

lieu infini d'art,
de culture et
d'innovation
direction
José-Manuel
Gonçalvès

communiqué de presse festival

**CENT
QUATRE
#104 PARIS**

LES
PLATEAUX
SAUVAGES

THÉÂTRE
ÉMERGENT

TLA
THÉÂTRE
LOUIS ARAGON
Tremblay-en-France

THÉÂTRE DE CHELLES

Théâtre
Sartrouville
Yvelines
CDN

Théâtre13

avec
Télérama

Contacts presse

Le CENTQUATRE-PARIS

Tifen Marivain Chargée de relations presse
t.marivain@104.fr

TLA, scène conventionnée à Tremblay-en-France

Vincent Favero, Responsable Communication
v.favero@tla-tremblay.fr

Les Plateaux Sauvages

Olivier Saksik pour Elektronlibre, service de presse
olivier@elektronlibre.net

Théâtre 13

Elisabeth Le Coënt, AlterMachine
elisabeth@altermachine.fr

Théâtre de Chelles

Isabelle Muraour ZEF Bureau, service de presse
isabelle@zef-bureau.fr

Jeune Théâtre National

Agnès Quinzoni Secrétaire générale
a.quinzoni@jeune-theatre-national.com

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

Virginie Duval de Laguerce, Maison Message
virginie.duval@maison-message.fr

Lauréat.e.s Impatience 2021

Festival du théâtre émergent
13^e édition
du 4 au 16 décembre 2021



Le Prix Impatience 2021 est attribué à la **Compagnie Shindô** avec sa pièce **Là où je croyais être il n'y avait personne**, écrit et mis en scène par Anaïs Muller et Bertrand Poncet.

Décerné par un jury composé d'artistes, de professionnel-le-s de la culture et de journalistes, présidé cette année par Maylis de Kerangal, ce prix du jury Impatience assure au spectacle primé une diffusion dans les lieux partenaires : les Nuits de Fourvière/l'ENSATT, l'Espace 1789 de Saint-Ouen, le festival d'Avignon, le TU-Nantes Scène jeune création et émergence, Théâtre Sorano de Toulouse, le Canal théâtre du pays de Redon Scène Conventionnée, TÉAT RÉUNION Théâtres départementaux de La Réunion, la Comédie, Centre Dramatique National de Reims, le TNBA, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, rejoints cette année par le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers.



Le Prix des lycéen-ne-s est décerné à la **Compagnie La Crapule** pour leur spectacle **Vers le spectre**, mis en scène par Maurin Ollès d'après une écriture collective dirigée par Maurin Ollès.

Remis par onze lycéen-ne-s, issu-e-s d'établissements scolaires partenaires, dans l'optique de favoriser l'attention du public jeune, ce prix assure la diffusion du spectacle primé au POC ! d'Alfortville.

Le Prix du public est également remporté par la **Cie La Crapule** pour sa pièce **Vers le spectre**.

Ce prix est délivré par les spectateur-ric-e-s qui ont assisté à 7 spectacles à minima et voté pour celui de leur choix à l'issue des représentations.

Le Prix SACD, qui récompense un ou une auteur-e pour sa vision contemporaine du théâtre, est attribué à **La Horde Furtive** pour sa pièce **Stanley : Small Choice in Rotten Apples**, conçu par Simon Thomas en collaboration avec toute l'équipe artistique et technique

Les membres du jury de la 13ème édition

Maylis De Kerangal	Présidente du Jury
Emmanuelle Bouchez	Télérama
Philippe Chevilley	Les Echos
Sébastien Eveno	Comédie de Reims
Nicole Gautier	Conseillère Théâtre
Aïnhua Jean-Calmettes	Mouvement
Jérôme Lecardeur	TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers
Géraldine Mercier	Les Nuits de Fourvière/I'ENSATT
Pascal Montrouge	TÉAT RÉUNION Théâtres départementaux de La Réunion
Fabienne Pascaud	Télérama
Yuval Rozman	Metteur en scène, lauréat Impatience 2020
Marie-José Sirach	L'Humanité
Jean-Pierre Thibaudat	Blog Mediapart

Les compagnies sélectionnées pour cette 13ème édition

Là où je croyais être il n'y avait personne, Cie Shindô
texte et mise en scène : Anaïs Muller & Bertrand Poncet

