

lieu infini d'art,  
de culture  
et d'innovation  
direction  
José-Manuel  
Gonçalves

# CENT QUATRE #104 PARIS

## Séquence Danse Paris

Festival - 11<sup>e</sup> édition

01.04 > 17.05  
2023

# Séquence Danse Paris

Séquence Danse Paris 2023 – 11<sup>e</sup> édition : le rendez-vous incontournable de la saison revient avec 14 spectacles qui rendent compte de toute la vitalité et l'intensité de la danse contemporaine. Les projets s'y déploient en grand, avec des pièces de groupe, ou en formats plus resserrés, solos et duos.

Les fidélités artistiques se poursuivent, notamment autour de portraits dansés, avec Leïla Ka et ses partitions rythmées, nerveuses et engagées ; Christian Rizzo qui prolonge son travail de recherche sur l'espace et le corps avec le danseur hip-hop Nicolas Fayol dans **en son lieu** ; ou encore Sandrine Lescourant, interprète sidérante de la pièce manifeste d'Oona Doherty **Hope Hunt and the Ascension into Lazarus**.

La question du temps est au cœur de certaines propositions. Ainsi la pièce mythique **Tragédie** d'Olivier Dubois, 10 ans après sa création au Festival d'Avignon, est présentée avec une distribution partiellement renouvelée ; ou encore le dialogue en une même soirée de spectacles de deux artistes de l'école israélienne : l'hypnotique **Faintings** de la jeune chorégraphe Nina Traub et **Suzanne** d'Emanuel Gat avec le Inbal Dance Theater.

Cette nouvelle édition, résolument internationale, propose des plateaux exceptionnels, par le nombre d'interprètes ou la diversité des esthétiques, du baroque exubérant d'**Elenit** d'Euripides Laskaridis au classicisme revisité de **STORM** d'Emilio Calcagno avec le Ballet de l'Opéra Grand Avignon, en passant par la virtuosité des 3 pièces du Ballet de l'Opéra de Lyon signées Pierre Pontvianne et William Forsythe.

Hors les murs, la danse contemporaine entre en résonance avec d'autres sphères, le hip-hop pour Marco da Silva Ferreira ou la transe pour Arno Schuitemaker, présentés respectivement au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France et à l'Espace 1789 de Saint-Ouen.

# agenda

Avril	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15
<b>Hazira Theatre / Nina Traub</b> Faintings ♦															
<b>Leïla Ka</b> Bouffées / C'est toi qu'on adore ♦															
<b>Inbal Dance Theater / Emanuel Gat</b> Suzanne ♦															
<b>Marco da Silva Ferreira</b> Fantasie Minor Hors les murs - au Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France															
<b>Oona Doherty / Sandrine Lescourant</b> Hope Hunt and the Ascension into Lazarus															
<b>Arno Schuitemaker</b> If You Could See Me Now Hors les murs - à l'Espace 1789, Saint-Ouen															
<b>Euripides Laskaridis</b> Elenit															

Mai	09	10	11	12	13	14	15	16	17
<b>Pierre Pontvianne / William Forsythe</b> 3 pièces avec le Ballet de l'Opéra de Lyon ♦									
<b>Emilio Calcagno /</b> Ballet de l'Opéra Grand Avignon STORM ♦									
<b>Christian Rizzo</b> en son lieu ♦									
<b>Olivier Dubois</b> Tragédie, new edit ♦									

## Vivez le festival Séquence Danse Paris avec le **Pass 104infini** !

En achetant un Pass 104infini, vous bénéficiez automatiquement des tarifs réduits sur tous les spectacles pendant 1 an.

Profitez de cet avantage pour réserver plusieurs spectacles du festival et du reste de la programmation jusqu'à la date anniversaire d'achat du Pass.

### Possibilité d'enchaîner les spectacles

#### ♦ 01 > 03.04

19h Faintings  
20h Bouffées /  
C'est toi qu'on adore  
21h Suzanne

#### ♦ 11.05

19h30 STORM  
21h 3 pièces avec  
le Ballet de l'Opéra  
de Lyon

#### ♦ 15 > 17.05

20h en son lieu  
21h Tragédie,  
new edit



#### Tarifs

de 8 à 28€  
Pour connaître les tarifs  
de chaque spectacle,  
rendez-vous sur 104.fr

#### Réserver ses billets

En ligne [www.104.fr](http://www.104.fr)  
Par téléphone 01 53 35 50 00  
Au guichet mardi > vendredi 14h > 18h  
samedi > dimanche 12h > 18h

