lieu infini d'art, de culture
et d'innovation
direction
José-Manuel Gonçalvès

CENT QUATRE #104 PARIS

on the road

Les tournées 2023-2024

VILLE DE PARIS

Producteur délégué et tourneur depuis 2012, le CENTQUATRE-PARIS, avec son équipe **104ontheroad**, accompagne ses artistes associé·es dans le monde entier auprès de partenaires tels que des théâtres, des musées, des espaces publics, des bibliothèques, des entreprises ou encore des écoles. Véritable plateforme collaborative, il s'adapte aux projets, à des disciplines artistiques variées et aux croisements d'esthétiques.

Avec le 104ontheroad, découvrez les projets et les œuvres disponibles en coproduction et en tournée que le CENTQUATRE-PARIS accompagne sur les routes, auprès de son réseau.

104ontheroad

La saison 2023-2024 du **104ontheroad** est marquée par deux créations : **Les Gratitudes** de Fabien Gorgeart d'après le livre éponyme de Delphine de Vigan et **Maldonne**, première pièce de groupe de la chorégraphe Leïla Ka, révélation chorégraphique du Syndicat de la critique en 2022.
L'accompagnement fidèle de l'œuvre de la metteuse en scène brésilienne Christiane Jatahy - Lion d'or du théâtre de la Biennale de Venise 2022 - se poursuit également avec sa dernière création **Depois do silêncio (Après le silence)**.

théâtre / musique

Les Gratitudes
Fabien Gorgeart
Delphine de Vigan

Création 2023

Après le succès de Stallone, Fabien Gorgeart adapte Les Gratitudes de Delphine de Vigan, récit d'un apprentissage de la perte, porté par les comédiennes Catherine Hiegel et Laure Blatter aux côtés du musicien et comédien Pascal Sangla.

Michka, une femme âgée, perd peu à peu l'usage de la parole, événement d'autant plus bouleversant que les mots furent la vie de cette ancienne parolière. Placée dans un EHPAD, elle doit imaginer un nouveau rapport aux autres, avec Marie, jeune femme dont elle est très proche, et Jérôme, l'orthophoniste chargé de la suivre, touché par sa quête. Car avant de mourir, Michka voudrait retrouver le couple qui a sauvé la petite fille qu'elle était.
Les Gratitudes est un récit émouvant sur la réparation : que réparer et qui remercier avant de disparaître ? Fidèle aux intentions du roman, Fabien Gorgeart en déploie une adaptation ample et libre, en troublant la perception de ce que l'on voit et où le chant et la musique occupent un rôle essentiel, en contrepoint de la parole qui se perd et du silence qui s'installe. Après **Stallone**, c'est la deuxième pièce du metteur en scène que le CENTQUATRE-PARIS produit et diffuse.

À voir au CENTQUATRE-PARIS
08 > 25.11.2023

Mise en scène **Fabien Gorgeart**
D'après **Les Gratitudes** de **Delphine de Vigan**
Avec **Laure Blatter, Catherine Hiegel, Pascal Sangla**
Assistante à la mise en scène **Aurélie Barrin**
Adaptation **Fabien Gorgeart, Agathe Peyrard**
Création sonore et musique live **Pascal Sangla**
Dramaturgie **Agathe Peyrard**
Scénographie **Camille Duchemin**
Costumes **Céline Brelaud**
Création lumière et régie générale **Thomas Veyssière**
Régie son **Romain Pignoux**

Production déléguée **CENTQUATRE-PARIS**
Coproduction **Le Méta – Centre dramatique national de Poitiers, Festival d'Automne à Paris, Le Théâtre de La Coupe d'Or – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création de Rochefort, Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Pau**
Avec le soutien du **dispositif d'insertion de l'École du TNB**
Projet soutenu par **le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France**
Remerciements **Cécile Brus, Jacqueline Hiegel, Lara Otto, Sandrine Pfeifer**

Fabien Gorgeart est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

danse

Maldonne
Leila Ka

Création 2023

Dans sa première forme longue pensée pour cinq interprètes, la chorégraphe Leïla Ka transcrit les amitiés et solidarités féminines en un ballet vif et saisissant, au rythme des souffles et des musiques.

