lieu infini d'art, de culture et d'innovation direction

José-Manuel Gonçalvès CENT

17 mars

> 21 avri

Leïla Ka

Delgado Fuchs Smaïl Kanouté

Alexandre Roccoli et **Adam Shaalan avec** le Ballet national de Marseille

Sandrine Lescourant Compagnie Kilaï **Herman Diephuis**

Alban Richard avec **Arnaud Rebotini**

Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon

Alessandro Sciarroni **Olivier Dubois**

Alexandre Fandard

François Chaignaud et Nino Laisné

> Kaori Ito **Christian Rizzo**

Alexander Vantournhout / not standing

Ayelen Parolin Erwan Ha Kyoon Larcher

Willy Pierre-Joseph

Raphaëlle Delaunay et Jacques Gamblin



Pass Festival

Le Pass **Séquence Danse** vous permet, dès l'achat de 3 spectacles, de bénéficier du tarif le plus bas (TA = Tarif Abonné) sur l'ensemble du festival et sur le reste de la saison. Le Pass est individuel et nominatif. À partir de 24€

Réserver ses billets En ligne www.104.fr Par téléphone 01 53 35 50 00 Au guichet mardi > vendredi de 14h à 18h Les week-ends de 12h à 18h

Tarifs

Détails des différents tarifs sur www.104.fr



Retrouvez toute la programmation du festival **sur 104.fr**



établissement artistique de la Ville de Paris

Partenaires artistiques



















Partenaires médias











Festival Séquence Danse Paris 2022

Tout au long de la saison, la danse est un art largement (re)présenté au CENTQUATRE-PARIS. Le festival Séquence Danse Paris est l'occasion de focaliser avec intensité sur celles et ceux qui répètent dans nos murs, sur les artistes associés, les créations, ou encore d'affirmer un répertoire contemporain. Cette nouvelle édition, celle des 10 ans, ne fait pas exception.

La subjectivité en matière de programmation peut être le chemin le plus direct pour affirmer le désir de partage, du singulier au commun. Vous retrouvez ainsi des artistes émergents aux côtés de chorégraphes confirmés.

Nous donnons à voir certaines œuvres incontournables, notamment Fix Me d'Arnaud Rebotini et Alban Richard, Romances inciertos – un autre Orlando de François Chaignaud et Nino Laisné ou encore Pour sortir au jour, le solo «historique» d'Olivier Dubois pour ne citer qu'elles, et ainsi concourir à la connaissance de leurs auteurs par le plus grand nombre. Les créations restent évidemment l'autre moteur de cette Séquence, avec pas moins de treize nouvelles pièces chorégraphiques préparées durant ces deux années de crise sanitaire. Il nous tenait à cœur de donner à voir ce qui n'avait pu l'être ou dans des conditions restreintes.

Nous retrouvons Christian Rizzo avec son attendue pièce de groupe miramar, Alexandre Roccoli avec Long Play (LP) -une pièce organique et infinie créée avec les danseurs du Ballet national de Marseille dirigé par LA(HORDE)- ou encore le surprenant Alessandro Sciarroni avec un nouvel opus du projet TURNING. Sans oublier l'incontournable artiste associée Kaori Ito avec Le Monde à l'envers, une création qui réjouira petits et grands. Ils se mêlent à de plus jeunes artistes comme Leïla Ka, nouvelle révélation de la danse qui nous présente Se faire la belle, son dernier solo, ou Sandrine Lescourant qui propose une danse brute, spontanée, comme un acte de résistance.

Deux très beaux projets de danse filmée viennent également ponctuer cette Séquence. L'un signé par le performeur Smail Kanouté autour de l'histoire douloureuse de la diaspora africaine. L'autre réalisé par le comédien Jacques Gamblin, sur la performance de «l'étoile de la danse contemporaine» Raphaëlle Delaunay, qui revisite de manière classique la gestuelle populaire faconnée par Michael Jackson.

Notons enfin nos nouveaux partenaires pour la programmation hors les murs, l'étoile du nord, la Ménagerie de verre, la Station-Gare des Mines et la prestigieuse Fondation Giacometti à Paris. Saluons également les partenaires fidèles : l'Espace 1789 à Saint-Ouen, le Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France, le Centre Wallonie-Bruxelles et le Centre culturel suisse.

Belle Séquence à toutes et à tous !

arts visuels/projection

Raphaëlle Delaunay et Jacques Gamblin

VIAI



du mercredi au dimanche de 14h à 19h En accès libre Dans le cadre de l'exposition du Grand Palais Michael Jackson On the wall en 2018. la chorégraphe et danseuse Raphaëlle Delaunay s'est associée à Jacques Gamblin, acteur et metteur en scène, pour la réalisation d'un court métrage. VIA! est le fruit de cette rencontre entre deux artistes iconoclastes et l'icône de la pop. Ce film court met en scène le dialogue mené de longue date par la chorégraphe avec l'œuvre de Michael Jackson caractérisée par sa versatilité, sa précision et sa dimension populaire. Dans cette performance, Raphaëlle Delaunay articule des mouvements façonnés par Michael Jackson à une technique classique, et confronte ces gestes légendaires à la cadence très rythmée d'une œuvre célèbre de musique baroque, la Marche pour la cérémonie des Turcs de Lully. Le film donne à voir une danse qui s'invente par contamination et tâtonnements dans un processus d'émancipation et de transformation.

et chorégraphie: Raphaëlle Delaunav réalisation: **Jacques Gamblin** assistant réalisation: **Ivan le Goff** image:

interprétation

Vincent Gallot, **Charlotte Vitroly, Dorothée Guermonprez**

Jérôme Chenevoix montage, étalonnage: Michel Esquirol montage son et mixage:

Pierre Boscheron régie: Tom Dekel photo © Raphaëlle Delaunay, Jacques Gamblin © RMN-**Grand Palais, 2018**

Jacques Gamblin est artiste résident du CENTQUATRE-PARIS

En chemise de nuit. Immaculée, d'un blanc qui éclabousse. Dans un noir épais, celui de la nuit, lieu des fantasmes, des ténèbres, du rêve, du lâcher prise. Un corps en pleine pulsation, une tentative de révolte, de rébellion. Un increvable et indomptable désir, celui de liberté. Celui d'échapper aux carcans, d'en finir avec les injonctions, de faire craquer les coutures du conditionnement. de faire bouillir les assignations.

