

Lieu infini d'art, de culture
et d'innovation
selection
José-Manuel Gonçalves

CENT QUATRE #104 PARIS on the road

Créations
et tournées
2024-2025



Producteur délégué et tourneur depuis 2012, le CENTQUATRE-PARIS, avec son équipe 104ontheroad, accompagne ses artistes associé-es dans le monde entier auprès de partenaires tels que des théâtres, des musées, des espaces publics, des bibliothèques, des entreprises ou encore des écoles. Véritable plateforme collaborative, il s'adapte aux projets, à des disciplines artistiques variées et aux croisements d'esthétiques.

Avec le 104ontheroad, découvrez les projets et les œuvres disponibles en coproduction et en tournée que le CENTQUATRE-PARIS accompagne sur les routes.

104ontheroad



théâtre / musique

Sous mes paupières Lou Chauvain

Création 2025

Pour son premier seule-en-scène, Lou Chauvain tire et démêle les fils d'une vie passée au bord de la vie. Entre théâtre, stand-up et chanson, la comédienne gratte là où ça fait mal avec sensibilité, humour et énergie.

Texte et interprétation Lou Chauvain
Dramaturgie Mériam Korichi
Musique Pascal Sangla
Création son Pierre Routin
Scénographie Camille Duchemin
Chorégraphie Caroline Marcadé

Production CENTQUATRE-PARIS
Recherche de partenaires en cours

Création prévue en juin 2025
au Printemps des Comédiens - Montpellier

Sous mes paupières campe le parcours et la mue laborieuse de ce personnage attachant : comme aux prises avec un puzzle aux pièces très dessinées qu'il faut assembler à tâtons. Empruntant au théâtre et à la musique, la comédienne joue entre le "je" et le "elle", au fil d'un texte où pudeur et impudeur marchent main dans la main. Composées par Pascal Sangla, les chansons prennent le relais d'un récit éclaté comme peut l'être la mémoire, prolongeant une pensée vers l'indicible, vers l'intérieur de la peau.

Une étape de travail sera présentée
au CENTQUATRE lors des événements
C' LE CHANTIER les 06 et 07 février 2025 à 18h.



théâtre / musique

L'enfant qui tremble Thomas Bellorini

Création 2025

Fruit d'une collaboration menée depuis quinze ans entre Thomas Bellorini et François Pérache, L'Enfant qui tremble propose une mise en abyme musicale et sonore de la fiction radiophonique au théâtre.

Texte François Pérache
Mise en scène et direction musicale
Thomas Bellorini
Collaboration artistique
Hélène Madeleine Chevallier
Avec Samy Azzabi, Hélène Madeleine Chevallier,
Brenda Clark, Christabel Desbordes,
Jean-Christophe Frêche, Stanislas Grimbert,
François Pérache et Zsuzsanna Varkonyi

Production Compagnie Gabbiano
Coproduction CENTQUATRE-PARIS
Recherche de partenaires en cours

Qu'est-ce qui a pris au petit François d'enregistrer secrètement un banal repas de famille ? 40 ans plus tard, il écrit une fiction radio dans l'espoir de reconstituer cette bande son à jamais disparue. Quatre comédiens et une équipe technique s'enferment dans le studio pendant deux jours mais le tournage tourne court : le comédien principal, frère jumeau du réalisateur, ne vient pas... Jouant sur les codes de l'archive personnelle et de la fiction, L'Enfant qui tremble met en jeu nos tentatives de faire revivre «les voix chères qui se sont tues».

Une étape de travail sera présentée au
CENTQUATRE lors des événements
C' LE CHANTIER le 07 février à 20h
et le 08 février 2025 à 18h.

Thomas Bellorini est artiste associé au
CENTQUATRE-PARIS.

théâtre / cinéma / performance

The making of Berlin

BERLIN / Yves Degryse

Création 2022

Fidèle à son ambition de décloisonner fiction et documentaire, vidéo et spectacle vivant, BERLIN clôt sa série **Holocène** avec *The making of Berlin*, récit troublant et troublé d'un projet inachevé.