# Leïla Ka

## Bouffées / C'est toi qu'on adore

01 > 03.04 à 20h (35 min)



**Bouffées**  
Création 2022

Face à nous, cinq femmes vêtues de robes aux motifs fleuris, les pieds ancrés au sol, enchainent les gestes nerveux et précis au seul son du rythme de leurs souffles. Avec **Bouffées**, saisissante pièce aux prises avec le chagrin, Leïla Ka, artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, a remporté le premier prix du concours Danse Élargie en 2022, organisé par le Théâtre de la Ville. Cette récompense confirme l'enthousiasme que suscite son travail depuis 2018 et son premier solo, **Pode Ser**.

**C'est toi qu'on adore**  
Recréation 2023

**C'est toi qu'on adore**, duo créé en 2020, a déjà été présenté aux côtés de **Pode Ser** dans le cadre du Festival Séquence Danse. Proposée cette fois en double programme avec **Bouffées**, cette pièce est aujourd'hui revisitée pour cinq interprètes. Lancées à corps perdus dans une lutte contre l'adversité, les danseuses suivent une trajectoire sinueuse, où se conjuguent danses puissantes et influences théâtrales.

chorégraphie  
Leïla Ka  
régie lumières  
Clara Coll Bigot  
création lumière  
Laurent Fallot  
(**C'est toi qu'on adore**),  
Leïla Ka (**Bouffées**)

interprètes Leïla Ka,  
Jane Fournier Dumet,  
Zoé Lakhnati,  
Aïda ben Hassine  
(en cours)

# Marco da Silva Ferreira

## Fantasia Minor

Création 2022  
01.04 à 17h (35 min)

Hors les murs -  
au Théâtre Louis Aragon,  
Tremblay-en-France

conception, chorégraphie  
Marco da Silva Ferreira  
interprètes Anka Postic, Chloé Robidoux  
conception et création sonore  
Rui Lima, Sérgio Martins,  
d'après *Fantasia en fa mineur* de Franz Schubert  
pianistes Lígia Madeira, Luís Duarte  
enregistrement et mixage Suse Ribeiro  
conception lumière Marco da Silva Ferreira  
en collaboration avec Florent Beauvue  
et Valentin Pasquet  
costumes Aleksandar Protic  
assistant chorégraphique Elsa Dumontel  
régie Florent Beauvue ou Valentin Pasquet



Pièce pour piano à quatre mains, **Fantasia en fa mineur, op. 103** - composée par Franz Schubert en 1828, l'année de sa mort - sert ici de matrice à une pièce de danse à quatre pieds, particulièrement agiles, en l'occurrence ceux de Chloé Robidoux et Anka Postic. Se partageant un espace scénique exigu (4 mètres sur 4) avec autant d'assurance que de sensibilité, tous deux répercutent la musique via une très originale partition chorégraphique, affranchie des codes classiques et ouverte aux mouvances les plus contemporaines.



# Hazira Theatre / Nina Traub

## Faintings Création 2021

01 > 03.04 à 19h (45 min)

avec le soutien du service culturel  
de l'Ambassade d'Israël

En fond de scène, une petite structure en bois épouse les formes d'un saule pleureur, prolongées par un immense dessin de ses branches semblant retomber en une cascade enveloppante. C'est une maison possible. En son sein, la musicienne Zoe Polansky entourée de ses instruments. Devant cet arbre, Meshi Olinky, Tamar Kisch et Nina Traub arpentent cette scène arborée à l'unisson, suivant une partition qui impressionne par sa précision et sa sobriété. Et c'est ensemble que les interprètes tombent et s'immobilisent.

conception **Nina Traub**  
collaboration artistique  
**Meshi Olinky**  
interprètes **Meshi Olinky,**  
**Tamar Kisch, Zoe Polanski,**  
**Nina Traub**  
costumes **Sia Preminger**

décor **Nina Traub, Dror Tshuva,**  
**Amit Drori**  
lumières **Hanni Vardi, Yair Vardi**  
responsable technique  
en tournée **Ofer Laufer**  
construction des décors  
en tournée **Clémence Mars**

musique originale  
**Zoe Polanski, Nina Traub**  
accompagnement artistique  
**Tami Leibovits**  
répétitions **Anat Vaadia**  
production **HaZira**  
**Performance Art Arena**

