

CENT QUATRE #104PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Heroes

Radhouane El Meddeb

Danse

Création 2016



© Agathe Poupenny



Note d'intention

Des après-midi entières dans la Nef Curial du Cent-Quatre.

Ils sont toujours plus nombreux, se rassemblent par petits groupes ou se concentrent seuls sur leur jeu. Chacun apporte son son, son rythme, ils suent, ils bougent, ils dansent longtemps, longtemps. Les respirations sont fortes, on les entend compter, discuter, échanger des techniques, montrer, regarder, essayer, réessayer.

Des danseurs pris dans la discipline d'une interprétation dont ils ont la clef, à eux tous, ou chacun d'entre eux dans la bulle qu'ils construisent, le cercle qu'ils tracent au sol par la répétition de ses mouvements.

Ils trouvent là un refuge bruyant, une résonance particulière pour les gestes et les musiques qui s'entremêlent.

Je les regarde longuement, je m'approche parfois pour regarder de plus près, pour les rencontrer aussi, et comprendre cet acharnement. Je comprends que je cherche leurs rêves, je cherche à pénétrer ces vitrines qu'ils construisent, comme des cubes, des carrés qui les ensèrent et les livrent aux regards.

Pressés, tassés, leurs corps se touchent parfois, s'effleurent souvent, mais ils ne cherchent pas le contact, ils l'ignorent le plus souvent.

Je vois dans cette fièvre la trace d'une faim dévorante, dévorer la danse sans trêve. C'est une danse acharnée, entêtée qui semble mettre en jeu leur existence même. Et si on la regarde longtemps, elle est dévastatrice, elle devient désordre, création révoltée. Je sais qu'ils font des rêves, que ces rêves les habitent pleinement et je me prends moi aussi à rêver.

Rêver de dépasser la prouesse, le respect des dogmes et le rythme imposé par cette musique, toujours la même à chaque point sonore, de dépasser même le mouvement continu, incessant, d'accéder aux rêves ensemble, autrement que par le spectacle, le performatif de la danse dite urbaine, pour aller plus loin... ou plutôt pour aller plus près de ces êtres dansants, des interprètes de leurs rêves.

Car se dessine en eux, lorsqu'ils dansent, leur fragilité et leur sensibilité, une intériorité bien planquée, émouvante et confondante, par-delà la technique et les heures d'entraînement, un motif se dégage de ce tapis de corps frénétiques, des visages, des masques qui s'effondrent, des solitudes qui se disent, des promesses qui se scellent.

Radhouane El Meddeb – juillet 14

Processus de création

Deux étapes de création.

Heroes, prélude, premier volet de 20 minutes du projet chorégraphique *Heroes*, est présenté au Panthéon les 14 et 15 avril 2015 dans le cadre du Festival Séquence Danse Paris, à l'issue de 3 semaines de répétitions.

Il est repris au CENTQUATRE-PARIS dans le cadre du Festival Les Singuliers les 8, 9 et 10 octobre 2015.

Après des répétitions, entre autres au CENTQUATRE-PARIS et à Houdremont – Scène conventionnée de La Courneuve, *Heroes*, second volet de 60 minutes est créé les 13 et 14 juillet 2016 au Festival de Marseille.

Biographie

Radhouane El Meddeb, chorégraphe

Radhouane El Meddeb a été formé à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis et consacré "jeune espoir du théâtre tunisien" en 1996 par la section Tunisie de l'Institut International de Théâtre.

Il est recruté ensuite comme comédien dans le cadre de l'atelier de formation et de recherche du Théâtre National de Toulouse sous la direction de Jacques Rosner.

En Tunisie, il a travaillé avec les pionniers du théâtre tunisien et du monde arabe : Fadhel Jaïbi, Taoufik Jebali et Mohamed Driss.

En France, il travaille avec les metteurs en scène Jacques Rosner, Lotfi Achour et Catherine Boskowitz. Il collabore artistiquement avec des auteurs contemporains tels que Natacha De Pontcharra et Adel Hakim.


Au cinéma, il joue dans deux films de Férid Boughedir "Un été à la Goulette" et "Halfaouine, l'enfant des terrasses".

En danse, outre sa participation à plusieurs stages, notamment avec Jean-Laurent Sasportès et Lisa Nelson, il a collaboré à la conception, dramaturgie et lumières de plusieurs créations chorégraphiques.