Berlin en musique, sous les bombes, en 1945. Mensonges? Vérité? Une création collective diabolique. Télérama

Une troublante histoire de coups aussi doubles que tordus, diablement excitante. Mediapart

Rien ne ressemble à un spectacle de BERLIN. Transfuge

Les mises en abyme se multiplient jusqu'à l'étourdissement. Le Monde

Au départ, une rencontre fortuite entre les artistes du groupe BERLIN et un homme âgé, qui a beaucoup à raconter. Leurs conversations mènent bientôt à la création d'un nouveau spectacle autour de la vie exceptionnelle de cet homme, qui fut le régisseur de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, et d'un épisode en particulier: une représentation inachevée du *Crépuscule des dieux* de Wagner. Pour mener ce projet à son terme, BERLIN s'associe à l'Opera Ballet Vlaanderen et la chaîne de radio Klara afin de reconstituer le puzzle d'une vie et retrouver les pièces manquantes. Mais le tableau s'assombrit quand apparaissent des failles dans le récit du protagoniste. Situé dans une zone de tension entre fiction et réalité, *The making of Berlin* déploie un récit intrigant et réflexif, fidèle au goût du groupe BERLIN pour les histoires vraies, quand bien même il faudrait les inventer. Sur scène, des musiciens et des écrans, où les images documentaires impriment leur vérité.

conception et direction BERLIN / Yves Degryse avec Friedrich Mohr, Martin Wuttke, Stefan Lennert, Werner Buchholz, Alisa Tomina, Krijn Thijs, Chantal Pattyn, Orchestre Symphonique de Opera Ballet Vlaanderen, Alejo Pérez, Yves Degryse, Caroline Große, Michael Becker, Claire Hoofwijk, Alejandro Urrutia, Marek Burák, Marvyn Pettina, Farnaz Emamverdi, équipe BERLIN: Jane Seynaeve, Eveline Martens, Jessica Ridderhof, Geert De Vleeschouwer, Sam Loncke, Manu Siebens, Kurt Lannoye, équipe Opera Ballet Vlaanderen: Jan Vandenhoutte, Lise Thomas, Eva Knapen et Christophe De Tremerie

série documentaire *making of* Fien Leysen scénographie Manu Siebens scénographie film Jessica Ridderhof, Klaartje Vermeulen, Ruth Lodder et Ina Peeters composition musicale et mixage Peter Van Laerhoven musique Rozanne Descheemaeker, Matea Majic ou Diechje Minne [sur scène], l'Orchestre Symphonique de Opera Ballet Vlaanderen dirigé par Alejo Pérez, Peter Van Laerhoven, Tim Coenen [sur film] live conception sonore et mixage Arnold Bastiaanse

BERLIN / Yves Degryse est artiste associé international au CENTQUATRE-PARIS.



Également disponibles en tournée:

Théâtre / cinéma
Zvizdal

Théâtre / arts visuels
True Copy

Julia

Christiane Jatahy

Création 2011

Dans une villa des beaux quartiers de Rio s'engage une lutte amoureuse cruelle entre Julia et Jelson, le chauffeur noir de son père. En jetant des ponts entre cinéma et théâtre, Christiane Jatahy transfigure le sulfureux drame de Strindberg, usant de la caméra pour agrandir le plateau, amplifier le jeu des comédiens, augmenter les sensations.

Julie, devenue Julia, la pièce d'August Strindberg s'inscrit dans le Brésil d'aujourd'hui et nous montre à quel point les traces de l'esclavage imprègnent encore souterrainement la société.
Brigitte Salino, Le Monde

Mise en scène, réalisation
Christiane Jatahy
Adaptation **Christiane Jatahy**
(d'après *Mademoiselle Julie*, 1888,
d'August Strindberg)
Avec **Julia Bernat, Rodrigo de Odé**
et dans le film **Tatiana Tiburcio**
Décors **Marcelo Lipiani, Christiane Jatahy**
Lumière **Renato Machado, David Pacheco**
Costumes **Angele Frões**
Musique **Rodrigo Marçal**
Photographie **David Pacheco**
Caméra live **Paulo Camacho**
Régie vidéo **Felipe Norkus**
Régie son et lumière **Leandro Barreto**
Régie plateau **Thiago Katona**
Tour management **Henrique Mariano**

