lieu infini d'art, de culture et d'innovation direction José-Manuel Goncalvès

CENT QUATRE #104 PARIS





vernissage presse

vendredi 29 septembre au CENTQUATRE-PARIS 17h > 21h

contacts presse

CENTQUATRE-PARIS

Jeanne Clavel

j.clavel@104.fr 01 53 35 50 94 06 62 34 85 93 biennale Némo

Manon Guerra I ANIMA PR

manon@anima-pr.com 06 86 85 88 95



104.fr

Pour son édition 2023, la Biennale Némo interroge les personnalités multiples à l'ère numérique. Pendant trois mois, dans plus de vingt-cinq lieux franciliens, à Paris, en petite et grande couronne, expositions, installations, spectacles, concerts et rencontres sont présentés. Un week-end arts et sciences, autour de l'œuvre cinématographique de Christopher Nolan, est également proposé. Un véritable état des lieux de la création artistique à l'ère du numérique.

Le numérique permet de multiplier les représentations de soi-même. La virtualité rend possible des expérimentations irréalisables dans la vraie vie, mais qui en retour peuvent avoir des conséquences IRL (In Real Life) pour le meilleur et parfois pour le pire. Dès lors, qu'apportent et qu'ajoutent les arts numériques, les sciences et les technologies à la démultiplication des identités à l'heure d'Internet, des réseaux sociaux, de la robotique, de l'intelligence artificielle et des rapports de plus en plus complexes entre l'être humain et les autres espèces ?

Comment évoquer cette notion de démultiplications des identités contemporaines et technologiques sans penser certaines figures anciennes de « second-soi », présentes notamment dans Les Métamorphoses d'Ovide, Le Horla de Maupassant, Le Double de Dostoïevski, La Métamorphose de Kafka ou encore Avatar de Théophile Gauthier?

Chaque être est un millefeuille, et la société un rhizome.

Globalement, il y a 99,9 % de similitudes entre les individus, et ce sont les 0,1% restants qui garantissent l'unicité de chacun.

Tous ces enjeux, ces questions et surtout leurs incarnations artistiques, forment la matière de Némo 2023 : copies, doubles, mutants, avatars, identité factices, technologies de l'égo, quêtes de visibilité, (dis)simulations, emprises, deepfakes, chimères, ou encore, métamorphoses et univers parallèles.

Et dire que « Nemo », paradoxalement, signifie « personne ». C'est le nom où s'abolit toute personnalité.

Gilles Alvarez

Directeur artistique de Némo, biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France

José-Manuel Gonçalvès

Directeur du CENTQUATRE-PARIS et de Némo, biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France

Artistes invités

Donatien Aubert

Tatsuru Arai

Charles Ayats & Vincent Dupont

Backxwash

Marco Brambilla

Hasley Burgund & Francesca Panetta

France Cadet

Ismaël Joffroy Chandoutis

Evian Christ

Chen Chu-Yin & Daphné Le Sergent

Collectif Impatience

Robbie Cooper

Dos à deux

Encor Studio

Mathieu Gafsou

Frederik Heyman

Maxime Houot

Montaine Jean

Stéphane Kozik

Joris Lacoste & Hyoid

Fabien Léaustic

Aloïs Leclet

Jean-Luc Cornec

Tryphème & Ulysse Lefort

Julien Loutelier & Axel Rigaud

Ariane Loze

Adrien M & Claire B

Émilie Anna Maillet

Wayne McGregor

Meuko! Meuko!

NeoConsortium

Obvious

Clare Poolman

Christian Rizzo

Jeanne Rocher

lan Spriggs

TS/CN (Valentin Fayaud &

Nicolas Michel)

Universal Everything

Emmanuel Van der Auwera

La Vaste Entreprise

Franck Vigroux & Antoine Schmitt

Tatiana Vilela Dos Santos

Bill Vorn

Cecilie Waagner Falkenstrøm

Etta Marthe Wunsch

Xenoangel

Zone critique

Lieux partenaires

Yvelines (78)

Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Montigny-le-Bretonneux Le Château Éphémère, Carrières-sous-Poissy

Essonne (91)

La Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay, Gif-sur-Yvette

Hauts-de-Seine (92)

Les Gémeaux - Scène nationale, Sceaux L'Esplanade de la Défense, Puteaux La Seine Musicale - Le SeineLab, Boulogne-Billancourt Le Théâtre Jean Arp, Clamart

Seine-Saint-Denis (93)

Le Centre national de la danse, Pantin La Capsule, Le Bourget

Val-de-Marne (94)

La Maison des Arts de Créteil Le Lavoir Numérique, Gentilly Le Générateur, Gentilly Le !POC!, Alfortville La Traverse, Alfortville

Val-d'0ise (95)

Le Cube Garges, Garges-Lès-Gonesse Le Centre des arts, Enghien-les-Bains

Paris (75)

Le CENTQUATRE-PARIS
La Philharmonie de Paris
Le MAIF Social Club
Le Centre culturel Canadien
Le Bicolore - Maison du Danemark
La Galerie Charlot

Journée d'ouverture de la Biennale Némo

Samedi 30 septembre au CENTQUATRE-PARIS

Vernissage de l'exposition Installation de Maxime Houot Soirée de performances audiovisuelles avec Evian Christ, Backxwash, Meuko! Meuko! & Noneye

Journée de vernissage de l'exposition principale et éponyme de cette nouvelle édition de la Biennale Némo, avec une installation présente uniquement ce samedi, suivie d'une soirée de performances audiovisuelles et de concerts au casting hors-norme clôture cette journée. Des live puissants et fédérateurs qui laissent déjà présager l'appropriation et le détournement des technologies numériques dans un art total.

Installation lumineuse



Ataraxie de Maxime Houot (Collectif Coin)

Avec Ataraxie (littéralement « paix de l'esprit »), Maxime Houot et son installation de plus de 30 mètres de long plongent le public dans une séquence aussi hypnotique que méditative. Pendant une dizaine de minutes, des bras mécaniques et tentaculaires, surmontés de lasers, créent une chorégraphie qui enchaîne des tableaux immersifs. Démarrant comme un bateau lent sur une mer calme, la performance prend possession de tout l'espace pour terminer dans une apothéose totale.

Performances audiovisuelles et concerts

Evian Christ (Liverpool)

Producteur, Dj et compositeur, Evian Christ a signé sur les labels Tri Angle Records, Warp Records, Very Good Beats et Donda (la maison d'édition de Kanye West dont il a été collaborateur pour l'album Yeezus).

Pour ses propres live, il collabore avec l'artiste Emmanuel Biard et ses décors de lumières, de lasers et de verre. À quelques jours de la sortie de son nouvel album (dont il se murmure être déjà mythique), le parrain de la scène électronique, maître de l'underground et touche-à-tout Evian Christ marque cette journée d'ouverture de la Biennale Némo avec un live technotrance.

