

lieu infini d'art,
de culture et
d'innovation
direction
José-Manuel
Gonçalves

danse
dossier de presse

CENT QUATRE #104 PARIS

Alessandro Sciarroni

DREAM

Première mondiale

avec le Festival d'Automne à Paris

mardi 29 novembre > dimanche 4 décembre

Contacts

Jeanne Clavel
responsable du
service de presse
j.clavel@104.fr
01 53 35 50 94

Clara Hiolle
assistante du
service de presse
presse@104.fr
01 53 35 51 43



© Roberta Segata - courtesy Centrale Fies

horaires

entrée possible à 4 horaires différents
puis entrées et sorties libres en cours de performance

mardi 29 et mercredi 30 : 19h, 20h30, 21h30, 22h30
samedi 3 et dimanche 4 : 15h, 16h30, 17h30, 18h30

tarifs

de 12€ à 18€
tarifs pass 104infini
de 9€ à 14€

104.fr



Générique

création : Alessandro Sciarroni

interprétation : Marta Ciappina,
Matteo Ramponi, Elena Giannotti, Valerio Sirna,
Edoardo Mozzanega, Pere Jou

pianiste : Davide Finotti

stylisme : Ettore Lombardi

paysage sonore : Aurora Bauzà, Pere Jou

production Associazione cultural corpoceleste

coproduction MARCHE TEATRO Teatro di

Rilevante Interesse Culturale;

Corpoceleste _C.C.00 # Dance; Le CENTQUATRE-

PARIS; Triennale Milano Teatro ; Centrale Fies ;

Snaporazverein; Azienda Speciale Palaexpo –

Mattatoio | Progetto Prendersi Cura ;

La Contrada Teatro Stabile di Trieste ;

Festival d’Automne à Paris

coréalisation CENTQUATRE-PARIS ;

Festival d’Automne à Paris

avec le soutien de King’s Fountain

avec le soutien de Azienda Speciale Palaexpo –

Mattatoio Progetto Prendersi Cura,

La Contrada – Teatro Stabile di Trieste

Alessandro Sciarroni est artiste associé
international au CENTQUATRE-PARIS et à
Triennale Milano Teatro 2022-2024

avec le soutien de Dance Reflections by

Van Cleef & Arpels



La pièce

Proposition hors normes d’Alessandro Sciarroni, DREAM fait apparaître un fascinant univers parallèle, entre rêve et réalité, portant en creux une méditation sur l’être humain.

Conçue comme une exposition performative, chorégraphique et musicale, DREAM s’étend sur cinq heures et tend à estomper le passage du temps pour mieux transporter vers une autre dimension. Le public est libre de se déplacer parmi les interprètes et de s’adonner à des rêveries quelques minutes ou quelques heures. Semblables à des statues de chair, les six performeurs et performeuses évoquent des créatures en état de somnambulisme, à la fois ici et ailleurs. Un pianiste les accompagne, traversant un large répertoire, de Bach à John Cage en passant par Beethoven.

Toujours en quête de formes scéniques atypiques, Alessandro Sciarroni - artiste international associé au CENTQUATRE-PARIS depuis plusieurs années - invite à pénétrer dans un monde imaginaire hautement énigmatique avec cette nouvelle création expansive, aussi stimulante pour les sens que pour l’esprit.



Entretien

Quelques mois après The Collection, on vous retrouve avec cette proposition tout à fait différente. Comment avez-vous travaillé avec les six performeurs sur cette nouvelle création, à mi-chemin entre l'exposition et la performance ?

Je n'ai effectivement pas du tout travaillé de la même manière qu'habituellement. La différence fondamentale entre cette création et les précédentes se trouve dans la façon dont je donnais les instructions aux interprètes. Pour **DREAM**, il a fallu que je sois très proche des performeurs, car je devais être capable de voir quelque chose que normalement dans un théâtre vous ne voyez pas parce que vous êtes assis sur une chaise et que vous êtes loin, or avec **DREAM** la proposition est de se retrouver au même niveau que les interprètes, le public a alors la possibilité d'être très proche d'eux. Ainsi, il a été difficile de trouver le bon enseignement pour les artistes. Nous devons souvent inviter de nouvelles personnes pendant les répétitions afin d'expérimenter le dispositif.

