

CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Contact presse

Le CENTQUATRE-PARIS
Tifen Marivain, Chargée de relations presse
presse@104.fr
06 38 15 50 94

communiqué de presse


Installation in situ

Rero ~~ENTRE-TOI~~



©Quentin Chevrier

siret
508 372 927 00014
ape
9004z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927



« Se sentir presque à la maison, mais jamais complètement, rendre les frontières plus perméables et permettre de nouvelles rencontres qui ne pourraient être envisageables si l'on restait chez soi dans sa zone de confort : c'est la sensation que j'ai eu lorsque j'ai traversé pour la première fois la nef du CENTQUATRE. J'ai naturellement tout de suite souhaité y interagir à ma manière et questionner cette première émotion. » Rero

Après avoir accueilli l'œuvre « PAS-ESSENTIEL » sur la façade de son bâtiment, le CENTQUATRE-PARIS continue sa collaboration en invitant l'artiste RERO à créer une nouvelle œuvre « ENTRE-SOI ». Tout comme « PAS-ESSENTIEL », l'œuvre a été conçue spécifiquement pour le lieu. L'artiste emploie à nouveau un lettrage en noir et blanc et une police Verdana, récurrente dans son travail de « tatouage des bâtiments », comme il le décrit.

Habitué des interventions dans l'espace public, qu'il s'agisse de paysages urbains ou naturels, RERO se saisit d'un paradoxe au moyen des mots pour délivrer un message explicite et dépeindre des circonstances contradictoires de notre époque, signifiées par une ligne qui traverse son écriture. RERO nous plonge dans son univers singulier pour provoquer chez nous une réflexion et faire part d'une réalité critique.

« Inscrire à la peinture puis barrer cette expression ENTRE-SOI m'est tout de suite paru une évidence dans ce contexte. Je souhaitais le crier de manière "silencieuse" dans cet espace où la musique occupe une place importante, le crier à tous les acteurs, passifs ou actifs, qui traversent la nef du CENTQUATRE. (...) Ce n'est pas seulement pour moi une intervention plastique mais le processus physique engagé est lui aussi très important pour moi. Le résultat compte tout autant que le chemin pour y arriver.

Ce cri « silencieux » inscrit en grand sur le mur de la nef est un combat contre les « ismes », les aprioris, les cases, les bannières, les étiquettes, les murs qui nous séparent. C'est un plateau ouvert sur le monde. (...) Nous vivons une époque où nous avons la chance de pouvoir nous confronter à différentes identités afin de pouvoir y puiser et s'en construire une nouvelle sorte de métissage hybride de différentes racines et d'horizons qui composent notre identité...

Comme nous l'explique Reza Moghaddassi, nous bâtissons des murs autour de nous pour nous protéger. Ils forment une frontière entre l'intérieur et l'extérieur, entre soi et l'autre.



Mais lorsqu'ils sont trop épais, ces murs gênent les échanges et nous éloignent les uns des autres. Qu'ils soient visibles comme les parois de pierre, ou invisibles comme les barrières mentales, ces murs nous emprisonnent dans nos convictions et nos croyances. Ils bouchent nos horizons et nous incitent au repli sur soi. » Rero

Biographie



Né en France en 1983, Rero vit et travaille à Rio de Janeiro. Formé au design graphique au London College of Communication, il expose à travers le monde entier. Il est notamment intervenu sur la façade du Centre Pompidou et est représenté par la galerie Backslash.

**Le visuel de l'intervention est disponible en suivant ce lien :
<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/16xMf3eN07gwxXJj-fhL4kBNZRy-2RRJU>**