

**CENT
QUATRE
#104 PARIS**

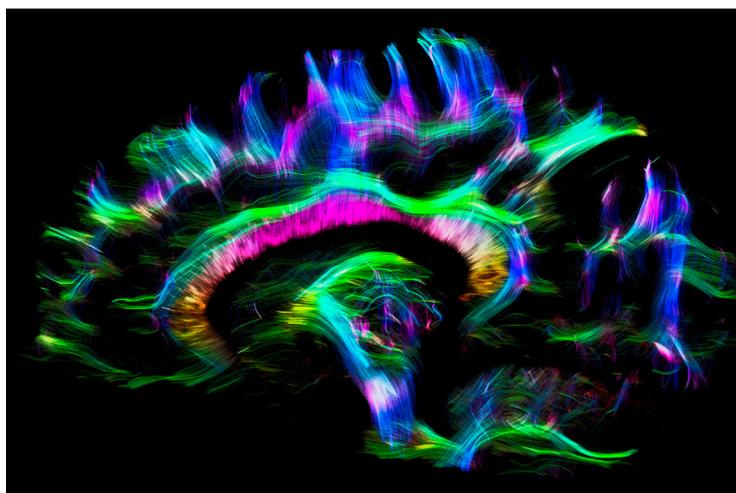


Usbek & Rica

Science toi-même ! #2

Cycle de rencontres scientifiques pour préparer le futur avec le CEA

03.12.22 > 10.06.23



Diffusion MRI © T. Alfred Avramovic, Boris Heilmann, Max Planck Institute for Human Cognitive and Brain Science, Leipzig, Germany.

Pour la deuxième année consécutive, le CEA et le CENTQUATRE-PARIS lancent un cycle de rendez-vous pour créer des regards croisés sur les questions de science et société. Monde du futur, voyage dans le cerveau, ville de demain ou exploration spatiale... **Science toi-même ! #2**, ce sont quatre rencontres mêlant les approches de chercheurs, artistes, architecte et philosophes, en interaction avec le public et en partenariat avec le magazine Usbek & Rica.

Organisées du 03 décembre 2022 au 11 juin 2023 au CENTQUATRE-PARIS, elles décryptent les mutations de la société et celles de la planète afin de mieux préparer le futur. Au cours de ces rencontres interviennent un scientifique du CEA spécialiste d'un domaine, ainsi qu'un auteur-dessinateur, un artiste plasticien, une architecte du vivant et une artiste circassienne. Tous apporteront leur regard sur une thématique spécifique. Loin de la conférence magistrale, chaque rencontre voit ainsi deux approches s'affronter ou s'additionner, enrichies par la participation du public.

Contacts presse CENTQUATRE-PARIS

Jeanne Clavel
responsable
du service de presse
j.clavel@104.fr
01 53 35 50 94

Clara Hiolle
assistante presse
presse@104.fr
01 53 35 51 43

CEA
Boris Le Ngoc
responsable
du service de presse
boris.lengoc@cea.fr

Accès libre et gratuit
sur inscription via le site du
CENTQUATRE-PARIS

104.fr

CYCLE SCIENCE TOI-MÊME ! #2



© CENTQUATRE-PARIS / Visuel généré par intelligence artificielle

Samedi 3 décembre, 17h30

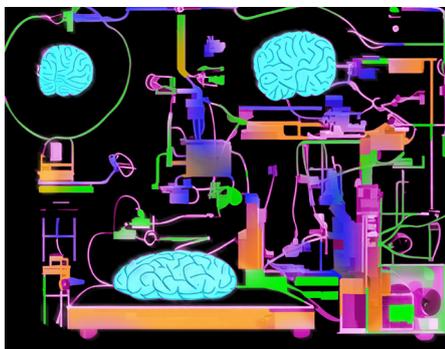
Étienne Klein, philosophe des sciences et directeur de recherches au CEA, et **Enki Bilal**, auteur-dessinateur culte, interrogent sur ce que le futur réserve à l'humanité.