Leïla Ka Se faire la belle



20h

sauf jeudi 19h

Création 2022 Durée: 20 min de 8 à 12€

Le 04.04 à 18h30

Hors les murs à la Fondation Giacometti Dans le cadre de l'exposition Alberto Giacometti -André Breton, Amitiés surréalistes Sur une scène nue, les coups pleuvent. Il y a à la fois celle qui les reçoit, semble vulnérable, et celle que rien n'arrête, insolente, dont le corps comme un lion en cage tente de se libérer. Sous un crescendo de basses, un corps qui crie haut et fort qu'il doit exulter à tout prix.

chorégraphie & interprétation: Leïla Ka lumières: Laurent Fallot photo © Kaita de Sagazan

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS

Delgado Fuchs DOS



Avec le Centre culturel suisse. Paris 19h sauf jeudi 20h Création 2021 Durée: 40 min de 10 à 15€

C'est à une union qui n'a de prime abord rien de naturelle à laquelle nous convie DOS, la dernière création du duo Delgado Fuchs. La rencontre entre le corps gracile et svelte de Marco Delgado et celui, musculeux et puissant, de l'acrobate Valentin Pythoud. Jouant de ces différences physionomiques avec humour et poésie. les deux artistes composent une partition d'équilibriste, éminemment physique, qui tient autant de la parade nuptiale que de la lutte gréco-romaine. En fond sonore, un tube d'Erkin Koray, superstar chevelue du rock anatolien dans les années 1970, vient ajouter à l'instabilité ambiante une touche de psychédélisme. Petit à petit, les corps se confrontent, se soutiennent et s'étreignent pour finir par ne former plus qu'une seule et même silhouette. A la fois drôle et maladroit. puissant et fragile, parfois sensuel, le pas de deux mené par ce duo dépareillé résonne comme un hommage éminemment tendre à notre vulnérabilité.

conception, chorégraphie: **Delgado Fuchs** en collaboration avec Valentin Pythoud danseurs: Marco Delgado, Valentin Pythoud collaboratrice artistique, régie générale: **Nadine Fuchs** musique: **Morceau Cemalin** d'Erkin Koray photo © Delfado Fuchs

Delgado Fuchs sont artistes résidents au CENTQUATRE-PARIS

projection documentaire

Smaïl Kanouté

Utaki

Présent: la violence systémique contre les ieunes noirs des quartiers pauvres. Passé: la déportation et l'esclavage. Futur: le métissage des cultures africaines et nippones. Et puis il y a l'animisme intemporel qui fait cohabiter les ancêtres et les générations à venir. Au fil de trois vidéos dansées, le corps de l'artiste Smaïl Kanouté devient la chambre d'échos de «la condition humaine de la communauté noire». **Never Twenty One invoque les adolescents du Bronx** tués par balle à travers un torse recouvert des mots de leurs familles. Yasuke Kurusan, du nom d'un esclave mozambicain devenu samouraï. écrit une danse de l'affranchissement qui mêle art martial et rituels, jusqu'à la rencontre avec les «griots shintos» de demain. Avec So Ava. le danseur trouve l'équilibre entre les mondes invisibles et tangibles en s'immergeant dans le lac Nokoué au Bénin. berceau du vaudou et port négrier. Ou comment «revenir par la porte du non-retour».



du mardi au vendredi de 12h à 19h et du samedi au dimanche de 11h à 19h En accès libre

17.03 > 26.03

NEVER TWENTY ONE

réalisateurs:

Smaïl Kanouté,
Henri Coutant
et Kevin Gay
(ex-Collectif Racine)
scénariste:
Smaïl Kanouté
directeur photographie:
Henri Coutant
interprète:
Smaïl Kanouté
montage: Kevin Gay
étalonnage:
Henri Coutant
montage son:

Emmanuel Jarrige

YASUKE KUROSAN

réalisateurs: Smail Kanouté et Abdou Diouri scénariste: **Smaïl Kanouté** directeur photographie: Abdou Diouri interprètes: Smail Kanouté, Katie Sachiko Scott. Sasuke Yaen, Zuma Ichi, **Umihei Hayamizu, Khalife** Kissa Kashiwakura montage: Kevin Gay et Hakim Hayashi mixage son: **Batiste Darsoulant** calligraphes: Hakim Hayashi, Buma Ichi artiste body painting: Lorella Disez (Miaoutoo) coordinatrice de location: Mizuki Poirier assistante de tournage: **Kisumi Niwano**

traducteur/voix-off: Hakim Hayashi

SO AVA

réalisateurs: Smail Kanouté et Henri Coutant scénariste: Smail Kanouté directeur photographie: **Henri Coutant** interprètes: Smail Kanouté création musique: **Arthur Chapuis** montage: Mark Maborough mixage son: Florent Cortesi @ Substudioz étalonnage: Mark Maborough photo © Henri Coutant

Smaïl Kanouté
est artiste résident
du CENTOUATRE-PARIS

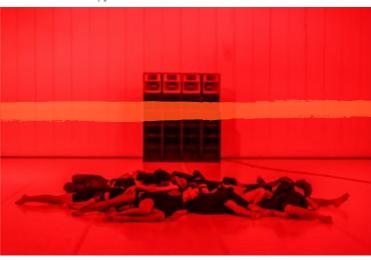
Alexandre Roccoli

avec Adam Shaalan et le Ballet national de Marseille

Long Play (LP)

Entrez dans un espace qui ne vous veut que du bien. Inspirée des installations Dream House des minimalistes américains La Monte Young et Marian Zazeela, comme des rituels et cérémonies

soufis, Long Play (LP) est une traversée curative, acoustique et chorégraphique. Dans un espace immersif, le musicien et artiste visuel Adam Shaalan compose des nappes sonores, mélanges de musiques électroniques, d'instruments classiques et d'enregistrements de sons puisés dans son quotidien. Sous l'œil du chorégraphe Alexandre Roccoli, les danseurs du Ballet de Marseille deviennent les activateurs de ces sonorités et basses fréquences qui plongent lentement l'assemblée dans un état de conscience modifiée. Alliage parfait entre spectacle de danse, concert et session d'hypnose collective, Long Play (LP) vous invite, pour un temps ou toute la nuit, à vous laisser guider par le corps des autres, pour écouter le vôtre.



