Annonce des 2 projets lauréats Villa Formose Immersive #3

Résidences de prototypage en réalité virtuelle

Le **CENTQUATRE-PARIS** s'associe au **Kaohsiung Film Archive**, au **Bureau français de Taipei**, au **Ministère de la Culture de Taïwan**, à l'**Institut français** et au **Centre Culturel de Taïwan à Paris** pour poursuivre, en 2025, **Villa Formose Immersive** : un programme bilatéral exceptionnel de résidences de création immersive entre la France et Taïwan.

Ce programme est constitué de deux appels à projets, dont un dédié à un-e artiste résidant-e en France :

- **La Taïwan XR Prototyping Residency** permet à un porteur de projet artistique résidant en France de se rendre à Taïwan pour une période d'un mois en fonction du projet pour développer le prototype d'une expérience immersive.
- **La France XR Prototyping Residency** permet à un porteur de projet artistique résidant à Taïwan de se rendre à Paris pour une période d'un mois en fonction du projet pour développer le prototype d'une expérience immersive.

Les lauréats sont :

- **Ugo Arsac**, avec **PELAGOS**, lauréat de la Taïwan XR Prototyping Residency
- **Wen-Yee Hsieh**, avec **OUBLIETTE**, lauréat de la France XR Prototyping Residency

Le jury d'attribution était composé d'**Ana Villa**, attachée audiovisuel du bureau français de Taipei, **Ching-Fang Hu**, directrice du Centre Culturel de Taiwan à Paris, **Gilles Alvarez**, directeur artistique de la Biennale Némo pour le CENTQUATRE-PARIS, **Kuan-Jen Wang**, responsable de programme du Kaohsiung Film Archive, **Grace Lee**, commissaire indépendante, et **Chloé Jarry**, cofondatrice de Lucid Realities. Étaient également présents comme observateurs, **Justin Chiu**, secrétaire du Centre Culturel de Taiwan à Paris et **Diane Claude**, cheffe de projet au CENTQUATRE-PARIS.

CONTACTS

CENTQUATRE-PARIS

Martin Colomer-Diez
Directeur de l'ingénierie culturelle
m.colomer-diez@104.fr

Diane Claude
Cheffe de projet
d.claude@104.fr

Jeanne Clavel
Responsable presse
j.clavel@104.fr

Bureau français de Taipei

Ana Villa
Attachée audiovisuelle
ana.villa@diplomatie.gouv.fr

LA TAÏWAN XR PROTOTYPING RESIDENCY

Ugo Arsac
PELAGOS

PELAGOS est un jeu expérimental d'exploration sous-marine, dans lequel l'avatar des joueur·euses se transforme au gré de ses rencontres. Les joueur·euses sont sensibilisé·es aux enjeux écologiques et géopolitiques à travers un récit à dimension documentaire.

Ce jeu prolonge le travail documentaire et artistique d'Ugo Arsac en donnant corps aux zones invisibles de notre monde – ici, les profondeurs sous-marines, à la fois géographiques, politiques et imaginaires. L'océan, souvent en tension entre activité humaine et fragilité écologique, devient une métaphore de ce qui nous échappe, et PELAGOS une tentative de le cartographier, d'habiter autrement ce monde.

Les joueur·euses se déplacent, selon leur sensibilité et leurs choix, dans un univers fragmenté : voix, images, archives, glitches, failles, traces d'activités humaines et d'espèces animales... Leurs avatars s'hybrident au fil des déplacements et des écoutes, développant l'idée que nous sommes façonnés par ce que nous entendons. L'artiste cherche à créer une interaction contemplative, où l'on arpente plus qu'on ne conquiert, où l'on écoute plus qu'on ne commande.

PELAGOS repose également sur une éthique de réutilisation : des données réelles sont réinterprétées par Machine Learning pour générer des environnements 3D. Le geste artistique consiste à donner sens à ces traces, comme un recyclage sensible du monde.

Ugo Arsac

Ugo Arsac est un artiste digital et plasticien, qui vit à Marseille. En associant urbain et humain, mythologie et anthropologie, il produit des films, des installations, des expériences immersives ainsi que des œuvres graphiques. Ses œuvres sont exposées régulièrement en France et à l'international. Récemment, il a été résident à la Villa Albertine à New York et a fait partie de la sélection officielle du festival SXSW à Austin, au Texas. Il est aussi lauréat de la plateforme Chroniques Création et de Tribeca Circle.
@UgoArsac / IFdigital

LA FRANCE XR PROTOTYPING RESIDENCY

Wen-Yee Hsieh
OUBLIETTE

OUBLIETTE est une expérience immersive en réalité virtuelle qui explore la peur de l'oubli et les fragments de soi que nous abandonnons sans en avoir conscience.