Backxwash (Montréal)

Backxwash, aka Ashanti Mutinta est une rappeuse et productrice canadozambienne installée à Montréal, au Québec. Elle est principalement connue pour son album God Has Nothing To Do With This Leave Him Out Of It sorti en 2020 et qui a reçu la même année le prix Polaris Music. Son travail s'inspire de l'horrorcore, du hip-hop et du métal industriel en prenant pour thème principal l'intersection entre foi, identité et queerness.

La poésie de ses textes est le début d'un processus de guérison cathartique dans lequel elle s'autorise à être en colère.

Live A/V

MEUKO! MEUKO! & NONEYE (Taïpei)

Habituée des grands festivals européens comme Sonar, Transmediale ou Primavera, Meuko! Meuko! est une jeune productrice taïwanaise qui combine clubbing, sons étranges, improvisation et performances rituelles dont les sources remontent au paysage spirituel de Taïwan.
Sur fond d'images en animation 3D de Noneye, elle offre une expérience visuelle et sonore entre dieux taoïstes et gaming, paysages urbains décadents où la nature reprend ses droits et Métavers semblables à l'Enfer.

Vernissage de l'exposition de 14h à 20h Œuvres en extérieur en continu de 14h à 23h30 Installation Ataraxie de 14h à 23h Performances audiovisuelles de 20h à minuit Entrée libre sur réservation

30.09.23 > 07.01.24 CENTQUATRE-PARIS, Paris (75)

Je est un autre ? - L'exposition

Nos personnalités multiples à l'ère numérique

Direction artistique Gilles Alvarez et José-Manuel Gonçalvès

La question des personnalités multiples est au cœur de la Biennale Némo 2023. Son exposition principale au CENTQUATRE-PARIS offre un parcours impressionniste où se succèdent des œuvres aux esthétiques spectaculaires, des dispositifs ludiques, des films et des installations qui apportent un regard à la fois critique et pédagogique sur l'ère numérique et ses nombreux biais.

Après avoir vu l'installation monumentale de Christian Rizzo, parcouru la fresque de la vie de Marco Brambilla ou rencontré les avatars interactifs d'Universal Everything, il s'agit de ratiociner du futur au présent puis au passé (c'est-à-dire, se perdre en raisonnements trop subtils et interminables, selon l'expression d'Edgar Allan Poe).

Demain est déjà écrit fait place à un futur plus ou moins dystopique au travers de trois œuvres : une expérience scientifique inédite autour des chimères d'ADN, un projet d'ingénierie esthétique aussi sérieux que farfelu et un hospice pour des vieux robots en fin de vie.

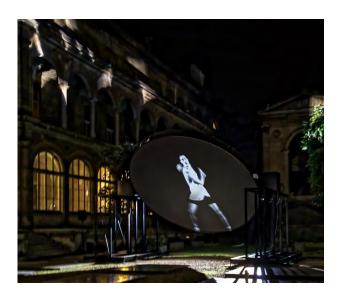
Archéologies du temps présent interroge la fascination qu'exercent les technologies comme les jeux vidéo ou les réseaux sociaux, pour le meilleur comme pour le pire : abandon de notre gouvernance aux robots et aux intelligences artificielles, défis en ligne dangereux, emballement pour des métavers obsolètes, deepfakes et autres fantasmes de vie éternelle.

Comment en est-on arrivé là ? est un retour sur les œuvres d'hybridation humainmachine, sur l'intelligence artificielle qui replace brillamment ses enjeux de création dans l'histoire de l'art, ou encore sur une analyse de l'emprise des technologies de communication sur l'humanité depuis 150 ans. Elles invitent à remonter dans le passé pour tenter de comprendre le présent.

Enfin, trois œuvres disséminées dans le CENTQUATRE-PARIS ouvrent le champ de possible et invitent - peut-être - à faire machine arrière.

À LA POURSUITE DE SOI-MÊME

Se chercher soi-même commence peut-être par se perdre. Pour débuter, l'exposition invite à être diffracté en mille éclats, danser devant des avatars qui reproduisent les gestes, tels des doubles surréalistes, ou s'imaginer en créature artificielle. Face au numérique, chacun et chacune peut devenir une autre personne, ou même d'autres personnes, tout comme ressembler à tout le monde. C'est aussi un des avertissements métaphoriques qui peuple l'exposition, celui d'habitudes moutonnières engendrées par nos usages numériques.



avant la nuit dernière de Christian Rizzo 2016

Aimant « déposer des formes entre soi et les autres », le chorégraphe et plasticien Christian Rizzo met en mouvement l'architecture des lieux dans un jeu subtil d'apparitions et de disparitions. Avec une mise en valeur des perspectives offertes par l'immensité de la halle ouverte du CENTQUATRE-PARIS, cette installation grand format expose le public à son étrange présence dans le lieu et démultiplie à l'infini son reflet, révélant de multitudes possibilités d'apparaître.

Christian Rizzo (FR)

Musicien, designer de vêtements, mais également danseur, compositeur ou costumier, Christian Rizzo fonde l'Association fragile en 1996 et se lance dans la création. Sa première pièce 100 % polyester, objet dansant n° (à définir) sonne comme un manifeste. Depuis 2015, il dirige le Centre Chorégraphique National Montpellier - Occitanie. Au CENTQUATRE-PARIS, il a présenté les pièces le syndrome ian, miramar et en son lieu.



TribuT de Jean-Luc Cornec 1992

Le troupeau de moutons-téléphones de Jean-Luc Cornec invite à réfléchir à son individualité et à questionner son rapport aux technologies et - de façon prophétique - aux smartphones, pour davantage se recentrer sur son unicité. Sans cela, comment se différencier de ces moutons de Panurge ? Pouvant faire référence au roman Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ? de Philip K. Dick, cette installation illustre l'aveuglement et l'exploitation face aux technologies.

Jean-Luc Cornec (FR)

Jean-Luc Cornec, né en 1955, a étudié aux Beaux-Arts de Nantes et à la Kunstakademie de Düsseldorf. Son installation TribuT est représentée dans des collections publiques et privées et au Museum für Kommunikation de Francfort-sur-le-Main. Ses installations dans l'espace public sont conceptuelles et ludiques. Il présente ainsi MeisterMonument en 2010 à Francfort-sur-le-Main et à Heidelberg, Keep it sweet and simple en 2013 ainsi que The helpless en 2018.







Maison Autonome 2022 Future You 2019 du Collectif Universal Everything

Maison Autonome est une œuvre vidéo générée par intelligence artificielle. Elle repousse les limites des innovations visuelles au profit d'un défilé de mode d'un nouveau genre. Parés de créations aux formes, tailles et matériaux aléatoires, des mannequins à la démarche étonnamment humanoïde font honneur à des combinaisons sur-mesure. Sur ce podium virtuel, le collectif Universal Everything s'approprie les codes des maisons de couture pour questionner le rôle et la nécessité des créateurs et créatrices de mode.

