

CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Le CENTQUATRE-PARIS
Céline Rostagno, Responsable Presse

presse@104.fr
01 53 35 50 96

communiqué de presse
danse / théâtre

artiste associée au CENTQUATRE-PARIS

Kaori Ito

Chers

04 > 07 novembre 2020

20h30 (durée indicative : 1h)

Création 2020 - pièce pour 6 interprètes



© Josefina Perez Miranda- *Chers*

Et si un message avait le pouvoir de donner corps à l'invisible ? La chorégraphe Kaori Ito et six interprètes tentent le coup en écrivant des lettres à leurs proches décédés. Déversant une énergie intense, *Chers* entame un dialogue parlé et dansé avec les défunts, et tente de faire une place à la mort au cœur de la vie.

siret
508 372 927 00014
ape
9004z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927

Pourquoi faisons-nous tout pour ne plus jamais regarder la mort en face, la reléguant en périphérie de nos vies, ou en l'euphémisant constamment ? Telle est une question que Kaori Ito adresse à l'Occident. Car au Japon, pays d'où elle vient, les fantômes vivent parmi les mortels et il est possible de leur parler. Dans sa précédente création, *Robot, l'amour éternel*, la chorégraphe racontait être angoissée par la mort et trouvait une parade en racontant les moindres détails de sa vie à l'Intelligence Artificielle Siri. Aujourd'hui, elle décide d'affronter la perte en écrivant avec ses interprètes des lettres aux défunts. « Tu as laissé un beau merdier », « mes pleurs me noyaient dans une colère noire » : quelque que soit le registre choisi, les mots font naître une danse intense, passant du deuil à la vie, en aller-retour. *Chers* est un appel à communiquer avec celles et ceux à qui il a été si difficile de dire adieu.

Distribution

direction artistique et chorégraphie
texte

collaboration artistique
interprètes

composition
lumière
aide à la documentation et à la dramaturgie

Kaori Ito
Kaori Ito, Delphine Lanson et les
interprètes
Gabriel Wong
Marvin Clech, Jon Debande, Nicolas
Garsault, Louis Gillard, Delphine Lanson,
Léonore Zurflüh
François Caffenne
Carlo Bourguignon
Taicyr Fadel

Production : Améla Alihodzic, Compagnie Himé

Coproductions : Klap - maison pour la danse MARSEILLE, Mac de CRETEIL, CENTQUATRE-PARIS, Les Halles de Schaerbeek BRUXELLES BELGIQUE, L'Avant-scène COGNAC, Théâtre du Fil de l'eau PANTIN, L'Agora BOULAZAC, MA scène nationale MONTBELIARD, Le Théâtre Garonne TOULOUSE, Théâtre de SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, scène nationale, Le PLAT TOYOHASHIJAPON (en cours) ...

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts.

La compagnie Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

La compagnie Himé est soutenue par le Ministère de la culture - DRAC Ile de France, par la Région Ile-de-France et le Département du Val-de-Marne.

Kaori Ito est artiste associée à la Mac de Créteil et au CENTQUATRE-PARIS et en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse.

Kaori Ito

Installée en France depuis plus de quinze ans, Kaori Ito a commencé sa carrière de danseuse au Japon avant de partir se perfectionner à New York. D'abord interprète pour Philippe Decouflé ou James Thierrée, elle se fait remarquer en co-signant avec Aurélien



Bory un portrait : *Plexus*. Elle développe ensuite son écriture chorégraphique dans une trilogie sur l'intimité, invitant ses proches sur la scène : *Je danse parce que je me méfie des mots* avec son père, *Embrase-moi* avec son compagnon et *Robot*, l'amour éternel, solo en conversation avec l'Intelligence artificielle d'Apple. Par sa danse souple, déterminée et parfois crue, Kaori Ito aborde des sujets aussi universels que la solitude, la mort ou la fin du monde.

©Josefina Perez Miranda

Vous pouvez télécharger les visuels du spectacle ici :

https://drive.google.com/drive/folders/1KO_pJq5zYoJWuZLMe9FcjLu1oJd5RMPA