

CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction
José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01.53 35 50 00
www.104.fr

Run, Run, Run *Hommage à Lou Reed* Concert / lecture



© Grégoire de Calignon

Une création d'Emily Loizeau

Collaboration artistique : **Julie-Anne Roth**
Avec : **Emily Loizeau, Julie-Anne Roth, Csaba Palotai**
Scénographie lumière et vidéo : **Samaël Steiner**
Son : **Sébastien Bureau**
Régie générale : **Guillaume Parra**

Durée : 55 minutes

siret
508 372 927 00014
ape
9002z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927

Résumé

Pour Lou Reed, le rock est un art. Pour le Velvet Underground et Andy Warhol, qui les suit dans sa Factory, aussi. Depuis les années 60, ses chansons ont marqué des décennies de musiciens et aujourd'hui, Emily Loizeau, chanteuse et compositrice franco-britannique, offre un concert lecture en hommage à l'artiste à partir des ouvrages suivants : *Please Kill me : l'histoire non censurée du punk racontée par ses acteurs* ; *Parole de la nuit sauvage* et *Traverser le feu*, l'intégrale de ses chansons, parues aux éditions du Seuil, quelques mois avant sa disparition.



Le projet

Run, Run, Run..., chante Emily Loizeau de sa belle voix rauque et chaude. *Sunday Morning*, *Ecstasy*, *Walk on the Wild Side*... Sur les traces de Lou Reed, elle interprète la figure incontournable du rock américain.

Chanteur des années 1970, poète du sexe, de la drogue et du rock'n'roll, soutenu par Warhol, Lou Reed a consigné ses textes dans *Traverser le feu* (publié au Seuil).

Cet ouvrage reprend l'intégrale de ses chansons, soit une trentaine d'albums, du Velvet Underground aux derniers non enregistrés... C'est dans cette mine qu'Emily Loizeau a puisé pour recréer l'univers du poète (décédé en 2013) et de la Factory.

En hommage au « prince de la nuit et des angoisses » (dixit Warhol), la chanteuse reprend au piano certaines des plus belles chansons de Lou Reed, accompagnée du guitariste Csaba Palotaï et des lectures et chœurs de la comédienne Julie-Anne Roth.

Tout au long de sa vie d'écriture, Lou Reed a essayé de rester fidèle à son éthique de travail, à la musique de son cœur et aux accents de New York. « Pendant les concerts, les musiciens du Velvet jouaient souvent pour leur seul plaisir sans un mot au public. Parfois, ils se contentaient de se pointer et de jouer... » écrit-il dans *Traverser le feu*.

Avec l'éclairagiste et vidéaste Samaël Steiner et le sonorisateur Sébastien Bureau, Emily et ses deux acolytes ont élaboré ensemble un dispositif simple et épuré, au cœur du public.

Un concert immersif et recueilli, une plongée dans la légende de l'auteur mythique.

La scénographie

Un spectacle intimiste et immersif, les artistes sont placés au centre de la salle et le public est invité à prendre place sur des coussins tout autour. Chaque spectateur a donc une vision différente du spectacle en fonction de sa place.





Note d'intention

Au détour d'une proposition d'hommage à Lou Reed pour le Marathon des Mots de Toulouse, je me suis embarquée dans cet univers galvanisant du punk rock Velvetien, dans la poésie brute, dans ce mode de vie extrême : le sexe, les drogues, les méandres des galères, des choses peu avouables mais avouées, des ambitions, des haines et des passions, la perte de soi... la verve redoutable, l'humour décapant, l'irrévérence.

La musique d'abord, évidemment la musique... Ces chansons, ces mélodies bouleversantes et imparables, que je connaissais très bien pour certaines, peu ou pas pour d'autres et qui, plus je les écoutais me mettaient en transe, dans cet état duquel on sait qu'on ressortira changé, nourri. Cette musique de dingues, animale et bizarre où tout est possible, où le lâcher prise s'allie à l'esprit, à l'humour décapant et l'expérimentation permanente, où tout est habité, où tout a du sens, de la profondeur, de l'émotion et de l'insolence. Même les chansons les plus déconnaissantes transpirent l'intelligence et se posent là comme des drapeaux, des manifestes poétiques, des bestioles vivantes et inclassables.

Surexcitée par mes lectures, les extraits d'interview drôles et tragiques du livre *Please Kill Me*, les commentaires poétiques et redoutables de Lou Reed sur ses propres textes dans *Parole de la Nuit Sauvage*, l'intégrale en bilingue aux splendides traductions de *Traverser le Feu*, naît le désir d'un spectacle, *Run, run, run*.

Enfin, c'est la proximité d'Andy Warhol devenu le manager des Velvet Underground qui m'a donné l'envie de travailler à une création vidéo. Ses films projetés pendant les concerts qui les noyaient dans un clair-obscur, comme pour dire encore et encore que « les autres », ils s'en foutaient... Ce foisonnement d'expérimentations m'a donné envie de re-questionner le rapport provo, ambiguë et assumé que Lou Reed cultivait avec leur image, avec l'image en général.