En 2005, il met en scène et danse son premier solo Pour en finir avec MOI, aux Rencontres chorégraphiques de Carthage. Ce spectacle est repéré par les professionnels, et constitue un moment charnière dans sa carrière. Il multiplie ensuite les créations en France, en commençant dès l'année suivante, par le solo HûWÀ, Ce Lui pour Montpellier Danse 2006.

En 2007, il intègre la distribution de 1000 Départs de Muscles, création d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux.

En 2008, il présente sa création Quelqu'un va danser... pour les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis. Cette même année, il conçoit au



Centre National de la Danse à Pantin (CND) la performance Je danse et je vous en donne à bouffer

En 2008 et 2009, Radhouane El Meddeb intervient dans le cadre des dispositifs "Corps produit, corps productif" organisé par les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis et donne sa création Mon corps, mon lieu, notamment soutenu par la fondation Culture et Diversité. Ce dispositif consiste en des ateliers de sensibilisation à la danse contemporaine, de transmission d'écriture chorégraphique auprès d'un large public, qui comprend des jeunes issus de Zones d'Education Prioritaire, des femmes adhérentes aux associations de quartiers, ou encore des personnes âgées.

En 2010, il crée au Centre National de la Danse à Pantin, sa première pièce de groupe Ce que nous sommes, qui tournera dans toute la France pendant deux ans, dont l'ensemble des Centres de Développement Chorégraphique, coproducteurs de la pièce.

En décembre 2010, il crée Chant d'amour au Collectif 12 à Mantes-la-Jolie, un duo autour du premier roman de Jean Genet "Notre dame des fleurs » et de son film "Chant d'amour". Le processus de création commence dès 2009 au Théâtre Babel à Beyrouth avec le soutien du Centre culturel français.

Depuis janvier 2011, Radhouane El Meddeb est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

Il y présente A l'Étroit en mars 2011, une création à l'initiative du festival Concordan(s) et en collaboration avec l'auteur Philippe Adam.

Il met en scène la performance Tunis, le 14 janvier 2011 au Beirut Art center au Liban à l'occasion du Meeting Point 6.

En juillet 2012 au festival Montpellier Danse, il crée et danse le solo Sous leurs pieds, le paradis, dont il partage l'écriture chorégraphique avec Thomas Lebrun.

En 2012, Matias Pilet et Alexandre Fournier l'invitent à chorégrapier le duo de nouveau cirque Nos limites, présenté à partir de 2013 au CENTQUATRE-PARIS.


L'année 2013 est consacrée aux tournées des dernières pièces (Sous leurs pieds, le paradis, Je danse et je vous en donne à bouffer, Nos limites) ainsi qu'à la préparation de la prochaine création.

En février 2014, Radhouane El Meddeb crée Au temps où les arabes dansaient... à Toulouse dans le cadre d'une tournée territoriale (l'Estive à Foix, Théâtre Jules Julien à Toulouse, Théâtre Jean Marmignon de Saint-Gaudens), organisée par le CDC Toulouse ; puis au CENTQUATRE-PARIS à Paris en mars 2014.

Ce spectacle est une production de la compagnie de SOI et une coproduction de : CENTQUATRE-PARIS, Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon Programme Résidences, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées Accueil en résidence, La Filature Scène nationale de Mulhouse, la Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne la Vallée, Le WIP Villette.

Il a reçu l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France et le soutien à la création de la DRAC Île-de-France, la Fondation Beaumarchais et le Centre National du Théâtre.

Cette création a reçu un très bel accueil du public et des professionnels, le travail a été salué par la presse (Le Monde, Libération, Les Echos, L'Humanité, Danser Canal Historique, Le Courrier de l'Atlas, Paris Danse).



Parallèlement à ses créations, Radhouane El Meddeb est désigné rapporteur pour la scénographie, la mise en scène et la chorégraphie, au jury chargé de la sélection des pensionnaires de l'Académie de France à Rome pour les années 2012 et 2013.

En avril 2015, Radhouane El Meddeb crée Heroes, prélude dans le cadre de Monuments en mouvements au Panthéon de Paris.

Ce spectacle est une production de la compagnie de SOI et une coproduction du CENTQUATRE-PARIS et de la Réunion des Monuments Nationaux. Cette pièce a suscité un immense engouement public tant pour le lieu de la représentation que sur le caractère de la représentation et sur la mixité sociale, ethnique et culturelle de la troupe.

