

# Les Etonnistes # 3

Performance  
Création 2015

104, rue d'Aubervilliers  
75019 Paris  
t +33 1 53 35 50 01  
f +33 1 53 35 50 03  
www.104.fr



© Alain Julien

De et par Alain Michard, Chloé Moglia, Julie Nioche, Michel Schweizer

Conception: Stéphanie Aubin  
Régie son : Nicolas Martz  
Création lumière : Eric Blosse



## Le projet

En 2003, après le séisme qu'avait provoqué l'annulation du festival d'Avignon, Stéphanie Aubin rassemblait autour d'elle **plus d'une trentaine d'artistes** venus de tous horizons pour se remémorer ensemble ce que l'expérience d'une œuvre produit, transforme, et est susceptible de faire résonner en chacun d'entre nous... **La confidence devant se chuchoter à l'oreille**, un dispositif fait de casques pour le public et de micros pour les artistes s'est imposé pour qu'ensemble, le désir d'art soit ravivé par le souvenir ...comme une façon de s'entraîner intimement à en reformuler la nécessité...

En 2005, la proposition est devenue spectacle avec *Les Etonnistes #1* réunissant au plateau Stéphanie Aubin, Pascale Houbin, Christophe Huysman, et Pierre Meunier.

Conçue des l'origine comme **une collection de récits**, une deuxième génération d'Etonnistes se saisit de la proposition : Chloé Moglia, Julie Nioche, Michel Schweizer et Yan Duyvendack se retrouvent en 2012. Ils travaillent à ce jour sur une troisième version : *Les Etonnistes # 3*, avec Alain Michard, Chloé Moglia, Michel Schweizer, Julie Nioche. La création aura lieu qui verra le jour au CENTQUATRE début décembre 2015

A quand une version à 9 sur un même (grand) espace ?

.....

Issus du cirque, de la performance, des arts chorégraphiques et visuels, Alain Michard, Chloé Moglia, Julie Nioche et Michel Schweizer ont en commun **la richesse de parcours artistiques singuliers**, pour ne pas dire atypiques. Tout aussi atypique est la posture qu'ils adoptent aujourd'hui : c'est à partir de leurs expériences de spectateurs qu'ils évoquent ce que leur rapport aux œuvres a produit et fait résonner en eux, en quoi cette expérience artistique les a transformés.

Ensemble, ils inventent ici **une performance visuelle et verbale** qui plonge les spectateurs au cœur d'une expérience artistique - qui, précisément, interroge ce qu'est une expérience artistique ... Grâce à un dispositif de casques et de micros, chaque spectateur entend la confidence d'un artiste et bien qu'il reste sourd aux propos des autres, il en visualise la partition gestuelle. Il peut ainsi reconstituer son propre itinéraire de spectateur et traverse un espace-temps très particulier où se dévoile ce que nous sommes tous susceptibles de rencontrer au contact d'une œuvre : le trouble, l'effroi, l'éblouissement, l'étonnement...

.....

Video

VOIR UN EXTRAIT de 10' : <https://vimeo.com/73454350>

Mot de passe : ETONNISTES

Durée: 75'

Equipe en tournée :

8 personnes dont 4 interprètes + 1 regard extérieur + 2 techniciens + 1 chargé de diffusion

Conditions techniques minimales :

Espace scénique : 10 m ouverture / 8 m profondeur +3m au lointain/ 6 m Hauteur

Espace public : jauge limitée à 350

.....

**Dispositif technique**

Système de casques et de micros. Le public est partagé en 4, selon la fréquence d'émission qui le relie à l'un des 4 intervenants. Au final, chaque groupe entendra successivement deux récits d'une demi heure au cours de la soirée.

**Lecture simultanée**

Le public déchiffre, jubile ou s'effraie d'une lecture simultanée de 4 propositions dont les actions vont visuellement interférer ou se répondre dans une mise en jeu qui semble (à raison ou non) aléatoire.

**Participation doucement active**

Le public peut être amené à prendre part à la proposition ; en tous cas, il est actif, résolument, qu'il bouge ou pas...

.....