Véritable miroir numérique, Future You propose d'interagir avec l'un de ses reflets surréalistes potentiels. Activés par le public, les avatars s'adaptent aux mouvements et y répondent par des postures suggérant une version de soimême à l'agilité augmentée. Future You repose sur un dispositif de détection de mouvement et propose plus de 47 000 variations possibles, rendant chaque interaction virtuelle unique.

Collectif Universal Everything (GB)

Universal Everything (UE) est un collectif international d'art et de design fondé en 2004. En travaillant les technologies émergentes, UE produit des œuvres d'art sur écran qui subvertissent les effets spéciaux numériques utilisés au cinéma, les simulations physiques et le graphisme des jeux en temps réel, pour créer de nouvelles formes d'images en mouvement. Par cette approche, le collectif explore les comportements humains et les émotions tout en proposant une vision positive de l'avenir. Leur travail est à la fois immersif et intéractif, à la frontière de l'abstrait et du figuratif et plonge les spectateurs dans les réalités augmentée et virtuelle. Exposé dans le monde entier, UE collabore avec des institutions culturelles prestigieuses (MoMA, Opéra de Sydney, Barbican...) et de grandes marques (Samsung, Apple, Chanel...).

LES PORTES DU PARADIS

S'il fallait décrire un chef d'œuvre dans cette exposition, ce serait assurément la majestueuse fresque de la vie de Marco Brambilla. Avec ses centaines d'images issues du cinéma hollywoodien, ce tableau vivant représente l'évolution de l'humanité, de son ascension à sa chute prométhéenne.





Heaven's Gate de Marco Brambilla 2022

Heaven's Gate célèbre la machine à rêves et les excès hollywoodiens au glamour saturé. Sur un triple écran de près de huit mètres de haut, s'élèvent les sept niveaux du Purgatoire. Cette ascension perpétuelle est faite de centaines d'extraits de films mis en boucle, tirés de moments emblématiques de l'Histoire du cinéma. Depuis le Big Bang jusqu'à la chute finale, toutes les étapes de la vie sur Terre défilent en continu comme un flux de conscience. des dinosaures à Wall Street, de la conquête de l'Ouest au règne des machines.Du premier outil à l'industrie globalisée, de l'art à l'entertainment, de la technologie qui aide à la technologie qui emprisonne, Heaven's gate est une métaphore de l'ère numérique.

Marco Brambilla (IT)

Marco Brambilla travaille à Londres. Il fut l'un des pionniers à appliquer les technologies d'imagerie numérique dans le domaine de l'Art et des installation vidéos. Il fait ses premiers pas dans le cinéma aux côtés de David Fincher et Ridley Scott et a réalisé le blockbuster Demolition Man. Aujourd'hui, c'est dans le monde du spectacle vivant (en particulier l'opéra) et dans le monde de l'art qu'il excelle. Ses œuvres sont exposées dans le monde entier et ont intégré les collections du MoMA, du Musée Guggenheim de New York ou du Musée d'Art Moderne de San Francisco, notamment.

DEMAIN EST DÉJÀ ÉCRIT

Fidèle à son idée selon laquelle l'anticipation des futurs aide à comprendre le présent, la Biennale Némo présente dans quatre salles des visions d'ingénieries pour l'avenir, scientifiques, fantaisistes ou dystopiques. « Je donne mon corps à la science-fiction » écrivait le romancier Robert Sheckley. Un risque à prendre pour créer un monde meilleur, où il est possible de créer des chimères à partir d'ADN, où le tourisme spatial connaît son plein essor, et où les vieux robots, eux, restent définitivement sur Terre. Selon ChatGPT, l'expression « demain est déjà écrit » suggère que le destin est prédéterminé, quels que soient les choix et actions dans le présent. À chacune et chacun de faire mentir l'expression et prouver aux technologies que demain peut aussi être réécrit.



Coproduction Némo, biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, Le CENTQUATRE-PARIS et avec le soutien de Lille3000, PSL-University et l'Université de Bourgogne-Franche-Comté-Besançon

Sève élémentaire de Fabien Léaustic

Installation interactive, création Biennale Némo 2023

L'œuvre de Fabien Léaustic est concue comme un laboratoire où les visiteurs peuvent créer des chimères d'ADN. issues de deux individus (ou plus), de végétaux ou d'animaux. L'ADN n'est qu'une petite partie de notre identité, mais pour autant, c'est un code très important, qui à priori ne se partage pas. Sur les murs de ce laboratoire, des dessins scientifiques ainsi qu'un écran projetant un film fantastique. Sur les paillasses, des tubes à essais, du compost végétal et des produits chimiques nécessaires à leur précipitation. Tout le nécessaire pour récupérer des échantillons humains. Une machine de quinze appareils photos prend autant de clichés de ces précipités d'ADN, pendant qu'un ordinateur les assemble et en fait des compositions 3D, semblables à des nuages ou galaxies baptisées du nom des individus qui ont partagé leur ADN. L'ensemble de ces chimères est ensuite proieté sur un écran géant. Ces images iront-elles se perdre dans la galaxie d'internet?

Fabien Léaustic (FR)

Né à Besançon en 1985, Fabien Léaustic présente comme particularité d'être diplômé à la fois d'une école d'ingénieur et de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Il expose son travail en France ou à l'étranger, dans des institutions (Palais de Tokyo, CENTQUATRE-PARIS, Centre des arts Enghien les Bains, Casa de Velázquez - Madrid, FRAC Franche-Comté...) ou des structures indépendantes (Fondation Vasarely, Espace Pierre-Cardin...). Après deux années de résidence à la cité internationale des Arts de Paris, Fabien Léaustic poursuit ses recherches au sein du programme doctoral SACRe (Sciences, Art, Création, Recherche) financé par PSL (Paris Sciences Lettres). Pour Sève élémentaire, Fabien Léaustic est en résidence d'un mois au CENTQUATRE-PARIS.



Le projet **ExoForm** est soutenu par le programme Mondes Nouveaux porté par le ministère de la Culture

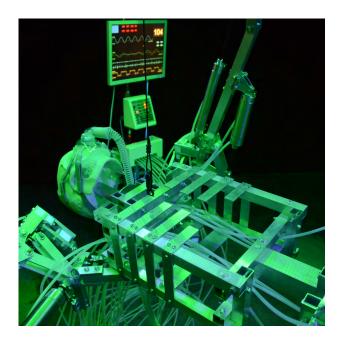
ExoForm® du NeoConsortiumInstallation interactive, 2022

« À notre époque où le tourisme spatial voit le jour, avec la création de vols suborbitaux en orbite basse, le NeoConsortium anticipe les attentes d'une élite touristique exigeante en réalisant le premier monument contemporain visible depuis l'espace : l'ExoForm®. » - Aline Roland, Département de l'Art Sidéral

Ce projet en cours démarre par l'implantation d'un Moduloform® de plusieurs kilomètres d'envergure au-dessus du 19° arrondissement, puis de la ville de Paris, pour s'étendre ensuite à tout le territoire francilien, français, européen et finalement mondial. Ce Moduloform® en matière transparente rose, aux arêtes lumineuses pulsantes et aux dimensions monumentales surplombera bientôt la planète, devenant ainsi la première œuvre d'art à ambition spatiale.

