

CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Le CENTQUATRE-PARIS
Céline Rostagno, Responsable Presse
Marie Cousson, Assistante Presse
presse@104.fr
01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

communiqué de presse
cirque / théâtre / danse

Camille Boitel et Sève Bernard

間 (ma, aida, ...)

26 février > 07 mars 2020

20h30 sauf le dimanche 16h (durée indicative : 55 mn)



Ce n'est pas que du cirque, ni seulement de la danse. *間 (ma, aida, ...)* est surtout du théâtre sur le théâtre dans un théâtre.

Avec leurs 36 spectacles en moins d'une heure, Camille Boitel et Sève Bernard manient la scène comme un kaléidoscope. Ils accumulent les pistes et usent jusqu'à la corde le dispositif théâtral, qui s'effrite pour trouver sa renaissance. Avec son titre en calligraphie japonaise qui embrasse le champ lexical de la relation - espace, distance, intervalle,

siret
508 372 927 00014
ape
9004z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927

membres - la nouvelle création de Camille Boitel et Sève Bernard 間 (ma, aida, ...) est un périlleux pari : celui de renouveler la scène par la scène. Alors accompagnés d'une musicienne, d'un manipulateur d'objets et d'un duo d'acolytes invisibles, ils emploient les grands moyens, effritent le dispositif instable qui leur sert de plateau pour user le théâtre "jusqu'à la moelle". Ils saturent l'espace par leur cacophonie visuelle et se lancent dans une pure folie : réaliser "36 spectacles en moins d'une heure", comme autant de chemins possibles vers un nouveau théâtre. Mais en épuisant tous les ressorts de la scène, que peut-on espérer d'autre que son effondrement ? Dans 間 (ma, aida, ...) le risque est total, mais l'utopie d'une nouvelle ère, possible.

Distribution

écriture (chorégraphie, scénographie, lumière, son)
interprétation (sur la scène)

interprétation (sous la scène)
régie son

régie lumière et Jeu
régie générale
chef d'atelier
construction du décor

amélioration et construction en machinerie

Camille Boitel et Sève Bernard
Tokiko Ihara, Jun Aoki, Camille Boitel,
Sève Bernard
Hugo Frison, Kenzo Bernard
Yuki Suehiro

Jurjen Barel
Hugo Frison
Vincent Gadras
Ateliers de la MCB° Maison de la Culture
de Bourges/Scène nationale.
Mok

Production, diffusion, administration : L'Immédiat production -

Production : Le Tokyo Metropolitan Theater; MCB° Maison de la Culture de Bourges/Scène nationale, le Festival Montpellier Danse 2019 ; le Manège de Reims, scène nationale; le Théâtre Garonne et l'Usine de Tournefeuille; le CDN de Lorient.

Avec le soutien de La Brèche, Cherbourg; le CCN2 Grenoble; Le Cube; Les Substances; l'Institut Français dans le cadre de Cirque Export 2018; l'Arsenal, théâtre de Val-de-Reuil - L'immédiat est en convention avec le Ministère de la Culture - DRAC Ile de France et reçoit le soutien de la Région Ile de France au titre de l'aide à la permanence artistique.

Dates de tournée

26.03 > 27.03.2020 Le Manège de Reims

18.03 > 20.03.2020 Le Maillon (Strasbourg)

14.05 > 19.05.2020 La Comédie de Clermont

A venir : Occitanie : Le Théâtre Garonne, Le Cratère d'Alès, Le Domaine d'O, L'Usine de Tournefeuille, Australie : Festival Adélaïde, Nouvelle-Zélande : Auckland Art Festival
Japon : Tokyo Metropolitan Theater

Biographies

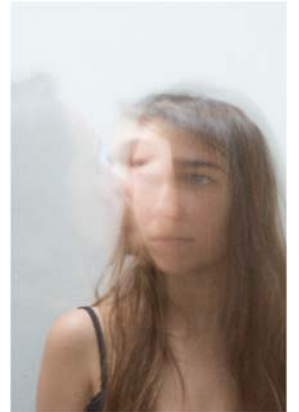


Camille Boitel

Homme couteau-suisse, maître de la bidouille, Camille Boitel bricole un cirque théâtral, chorégraphique et musical. Avec l'Homme de Hus dont l'humour était « désastreux et désastré », il décroche en 2002 le prix Jeune talent cirque. Artiste prolifique et toujours tenté par la prise de risque, il a déjà signé plus de 12 performances, et s'entoure d'une communauté grandissante d'artistes réunis sous le nom de l'Immédiat.

Sève Bernard

D'abord formée au CNDC d'Angers elle s'associe par la suite à Camille Boitel pour apporter son regard affuté aux spectacles *Lancée de chute* (2018) et *Calamity Cabaret* (2018) avant de cosigner avec lui *問 (ma, aida, ...)* (2019). Sève Bernard articulant sa pensée par le corps, entre danse et cirque nouveau.



Vous pouvez télécharger les visuels du spectacle ici :

https://drive.google.com/drive/folders/1xYwBB_kR4hSMyeiB8ImEBHPaXdc-6LOU