

Nos limites

Danse / cirque

104, rue d'Aubervilliers
75019 Paris
t +33 1 53 35 50 01
f +33 1 53 35 50 03
www.104.fr



Un projet de
**Radhouane El Meddeb, Matias Pilet
et Alexandre Fournier**

d'après une idée originale de Fabrice Champion

Conception : Alexandre Fournier, Matias Pilet et Radhouane El Meddeb
Chorégraphie et dramaturgie : Radhouane El Meddeb
Interprétation : Alexandre Fournier et Matias Pilet

Nos limites est une histoire de **pulsions de vie** et raconte cette capacité à rebondir, à empoigner son corps et sa volonté pour **dépasser les souvenirs**, à s'en emparer pour mieux les sublimer.

Sous l'œil complice du chorégraphe, deux jeunes interprètes évoquent l'absence avec pudeur, délicatesse mais aussi une **foudroyante énergie**, grâce à leurs **portés acrobatiques** entrelacés de moments de **danse au sol**.



L'écriture de cette proposition, **touchante et dynamique**, s'inscrit entre l'énergie des portés des deux circassiens et le regard chorégraphique de Radhouane El Meddeb.



L'histoire du projet

Le projet de ce spectacle remonte à sa création par **Fabrice Champion** (ex des **Arts Sauts**) en complicité avec **Matias Pilet** et **Alexandre Fournier**, deux élèves-artistes circassiens de l'**Académie Fratellini**.

Fabrice Champion, ancien voltigeur des Arts Sauts, enseignait à l'ENACR et était metteur en piste à l'Académie Fratellini, où il rencontra **Matias Pilet** et **Alexandre Fournier**, deux élèves particulièrement talentueux auxquels il s'attacha. De là lui vint l'envie de revenir sur le plateau, malgré son handicap, et de créer avec eux un spectacle de portés acrobatiques.

Suite au décès de **Fabrice Champion** fin 2011 lors d'un voyage à l'étranger, **Matias Pilet** et **Alexandre Fournier** ont continué les répétitions. Par de petits ou grands hasards, le chorégraphe **Radhouane El Meddeb**, **artiste associé au CENTQUATRE**, a assisté à l'une d'elles.

De cette première rencontre est née l'envie de poursuivre tous les trois le projet, **Radhouane El Meddeb** reprenant le spectacle et offrant à ses prémices son écriture chorégraphique contemporaine.



L'idée n'étant pas de poursuivre à l'identique les impulsions de Fabrice qui ne pourraient lui être totalement fidèles, mais de les recueillir, de s'en inspirer, pour poursuivre au mieux ce projet.

Le trio initial était recomposé, mais de différente nature ; et de cooptation commune, il était décidé qu'il fallait continuer.

Matias Pilet et Alexandre Fournier et Radhouane El Meddeb ont donc continué de travailler. Une petite forme est née, entre cirque et danse ; le glissement vers la danse s'étant fait tout naturellement. L'écriture du spectacle est alors dynamique, entre l'énergie des portés des deux circassiens et le regard chorégraphique de Radhouane El Meddeb.

Ce projet est une histoire de pulsions de vie malgré les handicaps et les disparitions ; l'histoire aussi d'une jeunesse confrontée à l'absence mais surtout de sa capacité à rebondir, à empoigner sa technique et son art pour retrouver de l'énergie et continuer son processus de création.



*Parallèlement à la création initiale de ce spectacle, le réalisateur **Olivier Meyrou** enclenchait la réalisation d'un documentaire de création autour de **Fabrice Champion**. Ce film est devenu un long-métrage et poursuivra son existence indépendamment du spectacle.*



Fiche artistique

RADHOUANE EL MEDDEB*

Formé à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis, il a été consacré "jeune espoir du théâtre tunisien" en 1996 par la section Tunisie de l'Institut International de Théâtre.

Il est recruté ensuite comme comédien dans le cadre de l'atelier de formation et de recherche du Théâtre National de Toulouse sous la direction de Jacques Rosner.

En Tunisie, il a travaillé avec les pionniers du théâtre tunisien et du monde arabe : Fadhel Jaïbi, Taoufik Jebali et Mohamed Driss.

En France, il travaille avec les metteurs en scène Jacques Rosner, Lotfi Achour et Catherine Boskowitz. Il collabore artistiquement avec des auteurs contemporains tels que Natacha De Pontcharra et Adel Hakim.

Au cinéma, il joue dans deux films de Férid Boughedir "Un été à la Goulette" et "Halfaouine, l'enfant des terrasses".