*Festival, temps fort, saison... nous sommes certains que ce projet trouvera échos au sein de vos projets et de vos programmations. Il est disponible en tournée pour la saison prochaine et nous espérons vivement que vous serez curieux et enthousiastes pour l'accompagner au plus près.*

## Biographies

### Stéphanie Aubin

Stéphanie Aubin est chorégraphe (et se passionne à ce titre pour tout ce qui est en mouvement sans que ce soit nécessairement de la danse) et programmatrice (curatrice serait mieux dit). Formée auprès des fondateurs de la *post-modern dance* et plus particulièrement Trisha Brown, elle a d'abord créé pour et avec sa compagnie Larsen entre 1984 et 2003. Une trentaine de créations (dont deux opéras) affirment alors une écriture qui explore les interactions entre la danse et d'autres disciplines, tout comme celles à l'œuvre entre l'art et la vie : souvent, des corps de non danseurs la rejoignent au plateau...

En 1994, inquiète de la polémique visant l'art contemporain, elle lance la première édition du festival de L'Art en Scène au Théâtre de la Cité Internationale : elle y invite d'autres artistes à prendre la parole avec elle, conçoit les premières conférences-dansées (*les Signatures*) et édite les deux revues de L'Art en Scène.

En 2000, se sentant à l'étroit dans des structures mono-disciplinaires, elle candidate au Manège de Reims et en prend la direction jusqu'en 2014. Elle y fonde en 2003 une cellule de production faisant de la scène nationale un outil de création partagé résolument ouvert sur la cité. Elle cesse alors de créer pour sa compagnie et provoque des collaborations avec des artistes qui sont auteurs à ses côtés (*Les Etonnistes #1et #2, Légendes, Jeu de Société, Amphithéâtre#2, Ambiente*). Simultanément, elle conçoit et programme avec Bénédict Picot des événements susceptibles de renouveler les conditions de réception des œuvres en y associant de près les artistes invités (*Les Dimanches des curiosités, Les Grands Soirs, les festivals Décadrage* et plus récemment *Le Waouh !*). En 2012, à la demande de la Ville de Reims, elle conçoit et organise à l'échelle de tout un quartier l'inauguration des Halles du Boulingrin et y associe l'ensemble des grandes structures artistiques voisines. Cette alternance des rôles, artiste, productrice et meneuse de projets lui permet de situer son acte de création à l'endroit du partage des enjeux de l'art vivant avec le public sous les formes les plus diverses (spectacles, conférences, installation participative, conception d'événements). En 2015, Le CENTQUATRE-PARIS l'accueille en résidence et porte la diffusion d'*Ambiente* et la production déléguée *Les Etonnistes #3*.

### Alain Michard

Alain Michard est chorégraphe et artiste visuel. Il crée et présente son travail dans les théâtres, festivals de danse, mais aussi dans les lieux d'art contemporain (Centres d'art, Musées, Biennales). En France, il a notamment montré et mené des projets aux Labos d'Aubervilliers, au Centre Pompidou, à la Grande Gde Halle La Villette, au Triangle et Musée de la danse à Rennes, au Théâtre du merlan à Marseille. Il a aussi beaucoup travaillé à l'étranger.

Une part importante de ses projets se construit dans un lien fort aux contextes, produisant des événements et des formes *in situ*. Alain Michard s'associe à d'autres artistes pour des collaborations. Il propose à des amateurs et à des habitants de participer à ses créations. Ainsi il a été invité et il a initié plusieurs résidences d'artistes et festivals (*À domicile, Caravane, + si affinités, Osservatorio nomade, Autour de la table, ..*), au croisement des arts de la scène et des arts visuels.

Ses films vont du documentaire à la fiction, certains sont basés sur sa relation avec la danse. Ses projets sont traversés par les thèmes de l'errance, et de la recherche d'une communauté, d'une famille à ré-inventer.

Il mène régulièrement des collaborations avec d'autres artistes et a été interprète pour de nombreux chorégraphes, notamment pour Odile Duboc, Boris Charmatz.

Il a signé divers projets en collaboration avec d'autres artistes, entre autres : Nicolas Floc'h, Mathias Poisson, Jocelyn Cottencin, *Stalker*, et les chorégraphes Mustafa Kaplan, Loïc Touzé...

Il a été lauréat Villa Kujoyama-Kyoto (2001) et lauréat Villa Médicis *Hors les murs*-Istanbul (2009).