Avec **Maldonne**, Leïla Ka transpose sur scène des émotions et moments de partage vécus avec ses sœurs, ses amies, les femmes croisées au fil des soirées et des années. Sororité, révolte, pleurs, euphorie et joie traversent une écriture chorégraphique percutante. Choisies dans d'infinies nuances de formes, motifs, couleurs et styles, les robes sont au cœur d'une création qui s'appuie tantôt sur le rythme des souffles, tantôt sur les musiques les plus diverses.
Portée par l'envie de rebattre les cartes, puisqu'il y a eu maldonne et que les inégalités perdurent, cette première forme longue et collective intègre la pièce courte **Bouffées**, lauréate 2022 du concours Danse Élargie au Théâtre de la Ville et présentée au festival Séquence Danse Paris 2023.

À voir au CENTQUATRE-PARIS
15 > 17.03.2024

Chorégraphie **Leïla Ka**
Interprétation **Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo**
Assistante chorégraphique **Jane Fournier Dumet**
Création lumière **Laurent Fallot**
Régie lumière **Laurent Fallot** ou **Clara Coll Bigot**
Création musicale en cours

Production déléguée **CENTQUATRE-PARIS**
Coproduction **La Garance – Scène nationale de Cavaillon, Malakoff – Scène nationale, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre chorégraphique national d'Orléans – direction Maud Le Pladec, Centre chorégraphique national – Ballet de Lorraine, Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Pau, La Manufacture – Centre de développement chorégraphique national Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/ La Rochelle, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen**
Soutien financier **Le Quatrain – Équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffélec**
Mécénat **Caisse des Dépôts**
Aide à la résidence **Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès**

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, artiste complice à La Garance – Scène nationale de Cavaillon et en résidence longue à L'Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen.
Leïla Ka est accompagnée par le réseau TREMPLIN – Réseau interrégional Grand Ouest + Paris jusqu'en 2024.

Autres créations de Leïla Ka également en tournée

Pode Ser (création 2017)
C'est toi qu'on adore (création 2020)
Bouffées (création 2022)
Se faire la belle (création 2022)

théâtre / cinéma / performance

Depois do silêncio (Après le silence)
Christiane Jatahy

Création 2022

Jouant sur la frontière entre théâtre et cinéma, fiction et réalité, le théâtre de Christiane Jatahy est toujours animé par l'espoir, même utopique, d'un changement. Après plusieurs spectacles créés avec des équipes européennes, Christiane Jatahy revient à sa terre natale, le Brésil. Adapté du roman Torto Arado (La Charrue tordue) d'Itamar Vieira Junior, paru en 2019, Depois do silêncio nous emmène chez des communautés rurales de l'État de Bahia, dans le Nordeste.

Accompagnées par un percussionniste, trois jeunes femmes, interprétées par des actrices afro-brésiliennes et indigènes, remontent le cours de l'histoire pour mettre au jour la survivance de l'esclavage dans la société contemporaine et le racisme structurel. Dans un récit intime empreint de réalisme magique, elles racontent la vie dans les campagnes et la lutte pour le droit à la terre, la liberté et l'identité.
Sur scène, trois écrans permettent à des membres des communautés de Remanso et lúna d'entrer en dialogue avec les personnages, via des images enregistrées au cours d'un travail de terrain mené dans la région où se déroule le roman. Le spectacle comprend aussi des extraits de **Cabra marcado para morrer (Un homme marqué par la mort)** d'Eduardo Coutinho, un film documentaire de 1984 qui reconstitue les événements qui ont conduit à l'assassinat du leader d'un syndicat paysan dans les années 1960.

