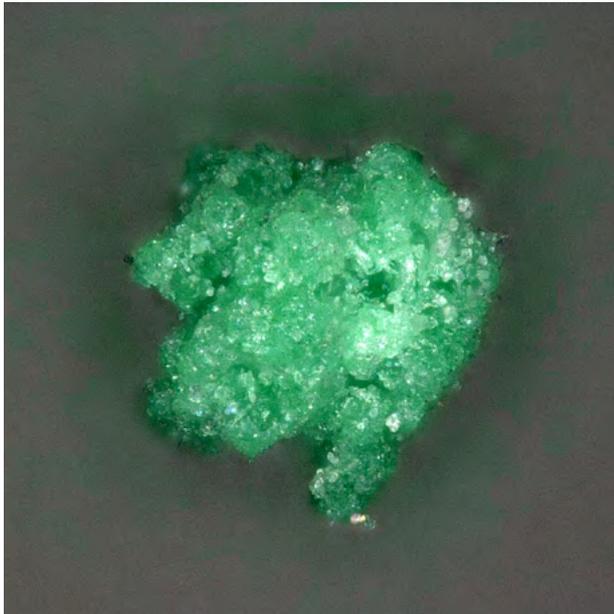


**Exposition et activation performative de l'installation *Shadows from the Walls of Death* d'Adam Brown (1<sup>ère</sup> partie), suivie d'une Table ronde animée par Jens Hauser**

**Adam Brown déconstruit l'utilisation symbolique et superficielle du vert, soi-disant synonyme de santé écologique et végétale. En synthétisant, dans un laboratoire multi-média un pigment hautement toxique « le vert de Paris », la performance rétablit ironiquement le lien entre la couleur et l'humain.**

Vendredi 15 décembre à 20h

Tarif 10€



**En vert et contre tout  
Symposium, performances  
et micro-collations « vertes »**

**Journée de présentation et de mise en lumière sur la manière d'utiliser des métaphores en vert et contre tout entendement possible. Espaces Verts, chimie verte, verdissement, jusqu'aux algues vertes toxiques : chercheurs, artistes et scientifiques questionneront les usages et les perspectives autour de l'utilisation de cette couleur, à tort et à travers.**

**Samedi 16 décembre de 14h à 18h30  
Entrée libre**



**Exposition et activation performative de  
l'installation Shadows from the Walls of  
Death d'Adam Brown (2<sup>e</sup> partie)**

**Suite et fin des expérimentations  
performées d'Adam Brown dans son  
laboratoire. Déclinaisons autour des  
questions des micro-organismes, plantes  
détoxifiantes, phytoremédiation et du  
regard exclusivement humain pour  
représenter la « nature ». En explorant les  
propriétés de bactéries extrémophiles et  
de tournesols, l'artiste tente de détoxifier -  
à l'aide de bactéries extrémophiles et de  
tournesols - les motifs mythiques de Van  
Gogh.**

**Samedi 16 décembre de 20h à 22h  
Entrée libre**

**À retrouver également dans le cadre de En vert et contre tous :  
Vendredi 15 décembre de 9h30 à 17h30 au CNRS-École Polytechnique, Laboratoire  
d'Hydrodynamique (LadHyX), 91128 Palaiseau : démonstrations et ateliers participatifs  
(participation libre, sur inscription à [production@legenerateur.com](mailto:production@legenerateur.com))**

02.01.24

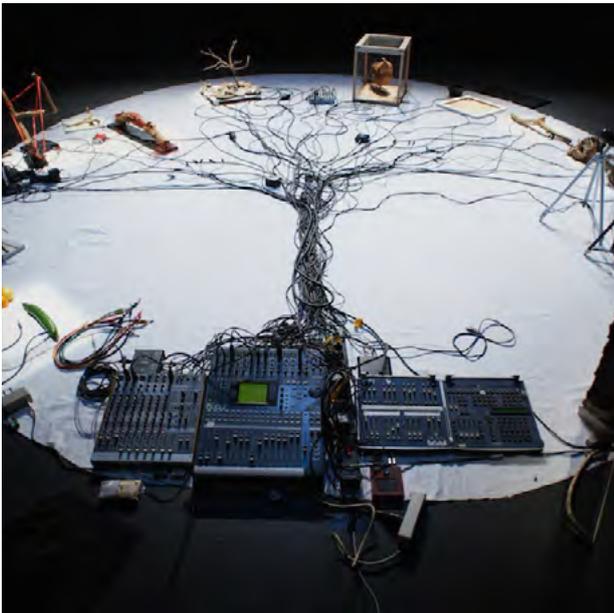
La Seine Musicale - Le SeineLab , Boulogne-Billancourt (92)

#performance

# Livescape - Stéphane Kozik et François Delamarre

Dans le cadre des Impromptus du Mardi

**La Biennale Néo s'immisce dans les Impromptus du Mardi, rendez-vous musical sur la pause méridienne de La Seine Musicale, avec une performance qui interroge le rapport de l'humain aux technologies, souvent bien trop déconnecté de la nature.**



