

CENT QUATRE #104PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction
José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Le CENTQUATRE-PARIS
Céline Rostagno, Responsable presse
c.rostagno@104.fr
01 53 35 50 96

La Galerie Templon
Camille Desprez
Directrice de la communication
camille.desprez@templon.com
01 42 72 14 82

Communiqué de presse
arts visuels / installations

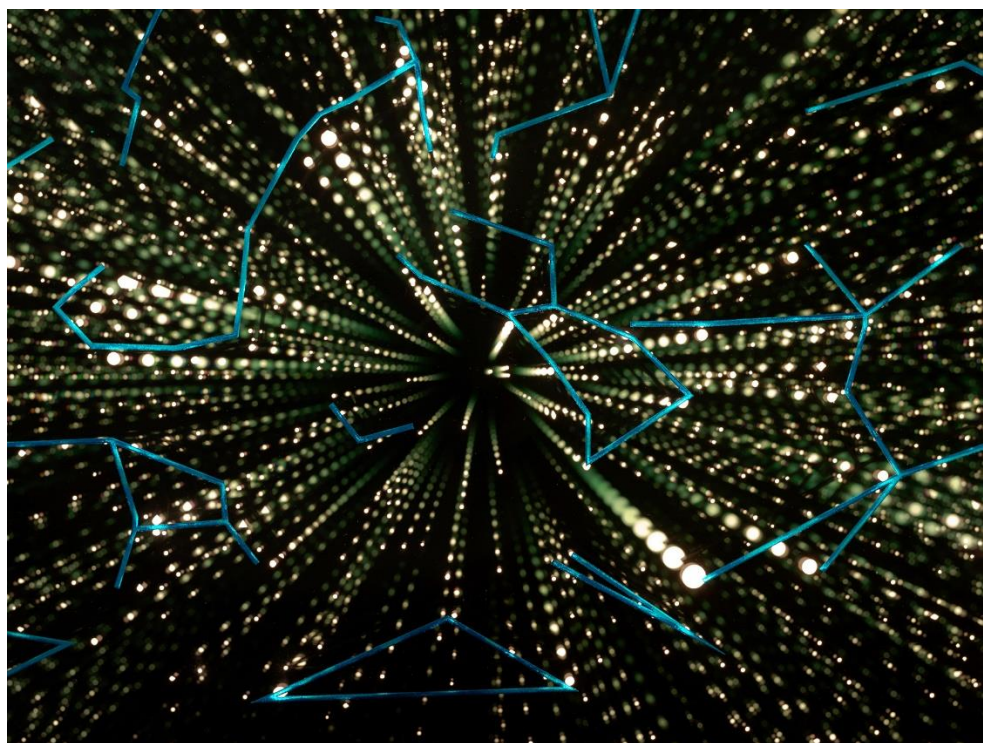
TEMPLON ii

Planetarium

Iván Navarro

En partenariat avec la Galerie Templon

Exposition du 09 janvier au 28 février 2021 au CENTQUATRE
suivi d'une exposition à la Galerie Templon à partir du 30
janvier 2021.



© Courtesy Templon, Paris – Brussels



Présentation

Célèbre pour ses sculptures de néon et ses détournements d'objets jouant sur les illusions d'optique, l'artiste chilien Iván Navarro met en scène et en réseau des vidéos, sculptures, objets lumineux et sonores comme autant de planètes. Inspirée par le documentaire *La Nostalgía De La Luz* de Patricio Guzmán, *Planetarium* réfléchit sur les mécanismes du pouvoir, en regard d'énigmes métaphysiques telles que l'histoire, l'identité et la mémoire collective.

En superposant les couches temporelles et physiques, l'artiste joue des correspondances entre corps célestes et corps terrestres pour confondre un « terrorisme politique » toujours en cours.

Pour son exposition au CENTQUATRE-PARIS *Planetarium*, l'artiste combine œuvres récentes et anciennes pour construire une carte céleste où vidéos, sculptures, objets lumineux et sonores deviennent métaphoriquement planètes, constellations ou galaxies. Comme l'écrit l'artiste « *Lueur d'orientation des mages au cœur du désert ou réutilisées en emblème de fierté des drapeaux nationaux, les étoiles guident et accompagnent les hommes dans ses questionnements depuis la nuit des temps* ». Iván Navarro met ainsi en lumière, au sens propre comme au sens figuré, les traumatismes des nations et autres interrogations métaphysiques.