# Inbal Dance Theater / Emanuel Gat

## Suzanne

Création 2021

01 > 03.04 à 21h (55 min)

avec le soutien du service culturel  
de l'Ambassade d'Israël

**Suzanne**, c'est la chanson de Leonard Cohen, interprétée avec ferveur par Nina Simone lors d'un concert au Philharmonic Hall de New York en 1969, dont des extraits forment la bande-son de la nouvelle création d'Emanuel Gat. Le chorégraphe y met en scène des jeunes danseurs israéliens, dans une écriture précise où gestes et groupes se composent et recomposent en permanence en une myriade de propositions simultanées. Ce questionnement sur la perception du temps, intrinsèque à la danse, résonne comme un retour aux sources pour Emanuel Gat.



chorégraphie  
et lumière  
**Emanuel Gat**  
interprètes  
**Noam Deutch**  
**Eshed Weissman**  
**Yehonatan Sa'al**  
**Itai Meir**  
**Roni Faigler**  
**Romi Cohen**  
**Celia Mari'**  
**Yaniv Oirech**  
répétitions  
**Tamar Barlev**  
costumes  
**Omri Albo**

musique  
extraits  
du concert  
de **Nina Simone** au  
**Philharmonic Hall**  
de **New York**  
en **1969**  
régie technique  
**Ilan Shalom**  
technicien lumière  
**Rotem Elroy**  
directeur général  
et artistique  
**Eldad Grupy**

# Oona Doherty / Sandrine Lescourant

## Hope Hunt and the Ascension into Lazarus

05 > 07.04 à 20h30 (40 min)



Oona Doherty dresse un portrait sensible de jeunes des quartiers défavorisés de Belfast et d'ailleurs. Leurs gestes, expressions et colères traversent le corps de la danseuse Sandrine Lescourant, dans une performance sidérante. En un geste radical qui tient de la danse documentaire, le solo **Hope Hunt and the Ascension into Lazarus** capte les énergies contraires de ceux qui vivent sans privilèges, tirillés entre colère, provocations et espoir, que la chorégraphe est allée rencontrer dans leurs quartiers à Belfast. Il y a du Ken Loach dans cette façon d'être au plus près des gens, d'embrasser leurs gestes furieux et leur vulnérabilité.

chorégraphie **Oona Doherty**  
interprète **Sandrine Lescourant**  
conducteur et DJ **Luca Truffarelli**  
lumières **Lisa Marie Barry**  
production **Gabrielle Veysiere**

# Arno Schuitemaker

## If You Could See Me Now

11.04 à 20h (1h)

Hors les murs - à l'Espace 1789, Saint-Ouen

Sur un plateau nu, trois interprètes bougent sans jamais s'arrêter. Leurs gestes semblent répétitifs mais se transforment crescendo vers l'exultation, conjugués à une musique électronique composée pour la pièce et à un jeu de lumière dense. C'est à une expérience sensorielle et immersive qu'invite Arno Schuitemaker, où l'énergie submerge le public par vagues jusqu'à un point de bascule, quand le chorégraphe ne donne plus à voir que des fragments d'images et invite à regarder différemment, mieux.



conception  
**Arno Schuitemaker**  
interprètes **Revé Terborg,**  
**Stein Fluijt, Johannes Lind**  
dramaturgie **Guy Cools**

conception lumière  
**Vinny Jones**  
composition musicale  
**Wim Selles**  
costumes **Inge de Lange**



# Euripides Laskaridis

## Elenit

**Création 2019**

**12 > 15.04 à 21h (1h25)**

en partenariat avec le Théâtre de la Ville,  
avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès,  
dans le cadre de New Settings

Entre théâtre et performance, Euripides Laskaridis invente une danse macabre, exubérante et burlesque. Au cœur d'un dispositif visuel et plastique fascinant, ses créatures font leurs adieux au passé et aux échecs de l'humanité, dont le titre, **Elenit**, porte le symbole.