Adaptation remarquable de *Mademoiselle Julie*, de Strindberg, *Julia* mêle comme souvent dans les créations de l'artiste brésilienne, les moyens du théâtre et du cinéma. *Mademoiselle Julie*, aristocrate de la fin du XIX^e siècle (chez Strindberg), est ici plongée dans les quartiers chics de Rio de Janeiro. Interprétée par Julia Bernat, actrice fétiche de Christiane Jatahy, la jeune femme riche s'éprend du chauffeur noir de ses parents, interprété par Rodrigo de Odé. Guerre des classes, affrontement amoureux et conditionnement social du désir sont évoqués dans cette fabrique de l'image qui croise des scènes préenregistrées et d'autres tournées en direct. Des rapports de domination du Brésil d'aujourd'hui aux relations maître-esclave, érotisées par un dispositif scénique inventif, Christiane Jatahy livre ici une version brûlante d'une pièce jugée sulfureuse en son temps.

Production et réalisation
Cia Vértice - Axis Productions
Diffusion **CENTQUATRE-PARIS**

Production du film **Claudia Marques**
Direction de production du film **Manuela Duque,**
Production designer **Marina Lage**
Avec le soutien de **Fundação Nacional de Artes**
FUNARTE (Brazil), Petrobrás Cultural

Christiane Jatahy est artiste associée au **CENTQUATRE-PARIS**, au **Schauspielhaus Zürich**, au **Arts Emerson Boston** et au **Piccolo Teatro de Milano**.
La compagnie **Axis** est soutenue par la **Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France**, **Ministère de la Culture France**.



théâtre

Plusieurs

Bertrand Bossard

Création 2023

Akira est un cheval-acteur, pur-sang lusitanien. Bertrand est un homme-acteur, pur-sang vendéen. Ensemble ils forment un duo en selle et en scène depuis douze ans. Par un phénomène de synchronisation inédit, ils ont aujourd'hui exactement le même âge! C'est-à-dire que un an pour un homme étant équivalent à trois ans pour un cheval, ils ont, pour la première et la dernière fois de leur vie, le même âge, et sont donc en mesure de se comprendre comme jamais auparavant et comme jamais plus.

Idée originale Bertrand Bossard

Interprétation Bertrand Bossard, Akira
Texte, mise en scène et dramaturgie Bertrand Bossard, Maxime Mikolajczak, Olivier Veillon
Scénographie Leah Chalupt Clavel
Création lumières Bertrand Blayo
Création sonore Philippe Boinon, Guillaume Rouan
Création vidéo Jean-Christophe Aubert

performance / théâtre

Les Visites déguidées

Bertrand Bossard

Créée in situ, mêlant fiction et réalité, cette visite-spectacle permet de découvrir les dessous cachés d'un lieu à travers son imaginaire, son histoire, ses personnes. Des premiers chantiers du Grand Paris Express, en passant par l'Institut du Monde Arabe, le CENTQUATRE-PARIS ou en bateau sur le port de Dunkerque, ces spectacles sont de réelles créations uniques et étonnantes!

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS

C'est cet événement que le spectacle **Plusieurs** célèbre. Tout au long d'un programme de réjouissances variées, **Plusieurs** fête l'amitié d'un cheval et d'un humain, deux partenaires qui ont trouvé leur relation d'êtres vivants. En faisant le bilan de leur parcours, en évoquant pêle-mêle leur amitié, leur enfance, le crottin, le sexe, la vieillesse, la virilité, la campagne, la liberté, Akira et Bertrand chevauchent ensemble pour cette comédie acrobatique, poétique et joyeuse.

Production B.INITIALS

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS
Coproduction OARA, Théâtre de la Ville-Paris, L'Empreinte – SN Brive-Tulle, Scène nationale d'Albi-Tarn, TAP – Poitiers, Théâtre de Privas, Théâtre du Centaure
Soutiens CENTQUATRE-PARIS, CNES, La Chartreuse Villeneuve-Lès-Avignon, DGCA dans le cadre de l'aide à la production et DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de l'aide au projet

Bertrand Bossard est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

Également disponibles en tournée:

théâtre

Incredibly Incroyable 2.0

théâtre / jeune public

Histoire de gorille
Bertrand Bossard, Serge Bloch, Pascal Valty





théâtre / musique

Les Gratitudees

Fabien Gorgeart

Delphine de Vigan

Après le succès de Stallone, Fabien Gorgeart adapte *Les Gratitudees* de Delphine de Vigan, récit d'un apprentissage de la perte, porté par les comédiennes Catherine Hiegel et Laure Blatter aux côtés du musicien et comédien Pascal Sangla.