Plongeant le visiteur dans un voyage à la fois poétique et philosophique, l'exposition explore en particulier les questions de devoir de mémoire, de l'identité, de l'exil, comme les relations de pouvoir et le terrorisme politique qui tourmente aujourd'hui encore le Chili post-Pinochet.

Cette fin d'année est un temps fort pour Iván Navarro. A Paris, 3 grands événements vont avoir lieu : son exposition rétrospective au CENTQUATRE, située dans les écuries dans un espace de près de 2500 m², puis une exposition à la Galerie Templon Paris, qui le représente depuis 2005, avec de nouvelles productions, et la sortie d'un catalogue édité avec Skira qui met l'accent sur son travail dans l'espace public, ses œuvres extérieures et ses collaborations avec des architectes.

Biographie Iván Navarro



Résident à New York depuis plus de vingt ans, Iván Navarro est né à Santiago en 1972 - à peine un an avant le coup d'État militaire qui a porté la junte au pouvoir pendant 15 ans. Ses œuvres socio-politiquement chargées, faites de néons, de lampes fluorescentes et de LED, sont ainsi inspirées par cette double identité : à la fois son parcours grandissant sous la dictature d'Augusto Pinochet et son expérience quotidienne de la société américaine contemporaine. Navarro distille depuis son enfance les thèmes qui imprègnent son œuvre : l'autorité, le danger et le contrôle.

Les premières années de l'artiste ont en effet été marquées par la courte incarcération politique de son père autant que par la résistance silencieuse et insulaire de la famille, écoutant la protestation de la musique folk à huis clos.

La vie quotidienne était assiégée par des coupures d'eau et d'électricité ordonnées par le gouvernement, ainsi que par le spectre de la torture avec des appareils électriques.

Sa relation à l'électricité suggère une intimité complexe, évoquant le couvre-feu qu'il a subi pendant des années et le contrôle exercé sur la population chilienne. Déjà étudiant, l'artiste avait commencé à travailler avec la lumière. Mais le déménagement d'Iván Navarro à New York en 1997 a grandement contribué à la consolidation de son travail artistique avec l'énergie électrique comme matériau et concept.

Il y découvre l'histoire de l'art conceptuel, la conception de meubles de Gerrit Rietveld et l'esthétique minimaliste développée par des artistes comme Donald Judd et Dan Flavin. Formellement, les sculptures au néon de Dan Flavin faisaient écho à la propre expérimentation de Navarro avec la lumière, mais la nature apolitique du mouvement minimaliste, à une époque d'agitation politique - celle de la guerre froide - était fondamentalement étrangère à l'approche de l'art par Iván Navarro.

En termes de contenu, l'artiste a plutôt cherché à renverser la position formaliste, ajoutant un sens social aux sculptures électriques conçues selon des codes minimalistes.

Informations pratiques

Le CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial 75019 PARIS

M° Riquet (ligne 7)

Informations et billetterie www.104.fr

01 53 35 50 00

Galerie Templon Paris

30 rue Beaubourg

75003 Paris - France

Tel: + 33 (0)1 42 72 14 10

info@templon.com

28 rue du Grenier Saint-Lazare

75003 Paris - France

+ 33 (0)1 85 76 55 55

Du vendredi au samedi de 10h à 19h

TARIFS

tarif plein 5 €

tarif réduit 3 €

abonné, adhérent 2 €

tarif groupe+ d'infos

Billetterie

01 53 35 50 00

HORAIRES

hors vacances scolaires

mardi 14h - 19h

mercredi 14h - 19h

jeudi 14h - 19h

vendredi 14h - 19h

week-end 14h - 19h

vacances scolaires

mardi 14h - 19h

mercredi 14h - 19h

jeudi 14h - 19h

vendredi 14h - 19h

week-end 14h - 19h

Les visuels de l'exposition sont disponibles en suivant ce lien :

<https://drive.google.com/drive/folders/1amiBnX3v9DLdkWoPvXoAbHRpXzpNwq8E?usp=sharing>