

Déployé en partie hors les murs, dans plusieurs lieux à Paris ou en périphérie, le programme comprend également des installations multimédias, une Training Party (session d'improvisation ouverte à tous), une Pop conf' (sur le thème «Pourquoi la musique fait-elle danser?») ou encore des temps de rencontres – dans le cadre du rendez-vous régulier C'Le Chantier – avec les artistes résidents, afin d'offrir un regard privilégié sur le travail de création en cours. En outre, cette édition consacre à nouveau un focus aux cultures urbaines, qui constituent l'un des principaux axes de l'action artistique culturelle et pédagogique menée par le CENTQUATRE-PARIS tout au long de l'année. Enfin, last but not least, le désormais rituel Chorégraphic' bal, ouvert à tous et mené, cette année, par le chorégraphe Sylvain Groud, complète ce copieux menu de réjouissances. Il ne vous reste donc plus qu'à entrer dans la danse!

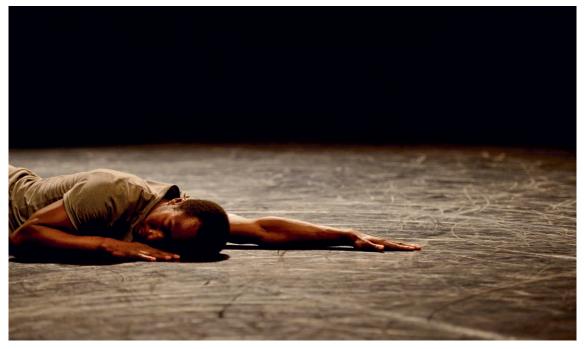
focus cultures urbaines		C'Le Chantier
Amala Dianor	2	focus cultures urbaines
Man Rec		La Fabrique de la Danse
focus cultures urbaines		DanceNote
Amala Dianor	3	focus cultures urbaines
Quelque part au milieu de l'infini		Alexandre Fandard
avec La Villette focus cultures urbaines		Quelques-uns le demeurent
Radhouane El Meddeb	4	focus cultures urbaines
Heroes	-	Dirty LAB
		Fragments
Jacques Gamblin et Bastien Lefèvre	5	Smaïl Kanouté
1 heure 23′ 14″ et 7 centièmes		et Philippe Baudelocque
Alessandro Sciarroni	6	Projection(s)
CHROMA_Don't Be Frightened	0	- Frojection(s)
_		Juliette Navis
of Turning the Page		J.C.
avec le Théâtre de la Ville	_	
Anne Teresa De Keersmaeker,	7	Envie de danser!
Salva Sanchis / Rosas		avec la Ville de Saint-Denis et le Département de la Seine-Saint-Denis
A Love Supreme		focus cultures urbaines
avec le Théâtre de la Ville		Frédéric Nauczyciel
Emanuel Gat	9	The Fire Flies, Baltimore / Paris
SACRE / GOLD		à la péniche La Pop
Olivier Meyrou et Matias Pilet	10	Pop Conf'
ΤÙ		Pourquoi la musique fait-elle danser? avec le neurologue Hervé Platel
		avec le neurologue Hervé Platel et le danseur/chorégraphe Alban Richard
Bérénice Bejo et Sylvain Groud	11	WYNKL
Trois Sacres		Training Party
à l'Espace 1789 de Saint-Ouen et à Houdremont, scène conventionnée – La Courneuve		
Cie Black Sheep	13	Cie MAD/Sylvain Groud
FACT	13	Workshop du Chorégraphic' bal
à la péniche La Pop		Chorégraphic' bal
Alban Richard avec Erwan Keravec	14	Cie MAD/Sylvain Groud
et Mariam Wallentin		Come Alive
Breathisdancing		
		Calendrier des parcours
au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France		Infos Pratiques
Alban Richard	15	
avec l'ensemble Alla francesca		
Nombrer les étoiles		
à la péniche La Pop		
Aliénor Dauchez	16	

et Dmitri Kourliandski

Sous-Vide

Amala Dianor Man Rec

17 et 18 mars/20h 10€ TP/8€ TR/5€ TA



© Jef Rabillon

Man Rec emprunte son titre à une expression qui signifie «seulement moi» en wolof, langue la plus parlée au Sénégal, pays natal d'Amala Dianor. Avec ce solo, conçu et interprété par lui, le danseur/ chorégraphe – artiste associé au CENTQUATRE-PARIS - s'exprime ainsi explicitement à la première personne. Faisant retour vers ses origines (au sens large), il se saisit de tout ce qui le constitue en tant qu'individu et en tant qu'artiste. Dénuée de nostalgie mais emplie d'énergie, cette quête identitaire en mouvement(s) l'amène à investir les divers territoires qui fondent son univers chorégraphique – des danses urbaines à la danse contemporaine en passant par les danses africaines. De strate en strate, de geste en geste, il se dévoile peu à peu et se retrouve «seulement lui» devant le public: un fervent cheminement introspectif, tendu vers l'essence de l'être et l'enfance de l'art.

chorégraphe et interprète **Amala Dianor**

Danseur hip-hop, Amala Dianor suit en 2000 une formation au CNDC (Centre national de danse contemporaine). Il travaille ensuite comme interprète pour des chorégraphes aux univers très différents (hiphop, néo-classique, contemporain et afro-contemporain) et obtient une reconnaissance indéniable dans le monde de la danse. Au cours de ces années, Amala construit son écriture: il passe d'une technique à une autre avec virtuosité, mais c'est la rencontre de ces mondes qui l'attire. Au sein du Collectif C dans C il chorégraphie (ou co-chorégraphie) et interprète ses premières pièces. En 2012, il crée Crossroads (2e et 3e prix concours Reconnaissance) et c'est l'occasion pour lui de monter sa propre compagnie, la compagnie Amala Dianor au sein de laquelle il développe son travail de chorégraphe. L'année suivante il crée Parallèle un quatuor féminin au Centre National de la Danse. En 2014, il crée avec BBoy Junior le duo Extension, une rencontre surprenante entre ces deux personnalités du hip-hop français. Cette même année il crée et interprète son premier solo, Man Rec, présenté au festival d'Avignon.

