

BILAN EDITION 2019



SOMMAIRE

| L E S | S PARTENAIRES | . 3 |
|-------|------------------------|-----|
| LE | FORUM 2019 | . 4 |
| LE | PROGRAMME DU FORUM | . Є |
| LE | DETAIL DES SPECTACLES | 12 |
| l F | DETAIL DES EXPOSITIONS | 23 |

LES PARTENAIRES

Paris 19e

- Association La réponse D
- Compagnie Sysma
- Association Vagabond Vibes
- Association Music'Hall 19
- Collège Georges Brassens
- Lycée Hector Guimard
- Association Musika Danse
- Ecole Colette Magny A
- Service d'activités de jour Le Pont de Flandre
- Centre d'activités de jour Aussaguel
- Collège Georges Méliès
- Association D.S Urba-Consultants
- Association Korhom
- Ecole 5bis rue de Cambrai
- Institut Médico Educatif Cerep Phymentin
- Ecole Tanger B
- Ecole B 51 bis Ourcq
- Ecole 141 Mac Donald
- Association Les Ateliers de Belacqua
- Ecole Thionville
- Collège Mozart
- Ecole Barbanègre B
- Ecole Emelie Jomard
- Compagnie Dassyne
- Centre d'Action Educative de la Protection Judiciaire de la Jeunesse
- Tio Percussions
- Centre social Cambrai
- Fanatikart

Paris 18e

- Compagnie Intermezzo
- Compagnie La Bande à Godot
- Lycée Camille Jenatzy
- Lycée Charles de Foucauld
- Permanence chorégraphique de La Chapelle
- Compagnie Anqa danse avec les roues

Seine-Saint-Denis

- Ligue d'improvisation théâtrale Les Konkisadors
- Ecole Firmin Gémier
- Collège Marcelin Berthelot
- Collège Gabriel Péri
- Casa Geração 93
- Collège Pablo Picasso
- Ecole Joséphine Baker
- Ecole Anatole France

- Ecole Paul Langevin (Pantin)
- Ecole Angela Davis
- Ecole Paul Doumer
- Ecole Paul Langevin (La Courneuve)

Paris/ Région Ile-de-France

- Association L'Eclaboussée
- Lycée Cognacq-Jay
- Collège Valmy
- Collège Françoise Seligmann
- La Fabrique de la danse
- Académie Charpentier
- Compagnie La Fabrique des Petits Hasards
- Les centres de loisirs de la ville de Paris et Parole de Photographes
- L'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs
- Les étudiants de de Clément Cogitore de l'école
 - nationale des Beaux-Arts de Paris
- Association Danse en SeineAssociation Fin de semaine
- Compagnie sur le Pont
- Compagnie des Ouvreurs de Possibles
- Centre de Recherche Théâtre Handicap Acte 21
- Centre de Recherche Theatre Handicap Acte
 Association Paris NewDance
- Lycée Colbert
- Collège Chaptal

Et les artistes du CENTQUATRE-PARIS :

- Compagnie Légendes Urbaines David farjon
- Compagnie Gabbiano Thomas Bellorini
- Compagnie Vivons Smail Kanouté
- Collectifs OS'O et Traverse
- Compagnie AlFa Alexandre Fandard
- aalliicceelleessccaannnnee&ssoonniiaaddeerrzzyyp poollsskkii
- Juliette-Andréa Elie
- Compagnie Black Sheep
- Estelle Henriot
- Compagnie WYNKL Willy Pierre-Joseph
- Compagnie Olivier Dubois
- Compagnie Christian et François Ben Aïm– Moustapha Ziane
- Collectif 18.3
- Julien Oppenheim

LE FORUM 2019

Une grande mobilisation des partenaires et des artistes

Plus de 2 600 participants amateurs, issus de 63 structures partenaires ont été accueillis dans le cadre du FORUM, tout au long de la saison 2018/2019 dans les espaces du CENTQUATRE-PARIS.

A l'occasion des restitutions du FORUM, du 15 mai au 2 juin 2019, ils ont présenté :

- > 24 projets dans la zone d'exposition
- > 7 projets vidéo
- > 31 représentations en salle 400 (théâtre, danse, musique, etc.)
- ➤ 13 performances dans les espaces du CENTQUATRE-PARIS
- 2 étapes de création publique

Certains de ces groupes ont été accompagnés par une vingtaine d'artistes en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

Les espaces d'exposition étaient partagés avec la Direction des Affaires Scolaires – Ville de Paris pour le projet *Objectif photo : Fraternité* porté par l'association Parole de Photographes, partenaires du FORUM et cette année, les étudiants de l'atelier de Clément Cogitore de l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Paris.

Le public au rendez-vous

8 612 spectateurs et visiteurs ont découvert cette 8° édition du FORUM à travers une **exposition collective** et **quatre temps forts spectacles vivants** en salle 400 (théâtre, danse, performances...), entre le 15 mai et le 2 juin 2019.

Un travail de coordination important

- Plusieurs réunions de coordination réunissant les différents partenaires
- Des rendez-vous avec l'équipe des relations avec les publics et un régisseur technique pour chacun des partenaires participant à la partie finale du FORUM
- > 3000 flyers édités et donnés aux partenaires pour diffusion
- > 100 affiches distribuées
- Une page dédiée sur le site internet du CENTQUATRE-PARIS contenant la programmation et des posts sur les réseaux sociaux

Le FORUM réunit l'ensemble des initiatives d'actions artistiques et culturelles développées par le CENTQUATRE-PARIS et ses partenaires sur le territoire du **Nord-Est parisien et de la Seine Saint-Denis proche, avec cette année, une ouverture aux Ecoles Nationales d'Art.** Il est organisé avec le soutien Mission Territoires de la Direction des affaires culturelles (DAC) - Ville de Paris, la Direction des Affaires Scolaires (DASCO) – Ville de Paris, la Direction de la Démocratie, des Citoyens et des Territoires (DDCT) – Ville de Paris et le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, la Ville de Pantin, la Ville de la Courneuve, le Rectorat de Paris (DAAC), le Rectorat de Créteil (DAAC).



8º édition Du 15 mai au 2 juin 2019

Tout au long de la saison 2018/2019, écoliers, collégiens, membres d'associations et de compagnies amateurs, lycéens, étudiants, centres sociaux, etc., ont découvert la programmation du CENTQUATRE-PARIS, échangé avec des artistes et se sont à leur tour pris au jeu de la pratique artistique. Ces actions se déploient tout au long de l'année et se révèlent lors d'un temps fort de restitution collective aux mois de mai et juin.

Au cours des différentes éditions, depuis la première année en 2012, s'est accrue l'envie de partager avec le public et l'ensemble des participants la richesse des expériences vécues tout au long de la saison. Pour chaque partenaire, il s'agit de **trouver la bonne manière de témoigner du projet** et de ce qui a été vécu par les participants (parfois sous forme de chantier, parfois sous forme finie) tout au long de la saison.

Cette édition a réuni **63 structures**, issues du monde scolaire, associatif, du handicap et du champ social. Après un an de projets partagés, le CENTQUATRE-PARIS a pu présenter **63 projets amateurs** en danse, théâtre, arts visuels, musique ou performance.

Le FORUM 2018-2019 a permis à un public varié – parents, proches mais aussi simple curieux - de découvrir la richesse et la diversité des pratiques artistiques amateurs et des dynamiques culturelles développées sur le territoire du nord-est parisien. Près de **3 728 spectateurs** ont été accueillis sur les restitutions spectacles vivants et **4 884 visiteurs** sur les expositions.

Le FORUM est également un temps de partage et de découverte entre les partenaires, à la fois pendant les restitutions où chaque participant est aussi spectateur des autres, mais aussi à travers certains projets trouvant écho dans le travail des autres. Favoriser ces projets partagés entre les partenaires est un enjeu au cœur du FORUM des dynamiques culturelles du territoire. Au-delà, c'est un témoignage fort sur les réalités diverses et les talents signifiants du Nord-Est parisien.

8º édition Du 15 mai au 2 juin 2019

LE PROGRAMME DU FORUM

Spectacles 15 > 28 mai

| MERCREDI 15 MAI

18h / Place des écuries

• VITE fait BIEN fait performance dansée par l'association Danse en Seine (20e)

18h30 / Nef Curial

• Rosée Bleue performance dansée par la Compagnie Anqa (18°) et un groupe du Service d'Activité de Jour Pont de Flandre Cap' Devant ! (19°)

19h00 / salle 400

- Je me souviens de . . ., par l'école élémentaire Firmin Gémier (Aubervilliers) avec Thomas Bellorini de la compagnie Gabbiano, artiste CENTQUATRE-PARIS
- Rouler des Mécaniques, par le CAJ Aussaguel (19e).
- *IMPACT*, par les élèves du lycée Charles de Foucauld (18_°) avec David Farjon de la Compagnie Légendes Urbaines, artiste CENTQUATRE-PARIS
- *Tragédie Extended,* par les élèves lycée Charles de Foucauld (18e) et les artistes de la compagnie d'Olivier Dubois, artiste CENTQUATRE-PARIS

20h30 / foyer de la salle 400

• A votre service !, performance culinaire proposée par l'Institut Médico-Educatif Cerep-Phymentin (19e) et l'artiste Héloïse Guyard

| MARDI 21 MAI

13h30 / Nef Curial

• Le CENTQUATRE danse, par les élèves des écoles de la Circonscription 19B Stalingrad (19e): école primaire Ourcq A, école primaire Ourcq B, école primaire Tanger B, école maternelle 5 bis rue de Cambrai, école primaire 141 boulevard Macdonald, école primaire Magny A, école primaire Magny B

| MERCREDI 23 MAI

9h30 / Atelier 7

• Le défi techno, par les élèves des écoles de la Circonscription Jaurès (19°), avec 3 classes du collège Mozart (19°), 2 classes de l'école Emile Jomard et une classe de l'école Barbanègre.

| VENDREDI 24 MAI

19h / salle 400

- Danse sur les étoiles , par les élèves du collège Valmy (10°) avec Smaïl Kanouté de la Compagnie Vivons, artiste CENTQUATRE-PARIS Winabojo ou le voyage au pays des morts, par l'association des ateliers de Belacqua (19°)
- Explore, par les élèves de l'école Colette Magny B (19e) avec Willy Pierre-Joseph de la Compagnie WYNKL, artiste CENTQUATRE-PARIS
- Murmure de Mères, par un groupe de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (19e)

20h30 / salle 400

- VIE INTERIEURE, par les élèves du lycée Colbert (10e) avec Thomas Bellorini et Hugo Henner de la Compagnie Gabbiano
- C'est comme tu veux, par les élèves du lycée Cognacq-Jay (Argenteuil) avec Willy Pierre-Joseph de la Compagnie WYNKL, artiste CENTQUATRE-PARIS
- Le Classico par les élèves de lycée Camille Jenatzy (18e) avec Smaïl Kanouté de la Compagnie Vivons, artiste CENTQUATRE-PARIS



8e édition Du 15 mai au 2 juin 2019

 Shakespeare, qui inspire ? Juliette et Roméo, par la Compagnie INTERMEZZO (18º) et Compagnie de la 18º Goutte (18º)

| SAMEDI 25 MAI

14h30 / Ecurie Sud

• Au croisement... Des regards, par les élèves de la classe non francophone du Lycée Balzac (17e) avec l'association La Fabrique des Petits Hasard (17e)

15h30 / salle 400

- FRAGILE-Place Publique format 13 min, par la Permanence Chorégraphique de la Porte de la Chapelle (18°)
- Les Pierrettes dans la ville, performances chorégraphiques par l'Association L'Eclaboussée (18e)
- La grotte s'éveille, par les élèves de l'école maternelle 5 bis Cambrai (19e)
- Poids Plume, par les élèves de l'école Paul Langevin (La Courneuve) avec Moustapha Ziane de la Compagnie CFB451

17h / salle 400

- (On) My Way, par l'association Paris NewDance avec l'action ELLES DANSENT (19e)
- D'une même vague, par les élèves Ecole Paul Doumer (La Courneuve) avec Alexandre Fandard de la compagnie Alfa, artiste CENTQUATRE-PARIS
- Même pas mâle ! par la compagnie La Bande à Godot (19e)
- Dansons avec le 104, par les CE1- CE2 de l'école Tanger B (19e) avec Rachel Mateis de la compagnie les Ouvreurs de Possibles
- Dansons avec le 104 par les CE1 de l'école Tanger B (19e) avec Rachel Mateis de la compagnie les Ouvreurs de Possibles

18h30 / salle 400

- Mais où est Saïd ?, ! par la compagnie La Bande à Godot (19e)
- L'amour et son contraire, par la compagnie Les KONKISADORS (Stains)
- En nous, par les élèves de la cité scolaire Chaptal (8e)
- Collective, par la Compagnie Sysma (19e)

| DIMANCHE 27 MAI

14h00 / En déambulation dans le CENTQUATRE-PARIS

• Être-paraitre : mais comment s'observe ce «moi» ? par les élèves du collège Pablo Picasso avec le collectif Phénomène(s)