## DERNIÈRES CRÉATIONS DE SPECTACLES (2012-2013)

- *J'ai tout donné*, 2013, quatuor danse-concert 75' / TU-Nantes
- *Thi sis no taper for mance*, 2013, duo 40' / avec Mustafa Kaplan Hivernales d'Avignon
- *Parkinson*, 2013, solo 30' / festival Agitato Le Triangle-Rennes / festival *Parcours tout court*, Centre d'art Kerguéhennec)
- *Les Promenades blanches*, in situ / avec Mathias Poisson

créées à : Bordeaux , Centre d'art Chamarande, Anvers, Paris, Rennes, Marseille , Marne-la-Vallée, Tokyo, et Yokohama, Istanbul, et à Versailles

### FILMS

- *Clandestine*, 2014, fiction 67' / LOUMA, avec le soutien de SAME-Prod
- *On air*, 2009, fiction vidéo, 43' / La Gde Halle La Villette et CNDC Angers
- *Carton*, 2003, vidéo d'art, 12' / avec Nicolas Floc'h / FRAC Nord-Pas-de-Calais
- *Ascension*, 2000, film 16mm, 17' / d'après *AATT ENEN TIONON*, chorégraphie de Boris Charmatz

### AUTRE PROJETS

- *La carpe et le lapin*, 2014-2015 / cycle de conférences performées / La Criée-Rennes, PHAKT-Rennes, Frac Bretagne
- *École ouverte*, 2013-2014 / projet sur l'Histoire de l'art comme espace collectif de partage et de pratique des oeuvres (workshops, expositions et performances)

## Chloé Moglia

Chloé Moglia grandit dans le milieu de la céramique, nourrie par les interactions de la terre, de l'eau et du feu. Elle se forme au trapèze au CNAC, et aux arts martiaux - arts énergétiques avec Jean-Michel Chomet et Laurence Cortadellas.

En 2000, elle fonde avec Mélissa Von Vépy la Cie Moglice - Von Verx. Elles créent ensemble plusieurs spectacles et obtiennent en 2007 le Prix SACD des arts du cirque. Dans cette même période, elle croise le travail de la Cie Fattoumi Lamoureux et participe aux recherches de Kitsou Dubois sur le mouvement en apesanteur.

En 2009 elle fonde Rhizome en Bretagne, intègre sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique et inscrit son face à face avec le vide dans une perspective d'expérimentation. Cette confrontation génère du sens et offre des questions silencieuses qui forment le socle de ses spectacles et performances : *Nimbus* (2007), *Rhizikon* (2009) *Opus Corpus* (2012) et en duo avec Olivia Rosenthal *Le Vertige* (2012). Elle entame en 2013 le processus de création intitulé *Aléas*.

Défendant une pensée incarnée, autant qu'une corporéité sensible et pensante, elle s'attache à déployer attention et acuité par le lien entre pratique physique, réflexion et sensibilité.

Chloé Moglia est artiste associée au CENTQUATRE et au Manège de Reims, Scène nationale et au Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Évry.

## Julie Nioche

Julie Nioche est ostéopathe et chorégraphe. Danseuse diplômée du C.N.S.M.D. de Paris en 1995, elle a été interprète auprès d'Odile Duboc, Hervé Robbe, Meg Stuart, Alain Michard, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Jennifer Lacey. Pendant ces 10 ans, elle a parallèlement co-dirigé l'association Fin Novembre jusqu'en 2006 avec Rachid Ouramdane.

En 2007, avec des collaborateurs venus de contextes professionnels différents, elle crée A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés. A.I.M.E. accompagne ses projets artistiques et travaille particulièrement à la diffusion des savoir du corps dans la société. C'est par un travail sur les cultures du geste et les représentations du corps que A.I.M.E. tente d'aborder la danse dans les champs du travail social, médical et l'éducation.

Pour Julie Nioche, la danse est une recherche d'authenticité et de vulnérabilité. Loin de tout exercice narratif, elle s'expose au corps vivant, effaçant les limites ordinaires de la scène. (cf. «XX with Alice» - 2001, «H<sub>2</sub>O-NaCl- CaCO<sub>3</sub>» - 2005, «Matter» - 2008, «Nos solitudes» - 2010, «voleuse» - 2012 ...).

En 2013, elle crée le dispositif chorégraphique «Sensationnelle» avec Isabelle Ginot qui accentue sa tendance à développer des projets de danse touchant le spectateurs au plus près de son intimité et de sa sensibilité. Ainsi, spectateurs et artistes expérimentent ensemble ce que signifie « être présent à soi ».

En 2014, suite à une commande du Vivat à Armentières Julie Nioche signe avec sa fidèle équipe, son premier projet jeune public «En Classe». Pièce audio-guidée, pour des élèves de 7 à 11 ans et leur enseignant dans leur propre salle de classe.

Elle prépare pour 2016, une création franco-indienne, dans la suite de ses recherches débutées lors de sa bourse Villa Médicis Hors les Murs sur les liens entre la pratique artistique et la pratique de soins. Elle partira du massage Kalari réalisé avec les pieds, appris en Indes du sud pour développer une danse traitant du pouvoir dans nos liens à l'autre.