Modération par Elena Scappaticci - rédactrice en chef d'Usbek & Rica

[Visualisez ici la conférence dans son intégralité](#)

Étienne Klein Physicien et philosophe des sciences, Étienne Klein est directeur de recherches au CEA où il dirige depuis 2007 le Laboratoire de Recherche sur les Sciences de la Matière. Il a enseigné pendant plusieurs années la physique quantique et la physique des particules à l'École centrale Paris. Spécialiste et l'auteur de plusieurs essais sur la physique et la question du temps en physique, il est membre du Conseil scientifique de l'Office parlementaire d'évaluation des choix scientifiques et technologiques (OPECST) et membre de l'Académie des Technologies. Avec les chroniques « Le pourquoi du comment : science » sur France culture, il aborde avec pédagogie les questions que l'on se pose en science sans oser les formuler.

Enki Bilal Né à Belgrade, Enki Bilal est l'auteur de nombreux albums de bande dessinée et de livres mêlant l'écrit et l'illustration, traduits dans plusieurs pays. Considéré comme un très grand ambassadeur français de la bande dessinée de science-fiction, il conjugue dans son œuvre l'élégance du dessin avec une réflexion complexe sur le monde contemporain et l'avenir. Enki Bilal est également auteur-réalisateur de trois films et a fait des incursions dans le théâtre et l'opéra en tant que scénographe.



© CENTQUATRE-PARIS / Visuel généré par intelligence artificielle

Samedi 21 janvier, 17h30

Que sait-on du fonctionnement du cerveau aujourd'hui ? Existe-t-il une conscience des émotions ? Quelle est la perception d'une œuvre d'art et quelle émotion peut-elle susciter ? Pour en parler, quoi de mieux que de croiser les synapses du neurologue **Philippe Vernier** et de l'artiste **Fabrice Hyber**.

Modération par Elena Scappaticci - rédactrice en chef d'Usbek & Rica

[Visualiser ici la conférence dans son intégralité](#)

Philippe Vernier est directeur de l'Institut des sciences du vivant Frédéric Joliot du CEA. Cet institut développe des recherches dans le domaine des mécanismes du vivant et des technologies pour la médecine du futur. Spécialiste du développement cérébral et de son évolution, les travaux de Philippe Vernier portent notamment sur l'évolution de fonctions cognitives comme le langage, la mémoire ou les émotions.

Fabrice Hyber Reconnu comme l'une des figures majeures de l'art contemporain français, Fabrice Hyber est un artiste prolifique. Son travail s'enrichit chaque fois d'un dialogue avec de multiples disciplines (de la physique aux neurosciences, de l'astronomie à la phytothérapie) pour renvoyer le public à un chantier plus vaste où toutes les dimensions de l'expérience humaine sont convoquées. Artiste exposé au sein de la Foire Foraine d'Art Contemporain au CENTQUATRE-PARIS, ses œuvres sont présentées jusqu'au 29 janvier 2023 au cœur des Écuries fantastiques.



© CENTQUATRE-PARIS / visuel généré par intelligence artificielle

Samedi 11 mars, 17h30

Comment les villes vont-elles (doivent-elles) évoluer à l'aune du dérèglement climatique ?

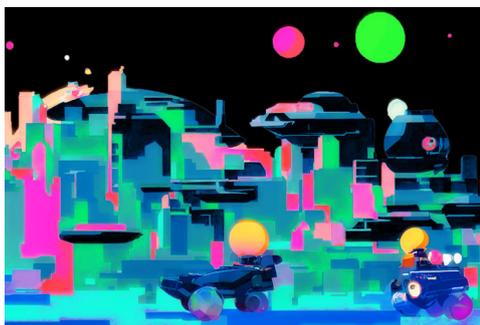
Philippe Watteau, directeur de Y.SPOT, le premier centre d'innovation ouverte et collaborative du CEA et **Pascale Dalix**, architecte du vivant, s'interrogent sur les innovations technologiques et les usages pour l'habitat, les systèmes énergétiques, le transport, l'aménagement du territoire et l'usage des sols liés à cette transformation urbaine.

Modération par Fanny Berthon - journaliste et animatrice de conférence d'Usbek & Rica

[Visualiser ici la conférence dans son intégralité](#)

Après avoir dirigé l'institut du CEA dédié aux systèmes numériques intelligents, **Philippe Watteau** a pris la tête de Vedecom, l'Institut de transition énergétique dédié aux mobilités de demain. Il est depuis 2021 directeur de Y.SPOT, le premier centre d'innovation ouverte et collaborative du CEA. Il souhaite y apporter ce qu'il sait faire de mieux : créer le dialogue entre le monde de la recherche et le monde industriel pour proposer des réponses innovantes en phase avec les grands enjeux de société que représentent la santé, le numérique et l'environnement.