15h / salle 400

- Flash Fashion, la mode d'aujourd'hui, par les élèves de la CASA 93 avec le Bureau Badass (Saint-Ouen)
- *Nous*, par les élèves du collège Marcelin Berthelot (Montreuil) avec Alexandre Fandard de la Compagnie Alfa , artiste CENTQUATRE-PARIS
- MOI ET L'AUTRE par le CRTH avec l'association Acte21 (12e)
- •Trou de Ver, avec l'association La Réponse D (19e)

16h30 / salle 400

- Danse et Musique par l'association Vagabond Vibes (19e)
- Des corps identiques ? par les élèves du collège Seligmann (19e) avec Alexandre Fandard de la Compagnie Alfa, artiste CENTQUATRE-PARIS
- Paris story, performance dansée par les jeunes de l'association Music Hall 19 (19e)

8º édition Du 15 mai au 2 juin 2019

Expositions 15 mai > 2 juin Ecuries Nord et Sud

- Exposition Ecurie Nord, par les élèves de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (6e)
- Exposition *Objectif Photo : Fraternité* à l'initiative de la Direction des Affaires Scolaires (DASCO) Ville de Paris, dans le cadre de l'Art pour Grandir et avec l'Association Parole de Photographes.
- Les Grands Curieux, par l'Association Korhom (19e)
- LES ARCHIPELS SAUVAGES, par les élèves du collège Gabriel Péri (Aubervilliers) avec Juliette-Andrea Elie, artiste CENTQUATRE-PARIS
- Être-paraître : mais comment s'observe ce « moi » ?, par les élèves du collège Pablo Picasso avec le collectif Phénomène(s)
- Nous venons tous de quelque part, par la Compagnie Dassyne (19e)
- Evolution urbaine, architecturale et sociale dans le 19º arrondissement, par D.S Urba Consultants (19º)
- Touche le ciel Danse & Nouvelles Technologies, par les enfants de l'école primaire des Amandiers (20e), avec la Fabrique de la Danse
- DATA, par les élèves de l'école Anatole France (La Courneuve) avec Estelle Henriot, artiste CENTQUATRE-PARIS.
- Nouveaux horizons, par les élèves de l'école Anatole France (La Courneuve) avec Juliette-Andrea Elie, artiste CENTQUATRE-PARIS.
- *Au croisement... Des regards*, par la Compagnie La Fabrique des Petits Hasards (17^e) et des groupes du Lycée Balzac, des élèves de l'Institut National des Jeunes Aveugles, et des adultes de l'Ecole de Spectateur
- La grotte de Chauvet Pont-d'Arc à la manière de Raphaël Dallaporta, par les élèves l'école Angela Davis (La Courneuve) avec Marion Andrieux
- La pandémie des nounours pourris, par les élèves de l'école Paul Langevin avec aalliicceelleessccaannnnee&ssoonniiaaddeerrzzyyppoollsskkii, artiste CENTQUATRE-PARIS
- FRAGILE-Place Publique format archives variées, par la Permanence Chorégraphique de la Porte de la Chapelle (18°)
- ESPACE(S) VIVANT(S), par les élèves du Lycée Hector Guimard (19e) avec Timothée Lejolivet et Lorenzo Vayssières de la Compagnie Black Sheep, artiste CENTQUATRE-PARIS
- Ateliers 104 nomades, par les enfants des centres de loisirs du 19e, des associations C.I.R.T. et Vagabond Vibes, et les enfants ayant participé aux ateliers 104 nomades tout au long de l'année, avec les artistes Anna Ternon et Clémence Claude
- Arbre aux nichoirs et Maison en terre crue, par les élèves de l'école Emilie Jomard (19e)
- Le chemin des villageois, par les élèves de l'école Colette Magny (19e) avec les artistes de la compagnie Tio Percussion et Musika danse
- SWEET HOME, par l'association Fanatikart (19e) avec les artistes Dorothée Davoise et Amandine Arcelli

- Vivre ensemble, respect des différences, un autre regard, par les élèves du lycée Cognacq Jay (Argenteuil)
- Projet d'étude autour de deux espaces : L'ancienne librairie du CENTQUATRE-PARIS & Une salle de classe/CDI au collège Georges Méliès, par les étudiants de l'Académie Charpentier (6°)
- La danse dans le jeu et le jeu dans la danse !, par les élèves de l'école Thionville (19e) avec les artistes de la compagnie Sur le pont
- Encore !, par l'association Fin de Semaine (19e)

Espace vidéo

- · Vivre ensemble, respect des différences, un autre regard, par les élèves du lycée Cognacq Jay (Argenteuil)
- La danse dans le jeu et le jeu dans la danse !, par les élèves de l'école Thionville (19e) avec les artistes de la compagnie Sur le pont
- Les 6èmes sont à l'Ouest !, par les élèves du Collège Georges Brassens (19e)
- Soul Permanence et La Permanence, par la Permanence Chorégraphique de la Porte de la Chapelle (18e)



Le Classico par les élèves de lycée Camille Jenatzy (18°) avec Smaïl Kanouté de la Compagnie Vivons

© Alexandra Serrano

8º édition Du 15 mai au 2 juin 2019



Je me souviens de . . ., par l'école élémentaire Firmin Gémier (Aubervilliers) avec Thomas Bellorini de la compagnie Gabbiano © Alexandra Serrano



Murmure de mères, par un groupe de la protection Judiciaire de la la Jeunesse (19°) © Alexandra Serrano



Impact,par les élèves du lycée Charles de Foucauld (18e) avec David Farjon de la Compagnie Légendes Urbaines © Alexandra Serrano



Vue de l'expostion FORUM 2019 © Alexandra Serrano



Je me souviens de . . . , par l'école élémentaire Firmin Gémier (Aubervilliers) avec Thomas Bellorini de la compagnie Gabbiano





Rosée Bleue, performance dansée par la Compagnie Anqa (18e) et un groupe du Service d'Activités de Jour Pont de Flandre Cap' Devant ! (19e) © Alexandra Serrano



Vue de l'exposition FORUM face aux maquettes des étudiants de l'Académie Charpentier

© Alexandra Serrano



Tragédie Extended, par les élèves lycée Charles de Foucauld (18°) et les artistes de la compagnie d'Olivier Dubois © Alexandra Serrano

8° édition Du 15 mai au 2 juin 2019

LE DETAIL DES SPECTACLES

Inauguration mercredi 15 mai – 18h00 Vernissage de l'exposition du FORUM dès 18h

Performances dès 18h

VITE fait BIEN fait par l'association Danse en Seine sur la Place des écuries à 18h (durée 15 min) Rosée Bleue par l'association ANQA et le SAJ du Pont de Flandre en Nef à 18h30 (durée 15min)

Restitutions spectacles en Salle 400 - 19h00 (durée 1h30) Je me souviens de ...

École élémentaire Firmin Gémier (Aubervilliers) avec Thomas Bellorini - Compagnie Gabbiano Ce spectacle est le fruit d'une rencontre artistique entre la classe des CM1/CM2 et l'univers de l'artiste Thomas Bellorini. Ensemble, les élèves ont écrit les souvenirs de trois générations différentes : la leur, celle de leurs parents et de leurs grands-parents. Ainsi, chacun a évoqué des souvenirs personnels, politiques, artistiques, des slogans, des objets, des personnages célèbres... Ceci à la manière du grand texte poétique de Georges Perec « Je me souviens de.. ».

Participants: Amisi Thaïs, Bagui Kheira, Ben Turkia Nesrine, Tembely Kalifa, Ben Turkia Yousra, Chiali Imad, Dridi Yacine, El Gharbawy Joud, Khelil Sami, Moutongo Temujin, Thanon Aboubakar, Biango Bonheur, Charmiti Rayane, Dong Céline, Ferro Tharappel Léone, Fouquere Matthieu, Habila Younès, Hafed Jana, Kolie Raphaël, Koulaila Ela, Mellah Chaïma, Massa Saidan, Zeng Shi En collaboration avec Thomas Bellorini, artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS. Leonie Brody, enseignante.

Avec le soutien de Madame Pirollo, directrice de l'école Firmir Gémier et de Madame Plankeele, inspectrice de l'Éducation Nationale d'Aubervilliers.

Rouler des Mécaniques CAJ Aussaguel (19°)

Le spectacle présenté ici mélange à la fois vidéo et prestation scénique. Prenant comme point de départ le film Les Temps Modernes de C. Chaplin, et l'expression « Métro / Boulot / Dodo », le spectateur pourra suivre le personnage de Charlot tout au long de sa journée, du réveil à la sortie de l'usine. Du court métrage aux décors, tout a été réalisé par les participants et des joueurs de djembés rythmeront les scènes filmées comme au temps du cinéma muet.

Participants: Hawa Diawara, Damon Mougnol-Zom, Ismaïl Fesli, Karim Bouhacida, Saïd Nouali, Mélissa Benfetima, Monia Boussetta, Abdel Ouissa, Diana Audin, Mamandine Diouara, Mohamed Karamoko, Farid Aincer. Diana Audin, Isabelle Guidon et Mamandine Diouara (encadrants) sur scène, Marie Guinoiseau, Capucine Duburquois, Jacques Hébert et Julien Sagot (encadrants) en coulisse. Julien Sagot et Diana Audin, porteurs du projet.

IMPACT

Lycée Charles de Foucauld (18e) avec David Farjon - Compagnie Légendes Urbaines

Les ateliers menés avec les élèves font directement écho au travail et à la recherche de la Compagnie Légendes Urbaines mêlant théâtre et Hip-Hop. Dans un dispositif inspiré des battles de Hip-Hop, les participants ont mis en confrontation des textes de théâtre et des textes de rap. Le spectacle présenté ici croise des genres et des registres afin de révéler la puissance de chaque texte aux thématiques fortes comme Ciment de Heiner Muller, Je connais tes cauchemars de La rumeur ou encore Lettre aux acteurs de Novarina et quartiers nords de MC Solaar.

Participants: Aziz Shayan, Kabasele Nkola David, Berkani Alexandre, Kubeki Altmeyer Anthony, Lakkari Lucas, Charruault Mael, Mohamedismail Shouhail, De Oliveira Nyastsi Nelson, Naili Rayan, Elashry Samah, Nait Ouhmane Donia, Fellahi Shemseddine, Oulladji Ines, Ikheteah Lynsia, Tales Masilva, Bouchebel Syrine, Harabech Maysane, Bouzid Safae, Malki Farah, Cage Antoine, Ndiaye Megane, Djennad Sofiane, Teixeira Alisson, Ekwalla Indra Tiphaine, Smadhi Victoria, El Elj Ines, Walczyk Philippe, Gara Rawane, Zhang Elsa, Ghurburrun Tricha.

En collaboration avec David Farjon de la Compagnie Légendes Urbaines, artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS. Loic le Dauphin, enseignant.

Action financéeparlaRégion Île-de-Francedanslecadreduprojet «CREAC».



8º édition Du 15 mai au 2 juin 2019

Tragédie Extended

Lycée Charles de Foucauld (18e) avec les artistes de la Compagnie d'Olivier Dubois

La Compagnie Olivier Dubois propose aux élèves d'explorer un extrait de la pièce Tragédie, sous la direction de Marie Leca, interprète de la compagnie.

Tragédie Extended leur offre l'occasion de se confronter aux fondamentaux de l'écriture du chorégraphe et de plonger dans une œuvre de la première répétition à la représentation publique. Les élèves ont pu à travers les différents ateliers se glisser dans la peau d'un interprète de la compagnie avec l'exigence et le travail à fournir ensemble dans un seul but commun : le plaisir. Une expérience singulière, fondée sur l'apprentissage, l'ouverture et l'échange.

Participants: Ahmed Tasnia, Amirthalingam Santhuru, Anton Jude Jenushan, Azougue Adlane, Barbosa Lucas, Bouaziz Ketsia, Conde Fadiala, Felicite Alizia, Gallard Brussy, Gassmann Clement, Goyon Matteo, Houdry Danyl, Hu Cindy, Kalender Anela, Kamagate Mohamed, Lopes Barradas Jade, Martin Raphael, Mbock Warren, Okia Auguste Grace, Ren Veronique, Ruan Kevin Zhikai, Sri Chandan Das Shagata, Tia Thibault, Tulga Lara, Ye Christelle, Zhou Celine Thierry Durand, enseignant.

En collaboration avec les artistes de la Compagnie d'Olivier Dubois, compagnie en résidence au CENTQUATRE-PARIS. Action financéeparlaRégion Île-de-Francedanslecadreduprojet «CREAC».

A votre service!

Institut Médico Educatif Cerep Phymentin (19e) avec l'artiste Héloïse Guyard

Pourlatroisièmeannéeconsécutive, l'IME est de retouret semet «àvotreservice» en collaborant avec l'artiste Héloïse Guyard. Son travail s'appuie sur l'observation de la nature pour en reproduire des éléments qui se transforment par le dessin et la répétition. C'est cette démarche qu'elle a proposée de transmettre aux jeunes de l'IME. Ce travail a été rendu possible par un triple partenariat entre l'IME, Héloïse Guyard et l'équipe du CENTQUATRE. Cette rencontre, sur plusieurs semaines, prend aujourd'hui la forme d'une restitution artistique et culinaire en noir et blanc et en blanc et noir. Bon appétit!