Les Gratitudees est un récit émouvant sur la réparation : que réparer et qui remercier avant de disparaître ? Fidèle aux intentions du roman, Fabien Gorgeart en déploie une adaptation ample et libre, en troublant la perception de ce que l'on voit et où le chant et la musique occupent un rôle essentiel, en contrepoint de la parole qui se perd et du silence qui s'installe.

Mise en scène Fabien Gorgeart
D'après *Les Gratitudees* de Delphine de Vigan
Avec Laure Blatter, Catherine Hiegel, Pascal Sangla
Adaptation Fabien Gorgeart, Agathe Peyrard
Création sonore et musique live Pascal Sangla
Dramaturgie Agathe Peyrard
Scénographie Camille Duchemin
Costumes Céline Brelaud
Création lumière Thomas Veysrière

Production CENTQUATRE-PARIS
Coproduction Le Méta – CDN de Poitiers, Festival d'Automne, Le Théâtre de La Coupe d'Or – SCIN de Rochefort, Espace 1789 – SCIN pour la danse de Saint-Ouen, Théâtre d'Angoulême – SN, Espaces Pluriels – SCIN pour la danse de Pau
Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du TNB et du CNM
Projet soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC d'Île-de-France

Fabien Gorgeart est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.



danse

Maldonne

Leïla Ka

Dans sa première pièce de groupe *Maldonne*, Leïla Ka dévoile et habille, dans tous les sens du terme, les fragilités, les révoltes et les identités multiples portées par cinq interprètes femmes et quarante robes pour tenter une exploration du féminin.

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tourment, qui traînent ou tombent. Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent sur Léonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques.

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à Dieppe Scène Nationale et artiste complice à La Garance – SN de Cavaillon.

Chorégraphie Leïla Ka
Interprétation (en alternance) Océane Cruzier, Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo, Mathilde Roussin
Création lumière Laurent Fallot

Production Cie Leïla Ka et CENTQUATRE-PARIS
Production déléguée CENTQUATRE-PARIS
Coproduction La Garance – SN de Cavaillon, Malakoff – SN, Théâtre d'Angoulême – SN, Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse 2024, CCN d'Orléans, CCN – Ballet de Lorraine, Les Quinconces et L'Espal – SN du Mans, Espaces Pluriels – SCIN pour la danse de Pau, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/ La Rochelle, La Passerelle – SN de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 – SCIN pour la danse de Saint-Ouen
Soutien financier Le Quatrain – Équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffelec
Mécénat Caisse des Dépôts
Aide à la résidence Fondation Royaumont
Fondation d'entreprise Hermès

danse

Bouffées

Leïla Ka

Création 2022

Avec *Bouffées*, saisissante petite forme d'une dizaine de minutes extraite de *Maldonne*, Leïla Ka a remporté le 1^{er} prix du concours Danse Élargie en 2022, organisé par le Théâtre de la Ville.



danse

Pode Ser/ C'est toi qu'on adore Leïla Ka

Portée par une énergie combative, Leïla Ka met en scène des corps de femmes en quête de liberté et de dépassement, au fil de trois pièces courtes et percutantes.

Chorégraphies Leïla Ka
Créations lumière Laurent Fallot
Régies générales (en alternance) Laurent Fallot, Clara Coll Bigot, Agathe Pascal
Interprétations Mathilde Roussin, Anna Tierney (Pode Ser) ; (en alternance) Leïla Ka, Océane Cruzier, Jane Fournier Dumet, Math Léva (C'est toi qu'on adore)

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS
Coproductions Incubateur IADU / La Villette
Fondation de France, Cie Dyptik, Espace Keraudy – Plougonvelin, La Becquée – Brest, Le FLOW – Centre Eurorégional des Cultures Urbaines de Lille, Micadanses – Paris, Le Théâtre – SN et Théâtre Icare de Saint-Nazaire, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains – SCIN, 783 – Nantes, Conseil Départemental de la Loire-Atlantique, La 3'E – CC de l'Ernée, CCN de Nantes, Chorège – CDCN Falaise Normandie, DRAC des Pays de la Loire, Espace 1789 – SCIN de Saint-Ouen, L'étoile du nord – SCIN, Le Gymnase – CDCN Roubaix / Haut-de-France, RAMDAM de Sainte-Foy-lès-Lyon, Théâtre de Vanves – SCIN, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Les Quinconces et L'Espal – SN du Mans, Théâtre du Cormier de Cormeilles-en-Parisis, Espace Culturel Sainte-Anne de Saint-Lyphard