Amala Dianor Quelque part au milieu de l'infini

création 2016

28 > 30 mars/19h30 15€ TP/12€ TR/10€ TA



© Valérie Frossard

Amala Dianor s'attache à faire se croiser des univers à priori éloignés les uns des autres au sein d'un même champ chorégraphique. Conçue en réaction face à un monde qui semble emporté chaque jour davantage dans une tragique spirale infernale, sa nouvelle création, Quelque part au milieu de l'infini, se fonde précisément sur la rencontre entre trois danseurs aux parcours à la fois différents et convergents: Amala Dianor lui-même, Souleymane Ladji Koné, danseur burkinabé parti du hip-hop pour aller vers d'autres styles, et Pansun Kim. Confrontant et conjuguant leurs pratiques, ils s'appuient sur un vocabulaire chorégraphique large et tonique pour se (et nous) projeter ailleurs, quelque part au milieu de l'infini. Une expérience singulièrement galvanisante.

chorégraphe Amala Dianor

interprètes Souleymane Ladji Kone, Mustapha Said Lehlouh en alternance avec Pansun Kim, Amala Dianor En 2015, la compagnie d'**Amala Dianor** porte un projet régional nommé *Clin d'œil du temps* destiné à 18 danseurs amateurs en voie de professionnalisation. De ce projet découle la création *Overflow* co-signée avec Mickael Le Mer, Pierre Bolo et Annabelle Loiseau. Amala est aussi artiste en résidence pour deux ans au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France (93). En 2016, il crée *De(s)génération*, pièce qui rencontre plusieurs générations de danseurs hip-hop et en extrait un trio qui s'inspire de la danse Abstract «New School». À partir de la saison 2016-2017, Amala Dianor est artiste associé au CDC Pôle Sud à Strasbourg pour une durée de 3 ans, au CENTQUATRE-PARIS, ainsi qu'à la Scène de Pays dans les Mauges en Maine-et-Loire.

Amala Dianor est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS

Radhouane El Meddeb Heroes

17 > 19 mars/21h 20€ TP/15€ TR/12€ TA



© Agathe Poupeney

Après Heroes, prélude, pièce courte de 20 minutes, Radhouane El Meddeb, artiste associé du CENTQUATRE-PARIS, présente aujourd'hui Heroes. Approfondissement de la pièce initiale, cette nouvelle création rassemble 9 danseurs, jeunes et moins jeunes, pour certains déjà présents dans le prélude. Vêtus de justaucorps flashy, ils s'agitent et s'évitent, s'effleurent et s'éloignent, mélangent leurs énergies et leurs désirs, apprennent fébrilement à partager un même territoire, entre solitude de l'individu et amplitude du collectif. Générant une allègre mosaïque musicale et chorégraphique, la pièce, extrêmement vivante et accueillante, réunit ses interprètes en un organisme commun sans abolir la singularité de chacun(e). Au plus près des remuements de notre temps, une exaltante mise en jeu – et en question – du fait de danser à la fois seul(s) et ensemble.

chorégraphe Radhouane El Meddeb collaborateur artistique Moustapha Ziane interprètes Aston Bonaparte, William Delahaye, Arnaud Duprat, Kim Evin, Annabelle Kabemba, Smaïl Kanouté, Brice Rouchet, Sandra Sainte Rose, Dimitri Vandal Originaire de Tunis où il a suivi une formation à l'Institut supérieur d'art dramatique, Radhouane El Meddeb s'installe en France en 1996 avec l'envie de se frotter à d'autres disciplines. Il crée son premier solo en 2005, expérience vitale et révélatrice qui le fait entrer dans la danse et devenir chorégraphe-interprète. Artiste associé au CENTQUATRE-PARIS depuis 2011, il y a présenté la performance culinaire et dansée (Je danse et je vous en donne à bouffer, 2011 et 2012, Sous leurs pieds, le paradis, 2013, À L'étroit, 2011 et la pièce de groupe Au temps où les Arabes dansaient..., 2014). Apportant son regard de chorégraphe sur le cirque, il crée le spectacle Nos limites interprété par Matias Pilet et Alexandre Fournier, présenté dans le cadre de SÉQUENCE DANSE PARIS 2013 et repris l'année suivante.

Radhouane El Meddeb est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS

Jacques Gamblin et Bastien Lefèvre 1 heure 23' 14" et 7 centièmes

Deux hommes se partagent la scène: un entraîneur et son athlète (ou l'inverse). Les unissent le goût de l'effort et la recherche du dépassement - de soi, de l'autre ou des limites. Les séparent 25 ans et des langages différents: l'entraîneur s'exprime avant tout avec des mots, l'athlète parle d'abord avec son corps. Après le savoureux Tout est normal, mon cœur scintille, Jacques Gamblin et Bastien Lefèvre font de nouveau équipe le temps – 1 heure 23' 14" et 7 centièmes ou presque - d'un duo / duel insolite et alerte. Acteur au long cours, également auteur depuis plusieurs années, le premier signe le texte et interprète l'entraîneur. Jeune danseur en plein essor, le second incarne l'athlète. Tous deux assurent la mise en scène. En équilibre joliment instable entre finesse spirituelle et souplesse corporelle, ils se livrent à un drôle de match scénique dont le spectateur, réjoui, sort grand vainqueur.

textes **Jacques Gamblin** chorégraphe et sélection musicale **Bastien Lefèvre**

22 mars > 02 avril/20h30

dimanche/17h relâche les 27, 30 et 31 mars 25€ TP/20€ TR/15€ TA

Jacques Gamblin s'est imposé depuis une vingtaine d'années dans le paysage du cinéma français aux côtés de grands réalisateurs. Il met aussi élégance, humour, légèreté et poésie au service de créations théâtrales. Bastien Lefèvre, issu de la formation Coline, à Istres, en 2008, travaille avec Michel Kelemenis et Thierry Thieû Niang. En 2010, le spectacle Tout est normal, mon cœur scintille, est l'occasion d'une première collaboration entre l'acteur-auteur et le danseur-chorégraphe. En 2013, Jacques Gamblin présente au CENTQUATRE-PARIS, Ce que le djazz fait à ma djambe, création musicale écrite en complicité avec le compositeur Laurent de Wilde, et La nuit sera calme, de Romain Gary. Parallèlement, Bastien Lefèvre poursuit ses collaborations avec Hervé Robbe, Héla Fattoumi et Eric Lamoureux, Kevin Jean, Christian Ubl.

Jacques Gamblin et Bastien Lefèvre sont artistes en résidence au CENTQUATRE-PARIS



Alessandro Sciarroni CHROMA_Don't Be Frightened of Turning the Page

o6 > o9 avril/21h3o 20€ TP/15€ TR/12€ TA

création 2017



© Alessandro Sciarroni

Nouvelle création d'Alessandro Sciarroni, artiste associé du CENTQUATRE-PARIS, CHROMA_Don't Be Frightened of Turning the Page s'inscrit dans le cadre un projet de longue haleine baptisé Turning et axé sur l'action de la rotation. Conçu et interprété par le chorégraphe/performeur italien, ce solo littéralement tourneboulant – qui fait suite à un premier solo, simplement intitulé Turning révèle un désir d'ouverture maximale des possibles. De manière générale, je ne parle jamais explicitement de tel ou tel sujet dans mes pièces, déclare ainsi Sciarroni. Dans CHROMA, je ne veux pas poser de signification spécifique sur l'action de la rotation pour ne pas enfermer la pièce ni restreindre la perception du spectateur. De fait, rejetant par exemple le rapprochement trop réducteur avec les derviches tourneurs, il se focalise totalement sur l'action physique et, entraînant le spectateur avec lui, se lance dans une fascinante exploration intérieure aux résonances multiples.