Participants: Théo Courat, Justine Chérion, Hamoudia Bouné, Mathilde Dequecker, Aboubakar Bakayoko, Alphonse Roberts, Zeynep Bolun, Yazid Soihili, Calista Laadjal, Emmanuel Lunzayiladio, Aurélie Garnier, Félicie Greugny, Laure Masson, Laurent Bélijar, Chrystèle Bouix-Esnard, Sébastien Pierrisnard.

Encollaboration avec l'artiste HéloïseG uyard. Sébastien Pierrisnard, porteur du projet. Avec le soutien d'Alban Senault de la Commission Culture du 19e.





8º édition Du 15 mai au 2 juin 2019

Vendredi 24 mai - Salle 400

Restitutions spectacles du vendredi 24 mai en Salle 400

Danse sur les étoiles

Le collège Valmy (10e) avec Smaïl Kanouté - Compagnie Vivons

Ce spectacle a pour point de départ la question des origines : celles des élèves ainsi que de leur famille en retraçant leur arbre généalogique. Les élèves racontent ainsi leurs racines, leur histoire et leur généalogie à travers le mouvement, le chant, le discours, l'expression individuelle et collective. Le projet inclut deux classes d'élèves : une troisième ainsi qu'une UPE2A d'élèves allophones (non francophones).

Il s'agit d'un projet incluant et la culture des élèves allophones et celle, très métissée également de la classe de 3°

Participants: Andrieu Leo, Argiro Enzo, Barta Iuliu-Claudiu, Beillard Angelique, Ben Mhenni Mohtadi, Benaouda Emma, Bilger Marceau, Bouazza-El Hakkaoui Hajar, Breton Victor, Camara Koudjedi, Ceriani Florian, Cisse Massaran Makoura, Corpechot Louise, Coulibaly Houllé, Doumbia Bakary, Gassama Jeina, Hariwall Ratib, Igleses--Fontaine Juratay, Kane Saba, Karamoko Affoussiata, Kipoula Yvan Vivien, Konte Kalidiatou, Masson Theo, Mbulu Charlene, Mekhnen Amelia, Miloud Abid Yamina, Pardieu Alexandra, Roman Sebastian, Samoah Sheila Ama, Soumahoro Sinaly, Sylla Badjigui, Traore Aicha, Tunkara Ousman

En collaboration avec Smaïl Kanouté de la Compagnie Vivons, artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS. Avec Adam Magne, Amandine Hamet, Alice Lefilleul, enseignants et porteurs du projet. Avec le soutien de la Ville de Paris dans le cadre du projet « Art pour Grandir ».

Winabojo ou le voyage au pays des morts

Les ateliers de Belacqua (19^e)

Le jour de ses 17 ans, la fille unique d'un pauvre homme se couche et meurt. Son père ne peut vivre sans elle, il veut aller la rechercher au pays des esprits. Mais un seul homme au monde connaît le chemin du pays des esprits, c'est Winabojo, le héros! Un très vieux guerrier paisible et majestueux. Le père de la jeune fille et ses amis partent à sa rencontre. Une adaptation d'un conte de Henri Gougaud par la troupe handivalide Le Paradis c'est les Autres.

Participants: Le groupe «Le Paradis c'est les autres» composé de Soraya Ben Rehouma, Virginie Benoît, Mathilde Bowski, Karol Buffart, Sofiane Cere, Amélie Clément, Michèle Dalbin, Raphaëlle Dillange, Audrey Douilly, Laurie Gatsono, Edwin Hermel, Olivier Lacoma, Sophie Lion Cerf, Adda Mechtri, Michaël Olivier, Sophie Olivieri, Joël Pereira, Léa Rouge. Yves Comeliau, porteur du projet.

Explore

Ecole Colette Magny B (19e) avec Willy Pierre-Joseph - Compagnie WYNKL

Assis au sol, dans l'obscurité, les élèves ont découvert la grotte Chauvet Pont d'Arc à travers le regard du photographe Raphaël Dallaporta - dans le cadre de son exposition «L'inappropriable». Après «immersion» dans la grotte, les enfants ont pu poser des mots sur leurs émotions, leurs sensations et leurs découvertes et ont cherché à les représenter par des mouvements créés d'euxmêmes. Cinq ateliers au CENTQUATRE auprès du chorégraphe Willy Pierre-Joseph leur ont ensuite permis d'orchestrer ces mouvements en une chorégraphie les invitant à «l'écoute de soi et de l'autre». « Explore » est le fruit de cette rencontre.

Participants: Amadou Ali Rakia, Belguerguid Issam, Benamsili Mellina, Chronowski Oscar, Diarra Aminata, Dosso Nizinnin, Guimgo Hanseli, Guisse Sarah, Hu Raphaëlle, Kante Issiaka, Kassou Zakaria, Konate Izhak, Koue Joshua, Mabuaka-Hompi Florianne, Mazni Hilal, Medjane Amel, Okaindji Taïna, Ouattara Lhourde-Zeinab, Rault Méline, Than Noëlien, Tounkara Amara, Traore Tamba, Yang Hector. Alexandra Baëza, enseignante. En collaboration avec Willy Pierre-Joseph de la compagnie WYNKL, artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS. Avec le soutien du rectorat de Paris.

Murmure De Mère

Protection Judicaire de la Jeunesse 19^e (19^e)

Un groupe de mères, un groupe de femmes.

Elles habitent le 19^e et elles ont décidé de monter sur les planches. Plusieurs vies qui se croisent, des femmes pleines d'énergie et d'envie. Plusieurs voix qui se chevauchent.

Toutes ces femmes se sont rencontrées et trouvées car leurs enfants sont suivis par la Protection



8e édition

Du 15 mai au 2 juin 2019

Judiciaire de la Jeunesse dans le 19e au sein d'un même service éducatif. Le groupe se retrouve deux fois par mois depuis janvier 2019 accompagné par deux éducatrices et deux metteurs en scènes pour penser et créer ensemble un spectacle. Il s'agit de rire, d'improviser, de raconter des parcours de vie, de danser, de s'étonner, d'essayer et de se découvrir. Bref, elles ont pris la parole. Le spectacle présenté ici est un extrait qui sera joué en juillet 2019 dans son intégralité.

Participants: Fiohoroy Gwenaelle, Soumare Aminata, Soussi Chafia, Bacari Fatima, Keita Sarah, Fofana Salimata, Barneix Elsa et Marie Bonnet. Elsa Barneix et Marie Bonnet, porteuses du projet.

VIE INTERIEURE

Lycée Colbert (10°) avec Thomas Bellorini et Hugo Henner - Compagnie Gabbiano

Après la visite de l'exposition de Mathieu Pernot au CENTQUATRE-PARIS autour des traces et des images laissées par les prisonniers dans les cellules de la Prison de la Santé, Sabine Fayon, professeure de français a demandé à ses élèves de seconde de s'imaginer à la place des détenus et de réfléchir à la façon dont ils rempliraient leur espace d'enfermement. Trente-deux textes naissent de cet exercice : une matière brute, intime, et délicate.

Le montage créé par l'artiste Hugo Henner permet aux voix des « prisonniers » de se croiser, de s'entrechoquer et de devenir une seule et même parole de l'enfermement. L'artiste Thomas Bellorini a alors mis en voix, en espace et en musique les élèves pour travailler avec eux autour de la prise de parole pure, individuelle et collective, et pour chercher avec eux, en partant de leurs propres mots, les possibilités infinies d'expression et d'imaginaire que leur offre le théâtre.

Participants: Bauquet Quentin, Bellanger Thomas, Bintodi Amandine, Bodilis Sacha, Bomashi Sarah, Charlemagne Julia, Chehade Line, Couste Elias, Dachary Yvi, Delautre Justine, Delecourt Raphael, Dewasmes Guillaume, Diakite Ismael, Diouwara Damba, Everhard Simon, Jolif-Marc Sterenn, Kamsu Cécile, Keita Hamala, Khayat Dalia, Kurz Ydamarie, Lacombe Jean, Lejnef Inès, Lim Amélie, Marques Pierre, Mezine Mélina, Naouar Yanis, Nasar Ibrahim, Olavarria-Raguenau Matéo, Prunet Léo, Sillah Aissatou, Toto Théo, Yedoh Melen. En collaboration avec Thomas Bellorini et Hugo Henner de la Compagnie Gabbiano, artistes en résidence au CENTQUATRE-PARIS. Avec Sabine Fayon, enseignante.

Avec le soutien de la Région Île-de-France.

C'est comme tu veux

Lycée Cognacq-Jay (Argenteuil) avec Willy Pierre-Joseph - Compagnie WYNKL

Une classe de première BAC pro ASSP (Aide soin et service à la personne) participe au projet « vivre ensemble/respect des différences/un autre regard ». C'est par la danse que cette classe a questionné la thématique de l'altruisme. La recherche d'une forme dansée comme expression du respect des différences se construit petit à petit autour d'une prise de conscience du potentiel gestuel de chacun des élèves, des codes sont trouvés et reproduits, des familles de gestes sont répertoriées et retransmises avec leurs particularités... Le mouvement s'installe et crée le lien. En parallèle, en cours d'arts les élèves transcrivent graphiquement leur expérience. Ils ont travaillé sur des supports photographiques et fait des recherches sur les différents styles de danse depuis l'antiquité à nos jours. Participants: Amazan Saraphina, Bertheau Laurianne, Chatillon Margaux, Cognard Yunisa, Cosson Melinda-Hayet, Cottereau Vandenbossche Laura, Crespo Cecilia, Debeaux Emma-Oriana, Diankenda Raelle, Domingues Thomas, Fautra Laury, Fouchy Oceane, Guemhi Souhila, Jean Lindsay, Jourdain Agnes, Kirubakaran Thrisha, Kokason Maelle, Kulaksiz Ilayda, Luck Son Kangi Lukalansoni Alisson, Payen Myléne, Pujos Chloé, Rocher Thomas, Talhas Noah, Vilovar Anais. En collaboration avec Willy Pierre-Joseph de la Compagnie WYNKL, artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS. Avec Marion Guilmart, enseignante. Avec le soutien de la région lle De France, du Rectorat de Versailles et de la Fondation COGNACQ-JAY.

Le Classico

Lycée Camille Jenatzy (18e) avec Smaïl Kanouté - Compagnie Vivons

Ce spectacle a pour thématique centrale l'univers du football. La pièce prend place durant un match où le ballon est invisible, imaginaire entre les deux équipes d'élèves. En s'inspirant des mouvements techniques et du vocabulaire des gestes du foot, les élèves ont créé une chorégraphie, un spectacle onirique et plastique. Le langage du signe devient alors un mode de communication à part entière dans ce spectacle.

Participants: Ben-Messaoud Aymane, Benamara Nourdine, Bennat Mohamed, Chaker Bader, Dansso Aboubacar, Diabira Sidi, Djoboke Guerlain, Doucoure Toumany, Eboh Djibril, Ferreira Dos Santos Gabriel, Fofana Bakary, Georges Paul, Kaouane Mohammed, Selloum Ali, Soumahoro Ouaffe,



8e édition Du 15 mai au 2 juin 2019

Traore Boubacar, Verrecchia Elise, Zind Lucas. En collaboration avec Smaïl Kanouté de la Compagnie Vivons, artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS. Rowena Van De Valle, Corinne De Zorzi, Prune Hebert, enseignantes. Action financéeparlaRégionÎle-de-Francedanslecadreduprojet «CREAC»

Shakespeare, qui inspire ? Juliette et Roméo

Compagnie INTERMEZZO (18e) et Compagnie de la 18e Goutte (18e)

Les jeunes de la Junior Association Cie de la 18^e goutte, créée en 2014, poursuivent leur quête dans le théâtre, par l'exploration de l'œuvre de jeunesse de William Shakespeare : Roméo et Juliette. Pris au piège par des violentes querelles qui opposent leurs familles les Capulet et les Montague, ils succombent ensemble à la tentative de préserver leur amour. Ils vivent désormais dans un monde imaginaire où le temps ne s'écoule pas. Et c'est dans les ténèbres d'un théâtre fermé, que ce couple mythique est découvert par quatre jeunes gens. Ces derniers se sont perdus - ou peut-être bien cachés - dans le labyrinthe des coulisses à la fin des représentations. Après avoir traversé les siècles, Juliette et Roméo se réveillent. Ils franchissent la frontière qui les sépare de nous, pour évoquer encore une fois leur destinée tragique, et en trouver peut-être une meilleure.

Participants: Benchenna Zachary, Doray Diane, Ferre-Sentis Lola, Massol Gaspard, Picard Barbara, Santos-Arbones Jean-Rafaël Emanuela Bonini, porteuse du projet.

Avec le soutien de la Mairie du 18e arrondissement et de la CAF de Paris.