NeoConsortium (FR)

Le NeoConsortium est une entreprise multinationale qui, en standardisant et industrialisant la création artistique, vise à devenir le leader mondial sur le marché de l'art contemporain. Son produit phare, le Moduloform® est un polyèdre irrégulier qui fait l'objet d'une innovation plastique et conceptuelle constante. Le NeoConsortium élargit en permanence son champ d'investigation artistique.



I.C.U. (Intensive Care Unit) de Bill Vorn 2021

I.C.U. (Intensive Care Unit) met en scène des machines souffrantes et alitées, qui réagissent à la présence du public. Les créatures mécaniques et leur système de support vital s'animent avec peine et douleur. À travers la métaphore de l'unité des soins intensifs, l'installation de l'artiste québécois met en scène l'aliénation par l'appropriation artistique des technologies de la robotique et de l'automation. La force du simulacre est le produit de la stimulation du réflexe incontournable d'anthropomorphisme et de projection de nos émotions sur le monde extérieur.

Bill Vorn (CAN)

Basé à Montréal, Bill Vorn est un artiste de l'automation œuvrant sur la scène internationale des arts électroniques depuis plus de 25 ans. Ses projets d'installation et de performance utilisent la robotique, le contrôle de mouvement, le son, la lumière, la vidéo et les processus cybernétiques. Il poursuit ses recherches sur la Vie Artificielle à travers une démarche artistique basée sur « l'esthétique des comportements artificiels ».

Titulaire d'un doctorat en communication pour sa thèse sur la « Vie Artificielle comme média », il enseigne les arts électroniques au sein du département d'arts plastiques de l'université Concordia. Ses travaux ont été présentés dans de nombreux événements internationaux dont Ars Electronica, ISEA, DEAF, Art Futura, EMAF et Sonar. Il s'est vu attribuer de nombreux prix.

ARCHÉOLOGIES DU TEMPS PRÉSENT

En 2019, la Biennale Némo présentait un musée abandonné au CENTQUATRE-PARIS, année de la disparition de l'espèce humaine, figeant un numérique prématurément dépassé. Cette année, l'exposition fouille à nouveau dans le présent pour mettre en évidence la fascination qu'exerce le numérique à travers les jeux vidéo ou les façades sociales dans les réseaux sociaux, mais aussi révéler certains biais toxiques de cette ère digitalisée. De monuments funéraires idéaux aux métavers abandonnés, en passant par des post-vérités créées avec des deepfakes, et si le monde numérique d'aujourd'hui était déjà celui d'hier?



Immersion de Robbie Cooper 2008

Robbie Cooper choisit de montrer un plan fixe et resserré sur des visages d'adolescents en train de jouer aux jeux vidéo. Les visages sont sous emprise, comme hantés ou transcendés par le jeu. Œuvre hyperréaliste sur l'économie de l'attention, Immersion questionne autant la façon de regarder que celle d'être regardé.

Robbie Cooper (UK)

Robbie Cooper interroge les questions d'identité dans le paysage technologique, à travers la photographie, la vidéo et les jeux vidéo. Programmeur autodidacte, artiste 3D et sculpteur, il expérimente la photogrammétrie et la technologie de numérisation. Ses œuvres ont notamment été exposées au Science and Media Museum de Bradford (RU) et au Multimedia Art Museum de Moscou.



WAKE ME UP AT 4:20 AM de Emmanuel Van der Auwera 2017

L'artiste s'inspire d'un jeu en ligne russe, The Blue Whale Challenge, lancé en 2016, sous la forme de défis à relever quotidiennement pendant 50 jours, populaire chez les adolescents du monde entier. Si les premiers défis sont anodins, comme celui qui donne son nom au film, les suivants sont de plus en plus extrêmes, passant par l'automutilation, jusqu'au défi final qui consiste à se donner la mort. Le chiffre de 130 suicides a été avancé, mais sa contestation est elle-même devenue virale, les internautes étant partagés entre le mythe toxique et le canular.

Emmanuel Van der Auwera (BE)

Les VideoSculptures de Emmanuel Van der Auwera explorent les intersections de la vie numérique et physique et la façon dont le filtrage des images dans la production et la diffusion modifie à la fois la perception individuelle et l'expérience consensuelle. Emmanuel Van der Auwera a récemment exposé au Centre Pompidou, au Palais de Tokyo, à la Pinacothèque d'Art Moderne de Munich, au Centre pour l'Art Contemporain Luigi Pecci de Prato (Italie), au Casino Luxembourg - Forum d'art Contemporain ou encore au Botanique de Bruxelles.



Tech for Democracy de Cecilie Waagner Falkenstrøm 2021

Film d'animation diffusé sur quatre écrans, Tech for Democracy interroge la place et l'influence de l'intelligence artificielle dans les démocraties et les sociétés d'aujourd'hui. Œuvre elle-même générée par IA, elle utilise des données sans cesse actualisées afin de délivrer une spéculation futuriste des utopies et dystopies de demain. Mais est-ce que les êtres humains doivent vraiment laisser les nouvelles technologies dicter ce qu'ils imagineraient de l'avenir?

Cecilie Waagner Falkenstrøm (DK)

Cecilie Waagner Falkenstrøm est une artiste primée qui utilise les nouveaux mediums (IA, apprentissage automatique, LLM, GPT, blockchain et NFT) pour créer des œuvres d'art interactives. Son travail a été exposé à l'international : au Victoria and Albert Museum de Londres et à Ars Electronica en Autriche. Ses œuvres ont reçu le prix d'art numérique « The Lumen prize » en 2017 et 2021, la mention honorifique à Ars Electronica et le « TECHNE Award » du British Art and Humanities Research Council.



Virtual Embalming Frederik Heyman 2018

« Comment voulez-vous qu'on se souvienne de vous pour toujours ? » C'est en réponse à cette question que Frederik Heyman a créé le mémorial numérique : une façon de se projeter dans un futur lointain et d'être rappelé par les générations à venir exactement comme on souhaite l'être. Grâce à leur récit et à l'aide d'une technologie de numérisation 3D de pointe, Heyman a virtuellement « embaumé » trois icônes : Isabelle Huppert, Kim Peers et Michèle Lamy.

