

CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Le CENTQUATRE-PARIS
Céline Rostagno, Responsable Presse

presse@104.fr
01 53 35 50 96

communiqué de presse
cirque / danse / théâtre

Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde

Deal d'après la pièce *Dans la solitude des champs de coton* de
Bernard-Marie Koltès

17 > 21 novembre 2020
19h (durée indicative : 1h)



Deal © Benoît Thibaut

siret
508 372 927 00014
ape
9004z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927



S'emparant du texte canonique de Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*, Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde imaginent un face-à-face entre deux hommes, un corps-à-corps à la frontière de la danse et du cirque. Dans une intense proximité avec leur public, ils rejouent l'histoire universelle d'une possible rencontre avec l'autre.

Repères.

Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde sont tous deux passés par le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Au fil de leur parcours, tous deux se sont peu à peu orientés vers la danse. Ils ont participé à plusieurs créations chorégraphiques, rencontrant parfois les mêmes metteurs en scène. Ils ont en commun une certaine physicalité et approchent le mouvement entre l'acrobatie et la danse. En 2011, ils se retrouvent à l'occasion de l'événement organisé pour les 25 ans du Centre National des Arts du Cirque et élaborent ensemble un court numéro.

En 2015, Jean-Baptiste reprend la partition physique du rôle de Dimitri dans le spectacle *Celui qui tombe* de Yoann Bourgeois. Depuis lors, ils font germer l'envie d'une création en duo.

Présentation.

Un projet à la frontière du cirque et de la danse. Une pièce qui déconstruit la figure du cirque pour reconstruire une physicalité nouvelle, proche du champ chorégraphique. Imaginer un duo, à mi-chemin des deux genres, qui se donne à voir dans un corps à corps, pour la beauté du geste pur autant que pour l'intensité des présences ; et qui tend vers une théâtralité.

Il est question d'un équilibre précaire, un juste partage, d'un échange entre les deux parties, une affaire à résoudre. Un deal à convenir.

Distribution

Conception, interprétation Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde

Collaboration à la dramaturgie Fabrice Melquiot

Création musicale Jefferson Lembeye

Conception et réalisation de la scénographie Vincent Gavras

Création lumière Jérémie Cusenier

Costumes en cours

Collaboration artistique Mélanie Maussion

Régie générale Julien Lefeuvre

Régie son / lumière en cours

Photographe Benoît Thibaut

Administration, production Muriel Pierre

Diffusion Geneviève Clavelin

Production

Production : Association W

Coproductions, soutiens :

Ministère de la culture - DRAC de Bretagne

Direction Générale de la Création Artistique - Ministère de la Culture

Théâtre Onyx, Scène conventionnée de Saint-Herblain (44)

Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93)

CCN2, Centre Chorégraphique National de Grenoble (38)

La Passerelle, Scène nationale de Gap (05)

Le Triangle, cité de la danse à Rennes (35)

Les Tombées de la Nuit, Rennes (35)

Cette création artistique a bénéficié d'une aide à la production dans le cadre du projet IN SITU ACT, cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne.

Avec le soutien de la SACD / Processus Cirque

Accueil en résidence au 783 / Nantes dans le cadre du partenariat avec la Compagnie 29x27 - SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS

Biographies

Jean-Baptiste André, acrobate, danseur

Né en 1979 à Reims, Jean-Baptiste André pratique pendant plusieurs années la gymnastique puis découvre les arts du cirque, qui l'ouvrent au théâtre et à la danse. Il intègre le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne où il se spécialise dans les équilibres sur les mains et le travail du clown. A sa sortie en 2002, il fonde l'Association W au sein de laquelle il développe depuis ses projets (plus d'une dizaine de création). Premier artiste de cirque lauréat du programme Villa Médicis Hors Les Murs, il séjourne au Japon et met en place une création avec deux artistes japonais. Il s'investit dans de nombreuses collaborations (les auteurs Fabrice Melquiot, Eddy Pallaro ; les artistes visuels Robin Rhode, Vincent Lamouroux ; l'acrobate-danseuse Julia Christ ; le vidéaste Karim Zeriahen, ...). Parallèlement au développement de ses projets, il s'enrichit auprès de chorégraphes et metteurs en scène (Philippe Découflé, Gilles Baron, Gilles Defacque, Christian Rizzo, Herman Diephuis, François Verret, Arnaud Meunier, Rachid Ouramdane, Perrine Valli, Yoann Bourgeois). Il est artiste associé au Théâtre ONYX, scène conventionnée de Saint-Herblain (44); ainsi qu'au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée de Tremblay-en-France (93). En 2017, il a reçu le prix 'arts du cirque' de la SACD.

Dimitri Jourde, acrobate, danseur

Après avoir été initié aux arts circassiens dès l'âge de neuf ans auprès d'Annie Fratellini, Dimitri Jourde approfondit sa spécialité d'acrobate au Centre National des Arts du Cirque. Il en sort diplômé en 1998 avec le spectacle de sortie *C'est pour toi que je fais ça* mis en scène par Guy Alloucherie. Il évolue ensuite vers la danse contemporaine et entame une collaboration avec le Kubilai Khan Investigations pour plusieurs créations (*Soy* 1999, *Poko Dance* 2001, *Mecania Popular* 2002, *Gyrations of barbarous tribes* 2005). Dans le même temps, il prolonge le travail avec le Cirque Désaccordé et signe la chorégraphie du spectacle *Les oiseaux du bord du monde* (1999-2005). Dès 2003, il s'engage dans les pièces de la chorégraphe norvégienne Ina Christel Johannessen (cie Zero Visibility Corp), dont la pièce remarquée *It's Only a Rehearsal* (2003). Tout en enchaînant plusieurs pièces dans cette perspective d'interprète, il fait la rencontre de François Verret et participe à deux créations (*Chantier musil*, 2003 ; *Sans retour*, 2006). A partir de 2007 s'engage une collaboration avec Sidi Larbi Cherkaoui comme interprète au plateau (*Apocrifu* 2007, *Fractus* 2015) et comme collaborateur artistique. Il présente un solo *Xebeche* en 2009 pour les rencontres chorégraphiques du Val de Marne.

Fabrice Melquiot, écrivain pour le théâtre, dramaturge et metteur en scène

Il a écrit une soixantaine de pièces, éditées chez L'Arche Editeur ou l'école des Loisirs et traduites dans une douzaine de langues.

Il collabore avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes, parmi lesquels Emmanuel Demarcy-Mota, Paul Desveaux, Roland Auzet, Dominique Catton, Marion Lévy, Ambra Senatore, Stanislas Nordey, Joan Mompert, Mathieu Cruciani, Arnaud Meunier...

Il a été artiste associé à la Comédie de Reims, au Préau de Vire - CDN de Basse-Normandie, aux Scènes du Jura - Scène nationale.

Il est auteur associé au Théâtre de la Ville, à Paris.

Depuis 2012, il dirige le Théâtre Am Stram Gram de Genève, Centre international de création et de ressources pour l'enfance et la jeunesse.

Il a travaillé avec la compagnie de Martin Zimmermann et Dimitri de Perrot (*Hans was heiri* 2012, *Eins zwei drei* 2018), et Yoann Bourgeois (*Celui qui tombe*, 2014).

Il a par ailleurs joué dans plusieurs films et long-métrage.

Lien pour les visuels :

https://drive.google.com/drive/folders/1LL6lrYAsA7UqXaz07FrRXB_Gy7jIWGsG5?usp=sharing