Formé aux arts plastiques et riche d'une longue expérience de performeur, **Alessandro Sciarroni** élabore depuis 2007 des pièces situées au confluent du spectacle vivant et de l'art contemporain. S'appuyant sur une base conceptuelle pour prendre une forme extrêmement organique, souvent aux limites de la résistance physique, son travail se caractérise par sa rigueur, sa cohérence et sa clarté. Impliqué dans divers projets et réseaux artistiques internationaux, Alessandro Sciarroni a présenté ses créations dans de nombreux pays. Le CENTQUATRE-PARIS a notamment accueilli sa trilogie *Will You still Love Me Tomorrow?*, composée des pièces *Folk(s)*, *Untitled et Aurora*

Alessandro Sciarroni est artiste associé international au CENTQUATRE-PARIS



Anne Teresa De Keersmaeker, Salva Sanchis/Rosas A Love Supreme

05 > 09 avril/20h30

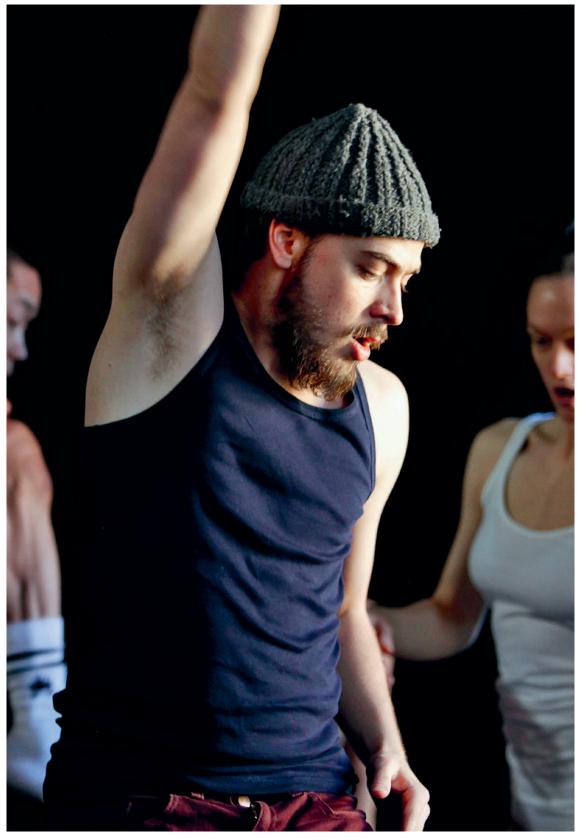
dimanche/16h 28€ TP/20€ TR/15€ TA



© Anne Van Aerschot

Sommet de l'œuvre de John Coltrane, A Love Supreme - paru en 1965 sur le mythique label Impulse! - compte parmi les plus beaux joyaux du jazz du XX^e siècle: un disque magnifique, ode à Dieu et à l'amour d'un lyrisme bouleversant. En collaboration avec le danseur/chorégraphe catalan Salva Sanchis, Anne Teresa De Keersmaeker - qui accorde une place essentielle à la musique dans sa démarche créatrice – a conçu un spectacle à partir de cet album séminal. Entre maîtrise et improvisation, contrôle et abandon, ferveur et rigueur, la dynamique chorégraphique épouse superbement le jaillissement à la fois ascétique et volcanique de la musique de Coltrane, dans une recherche intense d'absolu et de liberté. Semblant s'ouvrir à l'infini via une vibrante constellation de mouvements, la danse tend, en résonance profonde avec la musique, vers l'horizon ultime de la transcendance. Fidèle à la puissance spirituelle de l'œuvre originelle, une pièce d'une rare ampleur.

chorégraphes Anne Teresa De Keersmaeker et Salva Sanchis interprètes José Paulo dos Santos, Bilal El Had, Jason Respilieux et Thomas Vantuycom Après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, **Anne Teresa De Keersmaeker** crée *Asch*, sa première chorégraphie en 1980, et marque les esprits avec Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich (1982). Avec sa compagnie Rosas, elle constitue un vaste corpus de spectacles qui s'affrontent aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques. En 1995, elle ouvre à Bruxelles l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) devenue une référence internationale en matière de formation chorégraphique. Diplômé avec la première génération de P.A.R.T.S en 1998, Salva Sanchis a depuis produit une vingtaine de pièces, en développant un travail chorégraphique qui privilégie l'improvisation et la recherche autour du vocabulaire, ainsi qu'une relation étroite avec la musique. Entre 2003 et 2007 il collabore avec Anne Teresa De Keersmaeker, d'abord en tant que danseur puis en co-signant les chorégraphies de Desh et de A Love Supreme. Parallèlement à sa carrière de chorégraphe, Salva Sanchis a developpé un travail pédagogique, et enseigne dans plusieurs écoles en Europe.



Gold © Emanuel Gat



Emanuel Gat SACRE / GOLD

Le CENTQUATRE-PARIS et le Théâtre de la Ville jettent un double coup de projecteur sur le passionnant travail du chorégraphe Emanuel Gat en présentant SACRE et GOLD, diptyque issu de la recréation de deux pièces antérieures. Composée à partir du Sacre du printemps, pièce majeure du répertoire de Gat (créée en 2004), SACRE célèbre l'alliance détonante entre Stravinsky et la salsa pour emporter le public dans un tourbillon hypnotique. Mêlant élégance rigoureuse et fulgurance fiévreuse, la pièce fait (re) jaillir Le Sacre du printemps dans toute la splendeur de sa modernité.

Nouvelle version de The Goldlandbergs (pièce créée en 2013), GOLD se base sur deux œuvres majeures de Glenn Gould: ses légendaires interprétations des Variations Goldberg de Bach et The Quiet in the Land, une œuvre radiophonique à la fois documentaire et poétique. Étincelant, GOLD suscite une intense résonance entre musique et danse pour explorer en profondeur les rapports humains.

25 > 30 mars/21h 28€ TP/20€ TR/15€ TA

Ancien sportif, **Emanuel Gat** étudie d'abord la musique à la Rubin Academy of Music pour devenir directeur d'orchestre et découvre la danse à 23 ans, après son service militaire. Ses premières chorégraphies à succès datent du début des années 2000, mais il sera particulièrement remarqué grâce à la création de son *Sacre du printemps* et de *Voyage d'hiver* qui seront récompensés en 2006 par un Bessie Award. En 2004, il fonde sa propre compagnie Emanuel Gat Dance à Tel Aviv. Son œuvre est très liée à la musique sur laquelle il utilise un langage chorégraphique hérité de la danse post-moderne et de l'étude du mouvement pur.