Frederik Heyman (BE)

Frederik Heyman travaille principalement les installations numériques et la vidéo. Il met en scène des univers numériques conçus à partir de reliques du passé et utilise pour cela la technique de la photogrammétrie et de la 3D. Selon l'artiste, cette dernière offre la possibilité de conserver le passé, de regénérer le temps présent et de donner forme au futur. Il a notamment collaboré avec Arca, Lady Gaga et Beyoncé, pour son album et sa tournée Renaissance.



In the Event of Moon Disaster de Halsey Burgund et Francesca Panetta 2019

À l'ère des technologies numériques, il est possible d'avoir de nouvelles techniques pour découvrir des vérités tout comme falsifier des archives pour revisiter le cours de l'Histoire. C'est l'expérience que propose In the Event of Moon Disaster. Sur une télévision, quelques instants avant l'alunissage de Neil Armstrong. l'image se brouille pour laisser la parole à Richard Nixon. Il annonce que l'astronaute ne reviendra iamais. Cette expérience troublante utilise la technologie de deepfake (hypertrucage) pour témoigner des possibilités de nourrir des théories complotistes tout comme de manipuler les masses.

Halsey Burgund (US)

L'œuvre de Halsey Burgund explore les nouveaux médias et combine les technologies modernes — des smartphones à l'Intelligence Artificielle — aux « technologies » fondamentalement humaines, tels que le langage, la musique ou la voix. Ses travaux récents interrogent l'usage — prosocial ou dommageable — des technologies de pointe, notamment l'intelligence artificielle ou la réalité augmentée. Il a créé la plateforme collaborative audiovisuelle Roundware, utilisée pour créer des installations artistiques à visée éducatives.

Francesca Panetta (GB)

Francesca Panetta est une des pionnières dans le domaine de la narration immersive et expérimentale. Elle s'intéresse notamment à l'impact social résultant des nouvelles formes des technolgies émergentes.

Multiprimée, elle est actuellement Directrice Artistique au sein du Center for Advanced Virtuality du MIT. Elle dirigeait auparavant le studio de réalité virtuelle du Guardian, où elle était journaliste.



Lifer Héritage

Ensemble de pièces de Montaine Jean, Clare Poolman, Jeanne Rocher et Etta Marthe Wunsch 2022

Que deviennent les avatars en ligne après la mort de leur créateur ou créatrice ? Aux côtés d'objets, une vidéo explore le monde virtuel Second Life vingt ans après sa sortie. Sans êtres réels pour l'animer, il n'y reste plus que quelques zombies, des chiens abandonnés par leurs maîtres et des cimetières virtuels dans lesquels pullulent les noms des avatars décédés. À l'heure où le métavers est presque déjà obsolète, Lifer Héritage rappelle que les mêmes engouement et aveuglement étaient observés à propos de Second Life.

Montaine Jean, Clare Poolman, Jeanne Rocher et Etta Marthe Wunsch (FR)

Lifer Héritage est un projet collectif créé par Jeanne Rocher, Montaine Jean, Clare Poolman, Etta Marthe Wunsch. Pendant un an, Jeanne Rocher s'intéresse à la plateforme de Second Life et ses vestiges. Elle invite après cela les autres membres artistes, toustes relié.es aux Beaux-Arts de Marseille, à créer ensemble un projet à propos du métavers. Tandis que l'avatar offre une théorique jeunesse éternelle, le déclin de Second Life incite à collecter des archives et à conserver les souvenirs attachés à de véritables « lieux de mémoire » numériques. Les artistes investissent le maintien d'une mémoire vivante parmi les ruines, les destructions et les expériences vécues, en questionnant la constitution d'un nouveau type de souvenir. Pour une des premières fois avec cette génération de joueur.euses, un souvenir d'une vie « virtuelle » est retenu et transmis comme le souvenir d'une vie « réelle ».

COMMENT EN EST-ON ARRIVÉ LÀ?

Avec l'idée de ratiociner - « aller en arrière » selon l'expression d'Edgar Allan Poe - du futur au passé en passant par le présent, il faut aller chercher dans l'Histoire de quoi éclairer les logiques économiques, politiques voire militaires des technologies numériques actuelles. En commençant par un état de l'art en termes d'intelligence artificielle, d'infographie dernier cri et d'hybridation humain-machine, ce voyage vers le passé explicite 150 ans d'histoire des télécommunications, de la cybernétique, de la robotique, d'Internet et des réseaux sociaux, et de leur emprise sur les personnalités et les sociétés.



Leçon de séduction n°29 : lui présenter votre meilleur profil Sculpture impression 3D 2013

Leçon de séduction n°32 : l'inciter à méditer Sculpture impression 3D 2013 de France Cadet

Préférant la figure du cyborg à celui de la déesse, France Cadet se met en scène dans la peau de gynoïdes des temps modernes, mi-femme mi-robot, poursuivant ainsi la longue tradition de l'autoportrait. Ces créatures hybrides tentent ironiquement de parachever la notion un peu surannée des transhumanistes où vivant et artificiel, chair et mécaniques s'entremêlent, non sans rappeler un dualisme corps-esprit révolu, tout en démontant les archétypes de la représentation du genre avec cette docile et séduisante robote.

France Cadet (FR)

France Cadet explore la robotique et les nouveaux médias. Son travail aborde de façon ironique diverses questions de la science qui font débat, révélant nos peurs actuelles sur les biotechnologies et l'intelligence artificielle. Elle explore parodiquement la relation de l'homme à l'animal et de l'humain à l'androïde, en jouant sur la frontière, de plus en plus poreuse, entre le naturel et l'artificiel. C'est véritablement une artiste de l'hybridation art-science. De sa formation en biologie, elle a gardé un goût pour l'anatomie. Ni technophobe, ni technophile, elle questionne le rapport que nous entretenons avec la technologie.



Coeus, Prometheus, Ichor et Tetrad de Ian Spriggs 2022

Tout au long de l'histoire, l'être humain a été le sujet le plus récurrent des œuvres d'art. Cela change-t-il avec les technologies numériques utilisées dans l'art ? Avec la surprenante série de portraits « écorchés », lan Spriggs présente différentes possibilités créatives de se dévoiler et recadre la façon dont on se perçoit et se définit. Avec la technologie qui permet d'atteindre le photoréalisme, l'artiste brouille la réalité et la manipule pour jeter un nouvel éclairage sur la question : « qu'est-ce qui fait de nous des êtres humains ? ».

lan Spriggs (CAN)

Pionnier dans le domaine de la conception d'images humaines numériques, lan Spriggs signe des portraits numériques hyper-réalistes. Il contribue depuis 17 ans au développement et à l'essor des effets visuels à la fois pour le cinéma et les jeux vidéo, en se spécialisant notamment sur la figure humaine. Insufflant de la vie dans le monde virtuel, il brouille les frontières entre le vrai et le faux et est à l'origine du portrait numérique.