cirque / musique / danse

RUINE Erwan Ha Kyoon Larcher

Erwan Ha Kyoon Larcher se fait équilibriste, chanteur, acrobate, danseur païen et tireur à l'arc. Il teste ses limites, se joue des dangers et déroule avec virtuosité une succession d'actes dans une sorte d'opéra en solitaire oscillant constamment entre humour absurde et situations tragiques.

Écriture, mise en place, actions, voix
Erwan Ha Kyoon Larcher
Musique et son HA KYOON
Création lumière Vera Martins
Espace scénographique Ji Min Park,
Erwan Ha Kyoon Larcher

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS
Coproduction Le Monfort théâtre
Avec le soutien de DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide au projet, association Beaumarchais-SACD pour l'aide à l'écriture Cirque et l'aide à la production, Nanterre-Amandiers – CDN, Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette)

Erwan Ha Kyoon Larcher est artiste associé à CENTQUATRE-PARIS.



performance / photographie

à nos visages s'abandonner Jean-François Spricigo

Avec poésie, insolence et délicatesse, Jean-François Spricigo invite le public à explorer sa relation à l'image depuis sa singulière intériorité. Au sein de la scène devenue atelier d'artiste, les spectatrices et spectateurs, à la fois modèles et témoins, sont conviés à l'élaboration de leur portrait photo individuel.

Conception, interprétation, texte, photographies
Jean-François Spricigo

Production CENTQUATRE-PARIS



photographie / exposition

toujours l'aurore Jean-François Spricigo

Jean-François Spricigo traque l'horizon, aime inconditionnellement la nature et les animaux, et accepte, enfin, l'inconstance de l'espèce à laquelle il appartient. Son exposition se déploie selon différentes propositions – « kaléidoscope d'un même regard, pour rendre compte de la dimension fragmentaire de tout élan créatif ».

Photographie Jean-François Spricigo

Production CENTQUATRE-PARIS

Jean-François Spricigo est artiste associé
au CENTQUATRE-PARIS.

Également disponible en tournée:

théâtre / littérature / arts visuels
si l'orage nous entend



arts visuels / installation / famille

Boîtes à rire Serge Bloch

Dans cette exposition, une succession de « boîtes à rire », soit des cubes plus ou moins grands, à dimension d'oreille, de tête ou de groupe, sont répartis dans l'espace. Ils contiennent différents dispositifs, interactifs ou non. Par leurs histoires drôles, jeux de situations ou de mots, les vidéos et dessins cherchent, dans un style propre à Serge Bloch, à faire jouer et sourire, y compris de soi-même.

Illustrations Serge Bloch
Textes Frédéric Boyer, Serge Bloch
Créations vidéos Serge Bloch, Samuel Bloch,
Pascal Valt
Musiques Vincent Courtois, Romain Hainaut
Interprétation, voix Bertrand Bossard

Production CENTQUATRE-PARIS
Coproduction Bayard Editions

Serge Bloch est artiste associé
au CENTQUATRE-PARIS.

Également disponible en tournée:

arts visuels / littérature
Il était plusieurs fois...
Serge Bloch et Frédéric Boyer



arts visuels / exposition

Energies Désespoirs Encore Heureux Bonnefrite Ecole urbaine de Lyon / Cité Anthropocène

Énergies Désespoirs, un monde à réparer est une exposition qui présente des mondes qui s'effondrent et d'autres qui sont reconstruits et réparés collectivement. Elle compose une forêt d'affiches peintes, accompagnées de données scientifiques. Aux peintures de désespoirs en noir et blanc répondent autant de peintures d'énergies en couleur, explorant ainsi deux versants de notre planète en mouvement. Une exposition adaptable à tous types de lieux.