8º édition Du 15 mai au 2 juin 2019

Samedi 25 mai

Performance dans les Écuries sud à 14h30
Par l'association La Fabrique des Petits Hasard
Restitutions spectacles du samedi 25 mai en Salle 400

FRAGILE-Place Publique format 13 min

La Permanence Chorégraphique Porte de la Chapelle (18e)

Cette année les habitants-danseurs de La Porte de La Chapelle ont constitués un comité des fêtes et un groupe de recherche :

Habiter, partager, porter, regarder les autres et être regardé par eux, écouter, continuer, accueillir, imaginer, transformer, se laisser porter... s'étonner...bricoler, improviser, danser! Cette pièce à la fois intense et fragile puise sa liberté chez les artistes danseurs et musiciens invités et dans une mémoire collective glanée à l'année, par chacun des participants, entre la Porte de La Chapelle et l'Esplanade Nathalie Sarraute, en passant par le 93 Chapelle, le 24-26 Queneau, la place Mac Orlan, le site Chapelle Charbon, les squares Rachmaninov et Paul Robin, le Centre Social Torcy, le Jardin Rosa Luxembourg et le CENTQUATRE. Laetitia Angot a partagé ses outils d'improvisations et son goût pour le bricolage. Sur la place publique on se pose la question du «nous».

Et si nous nous imaginions comme «le moment d'une formation toujours en cours » ? Un cercle peutêtre, mais toujours en train de s'ouvrir à la venue... C'est ce que nous raconte Jean-Christophe Bailly dans « L'élargissement du Poème ». Le «Nous» flotte. Mais c'est ce qui lui permet de ne pas se refermer sur lui. Zéro-c'est toujours déjà commencé! Dansons!

Participants et artistes: Habitants-Danseurs

Malek, Wassim, Guillaume, Anthony, Hakim, Salam Aziz, Idrissa, Yazide,

Queneau, et de l'Amicale Valentin Abeilles Radio RAPTZ.

Timera, Pascaline, Konaté, Dyako, Mohamed, Naïka, Nour, Fatoumata, Dina, Le-ah, Aïcha, Koumba, Nohé, Dyako, Abdelhakim, Yasmine, Emilie, Marguerite, Ibrahima, Ginette, Barbara, Datérine alias Anita, Fabrice et Hugo alias 7Fa7 et Brundours, Joelle, Marie-Eve, Sarah, Stéphane, Iota, Henry et Prince-BHK Gang, Thomas, Malika, Marylene, Nadia, Joelle, Bouchra, Anziane, Camilla, Jasmine, Sophia, Fatoumata, Orlane. Groupe Sine quo none: Sabina, Dalla, Mehar, Pauline, Khalilou, Aminata, Marakoye, Hawa, Simbala, Sadio, Bakary, Moussa, Alhousseinou, Boulaye, Abdou Karim, Adama, Youmassetou, Dierry, Orlane, Cheryne, Igor, Illes, Irina, Lena, Océane, Maimouna, Hachemia, Maryvonne, Mathias, Ann-Charlotte, Vanessa, Meyedine, Thibault, Virginie, Clémentine, Guillaume Lepître, Fatima B, Fatima L, Kate, Rahma, Rouangiz, Bintou, Fikri, Fathia, Ilham, Sandrine, Elham, Marie, Sandrine, Hawa, Sadio, Maryvonne, Marie, Anziane, Camilla, Ketsia, Osée, Lassana, Modibo, Myriam, Monique, Clara, Jefferson, Anna, Kadidjatou, Etienne, Sabrina, Iklasse, Louiza, Taslim, Tahajoud, Tasmin, Sohil, Judy, Hind, Alima, Rui-lucas, Kanni. Avec la collaboration de Peter Corser pour la composition et de Anne Gory pour la réalisation vidéo. Laetitia Angot, porteuse du projet. Avec le soutien de la DRAC dans le cadre d'un projet « Culture et lien social », la mairie du 18e, la Ville de Paris DAC-CGET, Vivre au 93 Chapelle, ENS Centre Social Torcy, la Maison

Les Pierrettes dans la ville

Compagnie l'Eclaboussée (18e)

A la manière des fanfares musicales, la Fanfare Chorégraphique Les Pierrettes dans la ville est une fanfare où le mouvement remplace le son. Elle rassemble des personnes retraitées autour de deux artistes chorégraphiques. Ponctuellement, elle danse dans la ville pour s'en réapproprier les espaces. **Participants**: Thérèse Varlet, Elisabeth Jouhaud, Bernard Sifodil, Ginette Mouchard, Michelle Valente, Monique Sénéchal, Jacqueline Penez, Rosane, Celine Dauvergne, Stéphanie Moitrel et Cathy Heyden. Céline Dauvergne et Stéphanie Moitrel, porteuses du projet. Avec le soutien de la Mairie de Paris (DAC, DASES, Politique de la Ville), de Paris Habitat et de la Mairie du 18^e.



8e édition Du 15 mai au 2 juin 2019

La grotte s'éveille

Ecole maternelle 5 bis Cambrai (19^e)

Ce spectacle offre aux spectateurs l'éveil d'une grotte préhistorique. En prenant appui sur l'exposition de Raphaël Dallaporta « la grotte de Chauvet » et celle de Pablo Valbuena « si le temps est un lieu » qui se déroulait au CENTQUATRE-PARIS, les élèves de l'école maternelle de Cambrai ont reconstitué l'ambiance et l'énergie d'une grotte où cohabitent dans un face-à-face tendu hommes et animaux.

Participants: Manolya Adangblenou, Sonia Affela, Amine Amadou Ali, Tasfiya Bashir Miah, Ahmed Acime Belhadj, Kawtar Ben Moussa, Ilhan Boukhlef, Lina Bourakkadi Amrani, Nérissa Ceril, Fatiha Chadhuilia, Aïssatou Cissokho, Maé Dohollo, Solène Dosso, Adams Fofana, John Peter Gousse Janack, Théo Groiselle, Charif Ilyassine Hassan, Zahra Jaffar Bandjee, Darine Khammar, Mody Konate, Angelo Lopez Perna, Keyaan-al-Yaqin Miah, Chloé Rambo Arrisson, Léna Rebrab, Mamadou Sacko, Mouhamed Seydi, Mouhamed Siby, Aminata Soumaré, Akyl Touré, Jaylan Touré, Yasine Wachani, Abderrahmene Zagaye. Avec Béatrice Joly, Delphine Makendo, enseignantes.

Poids Plume

Ecole Paul Langevin (La Courneuve) avec Moustapha Ziane - Compagnie CFB451

Une invitation à l'élévation, à la transformation, à l'éclat et au rayonnement. Atteindre une dimension cachée. Ce spectacle tente de traduire autant de tentatives de faire apparaître l'essence de ce que l'homme peut être. Cette restitution poétique est le reflet d'un chemin, des chemins que chacun tente de réaliser et d'accomplir.

Participants: Abdoul Nazar Fazil, Aichi Syrine, Basak Kacper, Benata Yanis, Boubli-Voisin Mathis, Bourhani Anfani, Cisse Fodié, Della Selva Samanta, Deville Océane, Goundiam Ismaël, Kaba Maksut-Kerem, Lin Jia Ji, Mayuran Tharanika, Mujeebur Rahaman Issa, Nait Abdellah Juba, Omar Abdou Chayna, Sidibe Soumaya, Sivananthan Jeeviga, Wu Estelle

Avec la collaboration de Moustapha Ziane de la compagnie CFB451, artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS. Antonin Mourey, porteur du projet. Avec le soutien de la Ville de la Courneuve.

(On) My Way

Association Paris NewDance - Action ELLES DANSENT (19e)

ELLES DANSENT est une action associative, solidaire et inclusive destinée à améliorer le bien-être des personnes atteintes de cancer grâce aux vertus de la danse. Elle est proposée aux patient(e)s pendant et après leur(s) traitement(s) afin de maintenir et améliorer leur santé et les aider à se réintégrer dans leur vie sociale. Depuis 2 ans, grâce au CENTQUATRE-PARIS, ELLES DANSENT a mis en place des ateliers d'expression et de co-création. Chaque atelier met en relation des adhérent(e)s avec des danseur(se)s passionné(e)s, amateur(rice)s et semi-pro, pour une rencontre chorégraphique éphémère. Dans le cadre du FORUM, ELLES DANSENT relève le défi de créer un spectacle de 13 minutes avec 18 danseuses. 9 touchées par la maladie et 9 non touchées. Un partage d'une grande intensité!

Participants: Danseuses et co-créatrices: Sylvia Bentolila, Marie-Christine Pougetoux, Nathalie Auger, Arlette Nys, Sandrine Roerhig, Carole Jouhate, Danièle Schlencker, Nadine Blanc, Emmanuelle Pariat, Annelyse Bougis, Cati Atienza, Patricia Reyes, Marie-Pierre Lacabarats, Carole Henrion, Isabelle Gaubert, Johanna Seydoux, Charlotte Corre, Carolina Olea Création et Direction artistique: Aude Michon / Mise en scène: Aude Michon, Frantz Kichenassamy / Lumière: Maïlys Soubeyran / Images: Ruffine Nanga, Jonathan Le Berre, Annelyse Bougis / Montage son: O'Bahamas, Barbara Safarova / Costumes: Myriam Belgaroui / Décor & accessoires: Isabelle Gaubert / Voix off: Mélisse Magny / Equipe associative: Serge Tiar, Cati Atienza, Patricia Reyes, Florence Trouillot, Myriam Belgaroui, Aude Michon, Emmanuel Cecina, Mariana Buret

D'une même vague

Ecole Paul Doumer (La Courneuve) avec Alexandre Fandard - Compagnie Alfa

Ce spectacle chorégraphique s'est construit autour de la thématique des continents. Les élèves de l'école Paul Doumer ne font qu'un corps, organique et constamment en mouvement comme peuvent l'être les mers, les terres et les montagnes. Les élèves ont mené durant les ateliers une recherche corporelle où les sons et les matières se lient pour dire ce qui ne peut se dire avec les mots et le langage.

Participants: Aaidane Anas, Baskaran Yanus, Charlemagne Dwayne, Cisse Hassan, Diane Zeinab, François Perla, Hu Fabien, Janagan Pavinash, Kasmi Amine, Kechiche Mohamed, Lad Deep, Ladj



8º édition Du 15 mai au 2 juin 2019

Liza, Lin Yoann, Moujahed Abdarrahmene, Rad Oana, Rbaa Ahmed, Samee Tabassoum, Sawadogo Abdoulaye, Wang Lina, Weng Cécile, Zeggai Alae Nour, Zhu Cindy, Adil Nouryane, Laïdani Lahna En collaboration avec Alexandre Fandard de la compagnie Alfa, artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS. Avec Christel Saint-Honoré, enseignante.

Avec le soutien de la ville de la Courneuve.

Même pas mâle!

La Bande à Godot (19^e)

Une cinquantaine d'habitants de quartiers prioritaires du 18° et du 19° participent pendant 11 mois aux ateliers Moi, Mon quartier, Ma Ville...organisés par la Bande à Godot. BAG utilise les techniques du théâtre et des jeux pour libérer la parole, créer du dialogue, susciter des témoignages. Les participants découvrent des textes de théâtre. Ils ont entre 8 ans et 70 ans. Ils apprennent à s'écouter, à jouer ensemble. Coco Chanel a dit un jour : «Les femmes ont toujours été les plus fortes du monde». Ce spectacle questionnant les rapports homme et femme reprend des extraits de La Colonie, une pièce écrite en 1729 par Marivaux, où les femmes demandent à participer à l'élaboration des lois, des récits et des improvisations. Racontées par les uns et joués par les autres, pour trouver la distance de la création et de l'interprétation, ces récits créent un spectacle patchwork. Si l'homme pouvait enfanter, il serait l'égal de la femme...

Participants : Abdel, Alexia, Alima, Annour, Aya, Béatrice, Chahrazad, Christophe, Criselda, Gaelle, Ilias, Lycia, Natalia, Nicole, Nour, Olga, Raha, Ramzi, Taous, Yoan Liliane Nataf, porteuse du projet. Avec le soutien de la DRAC lle de France (culture et lien social), de la DDCT et de la DAC Ville de Paris.

Dansons avec le 104

Les CE1- CE2 de l'école Tanger B (19e) avec Rachel Mateis - Cie les Ouvreurs de Possibles Par la rencontre du lieu, de son architecture, de la traversée et de l'observation de ses espaces de la fréquentation des expositions, les élèves de la classe de CE1-CE2 de l'école 41 B rue de Tanger proposent une réinterprétation dansée du CENTQUATRE-PARIS. Ils ont exploré les mouvements et

les formes pour recréer à leur façon des lignes et évoquer l'univers du lieu.

Participants: Bakayoko Affou, Bellazoug Chérine, Diallo Aïssa, Dogan Jennah, Drame Djime, Drissi Lyla, Haddad Rayan, Khanenoubi Nassim, Menouer Amir, Sakho Mohamed, Tshiamuying Bitoma Macon, Bekradda Mériem, Croixmarie Hippolyte, Ekitike Djanga Maxime, Kengne Teta Erwan, Labbe Lucie, Lemaître Nina, Tandia Sallé, Toure Meïta. En collaboration avec Rachel Mateis de la compagnie les Ouvreurs de Possibles. Cécile Claus, enseignante. Avec le soutien du rectorat de Paris.