SACRE

chorégraphe, créateur lumières et costumes **Emanuel Gat** interprètes **Anastasia Ivanova**, **Michael Lohr**, **Emanuel Gat**, **Sara Wilhelmsson et Ashley Wright**

GOLD

chorégraphe et créateur lumières et costumes **Emanuel Gat** interprètes **Pansun Kim, Michael Lohr, Geneviève Osborne, Thomas Bradley et Milena Twiehaus**



Sacre © Emanuel Gat

Olivier Meyrou et Matias Pilet TÙ

23 > 25 mars/19h3o 20€ TP/15€ TR/12€ TA



© Olivier Meyrou

Au cœur de $T\dot{U}$, il y a elle, petite fille morte in utero quelques jours avant l'accouchement et sœur jumelle de Matias Pilet, jeune acrobate en pleine ascension. Hanté par le fantôme de cette absente terriblement présente, qu'il porte en lui dans chacun de ses gestes, il tente ici de l'exorciser au moyen d'une quête intérieure sans filet, l'amenant à affronter toutes ses questions et toutes ses angoisses. Sur le plateau, couvert par un amas de papier blanc, se déploie un solo très habité, conçu en étroite collaboration avec Olivier Meyrou, qui signe vidéos et mise en scène. Donnant notamment à voir et entendre Erika Pilet, la mère de Matias Pilet, d'origine chilienne, des images documentaires accompagnent et mettent en relief la superbe chorégraphie acrobatique. Ainsi ouvert sur le vaste monde en hors-scène et mû par un puissant élan vital, ce spectacle extrêmement personnel touche, tout en finesse, à l'universel.

metteur en scène **Olivier Meyrou** interprète **Matias Pilet**

Olivier Meyrou entre à la FEMIS et étudie ensuite à New York, dans le cadre de la Villa Médicis hors les murs. Il réalise Bye Bye Apartheid (2004), l'Avocat du diable (2008). Il reçoit le Teddy Award à la Berlinale de 2007 pour Au-delà de la haine. Son film interdit sur Yves Saint Laurent, Célébration, fait partie de la sélection Panorama à la Berlinale de 2008. Parade, le film sur Fabrice Champion est sélectionné pour l'édition 2013 du festival de Berlin et les festivals de Hamburg, Milan, Vilnus. Dramaturge du spectacle Acrobates, Olivier Meyrou a mis en scène La petite fille aux allumettes à la Comédie française en 2014.

Matias Pilet débute l'exploration d'une acrobatie qui mélange hip-hop, capoeira et danse à l'âge de 12 ans. À Rosny, il étudie le «main à main», et rencontre Fabrice Champion et Olivier Meyrou pour le tournage de Parade dans lequel il explore une acrobatie non conventionelle proche du jeu et de la danse. Il joue dans Acrobates de Stéphane Ricordel et Olivier Meyrou. Après le décès de Fabrice Champion, il co-écrit Nos Limites avec Alexandre Fournier et Radhouane El Meddeb au CENTQUATRE-PARIS. Admirateur de Buster Keaton, il visite le burlesque dans Terabak de Kiev actuellement en tournée.

Bérénice Bejo et Sylvain Groud *Trois Sacres*

création 2016

07 > 09 avril/19h

dimanche / 18h30 25€ TP/20€ TR/15€ TA



© Éric Miranda

Ayant vu sa cote grimper en flèche suite à sa prestation dans The Artist, couronnée par le César de la meilleure actrice, Bérénice Bejo est désormais l'une des figures-phares du cinéma français. Prédestinée à rencontrer la scène par son prénom racinien, elle s'aventure maintenant sur les planches aux côtés (et sous la direction) de Sylvain Groud, splendide danseur ayant travaillé pendant 10 ans pour Angelin Preljocaj avant de développer son propre langage chorégraphique, prospectif et tonique, au contact étroit d'autres domaines artistiques. Avec Trois Sacres, ils se lancent ensemble – et nous entraînent à leur suite – dans une exploration des vertiges éternels de l'amour et du désir, traversée par plusieurs textes contemporains et rythmée par Le Sacre du printemps incandescent de Stravinsky. À la fois physique et onirique, poétique et organique, un duo intense en forme d'ode à la renaissance.

Chorégraphe **Sylvain Groud** Interprètes **Bérénice Bejo et Sylvain Groud** Née en Argentine, Bérénice Bejo vit en France depuis l'âge de trois ans. Elle effectue ses premières apparitions à l'écran dans les années 1990 et joue ensuite sous la direction de Marie-France Pisier, Manuel Poirier ou encore Michel Hazanavicius. Au théâtre, on la retrouve dans L'Opéra de quat'sous puis dans Tout ce que vous voulez, avant de former un duo avec Sylvain Groud dans la pièce Trois Sacres. La danse de Sylvain Groud existe dans son frottement avec d'autres disciplines, comme la musique live, mais aussi les arts plastiques, la vidéo, ou encore la littérature, le théâtre et la poésie. Il inscrit son travail dans le réel et trouve son origine dans l'altérité. Son corps traverse les territoires émotionnels de la cité contemporaine et se confronte à l'autre, qui enrichit insatiablement son vocabulaire chorégraphique.

Bérénice Bejo et Sylvain Groud sont artistes en résidence au CENTQUATRE-PARIS

Et aussi retrouvez:

Cie MAD/Sylvain Groud Chorégraphic' bal et ses workshops Come Alive

Workshops

31 mars/19h et 01 avril/21h

Bal ouvert à tous

01 avril/22 h > 00 h

+ d'infos dans la rubrique ENVIE DE DANSER! p.23



Cie Black Sheep FACT

création 2016

16 et 17 mars/20h à Saint-Ouen 25 mars/19h à la Courneuve

15€ TP/12€ TR/10€ TA



© Kenny Singaye

Dirigée par Johanna Faye et Mustapha Saïd Lehlouh, la compagnie Black Sheep mène une recherche chorégraphique en prise directe avec notre époque, en tendant vers un au-delà du hip-hop. Après Iskio, duo très remarqué, Black Sheep présente une nouvelle création, Fact. Inscrite au cœur de la réalité urbaine contemporaine, cette pièce de groupe se fait l'écho vibrant de la vie dans les grandes villes modernes. Nous voulons montrer comment notre environnement, l'architecture, le flux ont un impact sur notre identité, précisent les deux chorégraphes. Puisant son irrépressible énergie à la source du hip-hop, Fact se détourne de la vaine virtuosité technique pour se focaliser sur l'essentiel: le mouvement. Scandée par une percutante création musicale originale et rehaussée par une scénographie très élaborée, la pièce emporte danseurs et spectateurs dans un flux riche en remous et reliefs. Un corps-à-corps haletant avec l'ici et maintenant.

chorégraphes Johanna Faye et Saïdo Lehlouh interprètes Ilyess Benali, Theophile Bensusan, Johanna Faye, Linda Hayford, Lauren Lecrique, Saïdo Lehlouh, Kévin Moulin Du milieu underground aux scènes de théâtre prestigieuses, **Johanna Faye** a collaboré avec des chorégraphes tels que Sébastien Ramirez, Amala Dianor, Jérémie Bélingard, Tishou Aminata Kane et Sylvain Groud. **Mustapha Saïd Lehlouh**, alias «Darwin», a travaillé, quant à lui, sur plusieurs projets avec Constanza Macras, Mickaël Le Mer, Storm, Norma Claire et Sébastien Ramirez. Tous deux issus du milieu hip-hop, ils ont développé au fil des années leurs propres styles de danse – Johanna affirmant sa singularité par une gestuelle très expressive aux sources multiples et Mustapha «Darwin» par une musicalité indéniable.