Inspirée par les expériences de la propre enfance de l'artiste, qui disait voir des fantômes, l'œuvre réimagine ces apparitions non pas comme des entités extérieures, mais comme des échos – des empreintes psychiques de soi-même – revenant à travers le temps et l'espace pour chercher une connexion.

Située dans un monde en ruine et façonnée par la mémoire et la répression émotionnelle, l'expérience guide les spectateur·rices à travers des espaces architecturaux troublants : ruines, couloirs, littoraux… tous hantés par des figures spectrales. Celles-ci ne sont pas de simples fantômes, mais les reflets de peurs oubliées, d'émotions étouffées ou de versions alternatives de soi.

La présence des spectateur·rices influence ces échos : certains suivent, d'autres fuient ou disparaissent. À travers ces interactions, l'œuvre interroge : assistons-nous à l'au-delà des autres ou à l'effacement progressif de notre propre identité ? Que laissons-nous derrière en tentant de survivre ? Et qu'est-ce qui refait surface lorsque nous commençons à oublier ?

Wen-Yee Hsieh

L'artiste taïwanais Wen-Yee Hsieh explore les liens entre art visuel et architecture en mêlant phénomènes sociaux et mystères de l'existence dans ses créations. Son premier projet en réalité virtuelle, **LIMBOTOPIA IN VR** (2021), est nommé dans la section Immersive New Voices du Tribeca Film Festival et a remporté le Prix du Meilleur VR au festival AniFilm en République tchèque. En 2024, il présente deux installations de miroirs infinis à la section immersive du Tribeca Festival, **THE GREAT FILTER** et **INVISIBLE THEM**, créées pour le musée d'art Mercer Labs à New York. Son second film en réalité virtuelle, **LIMBOPHOBIA** (2024), a remporté le Prix de la meilleure œuvre artistique au DOME FEST WEST (USA) et a été retenu par plusieurs festivals européens, dont ART*VR (Prague), GIFF (Genève) et IDFA (Amsterdam). Wen-Yee Hsieh siége comme membre du jury de la compétition VR au Festival international du film Sehsüchte (Allemagne).
@hsieh_wen_yeeee / site internet

Organisateurs et partenaires

CENTQUATRE-PARIS
Organisateur

Situé dans le 19e arrondissement de Paris, le CENTQUATRE est un espace de résidences artistiques, de production et de diffusion d'arts pour les publics et les artistes du monde entier. Le CENTQUATRE donne accès à l'ensemble des arts actuels, dans toutes les disciplines, au travers d'une programmation résolument populaire, contemporaine et exigeante. Le CENTQUATRE, via son équipe 104ingénierie, propose son expertise unique dans le champ culturel, urbanistique et territorial dans le cadre de missions d'assistance à maîtrise d'ouvrage et de maîtrise d'œuvre.

Kaohsiung Film Archive
Partenaire fondateur et de financement, hôte

Les archives cinématographiques de Kaohsiung sont un lieu dédié au cinéma et à l'image. L'organisme a créé le Festival du film de Kaohsiung (KFF) pour faire découvrir de nouveaux réalisateurs et réalisatrices et favoriser les échanges culturels grâce au court-métrage. Depuis 2017, avec le lancement du projet Kaohsiung VR FILM LAB, l'organisme présente et finance une exposition de réalité virtuelle immersive et la production de contenus originaux en réalité virtuelle.

Institut français
Partenaire de financement

L'Institut français est l'établissement public en charge de l'action culturelle française à l'étranger, sous la supervision du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture.

Bureau français de Taipei
Partenaire fondateur et de financement

Le Bureau français de Taipei a pour mission d'organiser et de promouvoir les échanges entre la France et Taïwan, en particulier dans les domaines de l'économie, de la culture, de l'éducation et des sciences. Il est constitué d'un service de presse et de communication, d'un service de coopération et d'actions culturelles, d'une section consulaire et administrative, d'un service économique et d'un service Business France, sous la houlette de son directeur, M. Franck Paris.

Ministère de la Culture de Taïwan
Partenaire de financement

Créé en 2012, le ministère de la Culture de Taïwan développe le soft power du pays à travers les arts, les sciences humaines, le patrimoine, les échanges culturels et les industries créatives.

Centre Culturel de Taïwan à Paris
Partenaire de financement, hôte

Le Centre Culturel de Taïwan en France, établi par le Ministère de la Culture auprès du Bureau de Représentation de Taipei en France, est le premier organisme culturel taïwanais créé en Europe. Il a pour vocation de promouvoir des programmes d'échanges et de coopérations artistiques et culturelles entre Taïwan et la France, ainsi qu'avec les autres pays européens. Fondée sur les valeurs universelles portées par la culture et les arts taïwanais, son action s'adresse aux artistes et professionnels de la culture et des arts, mais aussi au grand public.