En juin 2015, il crée au Campo San Trovaso, dans le cadre du Collège Biennale de la danse de Venise, Nous serons tous des étrangers. Cette création originale est le résultat d'une période de résidence du chorégraphe et des danseurs à Venise, elle a été ouverte aux danseurs âgés de plus de 18 ans avec une expérience consolidée dans les techniques de la danse contemporaine. Cette période de création comprend un programme éducatif et de formation dirigé par le chorégraphe.

En 2016, Radhouane El Meddeb poursuivra le travail mené avec les interprètes de Heroes, prélude. La première de cette nouvelle création, Heroes, est présentée au Festival de Marseille 2016.

Pour Montpellier danse 2016, Radhouane El Meddeb, crée et danse le solo À mon père, une dernière danse et un premier baiser.

En juillet 2017 il crée au Cloître des Carmes pour la 71ème édition du Festival d'Avignon, une pièce de groupe pour 7 danseurs, 1 acteur et 2 musiciens, Face à la mer, pour que les larmes deviennent des éclats de rire.


Aston Bonaparte, William Delahaye, Annabelle Kabemba, Smail Kanoute, Brice Rouchet, Kim Evin, Arnaud Duprat, Youness Aboulakoul, Dimitri Vandal, les performers

Tous issus de différents univers, du hip-hop au freestyle en passant par le voguing, le popping, le breakdance, ils jouent en compagnies, développent leurs propres projets et s'entraînent par passion et ont un point commun, celui de venir répéter à toute heure dans les espaces ouverts du CENTQUATRE-PARIS pour le plaisir de la pratique, le jeu et les rencontres.

Moustapha Ziane, collaborateur artistique

Moustapha Ziane multiplie les expériences artistiques entre création, adaptation, reconstruction, transmission et collaboration avec d'autres auteurs, toujours désireux d'ouvrir de nouvelles perspectives artistiques et d'engager des aventures innovantes sur le terrain de la création chorégraphique.

Parallèlement, il développe une pédagogie autour de l'idée du corps vigilant. Accompagné de Mohamed Ahamada (Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé) et Christine Roquet (analyse d'œuvre par l'analyse du mouvement, Paris VIII).



Après avoir étudié cinq ans la danse classique au conservatoire de Grenoble et avoir obtenu, une médaille d'or, il intègre la formation du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, dirigé par les chorégraphes Joël Bouvier et Régis Obadia de 1996 à 1998. À l'issue de cette formation, il rencontre les chorégraphes Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, actuellement directeurs du centre chorégraphique de Caen, avec qui il collabore à de nombreux projets (créations, performances). Il travaille également avec d'autres chorégraphes en France et à l'étranger.

Annie Tolleter, scénographe

Scénographe, plasticienne, enseignante, Annie Tolleter réalise depuis 1985 des espaces scéniques pour la danse et le théâtre. Elle scénographie la plupart des spectacles de Mathilde Monnier, chorégraphe et directrice du Centre Chorégraphique National de Montpellier.

Depuis 1997, Annie Tolleter mène un atelier de recherche contemporaine sur l'espace scénique à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier et intervient à l'Ecole Nationale d'Architecture de Montpellier.

Elle est par ailleurs membre fondateur du collectif d'artistes Dehorsérie centré sur l'expérimentation d'images actives au sein de l'espace public.

Xavier Lazarini, création lumière

Formé au métier de Concepteur d'Eclairage au cours de différents stages (ISTS, CFPTS, Ecole Nationale Louis Lumière), et assistant de Marie-Christine Soma, Rémi Nicolas, et Dominique Bruguère.


Entre 1991 et 1995, il a été responsable du service lumière de la Grande Halle de la Villette. Puis, il a assumé la fonction de régisseur lumière, puis régisseur général, pour la compagnie Josef Nadj (Centre Chorégraphique National d'Orléans) de 1998 à 2004. Il travaille dans différents domaines artistiques : le théâtre, le nouveau cirque, l'opéra, et de façon plus privilégiée dans le domaine de la danse contemporaine, aux côtés d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux depuis dix ans, et plus récemment, Franck Il Louise, Radhouane El Meddeb, Xavier Lot, Aïcha M'barek et Hafiz Dhaou.

Il développe depuis deux ans la lumière architecturale, et muséographique, et intervient comme concepteur lumière sur le Futuroscope de Poitiers, et le Pavillon General Electric pour les jeux olympiques de Pékin. Il prend part également à des événements comme le Festival de Musique Gnaouas à Essaouira, le festival de Casablanca, ou encore des défilés de mode pour Givenchy.

Olivier Renouf, création son

Né en 1953 à Brest, psychologue de formation, Olivier Renouf a abordé la création sonore après avoir fréquenté la classe de musique électroacoustique du CNSM de Paris.