Dansons avec le 104

Les CE1 de l'école Tanger B (19e) avec Rachel Mateis - Cie les Ouvreurs de Possibles

Dans le cadre d'un projet autour de la danse et du CENTQUATRE, les élèves de CE1 ont vécu une expérience de création artistique en partenariat avec la chorégraphe Rachel Mateis. Les expositions et spectacles auxquels les élèves ont assisté ont été le point de départ des élèves, qui ont mis en gestes et en mouvements leurs souvenirs et leurs impressions.

Participants: Aboulouafa Yassine, Andres Dany, Boufadene Chaïmaa, Caillaud Clotilde, Charrier Laban Marceau, Diarrassouba

Ibrahim, Diawara Hamey, Dkhissi Nassim, Goubelle Antonine, Guerfi Celia, Koulibaly Hadja, Le Roux Elie, Magassouba Mohamed, Marghad Nourane, Palacios Louis, Rai Adel, Sylla Mamoudou, Zenati Nour, Zhou Eric

En collaboration avec Rachel Mateis de la compagnie les Ouvreurs de Possibles. Alizée Schenk, enseignante. Avec le soutien du rectorat de Paris.

Mais où est Saïd?

La Bande à Godot (19e)

Une cinquantaine d'habitants de quartiers prioritaires du 18° et du 19° participent pendant 11 mois aux ateliers, Moi, Mon quartier, Ma Ville... organisés par la Bande à Godot. BAG utilise les techniques du théâtre et des jeux pour libérer la parole, créer du dialogue, susciter des témoignages. Les participants découvrent des textes de théâtre. Ils ont entre 8 ans et 70 ans. Ils apprennent à s'écouter, à jouer ensemble. LespectacleMaisoùestSaïd? reprendsdesextraitsdeL'Îledes esclaves, de Marivaux. Sur cette île, on inverse les rôles : les maîtres deviennent des valets et vice versa. «Nous ne prenons que trois ans pour vous rendre sains, c'est-à-dire humains, raisonnables et généreux pour toute votre



8º édition Du 15 mai au 2 juin 2019

vie... ». Des récits et des improvisations racontés par les uns et joués par les autres pour trouver la distance de la création et de l'interprétation. Un mini spectacle fait de courts éclats.

Participants: Ali, Audrey, Claudia, Christophe, Dalila, Fatima, Henriette, Maria, Nassiba, Olga, Pier, Taous, Saereh, Saïd, Sayed Liliane Nataf, porteuse du projet. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France (culture et lien social), de la DDCT et de la DAC Ville de Paris.

L'amour et son contraire

Les KONKISADORS (Stains)

Pour leur deuxième participation au FORUM, les Konkisadors relèvent le défi de proposer un théâtre moderne, précis et reprenant le concept de certains spectacles qu'ils ont vus dans leur parcours de spectateurs. L'amour et son contraire est une création originale entièrement écrite et mise en scène par les Konkisadors qui fera vivre au public une histoire originale et dramatique et qui placera chaque spectateur dans l'incertitude de faire la différence entre le jeu et la réalité...

Participants: Melissa Orcel, Salim Ali, Grégory Duclovel, Brahim Kassou, Nabil Mohamed, Mahamadou Niare, Sawlou Sene, Camille Descouzis. Avec Nicolas Deous, porteur du projet.

En nous

Collège Chaptal (8°)

La proposition chorégraphique des élèves du collège Chaptal a pour point de départ la question complexe mais puissante des relations : amicales, amoureuses, familiales ou éphémères. La danse et le corps permettent ici à chacun de rentrer en relation avec l'autre, autorisant dans un même temps à questionner et penser sa propre individualité, son rapport au corps, au temps et au monde.

Participants: Angela, Louis, Myriam, Alexandra, Arwen, Saïd, Ludovic, Agniele, Nawel. Corinne Faure-Grise, enseignante.

Collective

Compagnie Sysma (19e)

Tirée des expériences de la compagnie au fil de l'année, cette création collective est une interrogation sur la survie du groupe, sa force et sa fragilité à travers les épreuves. Cette proposition est à la fois un travail en cours et une question ouverte sur les conditions d'existence du collectif, une tentative de montrer sur scène un aperçu du vécu de la compagnie : les corps qui se croisent, se fondent et se déchirent, entre individualités et entité unique.

Participants: Isabelle Delorme, Lola Boglio, Alice Viret, Prune Hébert, Aurélie Gosset Isabelle Delorme, Lola Boglio, Alice Viret, Prune Hébert, Aurélie Gosset, Liora Sturhenberg, Audrey Borda, porteuses du projet.





8º édition Du 15 mai au 2 juin 2019

Dimanche 26 mai

Restitutions spectacles du dimanche 26 mai en Salle 400

Flash Fashion, la mode d'aujourd'hui

Bureau Badass & CASA 93 (Saint-Ouen)

Ce spectacle parle en tout premier lieu de mode engagée. La thématique centrale est un questionnement sur l'identité du collectif mise en parallèle avec leur engagement contre la surproduction de vêtements dans la mode. Trois élèves de la CASA 93 et les fondatrices de l'agence créative Bureau Badass se prêtent au jeu de la performance-manifesto : une jeunesse pour une mode plus humaine et pleine d'espoir.

Participants: Marvin El Hijiri, Gary Faustin, Kawthar Laoufi, Sarah Forst, Lucile Grémion. Bureau Badass & CASA 93, porteurs du projet.

Nous

Collège Marcelin Berthelot (Montreuil) avec Alexandre Fandard - Compagnie Alfa

Ce spectacle est une forme poétique et chorégraphique puisant sa force esthétique dans la lenteur et la tension. La question de la frontière comme empêchement, comme limite est au centre de ce travail mené avec les élèves du collège Marcelin Berthelot. Comme une cellule pouvant représenter la société, le groupe est à la fois le noyau, le cytoplasme et la membrane plasmique.

Participants: Abadi Mehdy, Babooa Mira, Beaumont Raphael, Bentayeb Ranya, Cordova Elias, Diarra Oualy, Djili Célia, Fatou Ulysse, Gomis Naida, Herbet Chloé, Lamotte Lou, Lavrut Eliot, Manne Mélody, Martin Léon, Mehenni Ilyana, Mokabo-Moussoua Bright, Moussouni Layachi, Neaud Valentin, Oueriemmi Lylia, Rahlani Soukaina, Rondepierre Lucy, Semakoko Miraldi, Stier Lukas, Teulat Lou. En collaboration avec Alexandre Fandard de la Compagnie Alfa, artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

Avec Jonathan Alves, enseignant. Avec le soutien du conseil départemental de Seine-Saint-Denis dans le cadre d'un projet «Culture et Art au Collège».

MOI ET L'AUTRE

CRTH - Acte21 (12e)

Issu d'un atelier de théâtre (Acte 21 – École de pratiques artistiques inclusive), les participants ont travaillé pendant plusieurs mois sur la thématique « Moi et l'autre ». À partir d'exercices, de jeux et d'improvisations, une forme mélangeant théâtre gestuel, texte, musique et slam est née. Ce minispectacle parle de l'envie et de la difficulté de rencontrer l'autre, de la découverte de soi-même à travers l'autre et de l'équilibre qui se construit en permanence dans le lien avec l'autre. Partager cette expérience avec le public, est une sorte de prolongement du projet. Il permet de passer du moi au nous, de rencontrer l'autre encore autrement.

Participants: Yannis Abela, Célian Bellito, Alexandre Djebbari, Laura Milazzo, Claire Ninine Avec Catherine Mangin, Nina Munzel, Marion Adèle, porteuses du projet.

Trou de Ver

La Réponse D (19e)

La théorie des trous de ver est un peu moins connue que sa voisine la théorie des trous noirs, mais tout aussi intéressante. En physique un trou de ver est un raccourci dans l'espace et le temps, un objet ou un passage qui rendrait possible les voyages spatiaux temporels. Bien qu'hypothétique l'existence d'une telle possibilité a fait rêver et réfléchir les danseurs de la compagnie de la Réponse D. Il suffirait alors d'un pas, d'un mouvement pour aller vers l'autre, aussi inconnu soit-il.

Participants: EliottShmidt-Pianko,AnoukaShmidt-

Pianko, Elora Feldmann, Jeanne Borgel, Louise Delangue, Naya Tribert, Klara Horchler, Nilam De Oliveira-Gill, Clarisse Bonnet, Zoé Davério, Maïna Ghosh, Gabriel Feldmann. Gabriel Feldmann, porteur du projet. Corinne Faure-Grise, œil extérieur.

Danse et Musique pour tous

Vagabond Vibes (19e)

L'association Vagabond Vibes présente ensemble son travail effectué lors de la saison 2018/2019, autour de la musique et de la danse avec les jeunes du quartier Flandre, et la Junior association MMS 17 composé en partie de jeunes issues du quartier.



8º édition Du 15 mai au 2 juin 2019

Participants : Haby, Oumou, Yaya, Alassane, Amandine, Ylona, Souleymane, Kadidiatou, Aissatou, Goundo, Tida, Adja, Abasse Les jeunes du quartier de Flandre et les membres de la junior association MMS17

En collaboration avec l'artiste Chris de la compagnie Hors Pairs.

Avec Yakoley Johnson, porteuse du projet.

Avec le soutien de la Mairie du 19e et de la fondation SNCF.

Des corps identiques ?

Collège Seligmann (19e) avec Alexandre Fandard de la Compagnie Alfa

Les élèves du collège Séligmann ont dû très tôt réfléchir à ce qui les constituait, dès lors que leur a été demandé de réaliser leur arbre généalogique. En quoi est-ce important de connaître ses origines ? Est- ce la seule chose qui les constitue ? Cette première réflexion sur les origines a nourri le travail corporel mais aussi la vaste question du vivre ensemble. Il a fallu pour chaque participant comprendre comment il était possible de s'insérer dans un groupe ou au contraire comment on pouvait s'en distinguer. Pour se demander finalement, s'il était possible de ne faire qu'un, malgré toutes leurs différences ?

Participants: Arnault De La Menardiere Zoé, Ben Rabah Séif, Benziane Medhi, Brai Eva, Brigot Almée, Dembele Assitan, Diakhaby Ibrahima, Dianka Nasou, Halilou Amias, Jean Baptiste Joao Vito, Joly Timéo, Madane Camélia, Maugeais-Moise Gabin, Nkouka- Malanda Rodney, Pan Alexis, Poupon Labruyere Ricardo, Siek Ludivine, Sun Lysa, Wang Charlène, Wattebled Savary Paloma, Zaghloul Halima, Zanchi Zora, Zemouri Anya, Zhang Sydney, Zhou Nathalie

En collaboration avec Alexandre Fandard de la Compagnie Alfa, artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS. Avec Samira Boussoualine et Bénédicte Forest, enseignantes. Avec le soutien de la Ville de Paris dans le cadre du projet « Art pour Grandir ».

Paris story

Music'Hall 19 (19e) et l'école élémentaire Diderot (12e)

Music'Hall 19 en partenariat avec l'école élémentaire Diderot, propose un atelier de danse en commun avec un groupe de jeunes issus du quartier Flandre (Paris 19e) et des élèves du centre de loisirs Diderot (Paris 12e). Les enfants de l'école ont rencontré des enfants de quartiers différents, afin de réaliser un projet en commun les regroupant autour de la danse, sur le thème du vivre ensemble et des rêves.

Les jeunes du quartier Flandre participent depuis plusieurs années à des actions culturelles de l'association.

Pour la 6e année, un atelier de danse (Afro, Hip-hop) a débuté au mois d'octobre, au sein du CENTQUATRE et au Centre Social CAF Tanger Paris 19e dans le cadre du Projet éducatif du territoire parisien. Le spectacle proposé ici est donc le reflet et l'aboutissement de ces nombreuses rencontres et ateliers.

Participants : Les enfants du quartier Flandre/Maroc/Tanger et les enfants de l'école Diderot Talibé Camara et Sylviane Moanda, porteurs du projet.



LE DETAIL DES EXPOSITIONS











8e édition Du 15 mai au 2 juin 2019

Objectif photo : Fraternité

La Direction des Affaires Scolaires (DASCO) - Ville de Paris, avec Parole de Photographes

Projet d'exposition photo réalisé par les enfants de centres de loisirs et d'écoles de la ville de paris, initié par la Direction des Affaires scolaires et coordonné par Parole de Photographes(s)

Ecurie Nord

Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (6e)

A l'initiative de Clément Cogitore, artiste enseignant aux Beaux-Arts de Paris et en résidence au CENTQUATRE-PARIS, l'exposition collective des étudiants de son atelier a été conçue dans les écuries du CENTQUATRE. L'espace est séparé en deux parties : l'une est réservée aux projets faits sur mesure et nés à partir des lieux mêmes, l'autre est dédiée à la projection des films des étudiants de 5° année.

Participants:

Shoishiro Kawashima et Lara Algubory, Jeremie Danon, Martin Poulain, Lucas Hadjam, Théo Audoire, Chedly Atallah, Louise Millot, Meret Kraft, Anaïs Tohé-Commaret, Elisa Bories, Amie-Sarah Barouh, Cham Lavant, Rayane Mcirdi, Emma Boccanfuso et Fanny Didelon, Léa de Cacqueray, Arthur Geslin. Clément Cogitore, enseignant aux Beaux-Arts de Paris et artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS. Avec le soutien des Amis des Beaux-Arts.