Le Phare d'Alexandrie 1.1 Le Temple d'Artémis à Ephèse 1.1 de Obvious 2022

Trois artistes ont soumis sept textes issus de l'Antiquité et décrivant les Sept Merveilles du monde à une intelligence artificielle. Sept images numériques ont été générées puis confiées à un peintre afin qu'il les remanie en peinture à huile classique. Dans l'exposition, une application sur tablette placée devant chaque œuvre permet de les animer, apposant ainsi une couche de réalité augmentée. Par cette transformation des œuvres, passant de l'humain à la machine, de l'artiste au public, c'est bien l'Histoire de l'Art qui est interrogée.

Obvious (FR)

Obvious est un collectif français d'artistes et de chercheurs, qui utilise des algorithmes pour créer des œuvres d'art. Leur travail s'intéresse aux nouveaux outils disponibles en matière d'intelligence artificielle et à la manière dont ils peuvent être utilisés à des fins de création artistique. Pionniers de l'art digital, ils sont les premiers artistes français à avoir créé des NFTs dès 2018.



Coproduction Némo, biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, Le CENTQUATRE-PARIS

Veille Infinie de Donatien Aubert 2022

Avec des sculptures fabriquées par ordinateur, des blocs holographiques et un film, Donatien Aubert raconte toute l'histoire des télécommunications, du morse jusqu'aux intelligences artificielles. Tout ou presque est abordé sur ce qui a mené l'être humain à s'immerger dans l'ère numérique, une ère où règnent la souveraineté des données, la captation attentionnelle, l'hyperconnexion ou l'insularité cognitive. Cette histoire à double lecture montre à quel point l'être humain s'est autant libéré qu'emprisonné dans ce nouveau monde.

Donatien Aubert (FR)

Le travail théorique et plastique de Donatien Aubert vise à problématiser les mutations anthropologiques contemporaines. Il s'est notamment intéressé à l'héritage de la cybernétique et à la résilience de ses paradigmes dans la culture numérique. Il a participé à de nombreuses expositions à l'international (Esch-Belval, Bâle, Montréal, Goa…) ainsi qu'à plusieurs biennales (Némo, Chroniques, Elektra).

Machines, arrière!

Quand le futur aura été entrevu, certains biais du présent mis en exergue et l'origine de tout cela analysée au prisme de l'histoire des technologies numériques, il sera sans doute temps de laisser le public se poser la question suivante : et si l'on faisait machine arrière avant qu'il ne soit trop tard ? Ne faudrait-il pas se débarrasser de nos recommandations quotidiennes issues des réseaux sociaux ou éviter à tout prix les trolls toxiques qui pullulent en ligne ? Ne doit-on pas tout faire pour ne pas être ensorcelé par des machines devenues autonomes, hors de contrôle ? Car sinon, ce bel âge qu'on appelle ère numérique ne va-t-il pas s'effondrer sur l'humanité comme dans La Chute de la maison Usher d'Edgar Allan Poe ?



Coproduction Némo, biennale internationale des arts numériques de la région Île-de-France, Le CENTOUATRE-PARIS

Madotsuki_the_Dreamer de Ismaël Joffroy Chandoutis Création Biennale Némo 2023

Dans une pièce qui a toutes les caractéristiques d'une chambre de geek, des ordinateurs font apparaître les sites et vidéos d'un individu réel qui cumulent 74 personnalités contradictoires sur Internet, du néo-nazi à la féministe radicale, en passant par le jihadiste. Inutile de dire que les rapports sont plutôt tendus entre toutes ses identités factices... Une fois derrière l'écran, chacun et chacune peut devenir tout le monde comme n'importe qui, entre anonymat et affirmation de soi sur les réseaux.

Ismaël Joffroy Chandoutis (FR)

Ismaël Joffroy Chandoutis, né en 1988, explore l'identité numérique et les technologies émergentes. Par son travail hybride, de l'IA au jeu vidéo, il a acquis une notoriété internationale. Son film Maalbeek a remporté le César 2022 du meilleur court métrage. En 2023, son œuvre Virtual Kintsugi est un des premiers NFT acquis par un musée français. Il est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.



If you didn't choose A, you will probably choose B de Ariane Loze 2022

Dans ce film aux airs de science-fiction, l'héroïne, une trentenaire active incarnée par l'artiste elle-même, déambule dans un Paris déserté. Analysée, espionnée, alpaguée, elle est soumise aux fins mercantiles de l'intelligence artificielle. Ariane Loze dévoile par cette vidéo la manière dont les données des internautes sont collectées, échangées et revendues, parfois à leur insu et souvent cédées de façon plus ou moins consciente.

Ariane Loze (BE)

Ariane Loze travaille à Bruxelles. Elle étudie le développement d'une narration à partir d'images apparemment sans rapport. Ses vidéos proposent au spectateur de prendre part à la création de la narration grâce au principe du montage cinématographique : le champ/contre-champ, la continuité de mouvement et la suggestion d'une narration psychologique.

Ses vidéos ont été présentées au Salon de Montrouge, au musée d'art contemporain KANAL-Centre Pompidou à Bruxelles. Elles ont été sélectionnées pour le prix Movimenta Video Art à Nice (2017) et le prix Médiatine Brussels (2016) et récompensées au Art Contest Brussels (2015), par la Art For All Society de Macau (2016) et Côté Court Festival Pantin (2017).



Alcove LTD de Encor Studio 2022

Sous la forme d'un container maritime long et transparent, cet objet insolite invite à se regarder dedans. Mais quand il déraille, par des jeux de lumière, de formes et de matières, il empêche de se voir en son miroir. À l'heure de la survalorisation de son image sur les écrans, les vitres à cristaux liquides de l'œuvre interrogent le concept d'isolement, pour continuer à exister malgré les apparences et pour ne pas se laisser ensorceler par des machines devenues autonomes.

Encor Studio (CH)

Encor Studio crée des œuvres d'art à partir de matériaux innovants et suivant un processus qui vise à renverser les repères habituels de perception des œuvres par les spectateurs.

Toujours prêt à explorer de nouvelles tendances et à présenter des projets uniques, Encor Studio collabore avec des marques pour créer des films et des expériences haut de gamme.

25.11 > 26.11.23 CENTQUATRE-PARIS, Paris (75)

Week-end Christopher Nolan

Programme de rencontres et tables rondes

Performance audiovisuelle de Franck Vigroux et Antoine Schmitt

En partenariat avec La Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs-Paris et de la Fondation Daniel et Nina Carasso



Après Blade Runner en 2021, le nouveau symposium de la Biennale Némo décortique la filmographie du maître du blockbuster expérimental. À travers Memento, The Dark Knight, Inception, Interstellar ou encore Oppenheimer, de nombreux sujets scientifiques, artistiques et philosophiques sont abordés tout au long du week-end. Une performance audiovisuelle de Franck Vigroux et Antoine Schmitt clôturent le samedi soir.

