

CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Le CENTQUATRE-PARIS

Tifen Marivain, Chargée de relations presse
presse@104.fr

01 53 35 50 94

communiqué de presse

théâtre

Révélations mise en scène 2020 : deux pièces de théâtre à ne pas manquer en octobre !

Le CENTQUATRE-PARIS découvre et accompagne des figures talentueuses et prometteuses du théâtre contemporain. Pour cette rentrée théâtrale, nous avons décidé de reprogrammer deux pièces à l'écriture fine et acérée et à la mise en scène originale, de deux artistes qui analysent avec humour nos angoisses sociales et intimes.

Révéle et récompensé lors de la dernière édition du festival Impatience, Yuval Rozman présente son dernier spectacle, une comédie identitaire qui prend la forme d'un talkshow radiophonique.

Sofia Teillet, artiste singulière livre une conférence hors norme, partant de la biologie pour finalement tenter de décortiquer l'espèce humaine.

artiste résident·e

performance / conférence

Sofia Teillet

De la sexualité des orchidées

13 > 21 octobre 2021 / 19h30 (durée indicative : 1h15)



©Anna Basile

Les plantes ont-elles quelque chose à nous apprendre sur notre rapport à l'amour ? À n'en pas douter selon Sofia Teillet. Dans cette conférence spectacle, la comédienne se penche avec science et humour sur les super-pouvoirs reproducteurs de l'orchidée et nous fait découvrir les arcanes de sa surprenante sexualité.

Comment s'aimer quand on ne peut pas bouger ? Si l'humanité a semblé redécouvrir la question du temps du confinement, les plantes, elles, font face au problème depuis bien longtemps. L'orchidée notamment, superstar de nos intérieurs et summum de sophistication organique, sur laquelle s'est penchée Sofia Teillet pour nous introduire dans le monde merveilleux de la sexualité végétale. De sa capacité surprenante à changer de sexe en passant par sa relation - symbiotique ou parasitaire ? - avec un petit champignon, la comédienne, paperboard et rétroprojecteur à l'appui, se fait conférencière et lève le voile sur l'intimité de cette mystérieuse plante.



Dans cette leçon de biologie, Sofia Teillet entremêle discours scientifique et digressions philosophiques, le tout teinté d'un humour léger empreint de double sens. Car vous l'aurez compris, derrière la sexualité de l'orchidée, c'est aussi un peu de la nôtre dont il est question.

Distribution

conception et écriture	Sofia Teillet
collaborateur artistique	Charly Marty
ingéniosités et entraides précieuses	Arnaud Boulogne & Sébastien Vial, Frédéric Ferre
remerciements chaleureux	Charlotte Ducouso, Frédéric Ferrer, Marion Le Guerroué, Marius Schaffter, Jérôme Stünzi, Marine Thévenet et Le Limonaire

Production : Camille Bono - L'Amicale
**Coproduction : Scène Nationale Le Carré - Centre d'art contemporain Pays de
Château-Gontier (FR), L'Atelier 210, Bruxelles (BE)**
**Avec les soutiens du : Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre /
Bretagne romantique et Val d'Ille - Aubigné (FR), Le Corridor, Liège (BE), Le
CENTQUATRE-PARIS.**

Biographie

Avant de se passionner pour la vie sexuelle des plantes, Sofia Teillet a été formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris de 2006 à 2009. Elle rencontre là-bas Yann-Joël Collin professeur d'interprétation avec qui elle envisage l'adresse public comme moteur de l'écriture théâtrale. Elle continue ce travail avec deux metteurs en scène rencontrés au Conservatoire : Benjamin Abitan et Yordan Goldwaser. Sofia est également interprète pour Bernard Bloch, Pauline Ringeade. En 2017 elle joue dans *En Manque* de Vincent Macaigne, participe aux dernières créations de la compagnie suisse Old Masters : *L'Impression* (2018), *Le Monde* (2019), *La Maison de mon esprit* (2022-2023). Elle est interprète sur la dernière création de Antoine Defoort *Feu de tout bois* créé en 2021 et présenté en janvier 2022 au CENTQUATRE. Depuis 2018, Sofia Teillet fait partie de la coopérative de projets vivants l'Amicale avec laquelle elle signe *De la sexualité des orchidées*. Une première création originale où elle affirme un style direct, porté par une écriture résolument tournée vers le public.

Télécharger les visuels du spectacle :
<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1Ik4ofbKjv5Gb5qP4cwiEdWNX4jkogVko>