21h

création 2021
de 15 à 20€
durée : 3h
avec 3 séquences
de 1h
entrée possible
à 21h, 22h ou 23h
sortie possible
à tout moment

direction artistique et mise en scène: Alexandre Roccoli conseillère chorégraphique: Vera Gorbatcheva conseiller à la dramaturgie musicale: lean/yes I eloum

Jean-Yves Leloup composition musicale:

Adam Shalaan scénographie et lumière: Hubert Colas interprétation:

Les danseurs du Ballet national de Marseille – direction (LA)HORDE: Sarah Abicht, Martha Eckl, Nathan Gombert, Noam Segal, Myrto Georgiadi, Elena Valls Garcia, Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita, Riley Fitzgerald, Antoine Vander Linden, Hanna May Porlon, Malgorzata Czajowska, Dovydas Strimaitis, Daniel Alwell, Ibai Jimenez, Jonatan Jorgensen photo © Jacob Khrist / hanslucas

.<u>2.</u>03

Leïla Ka Se faire la belle Sandrine Lescourant -Compagnie Kilaï Anyway



20h

Création 2022 Durée: 1h Hors les murs à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen de 12 à 16€

Sur une scène vide, une femme apparaît. Pieds nus, elle est revêtue d'une simple chemise ample et longue, telle une tenue de nuit ou «drap de pudeur». A moins que ce ne soit une camisole. Explosive, électrique et lumineuse, la jeune chorégraphe Leïla Ka clôt avec cette nouvelle création, qu'elle interprète en solo, un triptyque de formes courtes qui met en gestes nos désirs de rébellion comme nos pulsions de vie. Dans Anyway, les femmes sont douées de la force et de l'énergie du hip hop, elles choisissent d'emprunter des chemins plus sensibles pour inventer un nouveau langage, transcender les images toutes faites et donner à la danse les moyens d'une résilience. En explorant les prisons de nos corps, les entraves à nos pensées, le mouvement se fait libérateur, porteur d'une urgence aussi impatiente qu'indispensable pour faire de la révolte une matière pleine d'imaginaires.

Se faire la belle

chorégraphie & interprétation: Leïla Ka lumières: Laurent Fallot

Anyway

une création de la Compagnie Kilai chorégraphie : Sandrine Lescourant danseuses interprètes: Sandrine Lescourant, Marie Marcon, Khoudia Touré

Sandrine Lescourant et Leïla Ka sont artistes résidentes au CENTQUATRE-PARIS

photo © Marie Marcon

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS

famille

Sandrine Lescourant Acoustique



19h30 sauf samedi 20h30 de 8 à 18€ «Danser l'indicible besoin de l'autre. **Danser pour mieux rassembler. Danser** pour mieux parler». Tels sont les mots que glisse Sandrine Lescourant pour accompagner sa nouvelle création qui trouve sa genèse en Asie. Après avoir donné des workshops aux Philippines avec Hip Hop 4 hope, association qui agit dans les bidonvilles de Manille pour éloigner la jeunesse des violences de la rue, la chorégraphe revient de son voyage en ayant redécouvert le culte de la joie et du collectif. C'est cette énergie qu'elle transmet à six interprètes et à un groupe de danseurs amateurs. Portée par une force vitale et universelle, bercée par une composition hypnotique d'Abraham Diallo qui mêle des voix philippines aux musiques électroniques, la tribu de corps-instruments fait vibrer sur scène un groove radical et puissant. Avec Acoustique, la chorégraphe exploratrice des relations humaines signe une ode joyeuse au rassemblement.

une création de la Cie Kilaï Coécrit avec et dansé par Lauren Lecrique, Chris Fargeot ou Sandrine Lescourant. Jade Fehlmann, **Isaies Santa Maria** Perez, Joel Brown, **Mathurine Judicael** Charlyngan, Doublure: **Dafné Bianchi** musique: **Abraham Diallo** assistante chorégraphe: Sandra Mercky lumières: **Esteban Loirat** costumière: **Laure Maheo** photo © **Timothée Lejolivet**

Sandrine Lescourant est artiste résidente au CENTOUATRE-PARIS

23.03 > 24.03

Alban Richard avec Arnaud Rebotini

Fix Me

Synthétiseurs analogiques Roland, boîtes à rythmes, et, au milieu du set techno, la présence de la figure emblématique de la musique électro Arnaud Rebotini: il n'en fallait pas plus pour le chorégraphe Alban Richard pour «faire du corps une puissance». Mais Fix Me ne s'arrête pas à la session de concert, conçue comme une véritable symphonie. La pièce engage aussi les danseurs dans une harangue corporelle. Se glissant dans la peau de prêcheuses américaines, ils soutiennent un débit, un flow, une tonicité propres aux oratrices, pour mieux mettre en jeu le corps dans sa capacité à exalter, exhorter, agir. Une expérience toute aussi vibrante et unique pour le spectateur, baigné dans un univers de sons, d'images et de lumières, toujours plus mouvant et scintillant.



21h Durée: **1**h de **1**5 à **2**0€

> conception, chorégraphie: Alban Richard musique originale et interprétation live:

Arnaud Rebotini créé et interprété par: Aina Alegre,

Clémentine Maubon, Max Fossati, Asha Thomas lumière: Jan Fedinger régie lumière: Lionel Colet son: Vanessa Court

régie son: Denis Dupuis costumes: Fanny Brouste réalisation costumes:

Yolène Guais dramaturgie: Anne Kersting assistanat chorégraphique: Daphné Mauger

conseil en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé:

Nathalie Schulmann régie générale et plateau: Olivier Ingouf

régisseur de tournée d'Arnaud Rebotini: Marco Paschke

danseurs stagiaires: Elsa Dumontel et

Hugues Rondepierre photo © Agathe Poupeney



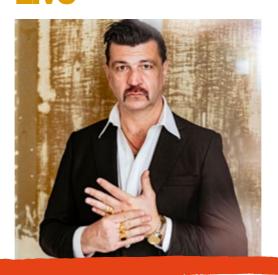
Alexandre Roccoli Di Grazia

20h30 Hors les murs à la Ménagerie de Verre Durée: 1h de 10 à 15€ direction artistique et adaptation:
Alexandre Roccoli et Roberta Lidia De Stefano composition musicale et collaboration à la dramaturgie:
Benoist Bouvot reprise: Guido Marziale son: Guido Marziale lumières: Anna Carlier photo © Serena Serrani

Di Grazia prolonge les recherches sur la transe et les états modifiés de conscience, tout en y mêlant les passions imaginaires «d'une Italie à corps ouvert». Avec l'actrice, chanteuse et musicienne d'origine calabraise Roberta Lidia De Stefano, le spectacle souhaite panser une blessure traumatique de l'Histoire, celle née des viols de masse pratiqués dans la région de la Ciociaria par les forces militaires françaises, venues en 1944 libérer l'Italie de l'occupation nazie. À la manière d'une autopsie, Di Grazia tente de rouvrir ces blessures à travers des chants anciens scandés, avalés, criés dans différents dialectes de l'Italie du Sud, menant du monde antique à un monde futur, dissocié.