D'après le roman **Torto Arado** d'Itamar Vieira Junior, publié par LeYa
Conception, mise en scène et texte **Christiane Jatahy**
Collaboration artistique, décor et lumières **Thomas Walgrave**
Photographie et camera **Pedro Faerstein**
Musique originale **Vitor Araujo et Aduni Guedes**
Conception sonore et mixage **Pedro Vituri**
Son (film) **Joao Zula** Montage (film) **Mari Becker et Paulo Camacho**
Costumes **Preta Marques**
Collaboration au texte **Gal Pereira, Lian Gaia, Juliana França et Tatiana Salem Levy**
Interlocution **Ana Maria Gonçalves**
Système vidéo **Julio Parente**
Préparation physique **Dani Lima**
Assistanat à la mise en scène **Caju Bezerra**
Assistant camera **Suelen Menezes**
Régisseur plateau et son **Diogo Magalhaes**
Régisseur lumière **Leandro Barreto**
Régisseur vidéo **Alan de Souza**
Assistanat à la production Rio de Janeiro **Divino Garcia**
Direction de production Rio de Janeiro **Claudia Marques**
Administration **Claudia Petagna**
Direction de production et de diffusion **Henrique Mariano**
Avec **Caju Bezerra, Gal Pereira, Juliana França, Aduni Guedes**

Dans le film, la participation de **Lian Gaia et des résidents des communautés de Remanso et lúna -Chapada Dimantina/Bahia/Brazil**
Contient des références et des images de **Cabra marcado para morrer** d'Eduardo Coutinho, production **Mapa filmes**

Production déléguée **Cia Vertice - Axis productions**
Coproduction **Schauspielhaus Zürich, CENTQUATRE-PARIS, Odéon-Théâtre de l'Europe – Paris, Wiener Festwochen, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Arts Emerson – Boston, Riksteatern-Sweden, Théâtre Dijon-Bourgogne Centre Dramatique National, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Populaire Romand – Centre neuchâtelois des arts vivants La Chaux-de-Fonds, DeSingel – Antwerp, Künstlerhaus Mousonturm – Frankfurt a.M., Temporada Alta – Festival de tardor de Catalunya, Centro Dramatico National – Madrid**

Christiane Jatahy est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, au Schauspielhaus de Zürich, à Arts Emerson de Boston et au Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa.
Cia Vertice est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture, France.

Autres créations de Christiane Jatahy disponibles en tournée

Julia (création 2011)
What if they went to Moscow? (création 2014)
A Floresta que anda (La Forêt qui marche) (création 2016)
Ithaque (création 2018)

performance / théâtre

Les Visites déguidées Bertrand Bossard

Créé in situ, mêlant fiction et réalité, ce spectacle permet de découvrir les dessous cachés d'un lieu à travers son imaginaire, son histoire, ses personnes. Des premiers chantiers du Grand Paris Express, en passant par l'Institut du Monde Arabe ou en bateau sur le port de Dunkerque, ces spectacles sont de réelles créations uniques et étonnantes !

Production déléguée **CENTQUATRE-PARIS**

Bertrand Bossard est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

Autres créations disponibles en tournée :

théâtre
Incredibly Incroyable 2.0

théâtre / animation / jeune public
Histoire de gorille
de Bertrand Bossard, Serge Bloch et Pascal Valty

danse

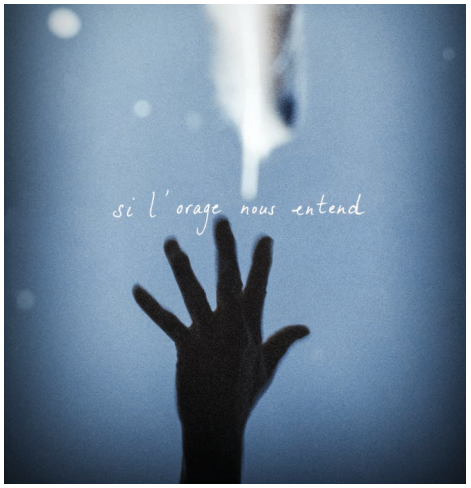
Pode Ser / C'est toi qu'on adore / Se faire la belle Leïla Ka

Portée par une énergie combative, Leïla Ka met en scène des corps de femmes en quête de liberté et de dépassement, au fil de trois pièces courtes et percutantes.