Loss, Cie Ex-Oblique
conception : Noémie Ksicova
texte : Noémie Ksicova en collaboration avec les comédiens
mise en scène : Noémie Ksicova et Cécile Péricone

Un poignard dans la poche, Cie Les Rejetons de la Reine
texte : Simon Delgrange
mise en scène : Collectif Les Rejetons de la Reine

L'injustice des rêves, Collectif Salut Martine
une création de Salut Martine, sous la direction de Vincent Menjou-Cortès,
d'après Sénèque

EXTREME/ MALECANE, Cie Paola Pisciotano / bolognaprocess
conception et mise en scène : Paola Pisciotano

Et puis le roulis, Cie Réalviscéralisme
texte : Milène Fournier
mise en scène : Lola Cambourieu et Yann Berlier

Stanley : small choice in rotten apples, Cie La Horde Furtive

un projet initié par : Simon Thomas

conçu ensemble avec : Thibaut De Coster, Véronique Dumont, Héroïse Jadoul, Iris Julienne, Charly Kleinermann, Clément Thirion et Thomas Turine

Transe-maître(s), Cie Soliloques

texte et mise en scène : Elemawusi Agbedjidji

L'homme qui tombe, Cie Cornerstone

texte : L'homme qui tombe de Don DeLillo

mise en scène, adaptation, scénographie : Simon Mauclair

La Théorie, Cie Lou Pantail

texte : Marie Yan

mise en scène : Valentine Caille

Vers le spectre, Cie La Crapule

texte : Maurin Ollès avec l'ensemble de l'équipe artistique

mise en scène : Maurin Ollès

[Téléchargez les visuels des spectacles en cliquant ici](#)

Impatience, la 13ème édition en quelques chiffres

- > 11 compagnies sélectionnées
- > 13 jours de festival
- > 26 représentations
- > 2052 billets
- > 202 professionnel.le.s présent.e.s

Appel à projet Impatience 2022 !

Les inscriptions à l'appel à projets pour la 14ème édition se feront à partir d'un formulaire en ligne (disponible sur www.festivalimpatience.fr) du 03 au 31 janvier 2022.

Les Lauréat-e-s des dernières années

2020

The Jewish hour Prix Impatience

Texte et mise en scène Yuval
Rozman (Cie Inta Loulou)

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? Prix des lycéen-ne-s

Texte Pierre Solot et Emmanuel De
Candido
Mise en scène Emmanuel De Candi-
do (Cie MAPS)

Sept Mouvements Congo

Prix SACD

Texte et mise en scène Michael
Disanka (Collectif d'Art d'Art)

2019

Les Femmes de Barbe Bleue Prix du jury & des lycéen-ne-s

Texte écriture collective dirigée par
Lisa Guez
Mise en scène Lisa Guez (Cie Juste
avant la compagnie)

Inoxydables Prix du public

Texte Julie Ménard
Mise en scène Maxime Mansion
(Cie En Acte(s))

Rachavol Prix SACD

Texte et mise en scène Alex Cornil

2018

Place Prix du jury & des lycéen-ne-s

Texte et mise en scène Tamara Al
Saadi (Cie La Base)

J'abandonne une partie de moi que j'adapte Prix du public

Écriture collaborative
Mise en scène Justine Lequette
(Groupe Nabla)

2017

Méduse Prix du jury & du public

Texte et mise en scène Les Bâtards
dorés

Un homme qui fume c'est plus sain

Prix des lycéen-ne-s

Écriture collective
Mise en scène Leslie Bernard (Col-
lectif BAJOUR)

2016

Lotissement Prix du jury

Texte de Frédéric Vossier
Mise en scène Tommy Milliot

Iliade Prix des lycéen-ne-s

D'après le texte d'Homère
Mise en scène Pauline Bayle

NON C'EST PAS CA ! Prix du public

Inspiré de La Mouette, d'Anton
Tchekhov
Mise en scène Le Grand Cerf Bleu

2015

Timon / Titus Prix du jury & du public

Collectif OS'O
Mise en scène David Czesienski

Nuit Prix des lycéen-ne-s

D'après The Night of the Hunter de
Charles Laughton,
James Rufus Agee, Davis Grubb
Mise en scène Guillaume Barbot