

lieu infini d'art,
de culture et
d'innovation
direction
José-Manuel
Gonçalves

communiqué de presse

arts visuels / performance / installation / musique

CENT QUATRE #104 PARIS

Contacts presse

Tifen Marivain Chargée de relations presse

t.marivain@104.fr

01 53 35 50 94

Prix Design Suisse 2021

NIEMANDSLAND

Un voyage vers ce qui se trouve entre nous

Dimitri de Perrot

du 18 au 28 janvier 2021

avec le Centre culturel suisse, Paris

durée indicative 1h



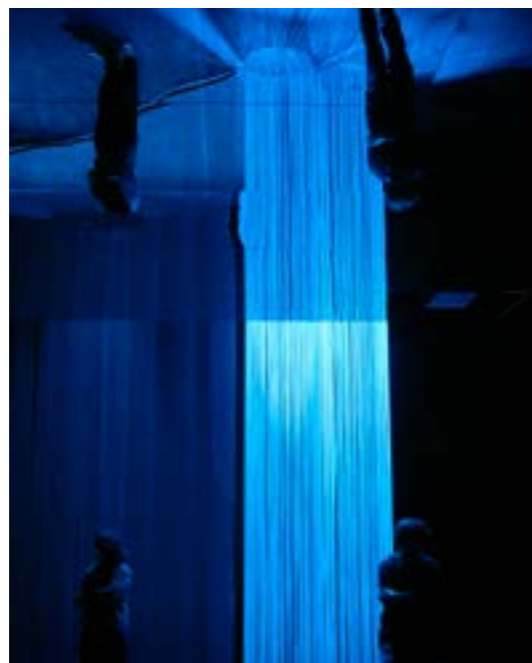
©Studio DdP

« Mon travail est une invitation à percevoir des situations de la vie quotidienne sous un autre angle. Il ouvre un espace de réflexion. Que sont les rencontres ? Où et comment se situe ce qui nous est commun ? Qu'est-ce que l'individuel et qu'est-ce que le collectif ? Où et comment émerge le point commun de toutes les différences, des privilèges et des disparités ?

L'écoute crée des liens entre nous et développe l'empathie. Écouter demande du temps : donner du temps à quelqu'un ou à quelque chose signifie lui donner de l'espace, dans notre propre réalité, dans notre propre espace. Il s'agit d'une qualité essentielle permettant rencontre, découverte et la possibilité d'une compréhension et d'un changement.

Dimitri de Perrot

Que se passe-t-il quand rien ne se passe, qu'est-ce qui résonne quand on ne parle pas ? Installation sonore, concert libre et sculpture, **NIEMANDSLAND** propose une expérience immersive aux confins de nos existences. Une "discothèque du quotidien" dans laquelle Dimitri de Perrot mixe la bande-originale de nos vies, que l'on prend trop peu souvent la peine d'écouter.



©Studio DdP



©Studio DdP

NIEMANDSLAND, ou no man's land en anglais. Littéralement «la terre sans homme». À partir de cette expression généralement utilisée pour définir une zone démilitarisée entre deux fronts, le metteur en scène Dimitri de Perrot se penche sur ce qu'il se passe dans les interstices de nos existences. Pour ce faire, cet ancien DJ et spécialiste de la spatialisation sonore a imaginé une installation immersive, à la croisée du théâtre, du concert et de la sculpture. On y déambule librement, dans un entrelacs de petites scènes et de promontoires, à travers un jeu de miroirs, de lumières et de sons qui brouille les repères pour nous emporter vers des territoires oubliés. Des bruits du quotidien, récupérés par l'artiste au fil d'une journée ordinaire, qui, pris indépendamment, symbolisent chacun à leur manière nos modes de vie. Une manière de rendre hommage à ce «murmure de nos sociétés» si cher à Michel de Certeau.

Avec cette œuvre immersive Dimitri de Perrot est lauréat du Prix Design Suisse 2021 qui récompense « une scénographie passionnante qui parvient à obtenir un effet puissant avec des moyens tout à fait modestes. »

Artiste résidente du CENTQUATRE-PARIS

Dimitri de Perrot

Ancien DJ et adepte de turntablism, Dimitri de Perrot évolue depuis 1998 aux frontières de la danse, du cirque et du théâtre. En tant que metteur en scène, il utilise le son comme matière première de ses créations, développant des formes hybrides à la croisée de la musique et des arts plastiques. Co-fondateur du duo Zimmermann & de Perrot (2006 - 2017), il est également conférencier régulier de la Haute école zurichoise des beaux-arts. Son travail porte sur l'insignifiant, cherchant à dégager l'étrangeté de ce qui nous est à priori familier.

Après *Myousic* (2018), vrai-faux concert qui nous invitait à renouveler notre rapport à la musique, il poursuit son exploration des univers spatiaux et acoustiques avec son installation immersive **NIEMANDSLAND**.



©ArchPhot

Téléchargez les visuels de **NIEMANDSLAND** en suivant ce lien : <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1j02DZVG8sP3i3AI-CAGd86WfvQ9f4QqD>

Distribution

idée, musique, scénographie et direction artistique
dramaturgie
co-composition musique
création sonore
création lumières
scénographie - recherche et design
décors - plans et construction

enregistrements musiques et voix

recherches sonorisation
assistant musique
Think tank dramaturgique
régie tournée

direction technique Studio DdP
communication & Think tank Studio DdP

Production : Studio DdP

Co-Production : EinTanzHaus Mannheim, Gessnerallee Zürich, ICST - Institute for Computer Music and Sound Technology @ ZHdK, Internationale Schillertage 2021 / Nationaltheater Mannheim NTM, Südpol Luzern, ZeitRäume Basel – Biennale für neue Musik und Architektur
Théâtre partenaire : Le CENTQUATRE-PARIS.

Avec le soutien de : Ville de Zurich, Département de la culture du canton de Zurich, Pro Helvetia – Fondation Suisse pour la culture, Fondation Corymbo, Fondation Ernst Göhner, Fondation Landis & Gyr, Zentrale Pratteln.

Pour le développement du projet NIEMANDSLAND, Dimitri de Perrot est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS et à l'ICST (Institute for Computer Music and Sound Technology @ ZHdK) et a reçu une bourse de recherche de la ville de Zurich ainsi que la bourse « espace libre » du département de la culture du canton de Zurich. Dimitri de Perrot est artiste associé (Hauskünstler) de la Gessnerallee Zurich. La Ville de Zurich soutient les projets de Dimitri de Perrot / Studio DdP par un contrat de subvention pour les années 2020 à 2022. Les représentations de Niemandsländ au CENTQUATRE-PARIS sont soutenues par Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture.

Dimitri de Perrot

Anna Papst

Balz Bachmann

Max Molling

Karl Egli

Franziska Born

Leo Hoffman avec le soutien des ateliers de la Gessnerallee

Lara Barsacq, Marc Bodnar, Miro

Caltagirone, Jack Ellis, Laslo de

Perrot, Nino de Perrot, Michael Fehr,

Tarek Halaby, Laurence Mayor, Dimitri

Jourde, Jeff Loiselette, Gaël Santisteva

Julian Sartorius, Michi Sauter, Fred

Ulysse

ICST / Peter Färber

Peter Tillessen

Lukas Bärzfuss, Imanuel Schipper

Jorge Bompadre, Karl Egli, Max Molling,

Pablo Weber

Pablo Weber

Christoph Meier