

CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Le CENTQUATRE-PARIS

Céline Rostagno, Responsable Presse

c.rostagno@104.fr
01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

communiqué de presse
théâtre

Artistes associés au CENTQUATRE-PARIS en 2021

Collectif OS'O

X

12 > 21 janvier 2021
20h30



© Mathieu Gervaise

Sur la station spatiale arrimée à Pluton, le contact avec la Terre a été rompu. Depuis quand ? Pourquoi ? Aucun des astronautes ne le sait. Que reste-il de l'humanité à 4,8 milliards de km de la Terre ? La quête d'une autre planète habitable est-elle vraiment sérieuse ? Ce questionnement sans réponse plongeant chacun des astronautes dans des abysses aux confins de la folie. Pour leur 10^e création, le collectif OS'O quitte l'écriture

siret
508 372 927 00014
ape
9004z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927

de plateau à partir d'improvisations et s'empare pour la première fois d'un texte dramatique écrit par Alistair McDowall, génie précoce du théâtre anglais. Sous ses airs de fable d'anticipation, X pose des questions aux ramifications existentielles : que reste-il de l'identité, de la conscience et de l'humanité, lorsque l'on perd la notion du temps ? C'est sous le regard bienveillant du dramaturge invité, Vanasay Khamphommala, que les cinq comédiens d'OS'O portent ces interrogations au plateau, puisant en eux un registre émotionnel et dramatique auquel ils nous avaient moins habitués, mais dans lequel ils se révèlent tout autant virtuoses.

Distribution

auteur : Alistair McDowall
traduction et dramaturgie : Vanasay Khamphommala

mise en scène collective.
avec : Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard et Tom Linton

collaboration artistique : Denis Lejeune

lumières :	Jérémie Papin
scénographie :	Hélène Jourdan
costumes :	Aude Desigaux
musique et son :	Martin Hennart
maquillage :	Carole Anquetil
perruque :	Pascal Jehan
marionnette :	Marion Bourdil
régie générale :	Benoit Lepage
stagiaires :	Margaux Langlest et Thibaut Wojtkowski
production :	Fabienne Signat
diffusion - tournée :	Emmanuelle Paoletti

Production & soutiens

Production déléguée : le Collectif OS'O

Coproductions : le Quartz – Scène nationale de Brest ; le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie ; le TnBA - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine ; Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création de Saintes; La Scène nationale d'Aubusson ; LE CENTQUATRE-PARIS ; la Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc ; le Théâtre de Châtillon; l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; l'IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence culturelle de la Gironde. Projet soutenu par le Fonds de soutien à la création de la Mairie de Bordeaux et la SPEDIDAM.

Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale

Le Collectif OS'O est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), soutenu par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine ; le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

Biographie

Installés à Bordeaux, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Tom Linton ont créé le Collectif OS'O (On S'Organise) en 2011. Au sortir de l'éstba (École supérieure du théâtre de Bordeaux Aquitaine), ces cinq comédien.nes ont eu envie de construire une aventure théâtrale collective. De pièce en pièce, ils défendent un théâtre exigeant et joyeux, ancré dans les enjeux de son époque. En janvier 2011 ils créent *L'Assommoir*, d'après Zola, au TnBA (Théâtre national de Bordeaux Aquitaine) avec le metteur en scène berlinois David Czesienski, rencontré lors d'un échange avec l'école de mise en scène Ernt Busch de Berlin durant leur formation. Sa méthode de travail, qui met l'acteur au centre, et lui laisse une liberté d'improvisation et de proposition par rapport au texte et aux situations d'origines les a stimulés et profondément influencé.e.s.

En mars 2012 ils créent *Débris* au TnBA, première pièce de l'auteur anglais Dennis Kelly mise en scène par Baptiste Girard. La même année Roxane Brumachon, Bess Davies et Mathieu Ehrhard créent *Il Faut Tuer Sammy* d'Ahmed Madani, spectacle jeune public tout terrain qui a joué une centaine de fois dans les écoles, médiathèques et petites salles de théâtre de la région Aquitaine. Tom Linton écrit et joue *Retenu*, monologue d'un retenu du centre de rétention de Vincennes, s'adressant au juge des libertés.

En 2014, ils réinvitent David Czesienski à collaborer avec eux pour le spectacle *Timon/Titus*, créé en novembre 2014 au Champ de Foire de Saint-André-de-Cubzac. Spectacle lauréat du prix du jury et du prix du public du festival Impatience 2015, organisé par le CENTQUATRE, le théâtre de la Colline, le théâtre du Rond-Point et Télérama. Ce spectacle pose la question : « Doit-on payer ses dettes ? » autour des deux pièces *Timon d'Athènes* et *Titus Andronicus* de Shakespeare ainsi que l'essai de l'anthropologue David Graeber, *Dettes, 5000 ans d'histoire* (ed. Les liens qui libèrent).

Ils ont créé en octobre 2016 au Champ de Foire à Saint-André-de-Cubzac un spectacle jeune public tout terrain, en retrouvant l'auteur anglais Dennis Kelly et sa pièce *Mon prof est un troll*.

Le compagnonnage avec le Champ de Foire de Saint-André-de-Cubzac (33) s'est déroulé de 2014 à 2017. Ils ont mené sur ce territoire de nombreux ateliers à destination de différents publics, ont créé et répété leurs spectacles et ont inventé différentes formes comme des visites de domaine viticole, une réalisation d'une Web Fiction avec des amateurs de la ville...

En janvier 2018 au Gallia théâtre à Saintes, ils créent collectivement avec le collectif d'auteurs et d'autrices Traverse, *Pavillon Noir*, un spectacle choral sur la nécessité de se ré-approprier internet mettant en scène des pirates informatiques d'horizons divers. En avril 2020, le collectif créera au théâtre du Quartz à Brest avec Vanasay Khamphom-mala entre autres, *X* de l'auteur britannique Alistair MacDowall, un huis-clos spatial où se mêle fiction et horreur sur fond de catastrophe écologique.

Artistes associé.e.s au CENTQUATRE-PARIS (2021), au Quartz, Scène Nationale de Brest, au Gallia Théâtre de Saintes et au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.



© Emmanuelle Paoletti

Vous pouvez télécharger les visuels du spectacle ici :

https://drive.google.com/drive/folders/1_40Ulc82X43XH5jWjMRMpEKIaVXtR3VZ?usp=ssharing