Dans la Grèce telle que l'a connue Euripides Laskaridis enfant, on appelait « elenit » un matériau fait d'amiante et de fibres de ciment, une tôle ondulée utilisée dans quasiment toutes les constructions pendant près de cinquante ans. Et hautement cancérigène. Avec l'ironie mordante qui le caractérise, le metteur en scène nous entraîne dans un happening décapant, un théâtre d'images où les personnages, mi-monstres mi-dieux, quand ils ne sont pas tout simplement des humains ordinaires, se pressent, dans une ronde infernale de la comédie humaine.

direction et conception

**Euripides Laskaridis**

interprètes

**Eirini Boudali,**

**Chrysanthi Fytiza,**

**Manos Kotsaris,**

**Euripides Laskaridis,**

**Thanos Lekkas,**

**Dimitris Matsoukas,**

**Efthimios Moschopoulos,**

**Giorgos Poullos,**

**Nikos Dragonas,**

**Fay Xhuma**

costumes

**Angelos Mentis**

musique originale et son

**Giorgos Poullos**

scénographie

**Loukas Bakas**

lumières

**Eliza Alexandropoulou**

consultant en dramaturgie

**Alexandros Mistrionis**

collaboration au

mouvement

**Nikos Dragonas**

assistante de direction

**Geli Kalampaka**

assistante costumes et

constructions

**Konstantinos Chaldaios**

régie générale

**Giorgos Antonopoulos**

directeur technique

**Konstantinos Margas**

programmeurs de

la console d'éclairage

**Vaggelis Mountrichas**

ingénieurs du son

**Kostis Pavlopoulos,**

**Jeph Vanger**

chef de projet et production

de la tournée

**Simona Fremder**

coordinateur des

opérations d'OSMOSIS

TooFarEast



# Pierre Pontvianne/ William Forsythe

## 3 pièces avec le Ballet de l'Opéra de Lyon

09 > 11.05 à 21h (1h30)

### **Pierre Pontvianne** **BEASTS POEM**

« Les frottements entre les mots et la danse », voilà ce qui intéresse Pierre Pontvianne qui poursuit avec **BEASTS POEM** ses recherches sur les relations entre danse et texte. Le chorégraphe stéphanois développe ainsi un langage, une vision singulière du mouvement, fait de collisions et de bascules dont les manifestations poétiques virtuoses traduisent une authentique dimension politique qui pourrait tenir en une question : « à quelle nécessité répond la danse ? »

chorégraphie et costumes

**Pierre Pontvianne**  
interprètes

Marie Albert, Eleonora Campello, Alvaro Dule, Paul Grégoir, Caelyn Knight, Lore Pryszo, Leoannis Pupo-Guillen, Anna Romanova, Raúl Serrano Núñez, Merel Van Heeswijk, Paul Vezin  
lumières Valérie Colas  
décor Pierre Treille  
autrice et voix du poème Ikram Benchrif

### **William Forsythe** **N.N.N.N**

L'interaction entre les corps est au cœur de **N.N.N.N**, pièce du chorégraphe emblématique William Forsythe. Dans ce quatuor pensé comme un orchestre sans instrument, les corps des interprètes produisent les sons et bientôt s'accordent, non sans quelques accros.

chorégraphie

**William Forsythe**

interprètes

Brendan Evans,  
Yan Leiva,  
Albert Nikolli,  
Raúl Serrano Núñez  
musique

**Thom Willems**

conception décor et lumière

**William Forsythe**

### **William Forsythe** **One Flat Thing, reproduced**

Forme plus ample, **One Flat Thing, reproduced** convoque vingt tables identiques, rectangulaires et blanches, qui occupent l'espace investi par quatorze interprètes, déployant leurs gestes au-dessus, au-dessous et dans les intervalles des pièces de mobilier. Au sein de cette organisation géométrique de l'espace se déploie un magnifique chaos organisé.

chorégraphie, conception sonore et costumes

**William Forsythe**  
interprètes

Edi Biloshmi, Noëllie Conjeaud, Katrien De Bakker Abriil Diaz, Alvaro Dule Jackson Haywood, Maeva Lassere, Lore Pryszo, Yan Leiva, Albert Nikolli, Leoannis Pupo-Guillen, Anna Romanova, Erik Sosa Sanchez, Merel Van Heeswijk, Paul Vezin

musique

**Thom Willems**

conception décor et lumière

**William Forsythe**

costumes

Stephen Galloway



# Emilio Calcagno / Ballet de l'Opéra Grand Avignon

## **STORM**

**Création 2021**

**11 > 12.05 (1h)**

**jeudi à 19h30 et vendredi à 21h**

Les récits mythologiques autour du déluge ont inspiré à Emilio Calcagno une pièce où danseuses et danseurs sont aux prises avec un partenaire rarement invité sur les plateaux des théâtres : le vent. **STORM** met en scène plusieurs ventilateurs industriels, dont le souffle peut bercer les corps quand il est doux ou bien les repousser quand il est puissant. De cet élément, le chorégraphe italien tire une écriture de la contrainte et de la perturbation, déployée en une série de tableaux en duo, quatuor ou ensemble, où les corps sont toujours en tension.