Thématiques abordées

Interstellar et la représentation de l'astrophysique

L'analyse esthétique des films de Nolan

Les personnalités multiples de Batman et du Joker

Les musiques et les sons dans les films de Nolan

Les arts de la mémoire et Memento

L'inversement de la flèche du temps, les enchâssements et les plurivers dans Inception Dunkirk, Interstellar et Tenet

Oppenheimer, le projet Manhattan et ses accointances avec la cybernétique et les affirmations de Nolan selon lesquelles l'intelligence artificielle serait l'équivalent actuel de la bombe atomique

Personnes invitées

Timothée Gérardin critique de cinéma et auteur Isabelle Labrouillère chercheuse en cinéma et autrice Roland Lehoucq astrophysicien Elsa Courant chercheuse en littérature Dick Tomasovic professeur et chroniqueur de cinéma Clément Pelissier chercheur en littérature
Thierry Hoquet professeur de philosophie
Chloé Huvet chercheur en musicologie
Emmanuelle Bobée docteure en musicologie
Virginie Ollagnier écrivaine et scénariste de bande dessinée
Sam Azulys philosophe et professeur de cinéma
Gilles Menegaldo professeur de littérature et cinéma
Peter Strain illustrateur

Comité éditorial et médiation

Gilles Alvarez directeur artistique de la Biennale Némo Donatien Aubert artiste Ismaël Joffroy Chandoutis artiste

Julie Sauret responsable communication et coordination de la Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs-Paris et de la Fondation Daniel et Nina Carasso

Frédéric Landragin directeur de recherche au CNRS et auteur Christopher Robinson maître de conférences à l'École polytechnique, spécialiste de la science-fiction et du fantastique

Performance audiovisuelle



CASCADES

Franck Vigroux et Antoine Schmitt / Cie d'Autres Cordes

Point d'orgue de ce week-end, la performance CASCADES de Franck Vigroux et Antoine Schmitt accompagne l'œuvre de Christopher Nolan. Les artistes élaborent un flux de pixels et de sons, à la fois immuables et en changement permanent, où des catastrophes peuvent arriver. À la fois synesthésique et contemplative, réflexive et physique, CASCADES aspire dans un (presque) trou noire, ou trou de verre à la manière d'Interstellar.

Le programme complet et détaillé du week-end est publié début novembre 2023 sur les sites de la Biennale Némo et du CENTQUATRE-PARIS

Conférences et tables rondes samedi 25 et dimanche 26 novembre 2023 de 14h à 19h Séance de dédicaces des ouvrages samedi 25 novembre 2023 à 19h Performance audiovisuelle samedi 25 novembre 2023 à 21h15 Gratuit sur réservation

06 > 10.12.23 CENTQUATRE-PARIS, Paris (75)

Open Factory #7 x Biennale Némo

2 installations numériques au sein d'un week-end dédié à l'innovation

À l'occasion d'Open Factory #7, journées de découverte des entreprises culturelles et créatives incubées à 104factory - l'incubateur du CENTQUATRE-PARIS, la Biennale Némo propose deux installations : une œuvre en réalité virtuelle qui fait vivre une expérience animiste et un ordinateur-artiste quantique qui offre d'ores-et-déjà un nouvel horizon à l'intelligence artificielle créative.

Moi Fauve

Joséphine Derobe et Claire Allante

« Tous les êtres - végétal, animal, humain - partagent une âme commune. La nuit, nos esprits se libèrent de nos corps et tout redevient possible. » Inspirée de ce mythe animiste, Moi fauve est une installation en réalité virtuelle collective et interactive. Dans un paysage onirique, le public accompagne une créature sans visage en quête de son identité. En interagissant avec elle et les êtres de la forêt, il aide la créature à se transformer et fait l'expérience de sa propre métamorphose.

Mercredi 6 et jeudi 7 décembre 2023 de 14h à 19h Vendredi 8 et samedi 9 décembre 2023 de 14h à 18h Dimanche 10 décembre 2023 de 14h à 17h Durée 15 min Séances toutes les 30 min, sur réservation Tarifs

Tally, l'artiste quantique Maison 7 Productions

Tally est une intelligence artificielle artistique d'un nouveau genre. Elle utilise les possibilités uniques de l'ordinateur quantique pour composer des œuvres abstraites qu'elle dessine ensuite à l'aide de bras robots. Elle apprend continuellement en intégrant les réactions du public, définissant ainsi une sensibilité artistique propre. Contrairement aux intelligences artificielles génératives classiques qui se contentent de reproduire l'existant, Tally cherche à comprendre en profondeur la structure des œuvres d'art.

Samedi 9 décembre 2023 de 14h à 18h Dimanche 10 décembre 2023 de 14h à 17h Séances gratuites toutes les 30 min



Open Factory #7
Vivez l'impact de l'innovation culturelle!
en partenariat avec Minassa-incubateur culturel tunisien

104factory - l'incubateur des entreprises culturelles et créatives du CENTQUATRE-PARIS - présente la 7° édition d'Open Factory. Cet événement festif dédié à l'art, la créativité et l'impact environnemental, économique ou social, offre la possibilité de découvrir ou tester différentes innovations. Développées par les entrepreneuses et entrepreneurs accompagnés par 104factory, ces innovations touchent aux domaines de l'artisanat, le design, l'architecture, les expériences immersives, les applications ou encore les plateformes culturelles.

Vendredi 8 et samedi 9 décembre 2023 de 14h à 18h Dimanche 10 décembre 2023 de 14h à 17h

Programme

30.09.23 > 07.01.24

CENTQUATRE-PARIS (75)

Exposition «Je est un autre ? Nos personnalités multiples à l'ère numérique », commissariat Gilles Alvarez et José-Manuel Gonçalvès

05.10.23

Galerie Charlot, Paris (75)

Soirée finissage du parcours en réalité augmenté Marais DigitARt

07.10.23

Château Éphémère

Carrières-sous-Poissy

Installations performatives de XenoAngel et Tatiana Vilela Dos Santos

12.10.23

Lavoir Numérique, Gentilly (94)

Soirée autour du transhumanisme avec une Rencontre du Lavoir sur la thématique

« L'immortalité numérique : quelle vie après la mort ? » et exposition H+, transhumanisme(s) de Matthieu Gafsou

19.10.23 > 05.01.24

La Capsule -

Centre Culturel André Mairaux Le Bourget (93)

Exposition de Chen Chu-Yin et Daphné

Le Sergent

04.11.23

Le Cube Garges, Garges-lès-Gonesse (95)