En danse, outre sa participation à plusieurs stages notamment avec Jean-Laurent Saspotès et Lisa Nelson, il a collaboré à la conception, dramaturgie et lumières de plusieurs créations chorégraphiques.

Il se met en scène en 2005 dans "Pour en finir avec MOI", puis il crée pour Montpellier Danse 2006 un solo pour un interprète "Hûwà, Ce lui".

En 2007, il intègre la distribution de "1000 Départs de Muscles", création d'Héla Fattoumi et Eric Lamoureux.

En 2008, il crée "Quelqu'un va danser..." pour les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis. Cette même année, invité par le chorégraphe burkinabé Salia Sanou lors de la carte blanche au CND "Sonorités et corps d'Afrique", il conçoit la performance culinaire et dansée "Je danse et vous en donne à bouffer".

En 2008 et 2009, Radhouane El Meddeb intervient dans le cadre des dispositifs "Corps produit, corps productif" organisé par les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis et "Mon corps mon lieu" notamment soutenu par la fondation Culture et Diversité. Ce dispositif consiste en des ateliers de sensibilisation à la danse contemporaine, de transmission d'écriture chorégraphique auprès d'un large public, qui comprend des jeunes issus de Zones d'Éducation Prioritaire, des femmes adhérentes aux associations de quartiers, ou encore des personnes âgées.

En 2010, il crée au Centre National de la Danse à Pantin, sa première pièce de groupe "Ce que nous sommes", qui sera en tournée dans une dizaine de Centre de développement chorégraphique en France pour la fin de saison 2010.

En décembre 2010, il crée "Chant d'amour" au Collectif 12, un duo autour du premier roman de Genêt "Notre dame des fleurs" et de son film "Chant d'amour".

Depuis janvier 2011, Radhouane El Meddeb est artiste associé au 104-Centquatre.

En mars 2011, à l'initiative du festival Concorde(s) et avec l'auteur Philippe Adam, Radhouane El Meddeb crée A L'Étroit au 104-CENTQUATRE où il est artiste associé depuis janvier 2011.

En avril 2011, à l'occasion du Meeting Points 6, il crée la performance Tunis, le 14 janvier 2011 au Beirut Art center au Liban.

En juillet 2012 au festival Montpellier Danse, il crée le solo Sous leurs pieds, le paradis, dont il partage l'écriture chorégraphique avec Thomas Lebrun.

En 2012, Matias Pilet et Alexandre Fournier l'invitent à chorégrapier le duo entre danse et cirque "nos limites" dont la première a eu lieu en janvier 2013 au CENTQUATRE.

***Radhouane El Meddeb est artiste associé au CENTQUATRE-Paris**

MATIAS PILET

Après avoir pratiqué l'acrobatie et le théâtre dès l'adolescence, il intègre l'École de Cirque de la maison pour tous de Champfleury à Avignon, et a été deux fois lauréat du prix des « Amoureux de la scène » du Chien qui fume (tremplin pour jeunes artistes).

Il entre ensuite à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR), où il se spécialise dans le « main à main ». Il y entame un travail autour de portés acrobatiques et dansés avec Alexandre Fournier. C'est dans ce cadre que tout deux rencontrèrent Fabrice Champion avec qui ils entamèrent un projet commun.

Matias a par ailleurs participé à des projets aussi divers que danseur pour des clips ou pour un concert des NTM au Parc des princes en 2010.



ALEXANDRE FOURNIER

Originaire de Nouvelle-Calédonie, Alexandre est arrivé en France à 17 ans. Il a tout d'abord fait une école préparatoire au Centre des arts du cirque de Lomme près de Lille, l'école préparatoire de Cannes, Piste d'Azur, l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR), puis l'Académie Fratellini. Initialement jongleur, Alexandre est devenu porteur et acrobate au sol à l'ENACR, en rencontrant Mathias.