musique

Arnaud Rebotini Live



26.03

21h Durée: 1h20 de 12 à 18€

Figure emblématique de la scène électronique française et producteur du récent Palais d'argile de Feu! Chatterton, **Arnaud Rebotini fait son retour au CENTQUATRE-PARIS** après un passage vibrant en février 2020 lors de la soirée Minimum Maximum. Il est désormais devenu une figure connue du grand public pour avoir notamment signé la cruciale bande son du césarisé 120 Battements par minute de Robin Campillo. Dans le prolongement du spectacle Fix Me du chorégraphe Alban Richard, ce passionné de synthétiseurs analogiques invite le public à entrer dans une danse collective pour un live puissant et surchauffé.

photo © Jacob Khrist

29.03

Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon

Abdomen



S

21h
Durée: 40 min
Hors les murs
à L'étoile du
nord, scène
conventionnée
d'intérêt national
art et création
pour la danse,
dans le cadre
du festival
Immersion Danse
de 12 à 16€

Pour ce Plateau #4 du Festival Immersion Danse de L'étoile du nord, Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre questionnent le corps dans ses profondeurs pour parler de l'individu avec ses forces, sa beauté mais aussi ses peurs, ses fragilités, ses tensions. Les abdominaux comme moteur, comme parti pris pour parler du ventre, de ce qu'il y a dedans, de ce qui en naît, de ce qu'on y cache. Des allers-retours qui génerent une danse parfois drôle et démonstrative, parfois plus profonde, viscérale, voire «instinctive»...

chorégraphie et interprétation:
Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre complicité chorégraphique:
Yannick Hugron et Matthieu Coulon création musicale:
Lucas Lelièvre création lumière et technique:
Jérôme Houlès photo © Patrik Andre

Alessandro Sciarroni TURNING_Orlando's version



20h Durée: 45 min de 8 à **12**€ S'articulant sur le mouvement de la rotation, le projet TURNING_ développé par Alessandro Sciarroni depuis 2013 - s'est déjà concrétisé sous plusieurs formes, solo ou pièces de groupe. Intitulé TURNING Orlando's version, ce nouvel opus est annoncé comme le dernier. Dans le prolongement de la version conçue avec le Ballet de l'Opéra de Lyon, il s'attache à faire tourner ensemble danse contemporaine et danse classique en s'appuyant en particulier sur les pointes. «Nous utilisons des chaussons de pointes et des motifs du ballet classique de façon très expérimentale», précise Alessandro Sciarroni. Au rythme d'une captivante partition originale composée par les deux musiciens barcelonais Pere Jou et Aurora Bauzà, mêlant électronique, voix et sons traditionnels, les cinq admirables interprètes se déploient sur un plateau épuré et se lancent sans retenue dans une aventure à la forme jusqu'alors inconnue.

Alessandro Sciarroni interprètes: Francesco Saverio Cavaliere, Lucrezia Gabrielli, Sofia Magnani, Marissa Parzei, Roberta Racis

musique: Aurora Bauzà et Pere Jou (Telemann Rec.)

chorégraphe:

stylisme: Ettore Lombardi assistante:

Elena Giannotti casting:

Damien Modolo régisseuse: Valeria Foti

administration: Chiara Fava curator: Lisa Gilar

curator: Lisa Gilardino photo © Salvatore Laurenzana

Alessandro Sciarroni est artiste associé international au CENTOUATRE-PARIS

Olivier Dubois

Pour sortir au jour

Élu l'un des vingt-cinq meilleurs danseurs du monde par le magazine Dance Europe en 2011, Olivier Dubois apparaît comme l'un des interprètes les plus remarquables de la scène contemporaine. S'étant par ailleurs affirmé comme un chorégraphe de grande envergure, à la faveur de nombreuses pièces aux formes très diverses, il revient aujourd'hui en pleine lumière avec Pour sortir au jour, solo dont il est à la fois l'auteur et l'interprète.

Dans cette nouvelle création à la première personne, Olivier Dubois se livre - avec un regard très distancié (et souvent humoristique) sur lui-même - à un drôle de jeu qui évoque alternativement un tribunal, un peep-show ou encore un examen intime. Suivant un processus aléatoire dont il a fixé les règles et que le public met en marche, il retraverse quelques-uns des soixante spectacles auxquels il a participé depuis le début de sa carrière.

Tel un oracle moderne qui se pencherait sur ses propres entrailles, il s'attache ainsi à mettre au jour son destin. Subjectif et suggestif, rétrospectif et prospectif, un spectacle hautement singulier qui s'apparente à une véritable renaissance.

21h Durée: 1h30 de 12 à 18€



création et interprétation: Olivier Dubois régie générale et son: François Caffenne

photo © Pierre Gondard

Alexandre Fandard Comme un symbole



19h Durée: 20 min de 8 à **12**€ chorégraphie, mise en scène et interprétation: Alexandre Fandard création lumières: Alexandre Fandard et Laurent Fallot création sonore: Vanille Bouyagui et Alexandre Fandard photo © Alexandre Fandard

De quoi la banlieue est-elle le nom ? Ou plutôt de quoi ses habitants, péjorativement catalogués de «banlieusards», sont-ils le nom ? Pour ce nouveau solo, Alexandre Fandard s'emploie à un travail de réhabilitation de cette figure, parfois célébrée en cas de victoire sportive, souvent méprisée au gré des crispations sécuritaires et identitaires, mais quoi qu'il en soit toujours et encore largement fantasmée. Autodidacte, originaire de Dammarie-les-Lys, une petite ville de Seine et Marne en périphérie de Melun, l'artiste qui a collaboré, entre autres, avec Radhouane El Meddeb et Brett Bailey, poursuit depuis quatre ans une carrière solo pleine de promesses. Après Quelques-uns demeurent (2018) et Très loin, à l'horizon (2020), Comme un symbole, sa troisième pièce, continue de creuser le sillon d'une chorégraphie intimiste et éminemment politique, qui décortique sans relâche le soubassement de nos mythologies urbaines.

