

LES FILMS FANTÔMES

Un projet de
Albin de la Simone*

concert / performance / exposition

104, rue d'Aubervilliers
75019 Paris
t +33 1 53 35 50 01
f +33 1 53 35 50 03
www.104.fr



©Vincent Delerm

Albin de la Simone accompagné de cinq musiciens et deux comédiens, propose *Les Films Fantômes*, **une renversante performance-concert-exposition sur des films qui n'existent pas.**

Avec l'envie de **provoquer l'imagination** des spectateurs, Albin concocte un événement pluridisciplinaire en présentant musiques, synopsis, dialogues, affiches, costumes, critiques etc... **mais surtout point de films**

*

Albin de la Simone est artiste associé au CENTQUATRE-Paris

Intention

*"Remarquant que je préfère parfois un film tel que je l'ai imaginé à ce qu'il est réellement. Remarquant que parfois une musique de film, une affiche, une photo, une histoire, un croquis, une voix me racontent de meilleurs films que ceux dont ils sont tirés. Remarquant que je préfère souvent ce qui est sous-entendu à ce qui est dit (du moins en art). **Je vous propose donc, sans projection ni pop corn mais avec des musiciens, des comédiens et de nombreux bonus, une dizaine de films « prêts à imaginer ».** Des films qui vous feront voyager aussi loin que vous le souhaitez. Des films que vous aimerez, des films que vous détesterez. En tout cas des films qui ne vous décevront pas, puisqu'ils n'existeront jamais".*

Albin de la Simone

Biographie

Albin de la Simone est auteur, compositeur interprète. Depuis 2003, il a produit quatre albums dont le dernier, "Un homme" (2013), composé sous les toits du CENTQUATRE, remporte un joli succès. Pianiste et arrangeur demandé, il collabore par exemple avec Vanessa Paradis, Keren Ann, Arthur H, Vincent Delerm, Mathieu Boogaerts, Alain Souchon etc.



©Christophe Meiris

De nature curieuse, il multiplie les rencontres et les croisements artistiques. Une vidéo avec Philippe Quesne et Fred Poulet, une avec Alexandre Tharaud et Jean-François Spricigo, des duos enregistrés avec Feist, Karine Dehayes, Alexandre Tharaud ou Emiliana Torrini, un Carnaval des Animaux pour le Théâtre des Champs Élysées...

Dans son autre projet au programme, Ping-Pong, il partage la scène avec l'écrivain Brigitte Giraud : Autour du thème intarissable de l'amour, leurs textes et chansons se répondent et se renvoient la balle de manière surprenante.

En février 2013, après avoir fait étape à la Filature (Mulhouse), à la MC2 (Grenoble) et au Festival du Nouveau Cinéma (Montréal), il présente les Films Fantômes au CENTQUATRE dans le cadre d'une grande carte blanche qui affiche "complet".

Ces Films qui n'existeront jamais

Chat

Comédie surréaliste

En 1821, une duchesse amputée par maladresse des bras et des jambes découvre les loisirs de la pensée.

Le serpent du lac

Drame psychologique

Un homme sombre dans la dépression après avoir eu une vision qu'il ne peut partager avec personne.

La chance de leur vie

Comédie de mœurs

En Normandie en 1969, un français et une québécoise vivent une histoire d'amour aussi furtive que fulgurante.

La sixième ombre

Policier

Huis-clos policier dans la villa d'une star hollywoodienne à la suite du meurtre de ses occupants.

La meute de Calder

Thriller

Jason Rothman se lance à la poursuite de Calder, un terroriste international qui perpétue ses attentats au nom de l'écologie.

Libertar !

Documentaire

Reportage sur une troupe de théâtre française qui répète son spectacle depuis 27 ans.

Président

Satire politique

Le président d'un grand pays européen est secrètement rongé par une maladie mentale.

Totem

Comédie d'aventures

Les trépidantes aventures de deux amis prisonniers d'une tribu de chamans télépathes mangeurs d'hommes.

Klounas

Drame

Après avoir perdu sa famille dans un tragique accident, André dérive en Europe.

La presse en parle - extraits

"Les "Films fantômes" d'Albin de la Simone portent doublement bien leur nom. D'abord parce qu'ils n'existent pas stricto sensu, d'où le titre du projet, pardi. Ensuite, parce qu'il s'agit néanmoins d'une "exposition-conférence-concert" qui se matérialise bien, mais de façon pour le moins sporadique. (...) Les "Films fantômes" se déclinent en deux temps. D'abord un mini-concert où deux comédiens lisent le synopsis d'un film imaginaire, récit romantique, farfelu ou aventurier, imaginé par Albin de la Simone (...) Ensuite, Albin de la Simone et ses musiciens interprètent le thème musical du film. Le concert dûment plié (...), le public est alors invité à visiter l'expo des films fantômes, qui contextualise les oeuvres à grand renfort de photos de tournage, critiques publiées dans la presse, story-board, costumes et témoignages d'acteurs. Un travail minutieux et drolatique, développé avec la complicité de personnalités comme les comédiens André Wilms, Laurent Lucas et Léa Drucker, ou les musiciens québécois Pierre Lapointe et Ariane Moffatt."

Gilles Renault-Libération

« Aimant raconter des histoires, Albin de la Simone a inventé les films dont il rêvait de composer le thème principal. En posant quelques pierres ici et là, il suggère une série de longs métrages sans les montrer, construisant ainsi les fondations d'un tremplin depuis lequel l'imagination pourra décoller librement. »

Film Festivals.com

« Reconnu pour son talent de musicien et de chanteur, Albin de la Simone a eu une idée folle : créer une rétrospective de films n'ayant jamais existé qui, alliant musique, lectures, exposition, et beaucoup d'imagination, se transformerait en happening unique et interactif. C'est ce qu'il propose aux spectateurs créatifs - et n'ayant pas peur d'être décontenancés »

Par Sarah-Émilie Nault - Le Huffington Post Québec

« L'idée de ces films-qui-n'existent-pas est de lui. Il aime le cinéma. Il aime la musique de film. Il a eu envie, sans faire de film, de «se faire son cinéma». Et qu'un public puisse en faire autant à ses côtés. »

Marc Cassivi – La Presse (Canada)

« Neuf films à réinventer, c'est mieux que neuf films trop bien expliqués, menu habituel. Et l'originalité de cette initiative-là nous donne envie de semer à tous les vents nos propres fragments de scénarios fictifs, à laisser germer dans la tête des passants. »

Le Devoir (Canada)

« On nous a toujours raconté des films pour lesquels nous nous sommes fait des images, et parfois on préfère notre version à nous. Je vous promets que votre version restera la vôtre ce soir». C'est le synopsis de la soirée que nous a présenté Albin de la Simone, avant de s'asseoir derrière ses deux claviers rouges, comme un metteur en scène s'installe derrière sa caméra, prêt à crier «Action!» à ses acteurs. (...) Les neuf films sont une originale et élégante déclinaison de l'univers d'Albin de la Simone. Tout le long de la prestation plane l'ombre du chansonnier (...) on retrouve toujours la patte humoristique, et absurde du compositeur, dans les mots jusque dans les cadences utilisées au piano. »

TVA-Nouvelles (Canada)

Contacts

Julie SANEROT,
directrice de production
j.sanerot@104.fr
01 53 35 50 46

Mathilde LAGEVIN,
assistante de production
m.langevin@104.fr
01 53 35 50 50

Le CENTQUATRE-PARIS,
Etablissement artistique de la Ville de Paris
104, rue d'Aubervilliers, 75019 Paris
+ 33 (0)1 53 35 50 00