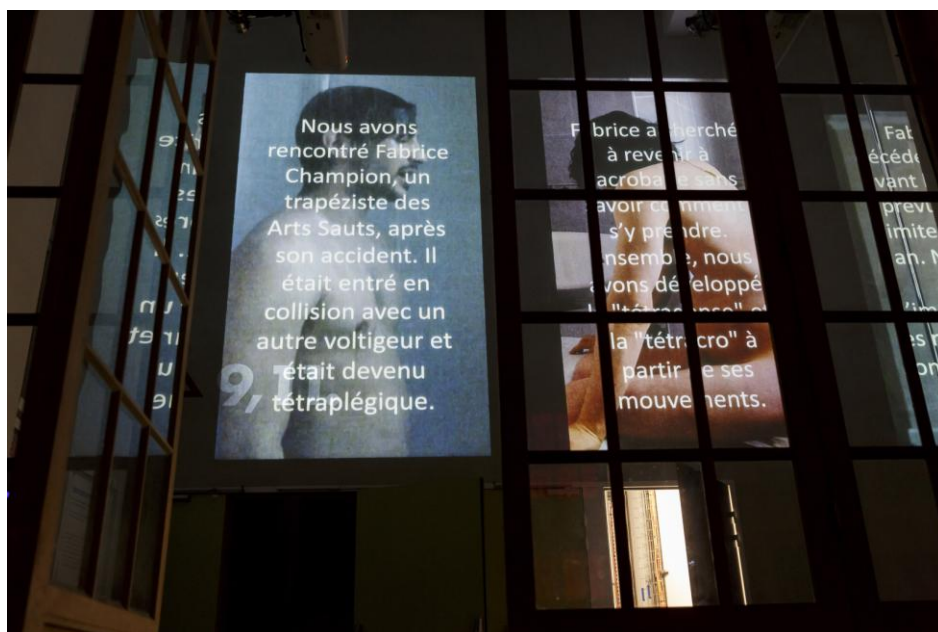


Le travail de Mathias et Alexandre repose sur le mouvement acrobatique gesticulé pour faire jaillir véritablement les portés circassiens. Leur travail est à la fois fusionnel et dansé.

Autour de ce spectacle, le réalisateur Olivier Meyrou a créé une installation filmique tirée de cette histoire. Cette œuvre peut être imaginée en tournée avec le spectacle, selon les espaces et moyens techniques du diffuseur. Elle ferait l'objet d'un devis et de conditions techniques à part, disponible sur demande.

Fabrice, Matias, Alexandre, **Installation filmique d'Olivier Meyrou**

Avec les images de Fabrice Champion, Matias Pilet & Alexandre Fournier
Son : Sébastien Savine



Les portraits sont extraits de "Acrobates" un documentaire d'Olivier Meyrou
©Hold-up Films/ITVS 2011

OLIVIER MEYROU

Après ses études universitaires, Olivier Meyrou entre à la FEMIS et étudie ensuite à la Tisch School of the Arts /NYU dans le cadre de la Villa Médicis Hors Les Murs. Il réalise ensuite "Bye Bye Apartheid" et «l'Avocat du diable» qui remportent chacun un prix SCAM. Son film "Au delà de la haine" sélectionné à la **Berlinale** en 2006 est récompensé par un Teddy Award. En 2007, il y présente "Celebration" sur Yves Saint Laurent dans la section Panorama Dokumente. Il y présente pour l'édition 2013 «**Parade**», autour de **Fabrice Champion**.

Mentions

Un projet de :

Radhouane El Meddeb*, Matias Pilet & Alexandre Fournier,
d'après une idée originale de Fabrice Champion
Chorégraphie et dramaturgie : Radhouane El Meddeb
Interprétation : Alexandre Fournier et Matias Pilet
Lumières : Xavier Lazarini
Son : Stéphane Gombert
*Radhouane El Meddeb est artiste associé au CENTQUATRE-Paris

Production :

Le CENTQUATRE-Paris
Avec le soutien de l'Académie Fratellini
Résidence d'aide à la création à La brèche/Pôle Nationale des Arts du
Cirque/Cherbourg-Octeville

*Ce projet a été monté dans le cadre de la formation du CFA des arts du cirque de
l'Académie Fratellini*

Durée : 45 minutes environ

Jauge : environ 300 max

PHOTOS : © Christophe Raynaud de Lage / WikiSpectacle.



*Festival, temps fort, saison... nous sommes certains que ce projet trouvera échos au sein de vos projets et de vos programmations. Il est **disponible en tournée pour la saison prochaine** et nous espérons vivement que vous serez curieux et enthousiastes pour l'accompagner au plus près.*



Contacts / Production & Tournées

Julie SANEROT, directrice de production
j.sanerot@104.fr / 01 53 35 50 46

Shani BERMES, chargée de production
s.bermes@104.fr / 01 53 35 50 42-06 12 29 81 44

Le CENTQUATRE, établissement artistique de la Ville de Paris
104, rue d'Aubervilliers, 75019 Paris / + 33 (0)1 53 35 50 00

[>Retrouvez l'ensemble des projets en tournée du CENTQUATRE On the Road, les dossiers artistiques, les dates de tournées et les teasers sur :](#)

> La page internet : www.104.fr/tournees.html
> FACEBOOK : www.facebook.com/104tournees