Sandrine Lescourant

Raw



20h

Durée: 30 min
Hors les murs
à L'étoile du
nord, scène
conventionnée
d'intérêt national
art et création
pour la danse
et dans le cadre
du festival
Immersion Danse
de 12 à 16€

Pour ce PLATEAU#7 du Festival Immersion Danse, Sandrine Lescourant présente Raw (brut en anglais), un quatuor écrit pour la rue comme pour la scène qui fait place à l'instantané, un hommage à la danse et à la spontanéité du moment présent, vivace. C'est hip-hop, c'est brut, ça sort comme ça sort. Raw, c'est danser, danser tel que l'on est, danser comme pour (re)faire un pacte avec la vie. La complicité des quatre danseuses invite le public à danser, à se laisser contaminer par elles.

une création de la Compagnie Kilaï chorégraphie: Sandrine Lescourant interprétation: Julia Flot, Jade Fehlmann, Marie Marcon, Sandrine Lescourant photo © Abraham Diallo

Sandrine Lescourant est artiste résidente au CENTQUATRE-PARIS

09.04×14.04

François Chaigneau et Nino Laisné

Romances inciertos, un autre Orlando



À l'origine se trouvent des musiques espagnoles ayant inspiré des poèmes ou des danses qui mettent en scène des personnages à l'identité trouble en mutation constante. Apparues pour la plupart aux XVI° et XVII° siècles, ces musiques n'ont elles-mêmes cessé d'évoluer par la suite. Quelque part entre récital, ballet et show de cabaret, Romances inciertos, un autre Orlando se place ainsi sous le double signe de l'ambiguité et de la métamorphose. Dansant et chantant (en espagnol), François Chaignaud se dresse au centre de la pièce, majestueux et irrévérencieux. A ses côtés, sur un plateau cerclé de tapisseries aux motifs

19h30 sauf dimanche 18h Durée: 1h10 de 18 à 25€

conception, mise en scène et direction musicale: Nino Laisné conception et chorégraphie: **François** Chaignaud danse et chant: **Francois** Chaignaud bandonéon: Jean-Baptiste Henry violes de gambe: **Francois Joubert-**Caillet théorbe et guitare baroque: **Daniel Zapico** percussions historiques et traditionnelles: Pere Olivé

création lumière et régie générale: **Anthony Merlaud.** Léo Fauche régisseur son: **Charles-Alexandre Englebert** Habilleuse en tournée: **Cara Ben Assavag** création costumes: Carmen Anaya, Kevin Auger, Séverine Besson. Maria Ángel Buesa Pueyo, Caroline **Dumoutiers.** Pedro García. **Carmen Granell** Manuel Guzmán. Isabel López, María Martinez, **Tania Morillo** Fernández.

Helena Petit,
Elena Santiago
chef peintre:
Marie Maresca
peintre:
Fanny Gaudreau
retouches images:
Remy Moulin,
Marie B. Schneider
construction:
Christophe
Charamond,
Emanuel Coelho
photo ©
Nino Laisné

naturels, quatre solistes réinterprètent librement la musique originelle avec des instruments d'époques diverses - Nino Laisné assurant la direction musicale et la mise en scène. Plusieurs créatures incertaines s'incarnent et se succèdent, comme autant de (trans)figurations possibles de l'Orlando de Virginia Woolf, au gré de vivants tableaux savamment composés, aux fluctuations fascinantes.

09.04 > 13.04

Kaori Ito Le Monde à l'envers



«Il était une fois, une petite maison dans la forêt. Dans cette maison, vivait un petit garçon qui s'appelait Sola, le ciel en japonais.»

16h Durée: 40 min Création 2021 à partir de 4 ans de 5 à 15€

Ainsi commence l'histoire contée par Denis Podalydès dans la Cabane à Secrets imaginée par la chorégraphe Kaori Ito. Dans cet univers habité de dessins à la manière d'un Kamishibaï, théâtre de papier ambulant japonais, des enfants sont invités à se confier. C'est que seuls leurs secrets, quelque chose de précieux, «un désir, un souvenir, un amour» peuvent venir en aide à Sola. Partant de cette matière et avec trois interprètes, Kaori Ito porte ces mots à la scène dans Le monde à l'envers. Tels des marionnettes retrouvant leur enfant intérieur. leurs corps font place à ces rêves de disparitions, peurs existentielles ou envies de destruction. Par la danse se raconte ainsi l'histoire d'un monde qui marche sur la tête et aurait bien besoin de la sagesse des plus petits pour retrouver le droit chemin.

interprètes: Morgane Bonis, **Bastien Charmette** et Adeline Fontaine direction artistique et chorégraphie: Kaori Ito collaboration artistique: **Gabriel Wong** aide à la dramaturgie: Taïcyr Fadel composition: Joan Cambon création lumière et direction technique: Arno Veyrat design sonore: Adrien Maury conception téléphone: **Stéphane Dardet** aide pour les costumes: **Aurore Thibout** regard extérieur: Michel Ocelot régie lumière: Arno Veyrat ou Carole China régie son: Adrien Maury ou Coline Honnons photo © Anaïs Baseilhac

Kaori Ito est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS

99.04

Sandrine Lescourant / Compagnie Kilaï Anyway Herman Diephuis Impressions, nouvel accrochage

Tout comme la peinture impressionniste a su s'éloigner des règles classiques des **Beaux-Arts, les** deux personnages chez Herman **Diephuis partent** d'une existence académique pour évoluer par petites touches vers des réalités plus quotidiennes.



19h Durée: 1h Hors les murs au Théâtre Louis Aragon de Tremblayen-France de 12 à 16€ Ainsi se révèlent d'autres facettes du lien qui les unit, d'autres façons de s'écouter, d'autres énergies.

Un vovage du XIX° siècle iusqu'à nos jours, où le classique vogue vers un krump rageur et libérateur, et où même Debussy devient électro! Dans **Anyway.** les femmes sont douées de la force et de l'énergie du hip hop. elles choisissent d'emprunter des chemins plus sensibles pour inventer un nouveau langage, transcender les images toutes faites et donner à la danse les moyens d'une résilience. En explorant les prisons de nos corps, les entraves à nos pensées, le mouvement se fait libérateur, porteur d'une urgence aussi impatiente qu'indispensable pour faire de la révolte une matière pleine d'imaginaires.

Impressions, nouvel accrochage conception.

chorégraphie: Herman Diephuis en collaboration avec:

Marvin Clech, Yves Mwamba, Mélanie Giffard interprété par: Yves Mwamba, Mélanie Giffard création lumière: Cléo Konongo création sonore: Pierre Boscheron Antwaw

une création de la Compagnie Kilaï

chorégraphie:
Sandrine
Lescourant
danseuses
interprètes:
Sandrine
Lescourant,
Marie Marcon,
Khoudia Touré
photo ©
Agathe Poupeney

Sandrine Lescourant est artiste résidente au CENTQUATRE-PARIS

Christian Rizzo

miramar

Au départ, il y a la mer et surtout ceux qui la regardent. Ces hôtels défraichis et immeubles accrochés à la côte, puis l'horizon, comme un appel à prendre le large. C'est au fil de ses rêveries et traversé par une saudade, ce sentiment entremêlant douceur et mélancolie, popularisé par le fado portugais, que Christian Rizzo imagine miramar. Sur un sol miroitant, baigné d'une lumière qui scanne le plateau de l'avant à l'arrière, un interprète ouvre le bal dans un solo inaugural, avant de laisser place à dix danseurs, communauté éphémère dont il sera à son tour le spectateur. Car dans miramar, c'est par un regard que naît le groupe. Après une maison et en son lieu. le chorégraphe continue de prendre plaisir à convoquer les hors-champs du théâtre, qu'il s'agisse d'un chemin en montagne ou d'un vovage en mer. Miramar, sa dernière création, est une embarquée collective pour des individus en quête d'un ailleurs à faire naître, mais surtout à partager.