Dans cette performance vous offrez la possibilité de pouvoir déambuler parmi les performeurs, quelle interaction attendez-vous entre les publics et vos « sculptures vivantes » ? Ce que je souhaite, c'est que les gens aient la curiosité de s'approcher des artistes et d'observer les détails. Mais en fait, je pense que ce qui se passera, c'est que tout le monde vivra la performance d'une manière différente. Je suis sûr que certains aimeront s'approcher d'eux, d'autres voudront rester très loin, certains regarderont les artistes, d'autres regarderont le public. Nous sommes tous différents, nous aimons vivre des expériences différentes. En réalité, il ne s'agit pas nécessairement d'une relation interactive. Les artistes savent que le public est là, mais ils ne sont pas autorisés à regarder les spectateurs dans les yeux. Il y a une sorte de barrière qui protège à la fois les artistes et le public.

En parallèle de cette performance, vous avez œuvré à la rédaction d'un livre. Comment avez-vous pensé l'interaction entre la pièce et l'objet ?

Je n'ai compris la relation entre le livre et le spectacle que lorsque j'ai terminé le livre. Le roman parle d'une communauté de personnes invitées à voir un spectacle dans un théâtre. Dans le dernier chapitre, cette communauté teste l'expérience de **DREAM**. Dans le livre, je décris cette expérience, et j'essaie d'imaginer ce que le public pense lorsqu'il vit le spectacle.

Propos recueillis pour le **CENTQUATRE-PARIS**, octobre 2022

Biographies

ALESSANDRO SCIARRONI

Formé aux arts plastiques et riche d'une longue expérience de performeur, **Alessandro Sciarroni** élabore depuis 2007 ses propres pièces chorégraphiques. Très singulières et denses, elles s'appuient sur une base conceptuelle pour prendre une forme extrêmement organique, souvent aux limites de la résistance physique des interprètes. D'une rigueur presque obsessionnelle, elles témoignent simultanément d'une grande liberté de pensée et de mouvement.

Impliqué dans divers projets et réseaux artistiques internationaux, **Alessandro Sciarroni** est invité régulièrement à présenter son travail à travers le monde. Le CENTQUATRE-PARIS – dont il est artiste associé – a accueilli plusieurs de ses créations, notamment **Folk(s)**, **will you still love me tomorrow**, **CHROMA - Don't Be Frightened of Turning the Page** et **Augusto**. En septembre 2022, il y présente **The Collection**, recreation de **Folk(s)**, **will you still love me tomorrow**, avec le Ballet de l'Opéra de Lyon.

MARTA CIAPPINA

Danseuse, coach et professeure, **Marta Ciappina**, se forme au studio Trisha Brown à New York. En tant que danseuse, elle collabore - entre autres - avec **Simona Bertozzi**, **Chiara Bersani**, **Daniele Albanese**, **Arielle Vidach**, **John Jasperse**, **Daniele Ninarello**, **Luis Lara Malvacias** et **Gabriella Maiorino**. Depuis 2013, elle travaille avec la compagnie MK dirigée par **Michele Di Stefano**, Lyon d'argent à la Biennale de danse de Venise en 2014. En 2015, débute sa collaboration avec **Alessandro Sciarroni**. Elle travaille également avec la chorégraphe Suisse **Tiziana Arnaboldi** et danse, en 2022, dans **Gli Anni**, une création de **Marco D'Agostin**.

DAVIDE FINOTTI

Davide Finotti se forme au conservatoire de Ferrare où il se spécialise dans le piano-forte. Il suit notamment les cours de **Pier Narciso Masi** et travaille auprès de **Mirella Freni**, **Sylvia Sass**, **Renato Bruson**, **Edda Moser** et **Rajna Kabaivanska**. En tant que pianiste soliste, il se produit dans des festivals de renom et enseigne à l'international au sein d'écoles et d'instituts de musique. Depuis deux ans, il est membre du groupe de danse contemporaine **Collettivo Cinetico**, en tant que pianiste et interprète.