Commissariat Encore Heureux Architectes
(Nicola Delon et Julien Choppin)
Commissariat scientifique Ecole urbaine de Lyon/
Cité Anthropocène (Michel Lussault et Valérie Disdier)
Peintures Bonnefrite (Benoît Bonnemaison-Fitte)
Scénographie Encore Heureux Architectes – Nicola
Delon, Julien Choppin, Sonia Vu, Sébastien Eymard,
Clément Gy, Annabelle Cusson, Théo Boutanquoi
Partenaire associé Sébastien Eymard

Production CENTQUATRE-PARIS
Coproduction Ecole urbaine de Lyon / Cité
Anthropocène, Encore Heureux Architectes

Calendrier des tournées

Maldonne

Leïla Ka

Septembre 2024

04.09 Auditorium Melotti, Rovereto (IT)
Oriente Occidente Festival
22.09 Abbaye de Royaumont, Asnières-sur-Oise Festival de Royaumont

Octobre 2024

01 > 02.10 La Comédie – CDN de Valence
03.10 Espace des Arts – Scène nationale, Chalon-sur-Saône
15.10 La Ferme du Buisson – Scène nationale, Noisiel
17.10 THV – Théâtre de l'Hôtel de Ville, Saint-Barthélemy-d'Anjou
22.10 Teatro Vascello, Rome (IT)
RomaEuropa festival
26.10 Potenza (IT) da Citta delle 100 scale Festival

Novembre 2024

06 > 07.11 Théâtre de Lorient – CDN, Lorient
09.11 Théâtre des 4 saisons, Gradignan
12.11 Le Piano'cktail, Bouguennais
19.11 Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale, Le Mans
26 > 27.11 La MC2 : Grenoble – Scène nationale

Décembre 2024

12 > 13.12 Malraux – Scène nationale, Chambéry Savoie

Janvier 2025

08 > 09.01 Maison de la danse, Lyon
11.01 L'Octogone – Théâtre de Pully (CH)
14.01 Châteauvallon – Scène nationale, Ollioules
15 > 16.01 L'Archipel – Scène nationale, Perpignan
18.01 Théâtre Molière – Scène nationale Archipel de Thau, Sète
21.01 Théâtre Municipal Ducourneau, Agen
22.01 L'Escale, Tournefeuille
23.01 L'Estive – Scène nationale, Foix

Février 2025

18.02 Le Moulin Du Roc – Scène nationale, Niort
25.02 Le Tangram – Scène nationale, Evreux (option)
27.02 Centre Culturel Athéna, La Ferté-Bernard
28.02 Le Cargo, Segré-en-Anjou-Bleu

Mars 2025

04 > 06.03 La Comédie de Genève (CH)
11.03 Centre Jean Moulin : Maison des Arts et de la Danse, Opéra de Limoges
13.03 L'Entrepôt, Le Haillan avec La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux / La Rochelle
18.03 Le Carreau – Scène nationale, Forbach
19 > 20.03 La Filature – Scène nationale, Mulhouse
22.03 Théâtre en Dracénie – Scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse, Draguignan Festival l'ImpruDanse

Avril 2025

08.04 Théâtre & Cinéma, Choisy-le-Roi
Biennale Danse du Val-de-Marne
10 > 12.04 CENTQUATRE-PARIS, Festival Séquence Danse
23.04 Le Théâtre de Laval – Centre National de la Marionnette
25.04 Le Rive Gauche – Scène conventionnée art et création – danse, Saint-Etienne-du-Rouvray
26.04 DSN – Dieppe Scène Nationale
29.04 Le Théâtre – Scène nationale, Saint-Nazaire

Mai 2025

23.05 L'Equinoxe – Scène nationale, Châteauroux

C'est toi qu'on adore CTQA

Pode Ser PS, Bouffées B
Leïla Ka

Septembre 2024

12.09 Théâtre du Casino, Biarritz Festival

Le Temps d'aimer la danse PS, CTQA, B
28.09 Sõltumatu Tantsu Lava, Tallinn (EE)
PS, CTQA, B

Octobre 2024

04.10 Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon PS, CTQA
09 > 13.10 Tournée Instituts français du Maroc PS, CTQA
19.10 Maison de la musique, Nanterre PS, CTQA

Novembre 2024

01.11 Morteau Festival Résonance PS, CTQA
05.11 Théâtre de Nîmes PS, CTQA
29.11 Théâtre de Grasse PS, CTQA

Décembre 2024

03.12 Centre culturel La Mégisserie, Saint-Junien PS, CTQA
05 > 06.12 Carré-Colonnes – Scène nationale, Blanquefort PS, CTQA