Chorégraphies **Leïla Ka**
Créations lumière **Laurent Fallot**
Régies générales **(en alternance) Laurent Fallot, Clara Coll Bigot, Agathe Pascal**
Interprétations **Leïla Ka (Se faire la belle) ; Anna Tierney (Pode Ser) ; (en alternance) Leïla Ka, Océane Crouzier, Jane Fournier Dumet, Math Iéva (C'est toi qu'on adore)**

Productions déléguées **CENTQUATRE-PARIS**
Coproductions **Incubateur IADU / La Villette Fondation de France, Cie Dyptik, Espace Keraudy – Plougonvelin, La Becquée – Brest, Le FLOW – Centre Eurorégional des Cultures Urbaines de Lille, Micadanses – Paris, Le Théâtre – SN et Théâtre Icare de Saint-Nazaire, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains – SCIN, 783 – Nantes, Conseil Départemental de la Loire-Atlantique, La 3'E – CC de l'Ernée, CCN de Nantes, Chorège – CDCN Falaise Normandie, DRAC des Pays de la Loire, Espace 1789 – SCIN de Saint-Ouen, L'étoile du nord – SCIN, Le Gymnase – CDCN Roubaix/Haut-de-France, RAMDAM de Sainte-Foy-lès-Lyon, Théâtre de Vanves – SCIN, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Les Quinconces et L'Espal – SN du Mans, Théâtre du Cormier de Cormeilles-en-Parisis, Espace Culturel Sainte-Anne de Saint-Lyphard**

spectacle vivant



théâtre / littérature / arts visuels

si l'orage nous entend Jean-François Spricigo

Un homme a rendez-vous pour sa première séance d'analyse. Alors qu'il croyait devoir se créer une identité monolithique, il réalise face à son thérapeute qu'il ne pourra jamais être que multiple. Poursuivant sa réflexion sur les frontières poreuses de l'identité, Jean-François Spricigo propose avec si l'orage nous entend une ode à nos pluralités.

Conception, mise en scène, photographies **Jean-François Spricigo**
Interprétation **Jean-François Spricigo et Fabrice Naud**
Musique **Philippe Jaroussky* (contreténor), Bruno Helstroffer (théorbe), Alban Sautour (direction artistique musique)** *Philippe Jarrousky apparaît avec l'aimable autorisation de Erato/Warner Classics
Voix **Anna Mouglalis, Jacques Bonnaffé, Philippe Grimbert, Edwige Baily**
Textes **Marcel Moreau, Henry David Thoreau, Jean-François Spricigo**
Création sonore **Fabrice Naud**
Création lumière et scénographie **Pierre Colomer**
Conception vidéo et animation **Baptiste Druot**

Production déléguée **CENTQUATRE-PARIS**

Jean-François Spricigo est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

cirque / musique / danse

RUINE Erwan Ha Kyoon Larcher

Erwan Ha Kyoon Larcher se fait équilibriste, chanteur, acrobate, danseur païen et tireur à l'arc. Il teste ses limites, se joue des dangers et déroule avec virtuosité une succession d'actes dans une sorte d'opéra en solitaire oscillant constamment entre humour absurde et situations tragiques.