Exposition collective Cerveau Machine, installation en réalité virtuelle de Mélanie

Courtinat et Lena Herzog, concert de Sugar Sugar et TS/SN

07 > 09.11.23

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines-Scène nationale

Montigny-le-Bretonneux (78)

Spectacle Pendant que tu volais, je créais des racines de la Cie Dos à deux, André Curti et Artur Luanda Ribeiro

09 > 10.11.23

MAIF Social Club, Paris (75)

Performance Lumen Texte du Collectif Impatience

09 > 10.11.23

Maison des arts de Créteil (94)

Performance audiovisuelle Chûtes de la

Cie D'autres Cordes / Franck Vigroux

10.11.23

Maison des arts de Créteil, Créteil (94)

Spectacle sonore A-Ronne de Luciano

Berio, Sébastien Roux par Joris Lacoste et HYOID

11.11.23

École Nationale Supérieure Paris-Saclay Gif-sur-Yvette (91)

Spectacle Earthscape de la Cie Zone Critique

16>17.11.23

Théâtre Jean Arp, Clamart (92)

Spectacle Pendant que tu volais, je créais des racines de la Cie Dos à deux

16.11.23 > 10.01.24

Esplanade de La Défense, Puteaux (92)

Installations de Encor Studio et Jérémie

Bellot

22 et 25.11.23

Les Gémeaux - Scène nationale Sceaux (92)

Performance en réalité virtuelle Crari Or Not de la Cie Ex Voto à la lune / Émilie Anna Maillet

24 > 25.11.23

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines-Scène nationale

Montigny-le-Bretonneux (78)

Spectacle Autobiography de

Wayne McGregor

25 > 26.11.23

CENTOUATRE-PARIS (75)

Week-end Christopher Nolan : programme de rencontres et tables rondes, performance audiovisuelle de Franck

Vigroux et Antoine Schmitt

28.11.23

Centre des arts, Enghien-les-Bains (95)

Spectacle No Reality Now de Charles Ayats et Vincent Dupont

29.11.23 > 13.01.24

La Traverse - Centre d'art contemporain Alfortville (94)

Exposition collective Échantillons de soi, commissariat de Dominique Moulon et Bettie Nin

01.12.23

Centre national de la danse, Pantin (93)

Spectacle No Reality Now de Charles Ayats et Vincent Dupont

02.12.23

Le !Poc!. Alfortville (94)

Spectacle Le Roi est mort d'Aloïs Leclet

06 > 10.12.23

CENTQUATRE-PARIS (75)

Open Factory #7 : week-en dédié à l'innovation et deux installations numériques de Maison 7 Productions et Joséphine Derobe et Claire Allante

07.12.23 > 19.04.24

Centre culturel canadien, Paris (75)

Exposition collective En d'infinies variations, commissariat de Dominique Moulon, Alain Thibault et Catherine Bédard

08 > 17.12.23

Les Gémeaux - Scène nationale Sceaux (92)

Dernière minute, installation immersive d'Adrien M et Claire B

08.12.23 > 25.02.24

Le Bicolore - Maison du Danemark Paris (75)

Exposition collective Multitude & Singularité, commissariat de Dominique Moulon

08.12.23

La Philharmonie de Paris (75)

Le Grand Soir Numérique : Pierre Jodlowski / Yang Song / Edgard Varèse / Tryphème et Ulysse Lefort / Tatsuru Arai avec l'Ensemble Intercontemporain et l'Ircam

14>16.12.23

MAIF Social Club, Paris (75)

Performance La Fondation du Rien : riche programme d'activités annulées de La Vaste Entreprise

15 > 16.12.23

Le Générateur, Gentilly (94)

« En vert et contre tous », performances, symposium et ateliers, proposition curatoriale de Jens Hauser

02.01.24

La Seine Musicale - Le Seine Lab Boulogne-Billancourt (92) Livescape, performance sonore de Stéphane Kozik

05 > 07.01.24

Week-end de clôture

Informations pratiques

Yvelines (78)

Château Éphémère de Carrières-sous-Poissy

2 chemin des grandes terres 78955 Carrières-sous-Poissy chateauephemere.org

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines -Scène nationale

Place Georges Pompidou 78180 Montigny-le-Bretonneux theatresqy.org

Hauts-de-Seine (92)

Esplanade de La Défense

92800 Puteaux parisladefense.com

La Seine Musicale - Le Seine Lab

Île Seguin, 92100 Boulogne Billancourt laseinemusicale.com

Les Gémeaux - Scène nationale

49 avenue Georges Clemenceau 92330 Sceaux

lesgemeaux.com

Théâtre Jean Arp

22 rue Paul Vaillant Couturier 92140 Clamart

theatrejeanarp.com

Seine-Saint-Denis (93)

Centre national de la danse

5 rue Curial, 75019 Paris cnd.fr

La Capsule - Centre culturel André Mairaux

10 avenue Francis de Pressensé 93350 Le Bourget sites.google.com/site/lacapsule93/

Val-de-Marne (94)

La Traverse - Centre d'art contemporain

9 rue Traversière, 94140 Alfortville cac-latraverse.com

Lavoir Numérique de Gentilly

4 rue de Freiberg, 94250 Gentilly lavoirnumerique.grandorlyseinebievre.fr

Le Générateur

16 rue Charles Frérot, 94250 Gentilly legenerateur.com

Le !Poc!

Parvis des Arts, 94140 Alfortville lepoc.fr

Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende, 94000 Créteil maccreteil.com

Paris (75)

CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial, 75019 Paris 104.fr

Centre Culturel Canadien

130 rue du faubourg Saint-Honoré **75008 Paris**

canada-culture.org

Galerie Charlot

47 rue Charlot, 75003 Paris galeriecharlot.com

Le Bicolore - La Maison du Danemark

142 avenue des Champs-Élysées **75008 Paris**

lebicolore.dk

MAIF Social Club

37 rue de Turenne, 75003 Paris maifsocialclub.fr

Philharmonie de Paris

221 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris philharmoniedeparis.fr

Val-d'Oise (95)

Centre des arts

12-16 rue de la Libération 95880 Enghien-les-Bains cda95.fr

Le Cube Garges

Avenue du Général de Gaulle 95140 Garges-lès-Gonesse lecubegarges.fr

Essonne (91)

École Nationale Supérieure Paris-Saclay

4 avenue des Sciences 91190 Gif-sur-Yvette ens-paris-saclay.fr/scene-de-recherche lieu infini d'art, de culture et **d'innovation** direction José-Manuel Gonçalvès

CENT QUATRE **#104 PARIS**



Je est un autre?

30.09.23 > 07.01.24



0153355094 06 62 34 85 93

biennale Némo

Manon Guerra I ANIMA PR

manon@anima-pr.com 06 86 85 88 95











