

# CENT QUATRE #104PARIS

lieu infini d'art  
de culture  
et d'innovation  
direction

**José-Manuel Gonçalves**

entrée du public  
5 rue Curial  
administration  
104 rue d'Aubervilliers  
75019 Paris  
01 53 35 50 00  
www.104.fr

## Contacts presse

Le CENTQUATRE-PARIS  
Céline Rostagno, Responsable Presse  
Maris Cousson, Assistante Presse

c.rostagno@104.fr / m.cousson@104.fr  
01 53 35 50 96 / 01 53 35 50 94

## Communiqué de presse

## Bilan de La Biennale des arts numériques NémO 2019/2020

Pour rappel, c'est en juillet dernier que le CENTQUATRE-PARIS s'est vu confier sa conception et sa mise en œuvre par la Région Ile-de-France. Et c'est au sein et avec l'équipe du CENTQUATRE que Gilles Alvarez, fondateur de NémO, a continué d'en assurer la direction artistique.

Cette édition a été imaginée sur les bases des précédentes avec d'ores et déjà certaines évolutions qui préfigurent une Biennale 2021/2022 entièrement repensée.

Lancée le 3 octobre au Trianon à Paris, c'est avec une immense joie que nous avons retrouvé le public aux nombreux rendez-vous qui se sont déroulés jusqu'au 9 février 2020. Une programmation éclectique, résolument numérique, intense, diversifiée, mêlant art contemporain numérique, spectacles vivants en prise avec les nouvelles technologies, créations dans l'espace public et dans les lieux patrimoniaux, rapports entre arts et sciences, enjeux sociétaux du numérique et bien sûr irrigation des territoires d'Ile-de-France par les nouvelles formes de créations pluridisciplinaires.

C'est avec un immense plaisir que nous vous retrouverons à l'occasion de la future édition, à l'automne 2021 !

**José-Manuel Gonçalves, Directeur du CENTQUATRE-PARIS**  
**Gilles Alvarez, Directeur artistique de la Biennale NémO**

siret  
508 372 927 00014  
ape  
9002z  
tva intracommunautaire  
fr15 508 372 927



## **En chiffres :**

- **1300 personnes à la soirée de lancement au Trianon le 3 octobre 2019**
- **90 évènements**
- **16 expositions**
- **337 artistes**
- **59 lieux partenaires (16 à Paris et 43 Ile de France)**
- **35 villes d'Ile-de-France**
- **5 mois, du 03.10.19 au 09.02.20**
- **108 000 spectateurs dans toute l'île de France**

## **Presse**

- **13 envois presse (communiqués, dossiers de presse et invitations) de juillet 2019 à mars 2020**
- **71 journalistes venus sur le vernissage de Jusqu'ici tout va bien**
- **180 journalistes venus sur toute la programmation Paris & Ile-de-France**
- **+ de 200 retombées presse (7 quotidiens / 26 hebdos / 24 mensuels / 11 reportages audiovisuels + de 150 retombées web)**

## **Quelques articles :**

**Libération** : double page dans Libération sur l'exposition Jusqu'ici tout va bien ?, critique rédigée par Clémentine Mercier et publiée le 07 janvier 2020.

**Passage des Arts** : interview de Gilles Alvarez sur France 5, description de l'exposition Jusqu'ici tout va bien ?, et de sa grande thématique, diffusée le 13 janvier 2020.

**Le Parisien** : Pleine page sur Jusqu'ici tout va bien ? de Marie Briand-Locu, publiée le 29 décembre 2019.

**Le Monde** : longue critique du spectacle d'Israel Galvan + Ycam à la Maison de la Culture du Japon rédigée par Rosita Boisseau, publiée le 19 octobre 2019.

Mais également France Culture, France Inter, Télérama Sortir, le Figaroscope, La Parisien Dimanche, L'œil, Le Journal des Arts, Intramuros, Beaux-arts, Trax, Mouvement, Konbini, Les Inrocks, Artpress, Artistikrézo, l'ADN et bien d'autres encore...



### **Site web :**

**+ de 20 000 visiteurs sur le site**

**+60% de visites sur le site internet par rapport à l'édition précédente**

### **Réseaux sociaux :**

**Facebook : + 8 000 fans et 22 000 personnes ayant répondu « intéressé.e » à un événement Facebook de la Biennale**

**Instagram : + 2 000 (soit +45% par rapport à l'édition précédente) ;  
75% des événements couverts en live sur Instagram stories**

**Twitter : + 2 000 abonnés**

**+ 1 000 utilisations du hashtag #BiennaleNemo**

**+ 1300 posts au sujet de la programmation par des personnes tierces sur tous les réseaux confondus**

### **Liste partenaires :**

**Paris : Trianon, Saint-Merry, EP7, Gare d'Austerlitz, Galerie Charlot, Centre culturel Suisse, AgroParisTech, MAIF Social Club, Maison de la Culture du Japon, Cité Internationale des Arts, CNSMDP, Centre Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Chaillot, Théâtre Paris-Villette, Grande Halle de la Villette, Philharmonie de Paris**

**Hors Paris : La Maréchalerie de Versailles, L'Avant-Seine de Colombes, la MAC de Créteil, la Maison populaire de Montreuil, La Maison de la Musique de Nanterre, l'Espace Liberté à Massy, le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Le Cube à Issy-les-Moulineaux, le Théâtre de Vanves, la Dynamo de Pantin, la Galerie Julio Gonzalez d'Arcueil, l'Opera de Massy, le Nouveau Théâtre de Montreuil, la Muse en Circuit à Alfortville, Anis Gras à Arcueil, le Générateur à Gentilly, le Théâtre de Corbeil-Essonne, la Galerie Cesaria Evora d'Evry, les Instants Chavirés de Montreuil, la Capsule au Bourget, le CAC de Brétigny, la Terrasse à Nanterre, la Salle des fêtes de Nanterre, la Scène Recherche de l'ENS Paris-Saclay et le Conservatoire de Massy + 17 lieux principalement en Essonne dans le cadre de la Sciences de l'art et de l'opération Exoplanète terre.**

- **Merci à tous ceux qui ont fait le #biennalenemo et rendez-vous à l'automne 2021 !**