

CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Le CENTQUATRE-PARIS
Sophie Alavi, Attachée de relations presse

s.alavi@104.fr
01 53 35 50 94

communiqué de presse
théâtre

Christiane Jatahy, artiste associée au CENTQUATRE - PARIS reçoit le Lion d'Or 2022 à la Biennale de Venise

siret
508 372 927 00014
ape
9004z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927



Christiane Jatahy ©Estella Valente

Le CENTQUATRE-PARIS est heureux de l'attribution du Lion d'Or de la Biennale de Venise 2022 à Christiane Jatahy, artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, pour l'ensemble de son œuvre.

Les directeurs du département théâtre de la Biennale de Venise, Stefano Ricci et Gianni Forte, ont remis cette année le Lion d'Or à la metteuse en scène brésilienne. Cette récompense lui sera remise au cours d'une cérémonie qui se tiendra lors du 50e Festival international de théâtre, qui aura lieu du 24 juin au 3 juillet 2022 à Venise.

Christiane Jatahy puise depuis longtemps son inspiration dans la question des migrations, de l'exil et des miroirs qu'ils nous tendent. Son art de la narration plurielle et du partage mêle théâtre, cinéma et performance.

Au CENTQUATRE-PARIS

La nouvelle création de Christiane Jatahy, *Depois do silêncio - Après le silence*, sera présentée au CENTQUATRE-PARIS à l'automne 2022.

Le Présent qui déborde d'après *L'Odyssée*, 2019

Le manque qui nous meut (film), 2018

Ithaque d'après *L'Odyssée*, 2018

Julia d'après *Mademoiselle Julie*, 2017

A Floresta que anda (La Forêt qui marche) d'après *Macbeth*, 2016

Biographie

Christiane Jatahy

Née à Rio de Janeiro, Christiane Jatahy est à la fois auteur, metteuse en scène et cinéaste. Elle est diplômée en théâtre, journalisme et titulaire d'un Master en Art et Philosophie.

Depuis 2003, sa démarche consiste à confronter divers genres artistiques. Au théâtre, elle a créé de nombreuses pièces explorant les frontières entre réalité et fiction, acteur et personnage, théâtre et cinéma.

Elle a écrit et dirigé les travaux suivants à partir de 2004 : *Conjugado, A falta que nos move* ou *Todas as histórias são ficção* et *Corte Seco*. Elle a également créé et dirigé le long-métrage *The lack that moves us*, filmé sans interruption pendant treize heures à l'aide de trois caméras portables. Cette version, toujours présentée dans des festivals de films nationaux et internationaux, est restée à l'affiche des salles brésiliennes pendant douze semaines. La matière première du film a également été projetée simultanément sur trois écrans à l'occasion d'une performance cinématographique de treize heures à la Parque Lage Art Gallery, au théâtre São Luiz à Lisbonne et au CENTQUATRE-PARIS.

A Londres, elle a monté et dirigé le projet *In the comfort of your home*, un documentaire / vidéo-installation présenté simultanément avec les performances de trente artistes brésiliens



dans des maisons anglaises.

En approfondissant la relation entre le théâtre et le cinéma, elle a créé *Julia*, adaptation de *Mademoiselle Julie* de Strindberg dans laquelle se mêlent théâtre et cinéma. Ce travail lui valut le premier prix Shell pour la meilleure mise en scène en 2012.

En 2013, elle a développé le projet d'installation audiovisuelle et documentaire *Utopia.doc*, à Paris, Francfort et Sao Paulo. En 2014, *What if they went to Moscow?* voit le jour, inspiré des *Trois Sœurs* de Tchekhov. Il s'agit d'une pièce de théâtre et d'un film présentés en deux espaces bien distincts. Ce travail a été récompensé par les prix Shell, *Questão de Crítica* et APTR.

En 2016, afin de clore la trilogie initiée avec *Julia*, Christiane Jatahy crée *La Forêt qui marche*, performance librement adaptée de *Macbeth* de Shakespeare, mêlant documentaire, performance et cinéma.

En 2017, suite à l'invitation de la Comédie-Française, elle crée pour la Salle Richelieu *La Règle du jeu*, inspiré du film de Jean Renoir. Cette même année, elle est invitée par le Festival Theater der Welt et le Thalia Theater de Hambourg, et imagine la performance *Moving People*, une version du texte *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès.

En 2018, elle commence à développer le diptyque *Notre Odyssée*, d'après l'*Odyssée* d'Homère. La première partie intitulée *Ithaque* a été lancée à l'Odéon-Théâtre de l'Europe à Paris, la deuxième partie *Le présent qui déborde* a été filmée en Palestine, au Liban, en Afrique du Sud, en Grèce et en Amazonie. La création, une production du Théâtre National Wallonie Brussels et du SESC au Brésil, a été lancée à Sao Paulo en juin 2019 et au Festival d'Avignon en juillet de la même année.

En 2021 elle dévoile *Entre Chien et Loup* au Festival d'Avignon, une étude sur les mécanismes du fascisme, à partir du film *Dogville* de Lars Von Trier, premier volet de la *Trilogie des horreurs*. Puis en octobre 2021 elle dénonce le machisme toxique dans *Before the Sky fall* (*Avant que le ciel tombe*) ou encore l'esclavage et de ses conséquences sur le racisme structurel dans *Depois do silêncio* (*Après le silence*).