LES ARCHIPELS SAUVAGES

Collège Gabriel Péri (Aubervilliers)

A la manière d'explorateurs, les élèves ont imaginé des îles encore inconnues, sauvages, avec ses spécificités : animaux, végétaux, volcans, montagnes, rivières...

Des fragments de récits viennent parsemer l'installation. Comme des anthropologues tenant leur journal, leurs mots traduisent ici leurs nombreuses impressions et étonnements. A la fois explorateurs et créateurs, les élèves posent ainsi un regard poétique sur ces univers imaginaires, tels des naturalistes qui s'émerveillent de leur découverte.

Une cartographie rêvée pour ensauvager le monde.

Participants: Abbas Sonia, Adamovic Dejan, Akhtar Aarzou, Ayad Chahinez, Bachti Yassine, Bechri Rayan, Belkhedra Nourdine, Bendjerid Sonia, Bendraou Manel, Billard Tony, Bonet Elliot, Daghbouji Nassim, Dikizeko Syndi, El Matiar Redouane, George Kehinde, Hamani Adam, Krim Nevine, Mouzou Jeffrey, Sagna Anta, Sharara Adam, Souare Sidi, Sy Minemba, Wague Abdoulaye, Zeze Iness-Divine. Jeanne Castillon, enseignante. Avec la collaboration de Juliette-Andrea Elie, artiste CENTQUATRE-PARIS.

Avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis dans le cadre d'un projet « Culture et Art au Collège ».

Être-paraître : mais comment s'observe ce « moi » ?

Collège Pablo Picasso (Montfermeil)

Une semaine d'observation.

Des captations sonores, vidéos, photos, écrites et dessinées.

Des premières impressions, des idées préconçues, des codes et des normes à interroger.

Des gens à rencontrer, des rendez-vous programmés.

Les élèves de la classe 405 du collège Pablo Picasso ont été à la découverte du CENTQUATRE-PARIS et de ses habitants, interroger leurs coutumes, leurs logiques, leurs modes de vie et de fonctionnement. Cette exposition est une immersion dans leurs impressions, réflexions et interrogations sur cet étrange et mystérieux lieu.

Vous êtes invités à suivre leurs carnets de voyages et leur raconter le vôtre, ici,

Venez interroger vos perceptions, pensées et cadres d'analyses.

Participants: Ilyes Ben Chouaieb, Salim Benamar, Enzo Blas, Hawa Coulibaly, Alicia Courreur, Charlyne Da Silva, Calixta Delage, Salif Diawara, Loanne Doublet, Zine Eddine Fekih, Mustafa Gok, Emel Gurek, Aminatou Kebe, Grâce Kumbu, Khalissa Lambert, Luna Lamoureux, Jessy Palaric, Hugo Rodrigues, Van De Kerkoff Samba, Lelie Secheresse, Kathrine Tolis. Houda El Hadj Yedder, Kim Gregoire, enseignantes. Avec la collaboration de Tecla Raynaud Rispal, Marie Limoujoux et de Vincent Esclade du Collectif Phénomène. Avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis dans le cadre d'un projet « Culture et Art au Collège » et de la Ville de Montfermeil (politique de la ville-subvention « Ville Vie Vacances »).





8º édition Du 15 mai au 2 juin 2019

Nous venons tous de quelque part

Compagnie Dassyne (19^e)

Le projet est un kaléidoscope photographique, sonore et textuel, réalisé à partir d'ateliers d'écriture, de photographie et d'enregistrements sonores qui se sont déroulés en 2018 et 2019.

L'intention de ce projet est ainsi de décrire, de saisir, mais aussi de comprendre, un souvenir, un objet, une arrivée ou un départ, et cela en l'associant à une trame sonore. Ce mélange de plusieurs médiums – le son, l'image, et les mots – tente de traduire au mieux la complexité de ces objets. Les participantes des ateliers d'écriture sont des femmes, des hommes habités par la même passion : l'envie et le désir de s'expérimenter, de trouver des nouvelles formes d'expression. Ils se sont pris au « JE(U) ».

Participants: Anaïs Blivet, Claudine Emont, Eric Le Prince, Jean-François Payet, Lydiane Chabin, Myriam Durassier, Romain Priot, Valérie Rohart. Sophia Kaghat Danane, Clémence Saunier et Anna Kobylarz, porteuses du projet. Avec le soutien de la Mairie de Paris.

Evolution urbaine, architecturale et sociale du 19è arrondissement

D.S. Urba - Consultants (19e)

D.S. URBA- CONSULTANTS est une équipe pluridisciplinaire d'urbanistes, architectes, cinéastes et ethnologues.

Sa démarche consiste à concevoir des projets d'urbanisme à caractère social et à mettre en œuvre des ateliers pédagogiques sur la base des comportements humains, des modes et rythmes de vie, tout cela dans le but de permettre à chacun de s'impliquer et d'être responsable de son environnement urbain et architectural

Une de leurs lignes directrices est de créer des liens et/ou renforcer les existants entre les différents acteurs des projets, ainsi que favoriser la participation active de la population.

Pour ce projet, les habitants du 19e arrondissement ont participé activement à la mise en place de balades urbaines, dans leur quartier et dans Paris. La mise en place d'Ateliers Créatifs, se déroulant au Cinq du CENTQUATRE-PARIS, a été alors l'occasion d'échanger les multiples impressions et regards du groupe sur les actions effectuées.

Participantes: Martine Balta, Nicole Buan, Angela Desvaux, Ljublana Duponchel, Catherine Noël, Hélène Noël, Bernadette Russiaux, Cristina Suanes. Création musicale: l'association Vagabond Vibes -Yakoley Johnson et COLOF, Les enfants de Riquet

Dalila Flores-Rojas, porteuse du projet. Avec le soutien de la Mairie de Paris et de la Direction de la Démocratie, des Citoyens et des Territoires.

DATA

Ecole Anatole France (La Courneuve)

Data est un projet qui invite à réfléchir aux activités qui rythment notre quotidien et tente de les réinventer au travers d'un travail de création colorée et artistique. De cette collaboration avec les élèves est née une fresque collective. Cette œuvre prend comme point de départ l'organisation d'une semaine type, à laquelle s'est greffée les nombreuses propositions de chaque enfant, faisant de cette semaine classique une semaine idéale. S'appuyant sur la pièce La Bohème d'Estelle Henriot, le projet se centre sur une réflexion qui croise notre rapport au temps, nos envies projectives, la question de la récolte de données, ou encore la gestion individuelle et collective de ses idées.

Les participants ont réfléchi et inventé l'ensemble des outils : la catégorisation de leurs activités, la manière de les représenter, l'agencement dans un déroulé de temps... Ce socle d'informations permet d'échanger sur la vie quotidienne de chacun, et d'inventer une utopie personnelle et collective, matérialisée sous la forme d'une semaine rêvée.

Participants: Bah Alpha-Saliou, Brouri Timya, Cai Cecilia, Chakkaf, Aymen, Chenika Farah, Drame Sirra, Duiya Jaden Shekina, Fellah Amine, Fillion Enzo, Ibrahim Sadjema, Kamiri Eden, Lasri Mohamed, Li Junhao, Polica Sully, Qi Anthony, Reza Nafiur, Rosco Nathalia, Taibi Maissa, Thayaparan Piraveen, Xie Luc, Zhu Anna. Christine Deguerville, enseignante. Avec la collaboration de Estelle Henriot, artiste CENTQUATRE-PARIS. Avec le soutien de la Direction du Développement culturel de la Ville de La Courneuve.

Nouveaux horizons

Ecole Anatole France (La Courneuve)

C'est en prenant conscience que l'environnement qui les entoure était essentiellement urbain et en découvrant les différents paysages naturels que l'artiste Juliette-Andrea Elie a photographié pendant des années, que les élèves d'une classe d'Anatole France se sont mis à rêver d'une ville différente.



8º édition Du 15 mai au 2 juin 2019

Une ville où les cascades coulent sur les immeubles,

Où les forêts dessinent vaguement le contour de maisons,

Une ville où même le CENTQUATRE-Paris et la Tour Eiffel se transforment...

Par cette cartographie, les enfants créent l'utopie d'un monde habité, qui donne le premier plan aux ressources naturels de la planète.

Participants: Atek Djibril, Azizi Wael, Ba Bonko, Baradji Mpaly, Bashir Shahib, Ben Amara Eya, Ben Habhab Sirine, Benayad Mohamed, Bezzazi Yanis, Doucoure Ndiaye Aissatou, Hu Alexandre, Kaliyannan Kécia, Kirupaharan Arnika, Laafifi Massyl, Lammari Llian, Lhadj Mohand Mohand Akli, Lia Cindy, Sivapalarajah Thakeethan, Sivasuthan Syaha, Vasyliuk Maksym. Stéphanie Beaulieu, enseignante. Avec la collaboration de Juliette-Andrea Elie, artiste CENTQUATRE-PARIS. Avec le soutien de la Direction du Développement culturel de la Ville de La Courneuve.

La grotte de Chauvet Pont-d'Arc à la manière de Raphaël Dallaporta Ecole Angela Davis (La Courneuve)

L'exposition de l'artiste Raphaël Dallaporta au CENTQUATRE-PARIS en décembre a été le point de part de ce projet. Suite à cette visite, les élèves ont réalisé de nombreux travaux artistiques en classe qui avaient pour but d'éclairer leur regard sur l'art contemporain.

Le système de production des images de la grotte élaboré par l'artiste Raphaël Dallaporta est repris dans la proposition artistique des élèves de l'école Angela Davis. Ils ont ainsi produit une image imaginaire de la Grotte de Chauvet Pont-d'Arc, organisée selon le système du patron d'une sphère, comme l'artiste Raphaël Dallaporta a pu le présenter au CENTQUATRE-PARIS lors de son exposition monographique. Les enfants ont dessiné les strates de la roche de la grotte, laissé la trace de leur main et peint des animaux préhistoriques à la manière des premiers Hommes.

Participants: Les élèves de l'École maternelle Angela Davis de La Courneuve. Céline Allain et Soria Cochard, enseignantes. Avec la collaboration de l'artiste Andrieux Marion. Avec le soutien de la Direction du Développement culturel de la Ville de La Courneuve.

La pandémie des nounours pourris

Ecole Paul Langevin (Pantin)

A partir de 26 livres différents, les élèves de l'école Paul Langevin ont imaginé une histoire au titre terrifiant :

La pandémie des Nounours Pourris. Ce récit a emprunté tous ses ingrédients aux livres apportés par les enfants eux-mêmes :

Les personnages, les actions, les lieux, les objets et atmosphères. Ainsi l'atelier mené par les artistes Alice Lescanne et Sonia Derzypolski du CENTQUATRE-PARIS a consisté à imaginer un récit, élaboré collectivement à partir des lectures individuelles de chacun. Une création qu'ils ont enregistrée, chacun d'entre eux en racontant un morceau, mais qu'ils ont aussi illustré. A l'issue des ateliers, les élèves ont donc créé un livre-audio de A à Z.

Participants: Robin Bosca, Kang-Liang Brisset, Riyan Djaballah, Lisa Djaber, Anna Etienne, Emma Fazilleau Soulat, Lina Frazier, Baptiste Galle, Assia Ghazouani, Lenny Gouvernaire, Maïa Guénard, Selim Hebari, Adel Huqueleux, Joyce Santos Pinto, Claudia Kettou, Mayane Laloum, Lucy Magnante, Mathieu Massengo, Shanez, Mehadjri, Marnie Noé, Aboubacar Sako, Florelle Saint- Maximin, Sebastian Stirb, Matilde Sylla, Abel Thue-Gasse, Léo Yang. Gwendoline Sarfati, enseignante.

Avec la collaboration de aalliicceelleessccaannnnee&ssoonniiaaddeerrzzyyppoollsskkii, artiste CENTQUATRE-PARIS.

Avec le soutien de la Ville de Pantin, dans le cadre du Portail action éducative et culturelle à l'école.

Touche le Ciel - Danse & Nouvelles Technologies

Fabrique de la danse (20^e)

Les enfants de l'école primaire des Amandiers et du collège Robert Doisneau (Paris 20°) ont participé, toute l'année, au projet de sensibilisation chorégraphique Touche le Ciel, mené par La Fabrique de la Danse et Le Regard du Cygne. Ce fut l'occasion, pour eux, de rencontrer et découvrir la création artistique, mais également de développer des compétences indispensables pour évoluer dans le monde qui les entoure comme l'écoute, la gestion des émotions, la tolérance, la créativité ou encore la curiosité. Les élèves se sont ainsi essayé, entre autres, à l'improvisation et à la composition chorégraphique avec de jeunes chorégraphes; en plus d'expérimentations technologiques et de sorties culturelles ... Le tout aboutissant, pour l'école des Amandiers, à deux modes de restitution : des spectacles participatifs parents-enfants et cette exposition au CENTQUATRE-PARIS, qui regroupe un choix de photos et de créations d'enfants. Le projet s'inscrit dans un contexte plus large de "parcours danse"

CENT QUATRE #104 PARIS

Le FORUM des dynamiques culturelles du territoire

8º édition Du 15 mai au 2 juin 2019

initié et porté par le conservatoire municipal du 20e arrondissement, le Regard du Cygne, l'association Danse en Seine, l'école élémentaire des Amandiers, le collège Robert Doisneau et La Fabrique de la Danse.