chorégraphie, scénographie, costumes: **Christian Rizzo** interprétation: Youness Aboulakoul. Nefeli Asteriou. Lauren Bolze. Lee Davern. **Fanny Didelot. Nathan Freyermuth,** Pep Guarrigues, Harris Gkekas, Raoul Riva. Vania Vaneau. Anna Vanneau création lumière: **Caty Olive** création sonore: **Gérome Nox** assistante artistique: Sophie Laly direction technique: **Thierry Cabrera** photo © Marc Domage

21h Durée: 1h Création 2022 de 18 à 25€



Alexander Vantournhout

Through the grapevine



Ensemble, par un effort et une concentration intenses, les performeurs sont en auête d'équilibre et d'harmonie, sans pour autant manguer d'humour. Ils se mettent au défi et s'entraident, ils mènent la danse, un à un. Une nouvelle fois. Alexander Vantournhout présente le corps sous sa forme la plus pure. Le spectacle approfondit l'exploration du potentiel créatif et cinétique des limitations physiques, un thème qui est le fil conducteur de toute son œuvre.

20h Durée: 1h Hors les murs à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen de 12 à 16€ concept et chorégraphie: Alexander Vantournhout interprètes: Axel Guérin et Alexander Vantournhout créé en collaboration avec: Emmi Väisänen et Axel Guérin compositeur: Andrea Belfi dramaturgie: Rudi Laermans création de lumière:

proposition de lumière: Harry Cole technique: Rinus Samyn

costumes: Anne-Catherine Kunz concept scénographie;

Concept scenograp

Bjorn Verlinde

Caroline Mathieu

regard chorégraphique: Anneleen Keppens.

Maria Ferreira Silva remerciement: Sébastien Hendrickx, Vera Tussing, Esse Vanderbruggen photo © Bart Grietens

Alexander Vantournhout est artiste associé international au CENTOUATRE-PARIS

cirque / musique

Erwan Ha Kyoon Larcher



C'Le Chantier

Willy Pierre-**Joseph**



13 et 14 avril 21h 15 avril 20h30

puis Club à 23h Durée: 1h de 13 à 15€ Hors les murs à La Station -**Gare des Mines** **RUINE** dessine un autoportrait contrasté de l'homme-orchestre qu'est **Erwan Ha Kyoon Larcher** dans une succession d'actes à relier qui sont autant de discours muets et de questions ouvertes sur le temps qui passe, la responsabilité, les choix à faire.

écriture, mise en place, actions: **Erwan Ha Kyoon Larcher** voix: Erwan Ha Kyoon Larcher musique et son: HA KYOON régie générale et son: Enzo Bodo

création lumière: **Vera Martins** régie lumière en alternance: Vera Martins / Jérôme Baudouin

costume pyrotechnie: Ann Williams artificière: **Marianne Le Duc** espace scénographique: Ji Min Park et Erwan Ha **Kvoon Larcher** construction Tortue: **Bigtime Studio (Marion** Flament / Jimme Cloo) photo © Jacob Khrist

Erwan Ha Kyoon Larcher est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS

Durée: 40min En accès libre Willy Pierre-Joseph explore le rapport entre danse. mouvement et liberté à travers des installations Reicko sous la forme d'un solo suivi d'une création en groupe.

17.04.2022 14h > 18h30Reicko Party:

scène ouverte + Jam session

Ouvertes à tous les styles, âges et niveaux, les REICKO PARTY invitent les amoureux de la danse à partager un moment convivial au sein d'un évènement festif et original! Des compagnies de danse présentent un projet en cours avec la Scène ouverte. S'ensuit la Jam session, un espace où danseurs et publics dansent librement. animée par un dj (hip hop, funk, house, afrobeat. pop...).

Ayelen Parolin SIMPLE



20h

Durée: 50 min Création 2021 Avec le soutien du **Centre Wallonie-**Bruxelles/ Paris dans le cadre de leur programmation Hors les murs **Constellations** et le soutien de Wallonie-**Bruxelles** International et en parteneriat avec le CWB de 12 à 18€

Dans un espace de jeu aux références chorégraphiques multiples, les interprètes construisent un langage éphémère par lequel le mouvement parle sans récit, raconte sans narration, dit sans discours. Entre **Baptiste Cazaux, Piet Defrancq et** Daan Jaartsveld se crée un jeu de situations mouvantes, avec un goût du détail, de la bagatelle et du presque rien, qui composent un parcours spontané, illogique et non linéaire. SIMPLE, dans une légèreté détachée et innocente, revient à la source naïve, curieuse et émerveillée du jeu comme moteur social pour mieux interroger le réel.

un projet de: **Ayelen Parolin** créé et interprété par: **Baptiste Cazaux.** Piet Defrancq et Daan Jaartsveld assistante chorégraphique: Julie Bougard création lumière: **Laurence Hallov** scénographie et costumes: **Marie Szersnovicz** dramaturgie: **Olivier Hespel** regard extérieur: Alessandro Bernardeschi visuels: Cécile Barraud de Lagerie costumes: Atelier du Théâtre de Liège photo © François Declercq

Ayelen Parolin est artiste résidente au CENTQUATRE-PARIS

Raphaëlle Delaunay et Jacques Gamblin

VIA!

«Cette œuvre a été produite par la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, Paris dans le cadre de l'exposition Michael Jackson: On the Wall - 2018/2019». Production: RMN - Grand Palais

Production: RMN – Grand Palais Production exécutive: Lebeau & associés / 24images Remerciements à la Ville de Saint-

Nazaire © Raphaëlle Delaunay, Jacques

Gamblin

RMN-Grand Palais, 2018.

Leïla Ka

Se faire la belle

Production: Compagnie Leïla Ka **Diffusion: CENTQUATRE-PARIS** Coproduction et soutien: CCN de Nantes; Chorège - Centre de **Développement Chorégraphique National Falaise Normandie: DRAC** des Pays de la Loire; Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen); L'étoile du nord -Scène conventionnée (Paris); Le Gymnase CDCN (Roubaix); Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire: RAMDAM, un centre d'art (Sainte-Foy-lès-Lyon); Théâtre de Vanves - Scène conventionnée; Les Hivernales - Centre de **Développement Chorégraphique** National; Les Quinconces-L'espal -Scène nationale du Mans; Théâtre du Cormier (Cormeilles-en-Parisis): Tremplin - Réseau Grand Ouest: Musique et Danse en Loire-**Atlantique; Espace Culturel Sainte** Anne (Saint-Lyphard) La Compagnie est en résidence longue à L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse Ce spectacle est en tournée avec le CENTOUATRE ON THE ROAD.