théâtre

Prix Impatience 2020

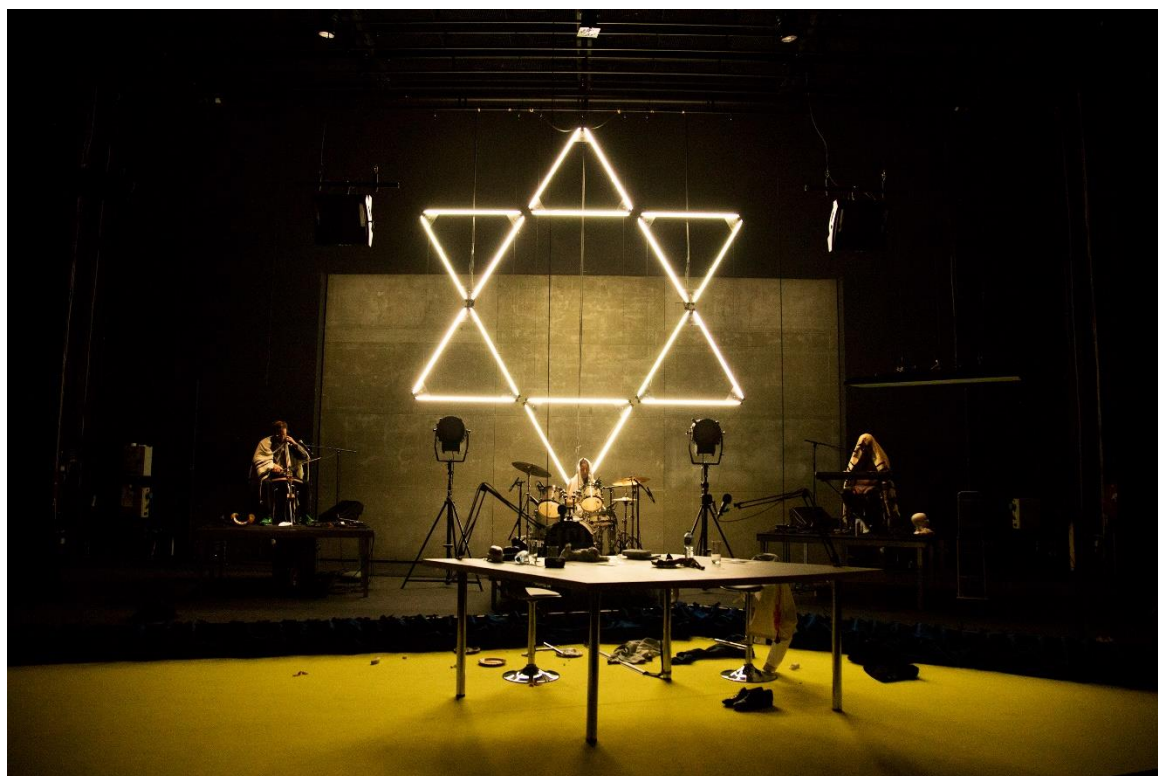
Yuval Rozman

The Jewish Hour

19 > 23 octobre 2021

mardi 21h / mercredi, jeudi, vendredi 20h30 / samedi 19h

(durée indicative : 1h30)



©Jérémy Bernaert

Avec cette comédie identitaire qui prend la forme d'un talkshow radiophonique, Yuval Rozman signe le deuxième volet de sa *Trilogie de ma terre*. Toujours sur le fil entre humour corrosif et gravité, le metteur en scène aborde frontalement la question de l'identité juive contemporaine et jette un regard aussi subtil qu'acérbe sur les obsessions et les névroses de son peuple.

Bienvenue dans le studio de *The Jewish Hour*, une émission de radio amateur enregistrée en direct de Netanya (destination phare des français nouvellement israéliens), et qui traite de l'actualité "à travers le prisme du peuple élu".

Parmi les chansons, les différentes rubriques, les invités du jour, la présentatrice reçoit notamment pour l'inauguration de son émission phare un impayable Bernard-Henri Lévy. Petit à petit, l'émission dégénère et sombre dans le chaos. Les clichés s'enchaînent jusqu'à l'absurde et la violence monte jusqu'à ce qu'un incident en direct ne fasse définitivement basculer le programme.

Distribution

**direction artistique, écriture
et mise en scène
avec**

**création sonore et musique
scénographie et lumière
collaborateurs à la création**

**assistant à la mise en scène
chanson d'inauguration
régie générale
collaboration ponctuelle
administration, production
diffusion**

**Yuval Rozman
Stéphanie Aflalo, Gaël Sall, Romain
Crivellari**

Romain Crivellari

Victor Roy

**Stéphanie Aflalo, Gaël Sall, Romain
Crivellari, Victor Roy, Antoine Hirel**

Antoine Hirel

Stéphanie Aflalo

Christophe Fougou

Nathalie Kousnetzoff

**AlterMachine – Camille Hakim Hashemi
et Carole Willemot**

Production : Latitudes Prod, Intra Loulou

**Coproduction : le phénix scène nationale, Valenciennes pôle européen de création ;
Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production, Maison
de la Culture de Bourges, scène nationale, Théâtre Garonne – scène européenne.**

**Accueil en résidences : Théâtre de Nanterre-Amandiers, centre dramatique
national ; La Chambre d'Eau, Le Favril; Théâtre de la Bastille, Paris résidence
d'écriture La Chartreuse Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve-
lès-Avignon.**

**Réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France dans le
cadre de la résidence à la Chambre d'Eau, Le Favril**

**Ce spectacle a bénéficié de l'aide de l'association Beaumarchais SACD pour
l'écriture et la production.**



En tournée

- 26 et 27 novembre à Toulouse au Théâtre Sorano
- 4 février au Théâtre de Romainville
- 9 > 13 février au TNBA à Bordeaux
- 2 au 4 mars au Théâtre du Nord à Lille
- 31 mai et 1^{er} juin à la MC de Bourges
- 1^{er} et 2 juillet au Festival des Nuits de Fourvière

Biographie

Pour le dramaturge et metteur en scène israélien Yuval Rozman, une pièce à l'humour grinçant, nourrie de ses expériences et de celles de ses contemporains, vaut mieux qu'un discours politique. Après avoir déserté l'armée israélienne en 2004, il intègre le Conservatoire national d'art dramatique de Tel-Aviv et New York. En 2010, il crée l'Ensemble Voltaire et monte son premier spectacle (*Cabaret Voltaire*), avant d'arriver en France en 2012. En 2017, il se lance dans l'écriture d'une trilogie, mêlant musique et vidéo, qui prend pour toile de fond le conflit israélo-palestinien à travers trois piliers : la guerre (*Tunnel Boring Machine*, 2017), la religion (*The Jewish Hour*, pour laquelle il a reçu le prix du Jury du festival Impatience 2020) et l'économie (*Adesh*).

Télécharger les visuels du spectacle :

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1rufX3VnbYi8TupxRMPD3Em5alTvLp-YV>

