

CENT QUATRE #104 PARIS

CINEMA 
CONNECTION

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Contacts presse

Le CENTQUATRE-PARIS

Tifen Marivain, Chargée de relations presse
presse@104.fr
06 38 15 50 94

Philippe Bellaïche, réalisateur
pbellaïche@gmail.com

communiqué de presse

cinéma / rencontre

avant-première à Paris

Projection-débat

Léa Tsemel, Avocate (Advocate)

un film de Rachel Leah Jones et Philippe Bellaïche
événement organisé par Cinema Connection

mardi 19 octobre 2021 à 19h (durée : 1h50)



©Philippe Bellaïche

siret
508 372 927 00014
ape
9004z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927

MAIRIE DE PARIS 

Léa Tsemel défend les Palestiniens : des féministes aux fondamentalistes des manifestants non-violents aux militants armés. Dans sa quête inlassable de justice, cette avocate juive israélienne qui représente des prisonniers politiques depuis cinq décennies pousse la praxis de la défense des Droits de l'homme jusqu'à ses limites. Pour la plupart des Israéliens, elle défend l'indéfendable. Pour les Palestiniens elle est plus qu'une avocate : elle est une alliée.

Acclamé par la critique et primé par les festivals internationaux, ce documentaire qui était dans la short-list des Oscars en 2020 est montré pour la première fois à Paris.

Découvrez le trailer du film en cliquant [ici](#).



©Philippe Bellaïche

Après le film...

Le visionnage sera suivi d'un débat en présence de **Lea Tsemel (avocate et protagoniste), **Michel Warschawski** (journaliste et protagoniste), **Antoine Comte** (Avocat au barreau de Paris) ainsi que de **Rachel Leah Jones** (réalisatrice) et **Philippe Bellaïche** (réalisateur). **Edwy Plenel** (cofondateur et président de Mediapart) sera le modérateur de ce temps d'échanges.**

Le film *Advocate* a remporté le prix SCAM et le prix du meilleur documentaire aux Emmy Awards 2021. Il sera présenté au Festival des étoiles du documentaire du 5 au 7 novembre 2021 au Forum des images.

Note d'intention de Rachel Leah Jones et Philippe Bellaïche

Nous avons rencontré Léa il y a une vingtaine d'années. Elle n'était déjà plus cette jeune et anonyme étudiante en droit, vindicative, qui, après la guerre des six jours, distribuait des tracts sur le campus, mettant en garde ses condisciples israéliens sur les dangers de l'occupation et du cercle vicieux de violences qui en découlent. Elle était déjà une personnalité incontournable.

Pour nous, cinéastes engagés sur des sujets politiques et sociaux, l'esprit rebelle de Léa et sa ténacité radicale était une inspiration. (...) Léa défie l'autorité et son franc parler résonnera encore longtemps après elle. À ce titre elle est un exemple qu'il est urgent d'imiter, en Israël comme ailleurs. Léa, qui a passé sa vie à aller à contrecourant de la société israélienne, est néanmoins le pur produit de cette même société, même si elle en est l'exception. À travers sa trajectoire, c'est une autre histoire d'Israël qui est racontée : celle de la solidarité juive et arabe.

À l'inverse des documentaires importants de ces dernières années (*The Law in These Parts, The Gatekeepers, Censored Voices*), cette histoire est centrée sur une femme. La trame n'est pas l'habituel "On est venu, on a vu, on a conquis, on a tiré, on a pleuré", mais plutôt : " On a cuisiné, fait le ménage, juré, on a vraiment essayé d'améliorer ce monde, même si on n'a pas toujours réussi..."

Depuis vingt ans, nous observons Léa dans son travail avec respect et étonnement, admiratif du fait qu'après tant d'années à la Cour, Léa soit toujours et encore outrée par ceux qui mènent les interrogatoires, exaspérée par les procureurs, déçue par les juges et insatisfaite des verdicts - mais cependant toujours remuée par ses clients. Vous le serez aussi, si nous avons réussi à tracer son portrait fidèlement.

Les visuels de la projection sont disponibles en suivant ce lien :

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/11zX49PVEvO3qOtQzyyJS-Zaqcc9mNxO4L>