Delgado Fuchs

DOS

Production, administration: Rosine Bev

Coproductions Usine à Gaz - Nyon (CH), Le CENTQUATRE-PARIS (FR) Soutiens: L'association Goldtronics est au bénéfice d'une convention de subvention de l'État de Vaud de durée déterminée pour les années 2021–2023, et est soutenue par la Loterie Romande et la Ville de Nyon Remerciements: École de cirque L'Elastique citrique, Nyon.

Smaïl Kanouté

Utaki NEVER TWENTY ONE

Production: Smail Kanouté (et ex-

collectif Racine) YASUKE KUROSAN

Production: La Compagnie Vivons Coproduction: La MEP (Maison Européenne de la Photographie), La DGCA (Délégation à la danse du ministère de la culture française) Partenaires: Le CENTQUATRE-PARIS, Les Ateliers Médicis, Watertight Graffiti - Antonin Fourneau, La Maison de Thé Houan Kitakamakura au Janon.

SO AVA

Production: La Compagnie Vivons Coproduction: MAC (Musée d'Art Contemporain de Lyon)
Partenaires: Les Ateliers Médicis,
Sa majesté Zola Toyigbé, la
communauté lacustre du royaume
de So Ava, Karine Dellière, Antonin
Hounga et l'association Sognanon
(Bénin).

Alexandre Roccoli avec Adam Shaalan et le Ballet national de Marseille

Long Play (LP

Production: Compagnie A Short Term
Effect / Alexandre Roccoli, CCN
Ballet national de Marseille
Coproductions: Le CENTQUATREPARIS, Pôle Arts de la Scène - Friche
la Belle de Mai, CCN2 Grenoble,
Théâtre Molière Sète – Scène
nationale Archipel de Thau, GMEMCNCM Marseille, Malraux Scène
Nationale de Chambéry, Bonlieu
Scène Nationale d'Annecy
Avec le soutien d'Actoral.

Soirée partagée Leïla Ka

Se faire la belle

Production: Compagnie Leïla Ka **Diffusion: CENTQUATRE-PARIS** Coproductions et soutiens: CCN de Nantes: Chorège - Centre de Développement Chorégraphique National Falaise Normandie; DRAC des Pays de la Loire; Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen); L'étoile du nord -Scène conventionnée (Paris); Le Gymnase CDCN (Roubaix): Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire; RAMDAM, un centre d'art (Sainte-Foy-lès-Lyon); Théâtre de Vanves - Scène conventionnée; Les Hivernales - Centre de Développement Chorégraphique National; Les Quinconces-L'espal -Scène nationale du Mans; Théâtre du Cormier (Cormeilles-en-Parisis); Tremplin - Réseau Grand Ouest: Musique et Danse en Loire-**Atlantique; Espace Culturel Sainte** Anne (Saint-Lyphard) La Compagnie est en résidence longue à L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse. Leïla Ka est en résidence longue et est accompagnée par le réseau Tremplin - soutien aux chorégraphes émergents - jusqu'en 2024. Ce spectacle est en tournée avec Ie CENTQUATRE ON THE ROAD.

Sandrine Lescourant

Anyway

Production: Garde Robe
Coproduction: Théâtre Louis Aragon
- Scène conventionnée d'Intérêt
national Art et création danse
(Iremblay-en-France), Théâtre Jean
Vilar (Vitry-sur-Seine),
Avec le soutien: du CENTQUATREPARIS, Collectif FAIR-E - CCN de
Rennes et de Bretagne dans le cadre
de l'Accueil Studio.

Sandrine Lescourant

Acoustique

Production: Garde Robe Coproduction: Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - La Villette, Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse (Tremblayen-France), Théâtre Jean Vilar (Vitrysur-Seine), Collectif Faire - CCN de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'Accueil Studio Avec le soutien de: la DRAC Ille-de-Brance le Consoli département el

Avec le soutien de : la DRAC lle-de-France, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, le Conseil départemental du Val-de-Marne, l'ADAMI.

Alban Richard avec Arnaud Rebotini

Fix Me

Production déléguée: Centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Coproduction Chaillot – Théâtre national de la Danse, manège scène nationale-Reims, Opéra de Rouen Normandie

Résidence de création Le Cargö, scène de musiques actuelles, Caen Aide à la résidence Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'Intérêt national art et création - Pôle régional de développement culturel, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'Intérêt national art et création - danse de Tremblay-en-

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC de Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le département du Calvados, le département de la Manche et le département de l'Orne. Il reçoit le soutien de l'Institut Français, l'ONDA et l'ODIA Normandie pour ses projets internationaux. Remerctements à Mélanie Cholet, Catherine Dénécy et Benjamin Furbacco.

Alexandre Roccoli

Di Grazia

Production déléguée: Espace des Arts, scène nationale de Châlon-sur-Saône, A short term effect coproduction: Bonlieu scène nationale d'Annecy, La Ménagerie de Verre.

Avec le soutien de: Institut Français d'Italie, Fondazione Campania dei Festival – Napoli teatro festival Italia, TeatrinGestAzione La compagnie A short term effect

La compagnie A short term effec est soutenue par la DRAC Île-de-France.

Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon

Abdomen

Production: La Grive Coproductions: VIADANSE - CCN Bourgogne-Franche-Comté à Belfort Soutiens: La Ville Robert (Pordic), Le CENTQUATRE-PARIS, CNDC Angers.

Alessandro Sciarroni

TURNING_Orlando version

Production: MARCHE TEATRO Teatro di Illevante interesse culturale, corpoceleste C.C.00##, Coproduction: Fondazione Matera-Basilicata 2019 e Basilicata 1799, Le CENTQUATRE-Paris, Snaporazverein With the support of Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, L'arboreto – Teatro Dimora | La Corte Ospitale: Centro di Residenza Emilia-Romagna.

Olivier Dubois

Pour sortir au iour

Production: COD - Compagnie Olivier Dubois

Coproduction: Le CENTQUATRE-PARIS, Festival BreakingWalls, Le

COD-Olivier Dubois reçoit le soutien du ministère de la Culture - DGCA - Délégation à la Danse Olivier Dubois est artiste associé depuis 2019 au Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - danse & du Théâtre de Nîmes depuis 2020 - scène conventionnée d'intérêt national - Danse contemporaine.