Ce quintet se créera entre l'Indes et la France entre 2015 et 2016.

Depuis 2010, A.I.M.E. est compagnie conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et depuis 2012 est soutenue par la Région Île de France. Julie Nioche est avec A.I.M.E. en résidence au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque. Elle est artiste associée avec A.I.M.E. à l'échangeur - CDC Picardie.

### *Créations*

2001 - XX

2003 - La Sisyphe

2003 - Les Sisyphe

2005 - H<sub>2</sub>O-NaCl-CaCO<sub>3</sub>

2006 - Matter of fact - Women's matter

2007 - Héroïnes

2008 - Matter

2009 - No matter - Lost Matter - Espace protégé

2010 - Nos solitudes - Brèves suspensions - Central Park

2011 - Contes tordus

2012 - Voleuse

2013 - Sensationnelle

2014 - En Classe - Matter (recréation)

## Michel Schweizer

Michel n'est pas diplômé en biologie moléculaire. Ne cherche pas à «susurrer la danse à l'oreille». Ne l'a jamais étudiée à Berlin, Paris ou New York. Ne l'a pas pour autant découverte à l'âge de quatre ans. N'a toujours pas engagé de plan d'épargne logement. Ne refuse pas la rencontre. N'a pas eu la chance de d'apprécier l'évidence de « la première fois ». Ne saurait envisager son activité sans une profonde méfiance. Ne pourrait trouver d'autre mot pour définir ce qu'elle lui occasionne : du luxe. N'a toujours pas eu l'occasion de sourire de son prochain investissement : un costume Hugo Boss. Ni celle de réagir à sa paradoxale acclimatation au dehors. N'a toujours pas relu tout Deleuze. N'a pas la prétention de dire qu'il se trouve prétentieux. Ne travaille pas à «faire vibrer son sacrum». Ne suppose pas la production sans ce(ux) qui la génère(nt) et l'autorise(nt). N'a pas lu La vie sexuelle de Catherine M.. Ne feuillette que très rarement les Echos ou la tribune pour les pages publicitaires ou offres d'emploi. Regrette de ne pas avoir pu faire des études d'architecture, d'éthologie, de sciences du langage ou de design. Profite de l'enchantement que lui procure son appartenance à la "classe créative" de ce pays.

A abandonné tout hédonisme et égocentrisme ludique et accepté l'exubérance déclinante de ses capacités cérébrales. Absorbe chaque matin 4 grammes de Selenium ACE Progress 50 parce que l'âge n'est pas une fatalité. Evite de penser que 7000 litres de sang circulent quotidiennement dans son cœur. Epreuve un certain appétit à expérimenter les "choses" dont il se sent incapable.

Depuis plus de quinze ans, il convoque et organise des communautés provisoires. S'applique à en mesurer les degrés d'épuisement. Ordonne une partition au plus près du réel. Se joue des limites et des enjeux relationnels qu'entretient l'art, le politique et l'économie. Porte un regard caustique sur la marchandisation de l'individu et du langage. Se pose en organisateur. S'entoure de prestataires « tendance », « confirmés » ou « déficitaires ». Provoque la rencontre. Nous invite à partager une expérience dont le bénéfice dépendrait de notre seule capacité à accueillir l'autre, à lui accorder une place. Cela présupposant ceci : être capable de cultiver la perte plutôt que l'avoir.



## Mentions

### Distribution

De et par : Alain Michard, Chloé Moglia, Julie Nioche, Michel Schweizer. Sur une proposition conçue par Stéphanie Aubin

### Production

Le CENTQUATRE-Paris, Le Manège de Reims Scène nationale

## Contacts / Production & Tournées

Julie SANEROT, directrice de production

[j.sanerot@104.fr](mailto:j.sanerot@104.fr) / 01 53 35 50 46

Lucie ROBERT, chargée de production

[l.robert@104.fr](mailto:l.robert@104.fr) / 01 53 35 50 42-06 20 15 70 40

Le CENTQUATRE, établissement artistique de la Ville de Paris

104, rue d'Aubervilliers, 75019 Paris / + 33 (0)1 53 35 50 00



[>Retrouvez l'ensemble des projets en tournée du CENTQUATRE On the Road, les dossiers artistiques, les dates de tournées et les teasers sur :](#)

> La page internet : [www.104.fr/tournees.html](http://www.104.fr/tournees.html)

> FACEBOOK : [www.facebook.com/104tournees](https://www.facebook.com/104tournees)