Cie Black Sheep est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS danse à la péniche La Pop

Alban Richard avec Erwan Keravec et Mariam Wallentin Breathisdancing

création 2017 - CCN de Caen en Normandie

13 > 15 mars/19h3o 20€/15€/10€

réservations au 01.53.35.07.77 ou sur lapop.fr



© Jandrig/Perennec/Poupeney - Design visuel: Jonas Obadia Studio

Breathisdancing est une réponse possible à la question de La Pop: que serait un «récital augmenté»? La proposition fait la part belle au souffle comme déclencheur de mouvements, de sons, d'affects, d'émotions, Trois corpssouffleurs-instrumentistes se rencontrent et travaillent à partir de grilles de contraintes corporelles et temporelles posées par Alban Richard avec pour seul objectif de générer sans cesse du son, du mouvement. Générer, c'est produire quelque chose, l'avoir pour conséquence inéluctable, l'engendrer, en être la source. Les performeurs viennent d'abord se confronter un à un au public. Le récital garde une forme classique. Puis la notion d'«augmenté» apparait. Ensemble ils accumulent leurs productions pour créer une musique massique spectrale, un paysage sonore et corporel. Dans une incessante transformation, ce magma oblige le spectateur à devoir se repérer dans cette inhabituelle cartographie sonore.

danse et voix **Alban Richard** cornemuse **Erwan Keravec** voix **Mariam Wallentin** Parallèlement à des études musicales et littéraires – hypokhâgne et khâgne – **Alban Richard** rencontre la danse contemporaine. Il sera interprète entre autres pour Christine Gaigg, Odile Duboc, Olga de Soto et Rosalind Crisp. En septembre 2015, Alban Richard prend la direction du centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

Erwan Keravec est un sonneur de cornemuse, formé à l'instrument et à la musique traditionnelle au sein du bagad Ronsed Mor de Lokoal-Mendon et auprès de Jorj Botuha. En 1996, le bagad Ronsed Mor enregistre, Coef 116 avec la Marmite Infernale, big band du collectif de jazz lyonnais, l'ARFI. La rencontre avec ces musiciens marquera le début de sa pratique de l'improvisation.

Musicienne, chanteuse et ancienne moitié du groupe de pop expérimentale Wildbirds & Peacedrums, la suédoise **Mariam Wallentin** entame un projet solo et sort son premier album en 2013 *Blood Donation*. À l'aise dans de nombreux styles musicaux, elle s'approprie ces styles pour former un kaléidoscope de sonorités, rugueux, brut, mais féminin.

Alban Richard avec l'ensemble Alla francesca Nombrer les étoiles

création 2016-CCN de Caen en Normandie

25 mars/19h

15€ TP/12€ TR/10€ TA

navette gratuite pour le Théâtre Louis Aragon départ du CENTQUATRE 17h30/retour: 20h15 arrivée au CENTQUATRE: 21h



© Agathe Poupeney/PhotoScene.fr

Alban Richard mène depuis plus de 15 ans une pratique chorégraphique dans laquelle la musique tient une place primordiale. Avec Nombrer les étoiles, pièce créée en mars 2016, il porte à la scène des ballades médiévales émanant du faste répertoire légué par les troubadours (au sud de la France) et les trouvères (au nord) – le plus connu d'entre eux étant Guillaume de Machaut. À partir de cette matière première, d'une beauté immarcescible, Alban Richard conçoit - en étroite collaboration avec l'ensemble Alla francesca, spécialisé en musique médiévale – un objet scénique à l'image de son titre: atypique et poétique. Sur scène, trois musiciennes/chanteuses de l'ensemble Alla francesca interprètent ces envoûtants airs d'antan, joyaux de l'amour courtois, dont cinq danseurs – trois hommes et deux femmes – épousent les méandres au fil d'une chorégraphie aussi gracieuse que vivace. Innervé par les flux de la passion, l'ensemble forme une entité très organique, d'inspiration hautement romantique.

chorégraphe Alban Richard musique Ballades médiévales du XII° au XIV° siècle ensemble Alla francesca chant et vièle à archet Vivabiancaluna Biffi chant Christel Boiron chant, harpe-psaltérion, percussions Brigitte Lesne Actif depuis le début des années 1990, l'ensemble Alla francesca fait figure de référence incontournable pour qui veut découvrir les musiques du Moyen Âge – chansons et pièces instrumentales – dans les meilleures conditions. L'interprétation, à la fois vivante et poétique, est le fruit d'un long travail de maturation, de recherches et d'échanges, une musicologie mise à l'épreuve de la pratique, avec un réel sens du concert et du contact avec le public. Dirigé conjointement par Brigitte Lesne et Pierre Hamon, l'ensemble est invité à se produire dans les plus grands festivals français et européens, et jusqu'en Australie, Canada, Inde, Maroc, Mexique, Turkménistan...

à la péniche La Pop

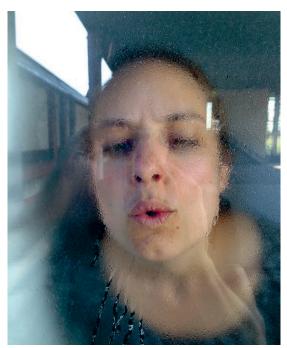
Aliénor Dauchez et Dmitri Kourliandski Sous-Vide

création 2017

o7 avril/19h30 o8 avril/19h30 o9 avril/16h30

20€/15€/10€

réservations au 01.53.35.07.77 ou sur lapop.fr





DR

DR

Au centre, un réfrigérateur vitré. Visible comme installation autonome, cet objet préparé est aussi le théâtre d'une performance. Les objets qu'il contient correspondent au poids du corps de la performeuse. Puis elle entre dans le volume du réfrigérateur et éprouve la sensation du froid. Elle respire, transpire, se protège et vibre. Elle découvre les sonorités de cet espace nouveau. La peau entre en résonance avec les différentes surfaces de la machine frigorifique. Au-delà de cette musique objective, la performeuse fait entendre des extraits du Voyage au centre de la terre de Jules Verne, mais aussi Platon et Georges Bataille, à travers des textes ayant trait à la question du rapport de l'homme à la grotte. Le récit devient structure narrative et matériau sonore. Sa perception acoustique fait l'objet d'une transformation électronique live réalisée par le compositeur Dmitri Kourliandski.

conceptrice et interprète **Aliénor Dauchez – compagnie La cage** musique électronique live **Dmitri Kourliandski**

À la fois plasticienne et metteuse en scène, **Aliénor Dauchez** conçoit des spectacles en collaboration étroite avec des musiciens entre Paris, Berlin, Bâle et Moscou.



