

lieu infini d'art,
de culture et
d'innovation
direction
José-Manuel
Gonçalvès

communiqué de presse

théâtre

CENT QUATRE #104 PARIS

Contact presse

Tifen Marivain Chargée de relations presse

t.marivain@104.fr

01 53 35 50 94

Antoine Defoort

Elles vivent (Feu de tout bois)

Création 2021

du 18 au 27 janvier 2022

du mardi 18 au vendredi 21 : 19h30

le samedi 22 : 18h

du mardi 25 au jeudi 27 : 21h

durée indicative : 1h30



© Matthieu Edet

104.fr

Dans *Elles Vivent (Feu de tout bois)*, les hommes n'ont peut-être pas (encore) réussi à mettre en place un vrai système démocratique, mais sont désormais armés de «mnémoprojecteur». Michel est maintenant sur le bord de sa souche et il a des tas de questions : se sont-ils faits escarbouiller par le rouleau compresseur médiatique et la mauvaise foi de leurs adversaires ? Sont-elles parvenues à rester fidèles à leurs idéaux ? Ont-ils vraiment découvert des ressources aussi mystérieuses que super-puissantes en allant se promener dans la forêt ? Ont-elles réellement fondé une nouvelle école de magie révolutionnaire ?

Avant de répondre à tout ça, il faudra aborder quelques notions fondamentales : la magie paradoxale, la sylvothérapie, l'effet placebo, la théorie des Pokémon™ logomorphes, les rivières de flippes qui coulent partout et le renouvellement des modalités du débat démocratique.

Notez bien que le spectacle s'appelait *Feu De Tout Bois* au moment de la création en mars 2021, l'Amicale de production a décidé de changer le titre à l'automne de la même année. Si vous voulez en savoir plus sur le contexte de cette décision saugrenue, vous pouvez consulter [ce document explicatif de la compagnie](#).

Ce spectacle est programmé avec le soutien de Centre Wallonie-Bruxelles I Paris (Hors Les Murs_Constellations, Saison liquide_éthique barbare) et Wallonie Bruxelles International

Distribution

**conception
collaboration artistique
avec**

**Antoine Defoort
Lorette Moreau
Sofia Teillet, Alexandre Le Nours, Antoine
Defoort et Arnaud Boulogne
Simon Stenmans
Mélodie Souquet
Lieven Dousselaere
Marie Szersnovicz
Alice Broyelle et Thomas Riou
Stephanie Brotchie
Sébastien Vial et Vincent Tandonnet
Kevin Matagne
Esprit de la Forêt**

**régie générale
création sonore
création musicale
scénographie
production
regard extérieur
bricolage
conception des robots
conseiller logomorphe**

Téléchargez les visuels du spectacle en suivant ce lien : <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1HMj6-PqQ45srUngVecg8elus8qsR1smU>

Production : l'amicale

Coproduction : le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création / Teatro Nacional D.Maria II - Lisbonne / Atelier 210, Bruxelles / LE CENTQUATRE-PARIS / Malraux, scène nationale Chambéry - Savoie / Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne / Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque / Vooruit - Gand / le Vivat, Scène conventionnée d'intérêt national pour l'art et la création / Théâtre Saint-Gervais - Genève / Scène nationale Carré-Colonnes / Bordeaux Métropole (en cours)

Soutien : Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre / Bretagne romantique & Val d'Ille-Aubigné / Buda - Courtrai

Avec le soutien de Centre Wallonie-Bruxelles I Paris

Biographie

Antoine Defoort

Artiste résident-e du CENTQUATRE-PARIS

Formé aux sciences et aux arts plastiques, Antoine Defoort se tourne vers la performance en 2005. Membre de la coopérative l'Amicale, amateur de digressions et de connexions improbables entre les formes, les matières et les savoirs, accident-friendly et équilibriste du « fun et de l'interesting », il crée en embarquée solitaire ou en compagnonnage. Dans *Germinal*, il remontait aux sources de la connaissance, dans *Un Faible degré d'originalité*, il se lançait dans une excursion conférencière autour du droit d'auteur. Après la création théâtralo-radiophonique *On traversera le pont une fois rendus à la rivière*, aux airs de bavardage au coin du feu, il repart en randonnée-sur-scène, cette fois en forêt.

Sofia Teillet

Artiste résident-e du CENTQUATRE-PARIS

Avant de se passionner pour la vie sexuelle des plantes, Sofia Teillet a été formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris de 2006 à 2009. Elle rencontre là-bas Yann-Joël Collin professeur d'interprétation avec qui elle envisage l'adresse public comme moteur de l'écriture théâtrale. Elle continue ce travail avec deux metteurs en scène rencontrés au Conservatoire : Benjamin Abitan et Yordan Goldwaser. Sofia est également interprète pour Bernard Bloch, Pauline Ringade. En 2017 elle joue dans *En Manque* de Vincent Macaigne, participe aux dernières créations de la compagnie suisse Old Masters : *L'Impression* (2018), *Le Monde* (2019), *La Maison de mon esprit* (2022-2023). Elle est interprète sur la dernière création de Antoine Defoort *Feu de tout bois* créé en 2021. Depuis 2018, Sofia Teillet fait partie de la coopérative de projets vivants l'Amicale avec laquelle elle signe *De la sexualité des orchidées*. Une première création originale où elle affirme un style direct, porté par une écriture résolument tournée vers le public présenté au CENTQUATRE en octobre dernier.