Écriture, mise en place, actions **Erwan Ha Kyoon Larcher**
Voix **Erwan Ha Kyoon Larcher**
Musique et son **HA KYOON**
Régie générale et son **Enzo Bodo**
Création lumière **Vera Martins**
Régie lumière **Vera Martins ou Jérôme Baudouin**
Costume pyrotechnie **Ann William**
Artificière **Marianne Le Duc**
Espace scénographique **Ji Min Park et Erwan Ha Kyoon Larcher**
Construction **Tortue Bigtime Studio (Marion Flament / Jimme Cloo)**

Production déléguée **CENTQUATRE-PARIS**
Coproduction **Le Monfort théâtre**
Avec le soutien de **La DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide au projet, L'association Beaumarchais-SACD pour l'aide à l'écriture Cirque et l'aide à la production, Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, L'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette)**

Erwan Ha Kyoon Larcher est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

arts visuels / exposition

Energies Désespoirs, un monde à réparer

Encore Heureux – Bonnefrite – Ecole urbaine de Lyon/Cité Anthropocène

Énergies Désespoirs est une exposition qui présente des mondes qui s'effondrent et d'autres qui sont reconstruits et réparés collectivement. Elle compose une forêt d'affiches peintes, accompagnées de données scientifiques. Aux peintures de désespoirs en noir et blanc répondent autant de peintures d'énergies en couleur, explorant ainsi deux versants de notre planète en mouvement. Une exposition adaptable à tous types de lieux.

Commissariat **Encore Heureux Architectes (Nicola Delon et Julien Choppin)**
Commissariat scientifique **École urbaine de Lyon/Cité Anthropocène (Michel Lussault et Valérie Disdier)**
Peintures **Bonnefrite (Benoît Bonnemaison-Fitte)**
Conseil artistique **Ronan Letourneur**
Coordination générale **Sonia Vu**
Enquête **Marceau Forêt, Sarah Lefevre, Léa Dang, Lou Herrmann**
Scénographie **Encore Heureux Architectes - Nicola Delon, Julien Choppin, Sonia Vu, Sébastien Eymard, Clément Gy, Annabelle Cusson, Théo Boutanquoi**
Assistance de création **Adèle Bonnemaison-Fitte**
Partenaire associé **Sébastien Eymard**

Production déléguée **CENTQUATRE-PARIS**
Coproduction **École urbaine de Lyon/Cité Anthropocène, Encore Heureux Architectes**

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'Etat gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'investissements d'avenir portant la référence ANR-17-CONV-0004.

exposition

arts visuels / installation / famille

Boîtes à rire

Serge Bloch

Dans cette exposition, une succession de « boîtes à rire », soit des cubes plus ou moins grands, à dimension d'oreille, de tête ou de groupe, sont répartis dans l'espace. Ils contiennent différents dispositifs, interactifs ou non. Par leurs histoires drôles, jeux de situations ou de mots, les vidéos et dessins cherchent, dans un style propre à Serge Bloch, à faire jouer et sourire, y compris de soi-même.

Illustrations **Serge Bloch**
Textes **Frédéric Boyer, Serge Bloch**
Créations vidéos **Serge Bloch, Samuel Bloch, Pascal Valty**
Musiques **Vincent Courtois, Romain Hainaut**
Interprétation, voix **Bertrand Bossard**
Application mobile **Arnaud Méneroud**

Production déléguée **CENTQUATRE-PARIS**
Coproduction **Bayard Editions**

Serge Bloch est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

Autre création disponible en tournée :

arts visuels / littérature
Il était plusieurs fois...
Serge Bloch et Frédéric Boyer

photographie / exposition

toujours l'aurore

Jean-François Spricigo

**Jean-François Spricigo traque l'horizon, aime inconditionnellement la nature et les animaux, et accepte, enfin, l'inconstance de l'espèce à laquelle il appartient.
Son exposition se déploie selon différentes propositions–« kaléidoscope d'un même regard, pour rendre compte de la dimension fragmentaire de tout élan créatif ».**