La Fabrique de la Danse DanceNote 30 mars/17h

gratuit sur réservation



© Emmanuelle Stäuble

La Fabrique de la Danse organise un événement exceptionnel pour le lancement de son nouvel outil: DanceNote, première plateforme collaborative dédiée à la danse. Découvrez DanceNote, ses fonctionnalités et son utilité pour tous les professionnels et amateurs de danse!

La Fabrique de la Danse se donne pour ambition d'innover pour la danse, en développant plusieurs activités: des formations à destination des professionnels du spectacle vivant; un incubateur de chorégraphes; des outils novateurs pour les chorégraphes; des interventions artistiques en entreprise; des spectacles et performances sur scène et dans la ville.

La Fabrique de la Danse est une start-up accompagnée par la 104factory l'incubateur du CENTQUATRE et artiste en résidence

Alexandre Fandard Quelques-uns le demeurent o1 avril/19h o2 avril/16h3o

gratuit sur réservation

Entre rêve et cauchemar, poésie dévorée par l'obscurité, un homme seul se livre à une lutte étrange. Que nous dit-il? Son passé recèle-t-il un secret profond, que les mots ne peuvent plus porter? Est-il sous l'emprise d'une force qui tue les mots, les bâillonne? Ou est-il tout simplement fou? La vision et le mouvement se troublent: c'est un corps fort en déclin, c'est une ombre vive qui s'efface, que le jeune chorégraphe / interprète Alexandre Fandard donne à voir.

metteur en scène-chorégraphe et interprète Alexandre Fandard

Chorégraphe-metteur en scène et danseur hybride, Alexandre Fandard développe une écriture chorégraphique à la croisée des danses contemporaines et urbaines puisant dans l'énergie du krump, ainsi que de la pantomime dont la simplicité et la force de signifiance le fascinent. Il y ajoute un souci permanent de la dramaturgie et de la mise en scène réfléchissant la création tant par la danse que par le théâtre. Il a collaboré avec Brett Bailey ou encore Radhouane El Meddeb et a animé de nombreux ateliers notamment au CENTQUATRE-PARIS. Quelques-uns le demeurent est son premier solo.

Alexandre Fandard est artiste en résidence au Laboratoire des Cultures Urbaines et espace public

Dirty LAB Fragments

L'ambition est de créer une pièce hybride qui mêle la danse, le chant, le théâtre et leurs influences musicales (hip-hop, soul, gospel, électro, reggae, chants traditionnels...) afin de faire vivre au public une expérience complète, qui pourra résonner si fort en lui qu'il en sortira bouleversé et grandi.

chorégraphe **Léa «Djyl» Latour** interprètes **Lauren Lecrique**, **Megan Deprez**, **Liya El Assad**, **Émilie Ferreira**, **Giordana Tiberi**, **Léa Latour**

Diplômée d'une licence de Lettres et de la Juste Debout School en 2011, **Léa «Djyl» Latour** prend les rênes du groupe **Dirty LAB** qu'elle monte et chorégraphie depuis 2015. Avec 5 autres danseuses, elle explore les différentes facettes de la femme

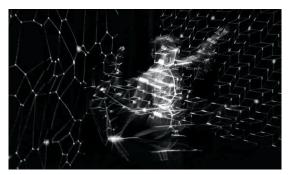
o2 avril/16h

gratuit sur réservation

au travers de formes courtes (show chorégraphiques), dont Femmes avec lequel elles ont gagné 5 concours chorégraphiques. Proche des mots depuis toujours, elle extériorise son art sous diverses formes: écriture, textes de rap, poésie, écriture chorégraphique...
Et explore ses thèmes récurrents tels que la beauté dans l'amour, la maîtrise de ses vices, la sexualité, comment incarner son âme physiquement. Amoureuse du hip-hop, Léa «Djyl» Latour incarne à sa manière cette culture qu'elle a choisi pour sa liberté, son ancrage dans l'instant présent grâce à l'improvisation, sa richesse, sa compétitivité et sa force vitale.

Léa «Djyl» Latour est artiste en résidence au Laboratoire des Cultures Urbaines et espace public

Smaïl Kanouté et Philippe Baudelocque *Projection(s)*



© Philippe Baudelocque

05 > 06 avril/19h

gratuit sur réservation

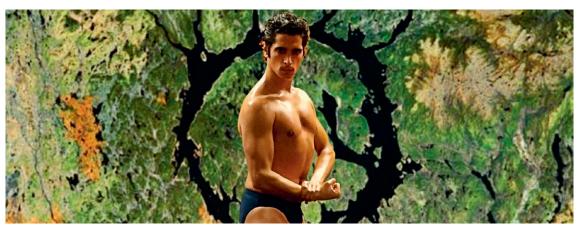
Un corps humain naît, se met en mouvement puis danse. Il découvre en même temps que le spectateur l'univers dans lequel il évolue: étoiles ou cellules? Appuyé par un dispositif scénique qui brouille les perceptions de temps et d'espace, cette performance propose une lecture d'un monde unifié.

chorégraphe /Interprète **Smaïl Kanouté** dispositif scénique **Philippe Baudelocque**

Smaïl Kanouté est artiste en résidence au Laboratoire des Cultures Urbaines et espace public.

Juliette Navis J.C.

o5 > o6 avril/19h3o gratuit sur réservation



© Juliette Navis

J.C. est un personnage inspiré de la figure de Jean-Claude Van Damme.

J.C. est tiraillé entre le rêve de sauver le monde et celui de devenir karatéka.

J.C. se demande pourquoi sa mère prend autant de place dans sa vie.

J.C. essaie de comprendre ce qu'est l'argent et la façon dont le système monétaire façonne nos émotions collectives.

