

PRIX **art** **ensemble**

LE PRIX ART ENSEMBLE EST RECONDUIT POUR UNE QUATRIÈME ÉDITION

Pour une quatrième édition, la Délégation en France de la Fondation Gulbenkian s'associe au CENTQUATRE-PARIS, pour la réalisation d'un programme de sélection et de récompense de création et de mise en œuvre de projets innovants dans le domaine des arts collaboratifs.

Ce programme a pour objectif de soutenir, récompenser et valoriser les artistes qui investissent le domaine de la conception et de la mise en œuvre de projets **d'art collaboratif, d'art participatif** (participatory art), de **faire ensemble**, de pratiques artistiques pour **l'inclusion sociale**.

L'édition #3 fut un succès : 96 candidatures, 9 projets présélectionnés et 4 équipes lauréates.

Le Prix Art Ensemble se présente sous forme d'un Prix **récompensant 4 projets pilotes en vue de leur développement. Il est doté d'un montant de 10.000€ TTC par projet lauréat.**

Le Prix est centré sur les propositions intervenant dans le champ des **arts visuels** au sens large avec la possibilité d'interaction avec d'autres pratiques artistiques. Construit en s'appuyant sur les expertises du CENTQUATRE-PARIS et de la fondation Calouste Gulbenkian, le programme réunit les projets des candidat-es suite à un appel à projets publié le **17 mars 2026**. Un jury constitué d'expert-es et d'artistes choisira quatre lauréat-es dont les projets interviennent sur le territoire français. Une journée de remise des prix sera organisée au CENTQUATRE-PARIS. La quatrième édition du programme se conclura par une présentation de l'avancement des projets lauréats en 2027.

Cette quatrième édition continue à soutenir les lauréat-es dans leurs processus créatifs. Un accompagnement est ainsi proposé à chaque artiste lauréat-es pour un soutien dans la réalisation de son projet.

Sarah Montero, chercheuse et maître de conférence en géographie à l'Université Bordeaux Montaigne, avait mené lors de l'édition #2 une recherche autour de la réalité et des pratiques des artistes investi-es dans des projets de co-création. Forte de cette expérience, elle accompagne désormais pour l'édition #3 une des équipes lauréates dans le suivi de son projet.

CONTACTS

Fondation Calouste Gulbenkian
Délégation en France
Ophélie JULIEN-LAFERRIÈRE
chefe de projet
o.julien-laferriere@gulbenkian-paris.org

CENTQUATRE-PARIS
Martin Colomer-Diez
directeur de l'ingénierie culturelle
m.colomer-diez@104.fr

Diane Claude
chefe de projet
d.claude@104.fr

Jeanne Clavel
responsable du service de presse
j.clavel@104.fr

Les arts collaboratifs : l'art comme vecteur de changement sociétal

Les arts collaboratifs reposent sur l'intervention par laquelle l'artiste impulse une première dynamique auprès de et avec un groupe cible, quel qu'il soit : social, professionnel, territorial. Cependant, il ne s'agit pas d'une simple activation d'un dispositif préconçu par un·e ou plusieurs artistes mais d'en partager la responsabilité créative avec un groupe.

Le projet artistique est inspiré et défini par le résultat de l'interaction sociale. Il doit mobiliser des personnes vers un but commun, pouvant mener à des transformations sur le groupe et / ou le territoire, en fonction du contexte dans lequel il s'inscrit. L'interaction entre les différentes parties prenantes est inhérente au projet artistique.

Comme résultat, plutôt qu'une œuvre, c'est le processus relationnel même entre les participant·es qui doit avoir produit des effets de transformation sur le groupe et / ou sur le territoire.

L'émergence des pratiques artistiques collaboratives ou participatives, ainsi que les pratiques artistiques pour l'inclusion sociale, sont devenues un terrain d'action privilégié pour de nombreux acteurs du monde muséal mais aussi du monde associatif et de la philanthropie.

Innovants, ces projets ont pour objectif l'amélioration des pratiques en « art social » et s'interrogent sur les dynamiques qui entravent, aujourd'hui encore, l'accès à la culture au plus grand nombre.

Les artistes participant·es seront également invité·es à réfléchir à la durabilité de leur démarche en matière de développement humain, social et environnemental.

En outre, sur le plan conceptuel, le programme ambitionne de donner une place privilégiée à la dimension artistique des arts collaboratifs, comme discipline artistique à part entière, alors que le concept est trop souvent relégué au seul champ socio-éducatif. L'art et les artistes apparaissent au cœur du dispositif. Il s'agit en outre de donner une plus grande légitimité à cette notion en Europe.