Alexandre Fandard

Comme un symbole

Prodution et soutiens: Le CENTQUATRE-PARIS | L'Étoile du nord - scène conventionnée | L'Espace 1789 - scène conventionnée | Théâtre de Vanves scène conventionnée | La Briqueterie - CDCN | Le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / Cie 29x27 | Festival

- CDCN Le SEPT CENT QUAINE:
VINGT TROIS / Cie 29x27 | Festival
Hip Opsession - Pick Up production
| Festival 30/30 | La Commanderie
SQY I Karukera Ballet I DRAC lle-de-France (soutien à la création).

Sandrine Lescourant

Raw

Coproduction: Théâtre Paul Éluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art & Création - Danse Avec le soutien de la coopérative artistique des Micro-Folies Projet soutenu par le réseau Sillage/s.

François Chaignaud et Nino Laisné Romances inciertos, un autre

Administration - Production:
Garance Roggero, Jeanne Lefèvre,
Léa Le Pichon
Diffusion: Mandorle productions
Diffusion internationale: A propic
Production déléguée:
Mandorle productions
Mandorle productions est
subventionnée par le Ministère de
la Culture (DRAC Auvergne-RhôneAlpes) et reçoit l'aide de l'Institut
Français pour certains de ses projets
à l'étranger.

Coproduction: Bonlieu Scène nationale Annecy et La Bâtie-Festival de Genève dans le cadre du programme INTERREG France-Suisse 2014-2020, Chaillot - Théâtre national de la Danse, deSingel Anvers, la Maison de la musique de Nanterre, Arsenal / Cité musicale - Metz. Soutiens: Ce projet a reçu le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Spedidam, PACT Zollverein Essen, TANDEM Scène nationale Ayuntamiento de Anguiano - La Rioja, les Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes et l'Ayuntamiento de Huesca dans le cadre de la résidence Park in Progress 12, et a bénéficie d'un accueil studio aux Teatros del canal à Madrid, au Centre National de la Danse à Pantin et la Ménagerie de verre à Paris (Studiolab), El Garaje - Cadíz

François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Annecy.

Nino Laisné est membre de l'Académie de France à Madrid - Casa de Velázquez.

Kaori Ito

Le Monde à l'envers

Production: Améla Alihodzic, Coralie Guibert, Laura Terrieux, Lucila Piffer et Anne Vion

Remerciements: Denis Podalydès, Delphine Lanson, Erhard Stiefel, Pierre Dequivre, Justine Sene, Lara Mastrantonio.

Production: Compagnie Himé Coproduction: KLAP-maison pour la danse MARSEILLE, MAC – maison des arts et de la culture de CRETEIL, **CENTQUATRE-PARIS, Fontenay** en Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois, Théâtre du Fil de l'Eau - Ville de Pantin avec le soutien du Département Seine-Saint-Denis, La Place de la Danse - CDCN Toulouse/ Occitanie, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Festival de danse de Cannes - Côte d'Azur France, Théâtre Massalia - Marseille. Avec le soutien: des écoles élémentaires Joliot Curie et Sadi Carnot de Pantin, de l'école maternelle Suzanne Lacore du Pré-Saint-Gervais, de la Ferme des enfants à Lablachère et de l'école maternelle Pierre Demont à Fontenay-sous-bois

Cette création bénéficie du soutien de la Fondation Franco-Japonaise Sasakawa.

La compagnie Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets depuis sa création.

La compagnie Himé est soutenue par le Ministère de la culture - DRAC lle de France, par la Région Ile-de-France et le Département du Val-de-Marne. Kaori Ito est artiste associée à la Mac de Créteil et au CENTQUATRE-PARIS. La compagnie Himé est en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse à Marseille et en résidence à Fontenay en Scènes - Ville de Fontenay-sous-Bois et au Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin. La résidence de la Compagnie Himé au Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin est soutenue par le Département de la Seine-Saint-

Christian Rizzo

miramaı

Production/diffusion: Anne Fontanesi, Anne Bautz **Production: ICI - centre** chorégraphique national Montpellier **Occitanie / Direction Christian Rizzo** Coproduction: Bonlieu Scène nationale Annecy, Opéra de Lille, Le CENTQUATRE-PARIS, La Place de la Danse - CDCN Toulouse/Occitanie, Théâtre de Nîmes, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD - Dias da Dança (Portugal), Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE **FONDOC, Charleroi danse centre** chorégraphique Wallonie Bruxelles, Le Bateau Feu Scène Nationale Dunkerque.

Remerciements: Ménagerie de Verre

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

Alexander Vantournhout / not standing

Through the grapevine

Coproduction: Centre d'art Vooruit, Gand (BE), PERPLX, Marke (BE), CENTQUATRE-PARIS (FR), Cirquethéâtre Elbeuf (FR), Subsistances, Lyon (FR), Théâtres de la Ville de Luxembourg, Luxembourg (LU), MA scène nationale – Pays de Montbéliard (FR), Les Hivernales CDCN, Avignon (FR), Malpertuis, Tiet (BE), Theater Freiburg (DE), Théâtres des Quatre Saisons, Gradignan (FR), Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil (FR).

Résidences: les ballets C de la B, Gand (BE), Centre d'art Vooruit, Gand (BE), STUK, Louvain (BE), Subsistances, Lyon (FR), Wood Cube, Roulers (BE), Workspacebrussels, Bruxelles (BE).

Production: Not Standing (ASBL). Avec le soutien des autorités flamandes.

Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Centre d'art Vooruit à Gand et à PERPLX à Marke, artiste associé du CENTQUATRE-PARIS et du Cirque-théâtre Elbeuf. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers.

Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Ayelen Parolin

Production, diffusion, administration: Manon Di Romano Diffusion internationale: **Key Performance Production RUDA** Coproduction: Charleroi danse, Le **CENTQUATRE-PARIS, Théâtre de** Liège, CCN de Tours, MA Scène nationale - Pays de Montbéliard, Les **Brigittines, DC&J Création** Accueil studio: CCN de Tours Accueil en résidence: Charleroi danse, Les Brigittines, Le Gymnase **CDCN, Le CENTQUATRE-PRIS** MA scène nationale - Pays de Montbéliard

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Centre Wallonie-Bruxelles du Tax Sheiter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Sheiter Ayelen Parolin est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022).

Erwan Ha Kyoon Larcher

Production déléguée: Le CENTQUATRE-PARIS

Coproduction: Le Monfort théâtre
Avec le soutien de: La DRAC Île-de-

Avec le soutent de. La prote level prance dans le cadre de l'aide au projet; L'association Beaumarchais-SACD pour l'aide à l'écriture Cirque et l'aide à la production; Nanterre-Amandiers, centre dramatique national; l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.