ELENA GIANNOTTI

Elena Giannotti est danseuse et chorégraphe. Elle est la principale interprète et collaboratrice de la chorégraphe britannique **Rosemary Butcher** depuis plus de 12 ans. Depuis 1994, elle a travaillé avec l'Ensemble de **M. V. Hoecke**, **Virgilio Sieni**, **Yoshiko Chuma**, **Daghdha Dance**, **Fearghus O'Conchuir** et la **Company Blu**. Ses créations ont tourné dans le monde entier. Parmi ses collaborations artistiques : **Nicole Peisl / Forsythe Company**, **Ioannis Mandafounis**, **Roberta Mosca**, **Max Barachini**, **Bruce Myers** et **Paul Elliman**. Depuis 2014, elle est assistante et collaboratrice d'**Alessandro Sciarroni**. Depuis 2017, elle est co-directrice du festival **Racconti di Altre Danze** de Livourne.

PERE JOU

Pere Jou est compositeur et explore principalement la relation entre la voix, le corps et la composition chorégraphique. Il s'attache à trouver de nouvelles façons d'incarner la musique, de la rendre visible, mobile, tangible. Pour cela, il aborde la musique avec une pensée chorégraphique, et la chorégraphie avec une perspective acoustique et musicale. **Jean Baudrillard**, la musique baroque et la musique électronique influencent son travail. En tant que compositeur et interprète, il collabore, entre autre, **Alessandro Sciarroni**, **Maud le Pladec** et **Sonia Gómez**.



EDOARDO MOZZANEGA

Performeur et metteur en scène, **Edoardo Mozzanega** se forme auprès des artistes Maria Consagra, John Strasberg, Maria Federica Maestri, Cesare Ronconi et Mariangela Gualtieri, Alessio Maria Romano et Francesco Manetti, David Zambrano, Batsheva Dance Company, Rimini Protokol et Agrupación Senõr Serrano. En 2013, il cofonde la compagnie de théâtre expérimental Kokoschka Revival à Milan et collabore avec la Compagnia Nut, Melanie Bonajo, Tony Thatcher, Ariella Vidach / Aiep, Public Movement, Ari Benjamin Meyers, Antonio Marras, Compagnia NUT, Valentino Villa, Chrysanthi Badeka et Alessandro Sciarroni. Récemment, il crée : **The Weirds and the Wilds**, **PLAYGROUND !**, **NEUROPA**, **DOMOSCAPE**, **Soundwalks for unconfined adventures**, **Nico demini cu - Ovvero la casa brucia e il fumo è rosa**.

MATTEO RAMPONI

Matteo Ramponi est performeur. Il travaille dans un premier temps avec la compagnie théâtrale italienne Lenz Rifrazioni, puis, depuis 2007, avec **Alessandro Sciarroni** (**Your Girl**, **Cowboys**, **Folk-s**, **Aurora**, **Prisma**, **Augusto**). Il collabore également avec la chorégraphe et réalisatrice Chiara Bersani pour qui il joue dans le film **Miracle Blade**. Il est également dramaturge pour son projet **Tell me more** et joue dans ses pièces **Good night Peeping Tom**, **Olympic Games** (une pièce en collaboration avec Marco d'Agostin) et **The whale song**. En 2021, il joue dans **ENIGMA**, une pièce de Cesare Ronconi. Il joue également dans **Under the influence** de Gianmaria Borzillo, lauréat de la mention spéciale pour les metteurs en scène de moins de 30 ans à la Biennale de théâtre de Venise 2020.

VALERIO SIRNA

Valerio Sirna est artiste, performeur et chercheur. Il s'intéresse particulièrement à la représentation de l'espace urbain. En 2013, il a fondé avec l'artiste Leonardo Delogu le collectif **DOM**, dont le travail s'articule autour de la relation entre les corps et les paysages, interrogeant les interactions au sein de l'espace public entre le pouvoir, la culture et la nature.

En tant qu'interprète, il a collaboré avec plusieurs artistes et chorégraphes, tels que : **Anagoor**, **Deflorian/Tagliarini**, **Giorgio Rossi**, **Elisa Pol**, **Mario Martone**, **Michele Rizzo**, **Raffaella Giordano**, **Ricci/Forte** et le **Teatro Valdoca**. Depuis 2016, il collabore avec la compagnie **Habille d'eau** dirigée par **Silvia Rampelli**, dont la pièce **Euforia** a remporté le prix **Ubu** du meilleur spectacle de danse 2018.