Pour *Run Run Run*, j'ai choisi de travailler avec 3 complices : Csaba Palotaï guitariste, compagnon de scène depuis deux tournées, Julie-Anne Roth, comédienne, auteur, metteur en scène, âme sœur à tant d'égards et Samaël Steiner, metteur en scène, vidéaste et scénographe rencontré plus récemment.

Lou Reed a subi dans sa jeunesse des séries d'électrochocs pour le « guérir » de son homosexualité. Je me dis, il aurait pu en mourir ou sombrer dans la folie. Il a choisi la musique, la poésie, le rock'n roll. Il l'a pris à bras le corps et a dit au monde que sur ce territoire-là, on ne l'aurait pas, que la belle normalité en ce lieu, elle pouvait aller se faire foutre.

« Au commencement était le verbe... suivi de près par un tambour »

Emily Loizeau, à Paris le 3 juin 2014.

Biographie – Emily Loizeau



Emily Loizeau, chanteuse-pianiste et compositrice franco-anglaise sort son premier disque *L'Autre bout du Monde* sous le label indépendant Fargo en 2006. Elle a depuis sorti trois autres albums (*Pays sauvage*, *Mothers and Tygers* et *Mona*) et deux side-projects (*Piano Cello* et *Origami*). Elle a multiplié les collaborations musicales pour le cinéma et pour la télévision (tout récemment *Les enfants de la jungle* de Thomas Dandois et Stéphane Marchetti sur les mineurs isolés dans la jungle de Calais). En 2015, elle devient artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et entame ce partenariat autour d'un spectacle hommage à Lou Reed, *Run Run Run* pour le festival d'Arte *Temps d'Image*. Elle continuera son travail dans le cadre de sa résidence au travers de la création de son spectacle *Mona*, pièce de théâtre musicale jouée en janvier 2016 et mise en scène par Julie-Anne Roth. Elle en écrit le livret, la musique et en joue le rôle principal. La musique de cette pièce constituera son dernier album *Mona* et donnera lieu à une longue tournée de concerts qui s'est terminée en mars 2018.

Biographie – Julie-Anne Roth



Julie-Anne Roth est une actrice, formée au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique). Elle joue notamment dans les spectacles de Dan Jemmett (*Shake, La Comédie des Erreurs...*), Stuart Seide, Adel Hakim et Dominique Pitoiset et dans les films de Cédric Klapisch, François Dupeyron, Alexandre Astier et Philippe Leguay. En 2012, elle co-écrit la pièce *On ne me pissera pas éternellement sur la gueule*, récompensée par le CNT. En 2013, elle écrit et réalise le court-métrage *En avant, calme et droit* et prépare son premier

long métrage comme réalisatrice. En 2016, elle met en scène le spectacle *Mona* d'Emily Loizeau produit par le CENTQUATRE-PARIS.

Biographie – Csaba Palotai



Csaba Palotai est un musicien et compositeur hongrois né à Budapest en 1972. Son style est déterminé par le rock, le free-jazz, le blues et le folk de l'Europe de l'Est.

À 7 ans il découvre l'accordéon, puis à 12 ans la guitare. Plus tard il étudie la guitare au Conservatoire Franz Liszt de Budapest, puis au CNSM de Paris en classe de jazz et musiques improvisées. Il collabore à des projets aux côtés de Thomas De Pourquery, Fred Pallem, John Zorn, Emily Loizeau, John Parish/Playing Carver, Jeff Hallam, Wladimir Anselme, Zsuzsanna Varkonyi, Bertrand Belin.

Il sort quatre albums chez le label BMC Records entre 2003 et 2016. Le dernier, "The Deserter" a été parmi les "Best of 2016" du magazine *New York City Jazz Record*.



Mentions

Production : Le CENTQUATRE-PARIS; TEMPS D'IMAGES 2014.

Diffusion : LE CENTQUATRE ON THE ROAD

Emily Loizeau est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS

Images vidéo extraites du concert de Lou Reed filmé en 2008 au CENTQUATRE-PARIS par ARTE.

Concert-spectacle initié par Clémentine Deroudille pour le Marathon des mots en juin 2014, dans le cadre du programme « J'entends plus la guitare » en partenariat avec Toulouse Métropole et la SACEM.

Les textes du spectacle sont extraits de :

Traverser le feu de Lou Reed - Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Sophie Couronne et Larry Debay (Editions du Seuil, 2008) ;

Parole de la nuit sauvage de Lou Reed (Editions 10/18) ;

Please Kill me – L'histoire non censurée du punk racontée par ses acteurs de Gillian McCain, Legs McNeil (Editions Allia).

Contacts / production-diffusion

Julie SANEROT, Directrice de production, Adjointe à la programmation artistique

Marine LELIÈVRE, Responsable des productions déléguées et des tournées

m.lielievre@104.fr / + 33 (0)1 53 35 50 57 / +33 (0)7 75 10 87 21

Le CENTQUATRE-PARIS, établissement artistique de la Ville de Paris

104, rue d'Aubervilliers, 75019 Paris / + 33 (0)1 53 35 50 00

Plus d'information sur les projets du CENTQUATRE ON THE ROAD sur :

> Le site internet : www.104.fr/professionnels/tournees.html

> Facebook: www.facebook.com/104tournees