chorégraphie

Emilio Calcagno

interprètes

Arnaud Bajolle,  
Sylvain Bouvier,  
Lucie-Mei Chuzel,  
Béryl De Saint Sauveur,  
Aurélie Garros,  
Allan Gereaud  
Joffray Gonzalez,  
Léo Khebizi,  
Anastasia Korabov-  
Botalla,  
Kiryl Matantsau,  
Marion Moreul,  
Ebony Murray,  
Veronica Piccolo,  
Ari Soto

création musicale

originale Mathieu Rosso,

Denis Guivarch

décor et lumières

Hugo Oudin

costumes Atelier Opéra

Grand Avignon

peruques

Sandrine Degioanni

maîtresse de ballet

Brigitte Prato

régisseur de ballet

Michele Soro



# Olivier Dubois

## Tragédie, new edit

**Recréation 2022**

**15 > 17.05 à 21h (1h30)**

Les interprètes de **Tragédie** - dont quatorze sur les dix-huit ont été renouvelés - manifestent leur appartenance à la communauté des êtres humains. Ils et elles martèlent le sol, marchent, se redressent, se font face, glissent, s'agenouillent, apparaissent, disparaissent, se fondent pour ne pas chavirer... et témoignent de notre destin commun. Sur des percussions massives, dans un mouvement incessant de flux et de reflux, le grand cycle de la vie se joue, se fait et se défait.

création 2012 -  
recreation 2022

conception

**Olivier Dubois**

interprètes

**Esther Bachs Viñuela,**

**Taos Bertrand,**

**Camerone Bida,**

**Steven Bruneau,**

**Marie-Laure Caradec,**

**Coline Fayolle,**

**Karine Girard,**

**Steven Hervouet,**

**Sophie Lèbre,**

**Matteo Lochu,**

**Nicola Manzoni,**

**Thierry Micouin,**

**Mateusz Piekarski,**

**Emiko Tamura,**

**Mooni Van Tichel,**

**Aimée Lagrange,**

**Sarah Lutz,**

**Youness Aboulakoul**

assistant

chorégraphique

**Sébastien Ledig**

composition

musicale

**François Caffenne**

régie générale

**François Michaudel**

création lumières

**Patrick Riou**

régie lumières

**Emmanuel Gary**

# Christian Rizzo

## en son lieu

**Création 2020**

**15 > 17.05 à 20h (50 min)**

Après avoir réuni le flux de solitude de treize danseurs dans **une maison**, mis un pied dans le monde du conte, ou délocalisé dans de vastes paysages les danses nées dans le confinement d'un studio, Christian Rizzo ajoute une nouvelle pièce à son puzzle chorégraphique et architectural. **en son lieu** lui permet aussi de renouer avec sa pratique du portrait dansé, qu'il avait mis entre parenthèse depuis 2012, et d'agrandir son archipel de soli.

chorégraphie, scénographie, costumes

**Christian Rizzo**

interprétation

**Nicolas Fayol**

création lumière

**Caty Olive**

création musicale

**Pénélope Michel,**

**Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment)**

direction technique

**Bruno Capodagli**

direction de production-diffusion

**Anne Fontanesi**

administration de production-diffusion

**Anne Bautz**



# Infos pratiques

**Le CENTQUATRE-PARIS**  
5 rue Curial 75019 Paris

- M 7 Riquet
- M 2 6 7 Stalingrad
- M 12 Marx Dormoy
- bus E T 3 Rosa Parks
- bus 45 54 Riquet, Curial / Archereau

**Billetterie / réservations**  
01 53 35 50 00  
mardi > vendredi 14h > 18h  
week-end 12h > 18h  
[www.104.fr](http://www.104.fr)  
24h / 24 et 7j / 7

**Horaires d'ouverture**  
mardi > vendredi 12h > 19h  
week-end et jours fériés 11h > 19h  
fermeture les lundis

[www.104.fr](http://www.104.fr)  
Restez en connexion  
avec le @104paris

## Partenaires artistiques et institutionnels



établissement artistique  
de la Ville de Paris



THÉÂTRE  
LOUIS ARAGON  
Tremblay-en-France  
Scène conventionnée d'intérêt  
national Art et création / danse



FONDATION  
D'ENTREPRISE  
HERMÈS



## Partenaires média