Janvier 2025

24.12 Centre culturel et linguistique, Luisant PS, CTQA

Février 2025

04 > 08.12 Anthea – Antipolis Théâtre d'Antibes PS, CTQA
20.12 Communauté d'agglomération, Mont-Saint-Michel, Normandie PS, CTQA

Mars 2025

07.03 Théâtre de la Licorne, Cannes PS, CTQA
26.03 Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec PS, CTQA
28.03 Théâtre Le Sémaphore – Scène conventionnée, Port-de-Bouc CTQA

Avril 2025

04.04 Espace Germinal, Fosses PS, CTQA

Mai 2025

24.05 L'Entracte – Scène conventionnée, Sablé-sur-Sarthe PS

Les Gratitudes

Fabien Gorgeart

Juin 2024

12.06 Grand Théâtre, Angers Festival d'Anjou

Novembre 2024

05.11 Théâtre de Rungis, Les Théâtrales Charles-Dullin
07.11 Le IPOC! (Pôle Culturel), Alfortville, Les Théâtrales Charles-Dullin
12.11 Théâtre de Saint-Maur, Les Théâtrales Charles-Dullin

Décembre 2024

03 > 06.12 La Coursive – Scène nationale, La Rochelle
10.12 Théâtre d'Arles – Deux scènes municipales, Arles
14.12 Espace Jéliote – Centre national de la Marionnette, Oloron-Sainte-Marie
18 > 20.12 Le Moulin du Roc – Scène nationale, Niort

Janvier 2025

08 > 11.01 Théâtre-Sénart – Scène nationale, Lieusaint
14 > 16.01 Le Théâtre – Scène nationale, Mâcon
18.01 La Coloc' de la Culture, Cournon-d'Auvergne
21.01 Théâtres de Compiègne
25.01 Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré
30.01 Théâtre de Grasse

Mars – avril 2025

04.03 > 26.04 Théâtre du Petit Saint-Martin, Paris

Les Visites déguidées
Bertrand Bossard

2024
12.10
09.11
07.12

2025
18.01
08.02
29.03
05.04
24.05
14.06

CENTQUATRE-PARIS

Plusieurs
Bertrand Bossard

Janvier 2025
31.01 > 02.02 CENTQUATRE-PARIS,
dans le cadre du Festival Les Singulier.es

Boîtes à rire
Serge Bloch

Octobre 2024
21 > 27.10 Institut Français du Liban
Festival Beyrouth Livres

Novembre 2024 – mars 2025
12.11.24 > 23.03.25 Médiathèque
Françoise Sagan, Paris

RUINE
Erwan Ha Kyoon Larcher

Juillet 2024
05 > 07.07 Arsenic – Centre d'art scénique
contemporain, Lausanne (CH)

Energie Désespoirs,
un monde à réparer
Encore Heureux / Bonnefrite / Ecole
urbaine de Lyon / Cité Anthropocène

avril > septembre 2024
04.04 > 30.09 Universités de Rouen,
Normandie

toujours l'aurore
Jean-François Spricigo

Juin > septembre 2024
10.06 > 30.09 Palais synodal, Sens

si l'orage nous entend
Jean-François Spricigo

Septembre 2024
13.09 Théâtre municipal, Sens

à nos visages s'abandonner
Jean-François Spricigo

2024
05 > 06.10
06 > 07.11

2025
13 > 14.02
CENTQUATRE-PARIS

Octobre 2025
13.10 Festival Dijon Bourgogne,
Saline royale d'Arc-et-Senans

An aerial view of Paris at dusk, with a camera rig in the foreground. The rig includes a large yellow light panel on the left and a camera on the right. Several small, square, yellowish objects are scattered across the rig. The city below is illuminated by streetlights and building lights, creating a warm glow against the darkening sky.

Véronique Atlan Fabre
Responsable des productions
déleguées et des tournées
v.atlan-fabre@104.fr
+33(0)1 53 35 50 50
+33(0)6 81 91 44 97

Julie Sanerot
Directrice de la production
et adjointe à la programmation
artistique

Coline Sanchez
Directrice adjointe
de la production

CENTQUATRE-PARIS
5 rue Curial
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

104.fr