**Livespace c'est le paysage sonore, l'expérience immersive imaginée par Stéphane Kozik, un projet pluridisciplinaire et multiforme ayant déjà fait plusieurs fois le tour du monde depuis 2009. Dans une performance mixant tour-à-tour la musique, l'image et le son, le public est plongé au cœur d'un univers digne d'un film d'anticipation.**

**Livespace réunit alors la nature, la machine et l'humain, et explore les connexions possibles entre art et science, modifie les éléments de la biosphère sous les yeux des participants. Quels sont les risques pour le vivant et qu'engendre la nature humaine via les technologies dans nos sociétés ultra contemporaines connectées de manière exponentielle ? Telle est la question au cœur de cette performance.**

Mardi 2 janvier 2024 à 12h30

Durée 45 min

Gratuit

# Némo

## biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France

### Informations pratiques

#### Yvelines (78)

**Château Éphémère  
de Carrières-sous-Poissy**  
2 chemin des grandes terres  
78955 Carrières-sous-Poissy  
[chateuephemere.org](http://chateuephemere.org)

**Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines,  
Scène nationale**  
Place Georges Pompidou  
78180 Montigny-le-Bretonneux  
[theatresqy.org](http://theatresqy.org)

#### Hauts-de-Seine (92)

**Esplanade de La Défense**  
92800 Puteaux  
[parisladefense.com](http://parisladefense.com)

**La Seine Musicale - Le SeineLab**  
Île Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt  
[laseinemusicale.com](http://laseinemusicale.com)

**Les Gêmeaux - Scène nationale**  
49 avenue Georges Clemenceau  
92330 Sceaux  
[lesgemeaux.com](http://lesgemeaux.com)

**Théâtre Jean Arp**  
22 rue Paul Vaillant Couturier  
92140 Clamart  
[theatrejeanarp.com](http://theatrejeanarp.com)

#### Seine-Saint-Denis (93)

**Centre national de la danse**  
5 rue Curial, 75019 Paris  
[cnd.fr](http://cnd.fr)

**La Capsule - Centre culturel André Malraux**  
10 avenue Francis de Pressensé  
93350 Le Bourget  
[sites.google.com/site/lacapsule93/](http://sites.google.com/site/lacapsule93/)

#### Val-de-Marne (94)

**La Traverse - Centre d'art contemporain**  
9 rue Traversière, 94140 Alfortville  
[cac-latraverse.com](http://cac-latraverse.com)

**Lavoir Numérique de Gentilly**  
4 rue de Freiberg, 94250 Gentilly  
[lavoimnumerique.fr](http://lavoimnumerique.fr)

**Le Générateur**  
16 rue Charles Frérot, 94250 Gentilly  
[legenerateur.com](http://legenerateur.com)

**Le !Poc!**  
Parvis des Arts, 94140 Alfortville  
[lepoc.fr](http://lepoc.fr)

**Maison des Arts de Créteil**  
Place Salvador Allende, 94000 Créteil  
[macreteil.com](http://macreteil.com)

## Paris (75)

### **CENTQUATRE-PARIS**

5 rue Curial, 75019 Paris  
[104.fr](http://104.fr)

### **Centre Culturel Canadien**

130 rue du faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
[canada-culture.org](http://canada-culture.org)

### **Galerie Charlot**

47 rue Charlot, 75003 Paris  
[galeriecharlot.com](http://galeriecharlot.com)

### **Le Bicolore - La Maison du Danemark**

142 avenue des Champs-Élysées  
75008 Paris  
[lebicolore.dk](http://lebicolore.dk)

### **MAIF Social Club**

37 rue de Turenne, 75003 Paris  
[maifsocialclub.fr](http://maifsocialclub.fr)

### **Philharmonie de Paris**

221 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris  
[philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

## Val-d'Oise (95)

### **Centre des arts**

12-16 rue de la Libération  
95880 Enghien-les-Bains  
[cda95.fr](http://cda95.fr)

### **Le Cube Garges**

Avenue du Général de Gaulle  
95140 Garges-lès-Gonesse  
[lecubegarges.fr](http://lecubegarges.fr)

## Essonne (91)

### **École Nationale Supérieure Paris-Saclay**

4 avenue des Sciences  
91190 Gif-sur-Yvette  
[ens-paris-saclay.fr/scene-de-recherche](http://ens-paris-saclay.fr/scene-de-recherche)

lieu infini d'art,  
de culture et  
d'innovation  
direction  
José-Manuel  
Gonçalvès

# CENT QUATRE #104 PARIS

## némo

biennale internationale  
**des arts numériques**  
de la Région Île-de-France

**Je est un autre ?**

**30.09.23 > 07.01.24**

### CENTQUATRE-PARIS

Jeanne Clavel  
j.clavel@104.fr  
01 53 35 50 94  
06 62 34 85 93

### Biennale Némo

Manon Guerra | ANIMA PR  
manon@anima-pr.com  
06 86 85 88 95



CENT  
QUATRE  
#104 PARIS