Il collabore depuis avec les chorégraphes : Georges Appaix, Boris Charmatz, Paco Decina, Herman Diephuis, Odile Duboc, le groupe Dunes, Olivia Grandville, Emmanuelle Huyn,



Latifa Laâbissi, Alain Michard, Mathilde Monnier, Yuval Pick... ainsi qu'avec les metteurs en scène : Hubert Colas, Serge Hureau, Daniel Janneteau, François-Michel Pesenti

Il collabore aussi à des installations multimédias avec le groupe Dunes, Nan Goldin... et à des environnements sonores pour des expositions (Le Hall de la Chanson, le MAOAA de Marseille, le MCEM-ATP de Marseille ...).

Cidalia Da Costa, costumes

Après une formation aux Arts Plastiques à Paris 8, elle collabore pendant 2 ans à la création des costumes dans l'atelier de Marie Gromtseff. Puis elle choisit de devenir styliste et distribue ses créations à Paris.

Travaille parallèlement au cinéma en tant que costumière puis créatrice de costumes

Avec : Francis Leroy, Liliane de Quermadec, Costa Kékemenis, Jean Pierre Jeunet,

Jan Kounen et Nicolas Wadimoff

Dès 1982, c'est au spectacle vivant qu'elle consacre l'essentiel de son travail. Elle collabore avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes : Didier Bezace, JL Benoit, Gilles Bouillon, Chantal Morel, Guy Delamotte, Philippe Adrien, Yves Beaunesne, Brigitte Jacques, Vincent Colin, Daniel Mesguich, Gilbert Rouvière Pierre Ascaride, Christine Dormoy, Charles Tordjman, Michel Didym, Jean Louis Jacopin, Jacques Nichet, Magali Leris, Hubert Colas, James Thierré, David Géry, Gilberte Tsai, Etienne Pommeret, Stefanne Valensi, Gerold Shumann, Cristophe Gayral, Laurence Renn.

Parallèlement, elle rencontre le grand mouvement créatif de la danse contemporaine et conçoit des costumes pour : Cristian Trouillas, Caroline Marcadé, Bernardo Montet, Jean Gaudin, Catherine Divèrres et Radhouane El Meddeb.

Ses costumes ont été exposés à l'occasion de grandes expositions au Centre Georges Pompidou, à la Grande Halle de la Villette, à la Comédie Française et au Musée du costume de Moulins.



© Agathe Poupenny



Mentions

Distribution :

Pour 9 interprètes

Conception, chorégraphie : Radhouane El Meddeb

Collaborateur artistique : Moustapha Ziane

Interprètes : Aston Bonaparte, William Delahaye, Arnaud Duprat, Kim Evin, Annabelle Kabemba, Smail Kanoute, Brice Rouchet, Youness Aboulakoul, Dimitri Vandal

Scénographie : Annie Tolleter

Création lumières : Xavier Lazarini

Création son : Frédéric Deslias et Olivier Renouf

Costumes : Cidalia Da Costa

Régisseur général et lumière : Bruno Moinard / Xavier Lazarini

Régisseur son : Jonathan Reig

Administration : Bruno Viguiier

Production :

Production : La Compagnie de SOI & le CENTQUATRE-PARIS.

La Compagnie de SOI et le CENTQUATRE-PARIS s'associent pour un montage de production innovant de la création *Heroes, prélude* et *Heroes* de Radhouane El Meddeb.

Coproduction : Le Festival de Marseille_danse et arts multiples, Le Ballet National de Marseille – Centre Chorégraphique National, Houdremont, Scène Conventionnée – La Courneuve, La Villette et le CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig.

La Compagnie de SOI est subventionnée par la DRAC Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'Aide aux compagnies chorégraphiques.

Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.



Contacts / Diffusion production

Julie SANEROT, Directrice de production, Adjointe à la programmation artistique
Mathilde LANGEVIN, Chargée de production et de diffusion
m.langevin@104.fr / +33 (0)1 53 35 50 50

Le CENTQUATRE-PARIS, établissement artistique de la Ville de Paris
104, rue d'Aubervilliers, 75019 Paris / + 33 (0)1 53 35 50 00

Retrouvez l'ensemble des projets en tournée du CENTQUATRE ON THE ROAD, les dossiers artistiques, les dates de tournées et les teasers sur :

- > Le site internet : www.104.fr/tournees.html
- > Facebook : www.facebook.com/104tournees