À suivre...

créatrice **Juliette Navis** interprète **Douglas Grauwels**

Juliette Navis est artiste en résidence d'essai au CENTQUATRE-PARIS

01.53.35.50.00 / www.104.fr



Frédéric Nauczyciel The Fire Flies, Baltimore / Paris

Paris re-création 2017 Installation vidéo

14 mars > 09 avril

en accès libre



© Frédéric Nauczyciel

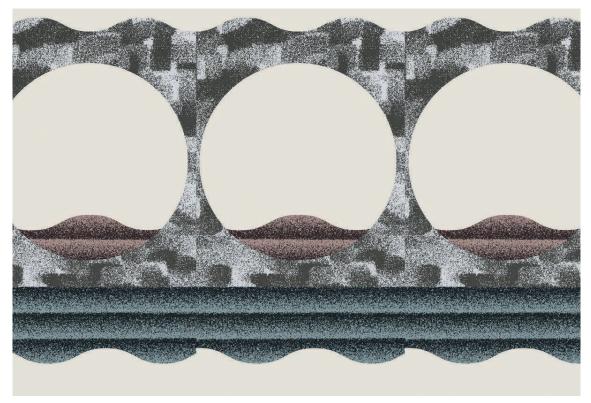
Œuvrant dans le champ des arts visuels (photo, vidéo et performance), Frédéric Nauczyciel porte une attention soutenue à la danse et aux expressions urbaines. En témoignent avec éclat les projets qu'il développe depuis plusieurs années avec des vogueurs de Baltimore et de Paris. Plus qu'une danse, le voguing est un acte performatif, une affirmation de soi. À la fois extrêmement codifiée et libératrice, cette culture s'est construite dans les années 1960 dans la communauté transgenre afroaméricaine et latino du quartier de Harlem, à New York. En s'appropriant les poses et attitudes de l'univers de la mode (en particulier les couvertures du magazine Vogue), elle dénonce une situation inégalitaire avec une forte résonance politique. Pour cette même raison, le voguing connaît aujourd'hui une forte popularité en Europe, où la scène parisienne est la plus active. Conçue comme un work-in-progress multimédia, l'installation The Fire Flies, Baltimore / Paris documente à la fois la pratique performative et la réalité des vogueurs des deux villes, glissant progressivement vers des collaborations dans lesquelles l'artiste les invite à s'emparer de la sophistication de la musique baroque. Aménagé dans la halle où s'entraînent régulièrement les voqueurs parisiens, l'espace de l'installation leur rend ici hommage.

Nourri par la danse et le cinéma, Frédéric Nauczyciel réalise des photographies, des films et des performances, qu'il construit de manière collaborative avec ses protagonistes. Depuis 2011, il déploie son travail entre les ghettos noirs de Baltimore et la périphérie parisienne, puisant dans la force des langages performatifs tel que le voquing ou le Marching Band. Il expose en France (Musée de la Chasse à Paris, Mac/ Val à Vitry, Été photographique de Lectoure, Rencontres internationales de photographie d'Arles, Festival d'Avignon, Centre Pompidou-Paris), à Barcelone ou aux États-Unis. Il est lauréat en 2011 du programme Hors les Murs pour les États-Unis (Institut français) et reçoit en 2013 l'allocation de recherche du Centre national des arts plastiques, dans la collection duquel figure, entre autres, l'installation The Fire Flies, Baltimore. Après une résidence de deux ans en Seine-Saint-Denis de 2015 à 2016, il devient en 2017, artiste associé à la Cité des Arts.

Frédéric Nauczyciel est artiste en résidence

Et aussi à Saint-Denis musée d'art et d'histoire,

dans le cadre de *Chapelle vidéo*, installation: Frédéric Nauczyciel, *La Peau vive* du 23 mars au 29 mai 2017 www.musee-saint-denis.fr



© Minsk studio

conférence

à la péniche La Pop

Pop Conf' «Pourquoi la musique fait-elle danser?»

avec Hervé Platel, professeur de neuropsychologie à l'université de Caen et Alban Richard, directeur du Centre Chorégraphique national de Caen

23 mars/19h30

en accès libre

Les Pop Conf' sont des rendez-vous qui réunissent le plus souvent un scientifique-expert et un artiste autour d'une question à priori banale, mais qui concerne tout le monde, et dont la réponse est loin d'être évidente.

Durant une heure, les intervenants explorent une thématique en lien avec l'univers sonore et/ou musical et font le tour de la question. Si vous êtes curieux d'en apprendre davantage sur ce qu'on ne vous a jamais dit, ces Pop Conf' sont faites pour vous!

pratiques amateurs, urbaines et populaires

WYNKL Training Party o2 avril/14h > 18h

en accès libre

La Training Party WYNKL est un événement de danse qui privilégie l'expression libre et l'échange entre les danseurs de tous styles et de tous niveaux. Les interactions artistiques s'y construisent et évoluent au gré de l'inspiration des artistes. Des musiciens en live accompagnent l'événement. Il se déroule en trois phases: session d'improvisation dirigée puis scène ouverte et Jam WYNKL.

Trois zones sont également aménagées:

- la zone ostéo où des ostéopathes seront présents afin de vous faire profiter d'un bilan;
- la zone collecte/dons pour les dons alimentaires et vestimentaires qui seront directement redistribués aux sans-abris de la région parisienne;
- et la zone podium qui sera mis à disposition et permettra aux musiciens d'y exprimer pleinement leur art.

www.wynkl.org

Cie MAD/Sylvain Groud Chorégraphic' Bal Come Alive

31 mars/19h workshop 01 avril/21h workshop

gratuit sur réservation
présence indispensable les deux jours

22h > ooh Bal ouvert à tous

8€ TP/5€ TR/3€ TA accès libre sur présentation d'un billet du festival



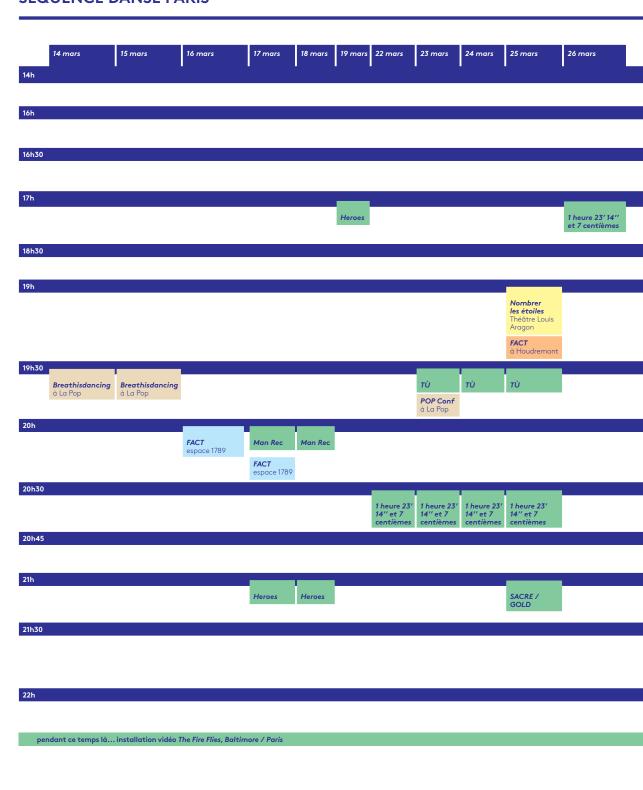
© Delphine Micheli

Acte rassembleur et léger sur l'icône pop-rock et son appropriation par tous, Come Alive version Chorégraphic' bal, invite les foules à entrer dans la danse le temps d'une soirée!