Photographie **Jean-François Spricigo**

Production déléguée **CENTQUATRE-PARIS**

Jean-François Spricigo est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

Calendrier des tournées

Les Gratitudes, Fabien Gorgeart

08 > 25.11 Le CENTQUATRE-PARIS avec le Festival d'Automne 2023 CREATION
29.11 > 09.12 Théâtre des Célestins, Lyon
12.12 Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée
14 > 15.12 Théâtre d'Angoulême – Scène nationale
19 > 20.12 Espace 1789 – Scène conventionnée, Saint-Ouen
12 > 13.01 Théâtre de la Coupe d'Or – Scène conventionnée, Rochefort
16 > 17.01 Espaces Pluriels – Scène conventionnée, Pau
19 > 20.01 Le Méta – CDN de Poitiers (option)
23 > 24.01 Le Grand R – Scène nationale, La Roche-sur-Yon
27.01 Le Bateau Feu – Scène nationale, Dunkerque
30.01 > 01.02 Théâtre Sorano – Scène conventionnée, Toulouse

Depois do silêncio (Après le silence), Christiane Jatahy

14 > 17.09 Centro Dramatico Nacional, Madrid (Espagne)
20.09 Centro Niemeyer, Avilés – Asturias (Espagne)
28 > 29.09 Dublin Theatre Festival, Dublin (Irlande)
17 > 19.11 Kulturhuset Dieselverkstaden, Stockholm/Nacka (Suède)
23 > 24.09 Byteatern, Kalmar (Suède)
28 > 29.11 Falkhallen, Blackboxen, Falkenberg (Suède)
04 > 05.12 Väven, Vävenscenen, Umeä (Suède)
24 > 26.05 Festival Théâtre en mai, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN
07 > 09.06 Holland Festival, Amsterdam (Pays-Bas)

Maldonne, Leïla Ka

16.11 La Garance – Scène nationale, Cavaillon CREATION
19.11 TDG – Théâtre de Grasse – Scène conventionnée
21.11 Théâtre d'Arles – deux scènes municipales
23 > 24.11 Le Zef – Scène nationale, Marseille
28.11 Théâtre Durance – Scène conventionnée, Château-Arnoux-Saint-Auban
01.12 La Passerelle – Scène nationale, Gap
19.12 Théâtre d'Angoulême – Scène nationale
12 > 14.01 Suresnes Cités Danse 2024, Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16.01 Festival Trajectoires, Cap Nort, Nort-sur-Erdre, avec Musique et Danse en Loire-Atlantique
17.01 Festival Trajectoires, Le Quatrain – Espace culturel de Clisson Sèvre & Maine Agglo, avec Musique et Danse en Loire-Atlantique
19.01 Festival Faits d'hiver, Malakoff – Scène nationale
23 > 24.01 Espace 1789 – Scène conventionnée, Saint-Ouen
26.01 Pôle Sud – CDCN, Strasbourg
28.01 Festival Décadanse, Centre Henri Quéffelec, Gouesnou
30.01 La Passerelle – Scène nationale, Saint-Brieuc
01 > 03.02 Festival Waterproof, TNB – Théâtre national de Bretagne, Rennes, avec le Triangle – Scène conventionnée
04.02 Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même, avec Musique et Danse en Loire-Atlantique
06.02 Auditorium du Cyel, Le Grand R – Scène nationale, La Roche-sur-Yon
08.02 Musée d'art de Nantes, avec Musique et Danse en Loire-Atlantique (version *in situ*)
09.02 Carré d'argent, Pont-Château, avec Musique et Danse en Loire-Atlantique
13.02 Le Vivat – Scène conventionnée, Armentières
15.02 Le Bateau Feu – Scène nationale, Dunkerque
15 > 17.03 Festival Séquence Danse, CENTQUATRE-PARIS
19.03 Espaces Pluriels – Scène conventionnée, Pau
04 > 05.04 La Manufacture – CDCN, Bordeaux, avec le TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
11.04 Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré

Se faire la belle SFLB / C'est toi qu'on adore CTQA / Pode Ser PS et Bouffées B, Leïla Ka