Participants: Tous les élèves de l'école élémentaire des Amandiers. Créations artistiques : La classe de CP de Pauline Salou, la classe de CM1 de Karine Durand Photographe : Emmanuelle Stauble. Chorégraphes : Tess Blanchard, Marie Simon, Anaïs Rouch

Orianne Vilmer, Christine Bastin, Alexandre Legay, Clara Schwarz, François Bonnard (directeur de l'école), porteur du projet. Avec la collaboration des artistes de La Fabrique de la Danse et du Regard du Cygne. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la Mairie du 20è arrondissement, de la Fondation Giacinto et Hélène ACCORNERO sous l'égide de la Fondation de France, du Fonds de dotation Autosphère, de la Fondation AFNIC, de la Fondation Orange et de la Fondation Ronald McDonald.

Au croisement... Des regards

Fabrique des Petits Hasards (17^e)

Ce projet a été porté par 46 amateurs des ateliers artistiques dirigés par la compagnie Fabrique des Petits Hasards et a réuni les adultes amateurs de « l'école de spectateur », les élèves de l'Institut national des Jeunes Aveugles et les élèves d'une classe du Lycée Balzac. En partant de l'évocation des origines, de l'identité, ils ont interrogé la question du lien à l'autre autour d'un travail pluridisciplinaire (jeu scénique, travail de l'image et du son, réflexion autour de l'espace).

La proposition présentée ici, décide de mettre en lumière quatre destins, à partir de l'œuvre de David Keiss Ce qui nous reste de ciel, quatre chemins empruntés, en posant la question de l'intime au travers de la multiplicité des points de vue.

Participants: Lycée Balzac: Kisses, Giberto, Nizalyn, Marco, Sam, Mamadou, Maram, Youssef, Ahmed, Jann, Yuchen, Livia, Roman, Muhammad, Xiomara, Nicoll, Kostiantyn, Anna, Nicholas, Stefan, Canela et Kingsley

Atelier « Ecole de spectateur » : Jackye, Daniel, Naima, Jean, Martine, Gisèle, Elsa, Armelle, Kim, Béatrice, Laurence, Agnès, Véronique, Yannick et Sylvianne. Institut National des Jeunes Aveugles : Arthur, Christophe, Théo, Sonia, Cassandre, Alicia, Louna, Maryline et Lucie. Anne Puisais, porteuse de projet. Avec la collaboration des artistes Anne Puisais, Manon Goupy, Camille Grigaut, Stéphane Aubry et Valentine Paroissien. En partenariat avec le Lycée Balzac et L'Institut National des Jeunes Aveugles.

Avec le soutien de la Ville de Paris, du commissariat général à l'égalité des territoires, de l'équipe de Développement Local du 17e arrondissement, de la Direction des Affaires culturelles, de Paris Habitat, et du Service civique.

Les Grands Curieux

KORHOM (Paris 19è)

Chaque mercredi après-midi, les Grands Curieux se retrouvent pour échanger et créer autour des Droits humains. Tout au long de l'année, les jeunes de l'atelier partent à la découverte du CENTQUATRE-PARIS en allant voir des expositions et en participant à des ateliers-débats autour des thématiques abordées par les œuvres exposées. Elles ont également l'occasion de rencontrer des artistes et de s'initier elles-mêmes à différentes pratiques artistiques sur des sujets qui leur tiennent à cœur. Ce sont ces réalisations qu'elles présentent sous forme d'exposition dans le cadre du FORUM des dynamiques culturelles du territoire organisé par le CENTQUATRE.

Participantes: Lautandy Keita, Alicia Chen, Meriem Bekradda, Douae Bekradda, Aya Zenati, Fatima Zenati, Lyna Menad, Sheila Rodrigues, Lina Nkila et Anne Fofana. Claire Patoureau, porteuse du projet. Avec le soutien de la Mairie de Paris, de la CAF-Paris et de la Fondation DEMAIN.

FRAGILE-Place Publique format archives variées

Les LAACCS - Les Laboratoires d'Actions Artistiques et de Créations Chorégraphiques (18e)

Avec un goût prononcé pour l'art du bricolage- Les Laboratoires d'Actions Artistiques et de Créations Chorégraphiques travaille à réunir les conditions minimales pour que les habitants, acteurs sociaux et culturels du quartier Porte de La Chapelle-Charles Hermite-Evangile puissent faire l'expérience de la danse au cœur de leurs vies. La danse s'y pratique, à la découverte de soi et des autres.



8º édition Du 15 mai au 2 juin 2019

Cette année 10 adolescents se sont constitués en groupe de recherche au sein de La Permanence Chorégraphique Porte de La Chapelle. Ce groupe nommé #RJPC travaille et questionne de nombreuses problématiques liées bien sûr à la danse mais plus largement aussi à la société qui les entoure. Ils partagent ici avec vous quelques-unes de leurs ARCHIVES, portrait en creux des questionnements, des observations et des actes qui ont irriqués leur pratique de groupe cette année.

Participants: Le groupe #RJPC et Les Habitants-Danseurs de La Permanence Chorégraphique Porte de La Chapelle, Anne Gory de Radio RAPTZ. Laetitia Angot, porteuse du projet. Avec le soutien de la DRAC dans le cadre d'un projet « Culture et lien social », de la Ville de Paris CGET, de la Mairie du 18e, du Jeu de Paume, de Quartiers Solidaires, du « Le PEROU », des Petits Déjeuners Solidaires, de Vivre au 93 Chapelle, de la Maison Queneau, de l'Amicale Valentin Abeilles, et de l'ENS Centre Social Torcy.

ESPACE(S) VIVANT(S)

Lycée Hector Guimard (19e)

Avec Espace(s) Vivant(s) les élèves sont invités à découvrir le Break, danse fondatrice de la culture Hip-Hop, et la Street photography. Ces pratiques artistiques, en créant des images, mettent l'accent sur l'appropriation d'un espace, et l'interprétation d'un moment. Par le corps ou le regard, les participants ont découvert les bases techniques pour développer leurs propres créativités et ainsi investir l'espace d'un art spontané.

L'œuvre présentée est le reflet d'une rencontre entre trois classes. Les élèves de deux classes de seconde, initiés à la danse Hip-Hop, ont été photographié par le regard à la fois singulier et collectif d'un groupe d'élèves de DN MADE Décor Architectural (Diplôme National Métiers d'Art et Design). Composée de plusieurs photographies et images, la fresque traduit le processus d'apprentissage, de création et de cohabitation de ces deux groupes qui ont – à un moment - apprivoiser et fait vivre ces espaces de rencontres auxquels ils et elles ont été invitées.

Participants: Deslandes Anaïs, Le Gall Lison, Maxel Maéva, Prigent Margot, Tshipadi Bénie, Sabathier Gersende, Vignau Noémie, Villeneuve Saint Charles Fania, Alves Domingues Eva, Amie Aloys, Cisse Souareba, Da Costa Casimiro Jeremie, Derradji Cherifa, Diabira Mamadou, Diallo Youssef, Doukanse Goundoba, Douti Herman, Ez-Zerfaouy Basma, Guirassy Mohamed, Jaifri Manal, Keita Aladji, Khalil Louay, N'guessan Chloé, Rios Cardona John, Safa Youssief, Sissoko Moussa, Stepanenko Melaniya, Tounkara Fodié, Yoro William, Alalodi Mohammad Saleh, Allouche Merzake, Augereau Geoffroy, Berrabha Alaeddine, Boto Etan, Chehouri Khalife Imad, Diallo Ifra, Dyli Alsed, Harimci Intisar, Kudlaienco Amina, Lecorvaisier Maëlle, Lescat Quentin, Rojas Villan Romina, Sabar Aminetou, Saleh Abdelrahman, Samassa Hadja, Tatar Grigore-Cristian, Tihdaini Rayan. Esther David, Jean-Christophe Erhel, Dupré Romain, enseignants et porteurs du projet.. En collaboration avec Timothée Lejolivet et Lorenzo Vayssières de la Compagnie Black Sheep, artiste CENTQUATRE-PARIS. Avec le soutien de la Région Île-de-France dans le cadre du projet « CREAC ».

Ateliers 104 nomades

CENTQUATRE-PARIS

Tout au long de l'année, Le CENTQUATRE-PARIS propose aux enfants de 4 à 12 ans des ateliers de création en écho aux expositions présentées.

Le projet réunit les enfants des différents quartiers voisins pour des temps de pratiques artistiques (arts visuels ou spectacle vivant) menées par notre équipe d'artistes intervenants, sur les moments suivants .

hors vacances scolaires : Ateliers tous les mercredis après-midi au Petit Salon ou dans un autre espace ouvert du CENTQUATRE de 15H30 à 17H en accès libre et gratuit.

pendant les vacances scolaires : stages de pratique artistique de la durée d'une semaine, au Cinq ou dans plusieurs structures partenaires des quartiers voisins du CENTQUATRE. Ces ateliers, ouverts à tous et gratuit, sont proposés par des plasticiennes.

Dans le cadre du Forum, les ateliers 104 nomades ont lieu dans l'espace d'exposition les mercredis 15 et 29 mai avec une proposition en écho à l'exposition Circulation(s) 2019.

Participants: Avec les enfants des centres de loisirs du 19°, des associations C.I.R.T. et Vagabond Vibes, et les enfants ayant participé aux ateliers 104 nomades tout au long de l'année. Avec la collaboration des artistes Anna Ternon et Clémence Claude.

Avec le soutien du Fonds de dotation Choeur à l'ouvrage et la Mairie de 19e arrondissement.





8e édition Du 15 mai au 2 juin 2019

Arbre aux nichoirs et Maison en terre crue Ecole Emilie Jomard (19°)

Arbre aux nichoirs

En partant du constat que de nombreuses espèces d'oiseaux font partie de l'environnement urbain, et qu'ils ont des difficultés à trouver des recoins protégés pour installer leur nid dans les habitations modernes, les enfants ont construit des nichoirs en matériaux de recyclage pour contribuer à la nidification des moineaux et des mésanges à Paris.

Suite à des recherches documentaires, ils ont rencontré un ornithologue pour valider leurs hypothèses et ont construit ainsi des nichoirs suspendus dans un arbre fabriqué en carton et en papier journal par un artiste qui a expérimenté avec eux le recyclage du papier lors d'un atelier d'arts plastiques. L'installation est présentée avec une bande sonore de chants d'oiseaux.

Participants : Tenzin-Riwang, Laila, Lou, Charlie, Youssef, Aminata, Mamadou, Bianca, Hamza, Anthony, Ghassen, Inès, Lise, Nayla, Xavier, Ibrahim, Naosica, Gabriel, Baba, Xiao Ye, Elodie, Célia. Caroline Loret, enseignante. Corinne Diallo et Jean-Marie Usche, porteurs du projet.

Maison en terre crue

C'est en partant du constat qu'il y a bien longtemps les hommes fabriquaient souvent leurs maisons avec de la terre que tout un questionnement a émergé dans la classe de grande section de l'école Emilie Jomard.

Un travail de recherche a été effectué en cherchant à comprendre pourquoi cette technique avait-elle été utilisé puis abandonné alors que la terre est un des matériaux les plus faciles à trouver et un des plus respectueux de l'environnement. Ces nombreuses questions ont invité les participants à construire de leurs propres mains une maison en terre, en tentant de la rendre la plus solide et pérenne possible : un défi à la fois technique et esthétique. Ce projet est donc l'aboutissement d'une réflexion poussée sur des questions environnementales et urbanistiques.

Participants: Ariana, Charlie, Daymon, Edith, Ferdinand, Hanouma, Ismaël, Iyad, Kenny, Louise, Mickaël, Mohamed, Nessim, Océane, Serena, Simon, Tallulah, Théo, Victor, Yanis. Pascale Boyer, enseignante. Corinne Diallo et Jean-Marie Usche, porteurs du projet.

Le chemin des villageois

Ecole Colette Magny (19^e)

Un atelier artistique hebdomadaire s'est tenu dans l'école Colette Magny pour initier une classe à la danse, au chant et aux percussions dans le but de créer un spectacle.

L'aboutissement de ce projet est double. En effet les élèves ont ainsi créé un enregistrement musical, encadré par Mamadou Traoré et Katia Diabaté du groupe Tio Percussion, et une restitution publique qui sera présenté à l'école en juin 2019.

Les musiques présentées ici sont extraites du spectacle Le chemin des villageois, créées par les élèves.

- 1. Balminéouna Chants en ouolof (langue du Sénégal), accompagnement au N'goni (guitare africaine)
- 2. Zakilikita Percussions Soruba (tambour du Sénégal)
- 3. Amina Chant et Soruba,
- 4. Simamaka Chant Africain accompagné de la guitare et Tubes sonores
- 5. Bangati Chant ouolof accompagné du N'Goni

Participants: Mymona Akter, Boubacar Bah, Djeneba Diawara, Cheikh Fall, Moussa Fofana, Kaylane Jean-François, Ibrahima Konte, Jaëlle Mabikas, Yathusan Sasikaran, Mirian Shakarashvili. Valerie Vartanian, enseignante. Avec la collaboration des artistes de la Compagnie Tio Percussions et de l'association Musika Danse. Avec le soutien financier de la Mairie de Paris.