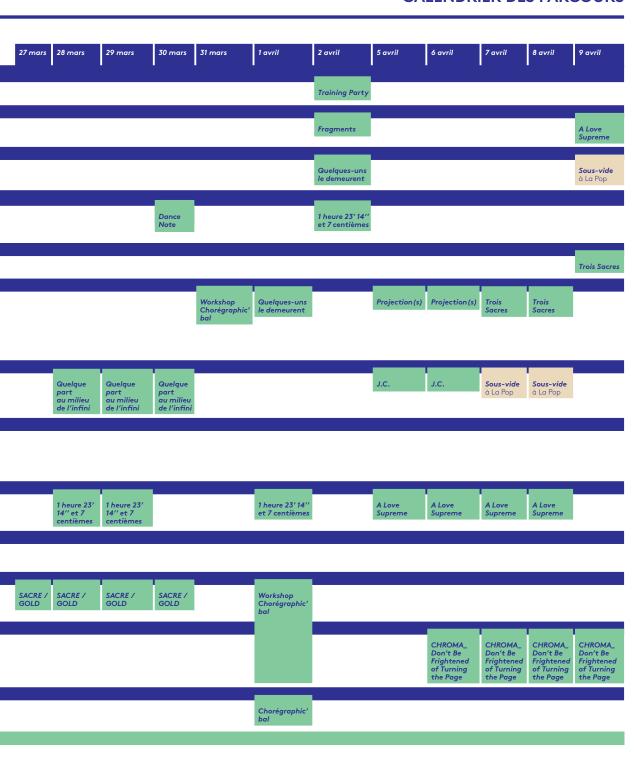
Entraînés par Sylvain Groud, sa troupe de danseurs professionnels et des dizaines d'amateurs formés en amont, les participants sont invités à entrer dans le rythme du danseur les soirs de représentation. Après un échauffement collectif et pop, une chorégraphie contagieuse envahira la foule grâce aux complices et au plaisir de l'écoute de 3 tubes incontournables et iconiques, mixés par un DJ. Participez à ce happening chorégraphique festif, et venez éprouver par la danse un lâcher prise collectif!

Sylvain Groud est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS

SÉQUENCE DANSE PARIS



CALENDRIER DES PARCOURS





DR

INFOS PRATIQUES

Le CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial 75019 Paris Stations: Riquet (ligne 7) et Rosa Parks (RER E) www.104.fr

Acheter des places

en ligne: www.104.fr par téléphone: 01 53 35 50 00

au guichet: mardi > vendredi / 12h > 19h samedi, dimanche et jours fériés / 11h > 19h

fermé le lundi

Tarifs

TP = tarif plein **TR** = tarif réduit

TA = tarif abonné, adhérent pass 104, pass jeune (étudiants et jeunes de moins de 30 ans)

Pass Festival

Le Pass SÉQUENCE DANSE PARIS vous permet de bénéficier du tarif le plus bas sur l'ensemble du festival (TA / tarif abonné) à partir de l'achat de 3 spectacles. Le Pass est individuel et nominatif. L'achat d'un Pass ou d'un billet SÉQUENCE DANSE donne un accès gratuit au Chorégraphic' bal.

Horaires d'ouverture

Le CENTQUATRE-PARIS est ouvert du mardi au vendredi de 12h à 19h le week-end de 11h à 19h accès spécifique les soirs de programmation (soirées, spectacles), entrée 5 rue Curial fermeture le lundi

Faire une pause?

Des commerces sont à votre disposition :

La librairie le Merle moqueur, l'appartement d'Emmaüs, la brasserie Grand Central, Le Café caché, le Camion à pizzas.

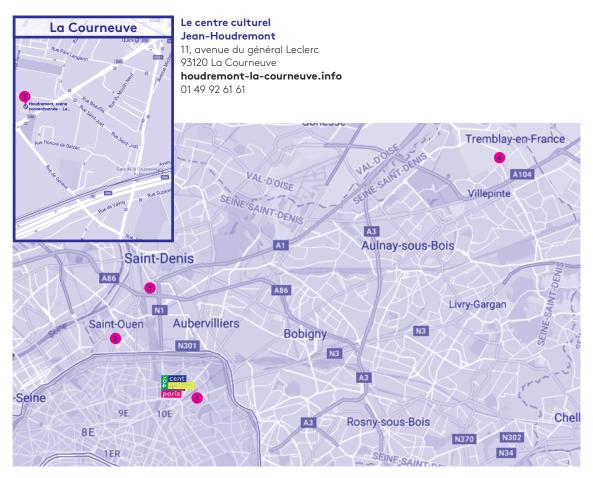
Restez connectés au #104paris!







Le territoire du festival et ses lieux partenaires hors les murs





Espace 1789 2-4 Rue Alexandre Bachelet, 93400 Saint-Ouen espace-1789.com 01 40 11 70 72



la péniche la Pop 40 Quai de la Loire 75019 Paris lapop.fr 01 53 35 07 77



Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse 24, boulevard de l'hôtel de ville 93290 Tremblay-en-France theatrelouisaragon.fr 01 49 63 70 58







partenaires média de la saison 2016-2017











TROISCOULEURS





partenaire média du Festival Séquence Danse Paris 2017





partenaires artistiques du Festival Séquence Danse Paris 2017























Retrouvez ces artistes en tournée en France et à l'international avec

Ie CENTQUATRE ON THE ROAD

aalliicceelleessccaannnnee&

ssoonniiaaddeerrzzyyppoollsskkii (performance/théâtre/arts visuels)

Alice Mulliez (arts visuels)

Albin de la Simone (musique/arts visuels)

Albin de la Simone et Brigitte Giraud (musique/littérature)

Amala Dianor (danse)

Barbara Carlotti (musique/littérature)

Berger & Berger (arts visuels)

Bertrand Bossard (performance/espace public)

Bertrand Bossard, Serge Bloch, Pascal Valty (théâtre/dessin animé)

Chloé Dabert (théâtre)

Christiane Jatahy (théâtre/cinéma)

Emily Loizeau (musique/théâtre)

Emmanuel Tellier (musique/théâtre/documentaire)

Jean-François Spricigo (arts visuels)

ildi! eldi et Olivia Rosenthal (théâtre/cinéma/littérature)

Leandro Erlich (arts visuels)

Olivier Py (théâtre/littérature)

Radhouane El Meddeb (danse)

Contact diffusion: production@104.fr www.104.fr/professionnels/tournees.html www.facebook.com/104tournees v permission - Special collections Marris