14 > 15.09 Smith Theater, Sloan Performing Arts Center, Université de Rochester (USA) B, PS, CTQA
20 > 21.09 Formats courts, Théâtre de la Ville, Paris B
23.09 Abbaye et fondation de Royaumont, Asnières-sur-Oise CTQA
10.10 Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole SFLB, CTQA, PS
12.10 L'Eclat, Pont-Audemer SFLB, CTQA, PS
01.11 Maastricht (Pays-Bas) PS
09.11 Théâtre des Quatre Saisons – Scène conventionnée, Gradignan PS, CTQA
21 > 22.11 La Comète – Scène nationale, Châlons-en-Champagne PS, CTQA
24.11 Festival Transdanses 2023, Espace des Arts – Scène nationale, Chalon-sur-Saône PS, CTQA
25.11 Festival Transdanses 2023, Espace des Arts – Scène nationale, Chalon-sur-Saône CTQA
25.11 Le Pavillon – CCN d'Aix-en-Provence SFLB, CTQA, PS
29 > 30.11 La Passerelle – Scène nationale, Gap SFLB, CTQA, PS
02.12 TDB – Théâtre du Briançonnais – Scène conventionnée, Briançon SFLB, CTQA, PS
12 > 13.12 Le Trident – Scène nationale, Cherbourg-en-Cotentin SFLB, CTQA, PS
21.12 Le Carré – Scène nationale, Château-Gontier SFLB, CTQA, PS
23.01 Centre culturel Le Dôme, Saint-Avé PS
02.02 Théâtre municipal Beaumarchais, Amboise PS, CTQA
14.02 Le Moulin à Café – La Barcarolle, Saint-Omer SFLB, CTQA, PS
24.02 Kinneksbond, Centre Culturel, Mamer (Luxembourg) CTQA
21.03 Les 3T – Scène conventionnée, Châtellerault SFLB, CTQA, PS
09.04 Le Lux – Scène nationale, Valence PS, CTQA
18.04 Le Grand Logis, Bruz PS, CTQA
03.05 L'Azimut, Châtenay-Malabry PS

Les Visites déguidées, Bertrand Bossard

15 > 17.09 L'Empreinte – Scène nationale Brive/Tulle
14.10, 18.11, 16.12, Janvier 2024, Février 2024, Mars 2024, Avril 2024, Mai 2024, Juin 2024 CENTQUATRE-PARIS

Energies Désespoirs, un monde à réparer, Encore Heureux, Bonnefrite, École Urbaine de Lyon

11 > 20.01 Maison Consulaire, Scènes Croisées de Lozère – Scène conventionnée, Mende
Avril > juin Université de Rouen Normandie (option)

Boîtes à rire, Serge Bloch

07.11 > 17.12 Bibliothèques de Toulouse
Mars 2024 Institut français du Liban, Beyrouth (Liban)

si l'orage nous entend, Jean-François Spricigo

25.10 Les Franciscaines, Deauville
Juin > juillet 2024 Ville de Sens (option)

RUINE, Erwan Ha Kyoon Larcher

Juillet 2024 Festival de la Cité, Lausanne (Suisse) (option)

toujours l'aurore, Jean-François Spricigo

Juin > septembre 2024 Ville de Sens (option)

Elles ont collaboré à l'élaboration de ces tournées, nos remerciements à Lisa Dulin, Marine Lelièvre et Marcelle Pamponet.

Sébastien Kempf
Responsable des productions déléguées et des tournées
s.kempf@104.fr
+33(0)6 74 79 68 87

Manon Loury
Administratrice de production et de diffusion
m.loury@104.fr
+33 (0)6 24 13 37 45

Léa Vernhères
Assistante de production
l.vernheres@104.fr
+33 (0)1 53 35 50 37

Julie Sanerot
Directrice de la production et adjointe à la programmation artistique

Coline Sanchez
Directrice adjointe de la production

Le CENTQUATRE-PARIS
5 rue Curial
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Restez en connexion avec le @104paris

104.fr