SWEET HOME

Fanatikart (19^e)

Deux artistes en résidence, Dorothée Davoise et Amandine Arcelli ont accompagné de janvier à juin 2019 une vingtaine d'enfants autour de la réalisation d'un projet plastique sur une thématique commune : la diversité culturelle.

Cette restitution tente, grâce au travail collectif mis en œuvre, de mettre en lumière la richesse des maillages culturels sur le quartier Cambrai. Cette installation lie de manière symbolique et formelle le travail mené séparément par ces deux artistes. L'abri, le lieu-sculpture, est un espace ouvert composé

CENT QUATRE

Le FORUM des dynamiques culturelles du territoire

8^e édition

Du 15 mai au 2 juin 2019

d'une structure en bois et de tissus récoltés (porteurs de mémoires) assemblés en couture. Cette architecture nous rappelle à la fois le caractère d'urgence de certains habitats ainsi que la construction de cabanes liée à l'enfance. Cet espace accueille une série de quatre sculptures, compositions hybrides empreintes d'éléments du quotidien. Entre objets de rituels et formes étranges, les sculptures évoquent une sorte de mythologie de cultures encore inconnues.

Ces travaux sont donc le reflet d'une mémoire et d'un avenir dans lequel bouturer les cultures, c'est prolonger les cultures et les faire vivre à l'infini.

Participants: Aaguidou Ines, Bah Gassimou, Bah Awa, Bamba Mathila, Drame Bourama, Drame Gande, El'noury Mohanad, Kante Issiaka, Kante Maïmouna, Simonana Romuald, Bathily Aminata, Coulibaly Ahmed, Coulibaly Mariam, Diallo Ibrahima, Diarra Aminata, Diarra Kadiatou, Jawara Amine, Mendy Dominique, Mendy Sophie, Sacko Fatoumata, Souadji Amir. Fadela Benbia, porteuse de projet. Avec la collaboration des artistes Dorothée Davoise et Amandine Arcelli. Avec le soutien du Centre social Espace 19 Cambrai, de la Mairie du 19e arrondissement, de la Ville de Paris, du Ministère de la Culture et de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France Ministère de la Culture.

Vivre ensemble, respect des différences, un autre regard Lycée Cognacq Jay (Argenteuil)

Dans le cadre du projet « vivre ensemble, respect des différences, un autre regard » deux propositions ont été réalisées au sein du lycée Cognacq-Jay.

Le projet plastique proposé ici a été réalisé par une classe de 1ère. En partant des ateliers donnés par l'artiste danseur Willy Pierre-Joseph, les élèves du lycée ont tenté de rendre compte du parcours qu'ils avaient effectué dans ce domaine. La série de dessins et de collages est alors les témoignages de ces temps de danse mais fait écho également aux nombreux spectacles vus au CENTQUATRE-PARIS cette année. La seconde classe a travaillé quant à elle sur un projet vidéo présent également dans le FORUM des dynamiques culturelles du territoire.

Participants: Amazan Saraphina, Bertheau Laurianne, Chatillon Margaux, Cognard Yunisa, Cosson Melinda-Hayet, Cottereau Vandenbossche Laura, Crespo Cecilia, Debeaux Emma-Oriana, Devaux Angèle, Diankenda Raelle Domingues Thomas, Esteves Cecile, Fautra Laury, Fouchy Oceane, Gaoui Leila, Guemhi Souhila, Jean Lindsay, Jourdain Agnes

Kirubakaran Thrisha, Kokason Maelle, Kulaksiz İlayda, Luck Son Kangi Lukalansoni Alisson, Paduret Andreea, Payen Myléne, Pujos Chloé, Rocher Thomas, Talhas Noah, Vidal Cecile, Vilovar Anais. Agnès Bobin et Marie-Anne Toth, enseignantes. Avec la collaboration de Willy Pierre-Joseph, artiste CENTQUATRE-PARIS. Avec le soutien de la région Île-de-France, du Rectorat de Versailles et de la Fondation Cognacq-Jay.

Projet d'étude autour de deux espaces : L'ancienne librairie du CENTQUATRE-PARIS & Une salle de classe/CDI au collège Georges Méliès

Académie Charpentier (6^e)

Ce projet, réalisé par les étudiants de 4ème année d'architecture d'intérieur de l'Académie Charpentier, s'inscrit dans un partenariat entre l'Académie Charpentier et le CENTQUATRE-PARIS.

Après une étude du bâtiment, du quartier ainsi que de l'espace concerné, les étudiants ont été invité à réaliser d'un projet architectural (concepts, maquettes) dans l'ancienne librairie, devenu aujourd'hui une galerie, en prenant appui sur un cahier des charges réalisé par le CENTQUATRE-PARIS. Tout en conservant la fonction de librairie, chaque participant a exploré à sa manière la notion « bien-être » au sens large. Les propositions présentées ici sont donc le résultat d'une réflexion poussée sur la combinaison de fonction dans un espace déterminé.

Parallèlement à ce projet les étudiants ont travaillé, en partenariat avec le Collège Georges Méliès (Paris), sur des concepts de mobiliers modulables pour l'aménagement d'un CDI et d'une salle de classe. Leurs projets devaient respecter un cahier des charges fourni ici par le collège. Ils devaient prendre en compte par exemple la création d'un espace de lecture pour le CDI ou la possibilité pour les élèves de pouvoir s'isoler dans la salle de classe.

Ces projets ont été pensés afin de mettre en place des nouvelles façons d'enseigner innovantes, basées sur la coopération et l'adaptation aux rythmes des enfants.

Participants: Bisetti Camilla, Cui Linzhu, Dehayes Cassandra, Dong Kangli, Haget Inès, Garnek Johanna, Lecoq Audrey, Minez Perrine, Nehme Reine, Piau Azema Nicolas, Ramanaidou Laurie,



8º édition Du 15 mai au 2 juin 2019

Saccucci Lisa, Verdier Camille, Vongsak Lina, Wertheimer Loris, Zhang Yi. Agnes Cantin et Agathe Perroy et Elise Fouin enseignantes. Avec le soutien de l'Académie Charpentier.

La danse dans le jeu et le jeu dans la danse!

Ecole Maternelle Thionville (19e)

Comment les jeux et le rapport au monde de l'enfant inspire-t-il le danseur ?

Comment l'enfant se réapproprie-t-il les jeux du danseur et les propositions ludiques de la danse pour écrire avec son corps dans l'espace ? Comment par la danse est-il possible de pratiquer le lieu et particulièrement l'école ? Comment par la danse est-il possible d'explorer les prémisses de l'écriture ? Les enfants ont été invités à créer une chorégraphique et une vidéodanse atypique dans l'environnement de leur école afin d'habiter autrement leurs corps et leurs espaces en utilisant la trace et le tracé de leurs gestes. Ces différents ateliers ont donné lieu à une création chorégraphique, une danse à la fois singulière et commune ma danse – ta danse – notre danse.

Ce travail autour de la danse fut le point de départ du travail présenté ici. C'est à travers l'exploration des thématiques "La trace picturale" et "La Manipulation des matières », que les 125 enfants de l'école maternelle Thionville ont mené un travail plastique, parlant de danse, d'espace et de collectif.

Participants : Les 125 élèves de l'Ecole maternelle Thionville.

Mmes Huyghe, Goeller, Raoul, Masina, Aubard, Deparis, enseignantes. Avec la collaboration des artistes chorégraphiques Aurore Del Pino, Paulina Ruiz Carballido de la Compagnie Sur le Pont et le vidéaste Jean-Baptiste Fave du Collectif V.I.D.D.A.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de la Fondation Seligmann, de la Mairie du 19e, du Crédit Mutuel, et de la DASCO.

Encore!

Fin de Semaine (19^e)

Fin de semaine est une association créée en 2012. Elle propose des ateliers d'écriture ouverts à tous, et des sorties culturelles dans les théâtres et les musées pour initier et partager les trésors de la culture. Les textes présentés ici ont été écrits durant les ateliers d'écriture de l'association Fin de semaine qui réunissent des habitants du 19° arrondissement petit et grand. Ces moments de pratique, réalisé au Cinq, ont donné lieu à la création de textes sur de multiples supports ; un fanzine, des post it, des lettres en carton, etc. Autant de médium qui traduise l'énergie et l'urgence de l'écriture.

Participants : Anne Bessière, Martine Ancelot, Claude Andreu, Nathalie Sitarz, Laurent Blanchée. Sandra Giscard, porteuse de projet.

Projections

Vivre ensemble, respect des différences, un autre regard Lycée Cognacq Jay (Argenteuil)

15

En traduisant une chanson en langue des signes les élèves ont eu l'occasion de travailler autour des thématiques de la traduction, de la langue, et de la musique. Cette chanson a été interprétée par une élève de la classe et traduit en langue des signes par des enfants d'une école primaire partenaire du projet. Ils ont alors réalisé pour l'occasion une vidéo de la chanson signée ainsi qu'un abécédaire. Les élèves de 1ère ont aussi produit une série de photos illustrant des gestes de solidarité et d'écoute.

Réalisé par les élèves de la Classe de 1ère ASSP1 et accompagné par les enseignantes Agnès Bobin et Marie-Anne Toth.

La danse dans le jeu et le jeu dans la danse!

Ecole Maternelle Thionville (19e)

15'

Les enfants ont été invités à créer une chorégraphie atypique, une vidéodanse dans l'environnement de leur école, afin d'habiter autrement leurs corps et l'espace tous en les transformant. Cette expérience chorégraphique a permis l'écriture collective d'une danse à la fois singulière et commune : ma danse – ta danse – notre danse. A travers l'exploration des thématiques "La trace picturale" et "La Manipulation des matières », 125 enfants de l'école maternelle Thionville dansent les relations entre : « moi et l'autre », « jeu et réalité », « espace individuel et espace collectif ».

Réalisé par les 125 élèves de l'Ecole maternelle Thionville et accompagné par les enseignantes Mmes Huyghe, Goeller, Raoul, Masina, Aubard, Deparis.



8° édition Du 15 mai au 2 juin 2019

Avec la collaboration des artistes chorégraphiques Aurore Del Pino, Paulina Ruiz Carballido de la Compagnie Sur le Pont et du vidéaste Jean-Baptiste Fave du Collectif V.I.D.D.A..

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de la Fondation Seligmann, de la Mairie du 19e, du Crédit Mutuel, et de la DASCO.

Les 6èmes sont à l'Ouest!

Collège Georges Brassens (19e)

18'

Les 6èmes sont à l'Ouest est une vidéo de 18 minutes décrivant l'avancée des travaux de la classe de 6ème Toutatis du collège Georges Brassens. On y suit alors leurs aventures durant la création d'une pièce musicale intitulée « Les Indiens sont à l'Ouest ». Les collégiens créent, jouent et tournent un western relatant le massacre des indiens. « Les 6èmes sont à l'Ouest » est donc un film où des élèves jouent des élèves, tournant un film.

Brouillant volontairement les pistes, le montage explore la mise en abyme pour mieux mettre en avant l'évolution des élèves pendant le projet, et montrer ainsi ce que la représentation au sens large leur a permis de découvrir.

Réalisé par les élèves de la 6ème Toutatis du Collège Georges Brassens et accompagné par les enseignants Sébastien Sanchez, François Xavier Adam, Fanny Baume.

Avec la collaboration de l'artiste avec Emmanuel Landier.

Soul Permanence et La Permanence

Les LAACCS - Les Laboratoires d'Actions Artistiques et de Créations Chorégraphiques (Paris 18^e)

3'42 et 12'51

Les Laboratoires d'Actions Artistiques et de Créations Chorégraphiques travaille à réunir les conditions minimales pour que les habitants, acteurs sociaux et culturels du quartier Porte de La Chapelle-Charles Hermite-Evangile puissent faire l'expérience de la danse au cœur de leurs vies.

Les participants partagent ici avec vous quelques-unes de leurs ARCHIVES, portrait en creux des questionnements, des observations et des actes qui ont irrigués leur pratique de groupe cette année.

Réalisé avec les habitants-danseurs de La Permanence Chorégraphique Porte de La Chapelle, les habitants de la Porte de la Chapelle, Eliane Nlandu, Etienne Veillon, Peter Corser, Dgiz Zoé Hagel, réalisé par Paolo Rufa et Laetitia Angot et accompagné par Laetitia Angot, porteuse du projet.

Avec le soutien de la DRAC dans le cadre d'un projet « Culture et lien social », de la Ville de Paris CGET et de la Mairie du 18e.

8° édition Du 15 mai au 2 juin 2019

Le FORUM des dynamiques culturelles du territoire est à retrouver sur le site du CENTQUATRE-PARIS > http://www.104.fr

Pour plus d'informations, contactez l'équipe des relations avec les publics : <u>relations.publics@104.fr</u> ou 01 53 35 51 32