Pascale Dalix Elle fonde avec Frédéric Chartier l'agence d'architecture ChartierDalix en 2008. Remarquée lors de concours internationaux, l'agence a été récompensée par de nombreux prix dont l'Equerre d'argent dans la catégorie Lieux d'activités en 2022 pour le nouveau siège de l'AP-HP à Paris (12^e), et le Soufaché en 2017 remis par l'Académie d'architecture pour l'ensemble de son travail. L'agence initie depuis plusieurs années une recherche sur l'intégration du vivant dans l'architecture.



© CENTQUATRE-PARIS / visuel généré par intelligence artificielle

Samedi 10 juin, 17h30

Plus grand télescope jamais envoyé dans l'espace, le télescope spatial James Webb révèle ses premières images en juillet 2022. L'occasion pour **David Elbaz**, astrophysicien, et **Chloé Moglia**, artiste circassienne, de débattre de ce besoin d'explorer les limites de l'Univers.

Modération par Pierre-Olivier Cazenave d'Usbek & Rica

Directeur scientifique du département d'astrophysique du CEA, **David Elbaz** est spécialiste de l'origine des astres, des galaxies et des trous noirs. Il participe aux grands programmes d'observation des confins de l'Univers avec le télescope spatial Webb. Son dernier livre, **La plus belle ruse de la lumière... Et si l'Univers avait un sens** (éditions O. Jacob) retrace l'histoire de nos origines.

Artiste circassienne, danseuse et acrobate, **Chloé Moglia** se retient aux branches, aux filins d'acier et aux lignes d'écriture qu'elle trouve dans les livres. Jeune, elle se confronte aux logiques circassiennes avant de se concentrer sur l'étude des pratiques de l'attention. Elle

étend ensuite le périmètre de ses lectures, va chercher des outils dans les arts martiaux, et mystérieusement, ces domaines en apparence éloignés laissent affleurer une cohérence interne qui devient le terreau du Rhizome. Ses suspensions deviennent une pratique de l'écoute, de l'attention et de la présence. Artiste suspensive et directrice du Rhizome, Chloé Moglia trouve dans son rapport au vide l'entraînement nécessaire pour apprécier l'incertitude.

CEA

Le **CEA** est un acteur majeur de la recherche, au service de l'État, de l'économie et des citoyens et citoyennes. Il apporte des solutions concrètes à leurs besoins dans quatre domaines principaux : transition énergétique, transition numérique, technologies pour la médecine du futur, défense et sécurité. Réunissant 20 000 collaborateurs et collaboratrices et implanté au cœur des territoires sur 9 centres équipés de très grandes infrastructures de recherche, le CEA bénéficie d'un large éventail de partenaires académiques et industriels en France, en Europe et à l'international.

CENTQUATRE-PARIS

Situé dans le 19^e arrondissement de Paris, le **CENTQUATRE-PARIS** est un espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier. Pensé par son directeur José-Manuel Gonçalvès et ses équipes comme une plateforme artistique collaborative, il donne accès à l'ensemble des arts actuels, au travers d'une programmation résolument populaire, contemporaine et exigeante. Lieu de vie atypique jalonné de boutiques et de restaurants, il offre également des espaces libres aux pratiques artistiques et à la petite enfance. Pour les start-ups qui intègrent son incubateur, il constitue un territoire d'expérimentation, à la croisée de l'art et de l'innovation. Avec une approche d'urbanisme, son équipe d'ingénierie culturelle livre une expertise unique pour des projets à travers le monde.

En s'alliant avec le **CENTQUATRE-PARIS**, centre culturel à la programmation reconnue et exigeante, le **CEA**, acteur majeur de la recherche, souhaite se rapprocher d'un public urbain parfois éloigné des questions scientifiques en explorant ce nouveau format d'échanges. Par ailleurs, cette expérimentation complète une offre déjà fournie d'actions entreprises par le **CEA** au service du dialogue entre science et société.