Les objectifs du programme visent notamment à :

- **Soutenir les efforts de démocratisation culturelle** et contribuer à l'amélioration des pratiques en cours
- **Stimuler la recherche et le savoir-faire** dans le domaine de la conception et de la mise en œuvre de projets **d'art collaboratif, d'art participatif, des pratiques artistiques pour l'inclusion sociale**
- **Stimuler les débats conceptuels sur la notion d'art collaboratif** afin de diffuser plus largement le concept en France et en Europe
- **Promouvoir l'innovation sociale** dans l'évolution et la durabilité de la démocratisation de la culture
- **Encourager les arts et la création** pour repenser les défis sociétaux contemporains et proposer des solutions durables
- **Faire rayonner et encadrer notre programme dans le cadre des Objectifs de Développement Durable 2030 des Nations Unies** (ODD : Éducation de qualité ; ODD 5 : Égalité des sexes ; ODD 10 : Inégalités réduites ; ODD 11 : Ville et communautés durables ; ODD 16 : Paix, justice et institutions efficaces)

La création de ce programme et les Prix distribués visent ainsi à une meilleure connaissance et diffusion de la notion d'art collaboratif en France.

Cette quatrième édition sera l'occasion de poursuivre la réflexion initiée en 2022 et poursuivie avec l'édition #3 et de tenir des débats entre une pluralité de contributeur·rices (artistes, chercheur·euses, directeur·rices d'institutions, élu·es, etc.) permettant d'aboutir à une définition conjointe des pratiques artistiques collaboratives.

[Cliquer ici pour plus d'informations sur les lauréat·es de l'édition #3](#)

Calendrier prévisionnel

Du 17 mars au 26 avril 2026	Phase de candidature
24 juin 2025	Jury de sélection et remise des prix au CENTQUATRE-PARIS
Juin 2027	Restitution des projets lauréats

Les partenaires

La Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France

La Fondation Calouste Gulbenkian, établie à Lisbonne en 1956 par volonté testamentaire de Calouste Sarkis Gulbenkian, mène des activités dans le domaine des arts, des sciences, de l'éducation et du développement humain. La Délégation en France de la Fondation Gulbenkian, antenne européenne de celle-ci, s'investit particulièrement dans le domaine des arts et de la culture, des arts sociaux et de l'économie sociale, des partenariats avec la société civile ainsi que de la diffusion de la langue portugaise.

Ces actions se concrétisent par la coproduction d'expositions, un appel à projet d'exposition annuel destiné aux institutions artistiques françaises souhaitant présenter des artistes portugais des arts visuels au sein de leur programmation, l'organisation de rencontres et de débats tout au long de l'année, des partenariats avec des organisations de la société civile, et la mise à disposition d'une importante bibliothèque de langue portugaise.

La Fondation Gulbenkian a fait de la recherche de nouveaux modèles d'inclusion sociale et de la promotion des arts pour l'intégration des communautés vulnérables une priorité, particulièrement depuis 2013 au Portugal à travers son programme PARTIS (Pratiques artistiques pour l'inclusion sociale) et au Royaume-Uni avec un prix pour les institutions artistiques (The Award for Civic Arts Organisations).

Le CENTQUATRE-PARIS

LE CENTQUATRE-PARIS, établissement culturel de la Ville de Paris, est un lieu de résidences et de production pour les artistes du monde entier. Pensé comme un abri des esthétiques artistiques et culturelles, élaboré sous des formes coopératives, il donne accès à l'ensemble des arts actuels par une programmation résolument populaire et contemporaine. C'est aussi un lieu à vivre avec des commerces et des espaces consacrés aux pratiques artistiques amateurs, à la petite enfance et à l'innovation avec le 104factory son incubateur de start-up innovantes dans le champ des industries culturelles et créatives.

Par sa politique des publics, en appui sur ses choix artistiques, le CENTQUATRE-PARIS s'engage pour l'accessibilité de toutes et tous aux temps et espaces d'expression d'un mode de vie culturel. Situé au cœur d'un quartier populaire, il porte son action dans le cadre plus général du Grand Paris. Le CENTQUATRE-PARIS, en appui sur sa programmation et les équipes artistiques en résidence, développe une action territoriale large et durable avec de nombreux partenaires (associations, centres sociaux, établissements scolaires et universités notamment) avec lesquels il imagine chaque année des programmes d'envergure. Via son équipe 104ingénierie, le CENTQUATRE-PARIS propose son expertise unique dans le champ culturel, urbanistique et territorial dans le cadre de missions d'assistance à maîtrise d'ouvrage et de maîtrise d'œuvre.