

Le CENTQUATRE-PARIS, avec Téléràma
et

Les Plateaux Sauvages

Le Jeune Théâtre National

Le TLA, scène conventionnée d'intérêt national à Tremblay-en-France

Le Théâtre de Chelles

Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines

Centre dramatique national

Le Théâtre 13

présentent

IMPATIENT

festival ^{13e} édition
du théâtre
émergent
4 > 16/12 2021



Le CENTQUATRE-PARIS, avec Télérama

et

Les Plateaux Sauvages

Le Jeune Théâtre National

Le TLA, scène conventionnée d'intérêt national à Tremplay-en-France

Le Théâtre de Chelles

Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines

Centre dramatique national

Le Théâtre 13

présentent

IMPA

TIEN

festival
du théâtre
émérgent

4 < 16/12 2021

CE

Yuval Rozman – The Jewish Hour © Jérémie Bernaert
Graphisme de Romain Eludut

IMPATIENCE Festival du théâtre émergent – 13^e édition

Malgré la pandémie et ses confinements, malgré les difficultés rencontrées par le spectacle vivant et les jeunes compagnies, la douzième édition du festival Impatience aura tenu bon en 2020, juste repoussée au tout début de l'année 21... Et il continuera du 4 au 16 décembre 2021 encore - mais pour sa treizième édition cette fois - d'encourager avec enthousiasme les démarches scéniques les plus innovantes, décapantes. C'est sa mission depuis plus de dix ans.

Avec la complicité habituelle de Télérâma, le CENTQUATRE-PARIS, le Jeune Théâtre National, le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national à Tremblay-en-France, Les Plateaux Sauvages, le Théâtre de Chelles rejoins cette année par le Théâtre 13 et le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national, vous proposent donc de découvrir cette 13^e édition.

Après une sélection difficile mais passionnante, adaptée à ce contexte particulier de création, les expérimentations et ambitions de jeunes metteurs en scène et collectifs émergents y seront comme toujours au rendez-vous.

Grâce à un réseau de soutiens fidèles, tels la Région Île-de-France et le Ministère de la Culture, le festival Impatience est devenu une référence pour la jeune création.

Mais si Impatience est désormais sur la carte théâtrale hexagonale ce lieu incontournable de découvertes rares en matière de spectacle vivant, c'est aussi parce qu'un réseau de professionnels de confiance l'accueille et le soutient. Saluons ainsi le fidèle engagement de l'Espace 1789 de Saint-Ouen, du TU-Nantes Scène jeune création et émergence, du théâtre Sorano de Toulouse, du POC ! d'Alfortville, du Festival d'Avignon, de Canal théâtre du pays de Redon Scène Conventionnée, du TÉAT RÉUNION Théâtres départementaux de La Réunion, de la Comédie de Reims Centre Dramatique National, du Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine et du TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers.

Grâce à ces efforts conjugués, Impatience est cet essentiel espace d'explorations artistiques qu'apprécient le grand public comme les artistes et les professionnels. Le jury 2021 sera cette fois présidé par une écrivaine, Maylis de Kerangal, grandeoureuse de théâtre. Et n'oublions pas non plus notre jury lycéen, toujours passionné, qui décernera son propre prix ; comme de son côté, le public présent aux représentations sera invité à rejoindre le rythme intense du festival pour décerner un prix parmi les spectacles présentés.

De Thomas Jolly parmi les premiers récompensés jusqu'à Yuval Rozman dernier lauréat, en passant par le Raoul collectif, Tommy Milliot, le collectif OS'O, Julie Deliquet, Tamara Al Saadi, Lisa Guez et bien d'autres, le festival Impatience a repéré de jeunes artistes reconnus et aimés aujourd'hui. Découvrez-y bientôt ceux qui feront – pour notre plus grand bonheur - le théâtre de demain.

Fabienne Pascaud, directrice de la rédaction de Télérâma

José-Manuel Gonçalves, directeur du CENTQUATRE-PARIS

avec

Lucas Bonnifait, directeur du Théâtre 13

Laëtitia Guédon, directrice des Plateaux Sauvages

Emmanuelle Jouan, directrice du TLA, scène conventionnée d'intérêt national à Tremblay-en-France

Frédéric Maragnani, directeur du Théâtre de Chelles

Sylvain Maurice, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national

Marc Sussi, directeur du Jeune Théâtre National



© Charles Chauvet

Cie Shindô LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE

Samedi 4 décembre à 19h

Dimanche 5 décembre à 15h30

Au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

Durée : 1h15

Les metteur.e.s en scène Anaïs Muller et Bertrand Poncet n'hésitent pas à mélanger le vrai au faux, leurs propres vies et la pure fiction pour créer leurs personnages de scène, déjà présents dans le cycle *Les Traités de la perdition* dont *Là où je croyais être il n'y avait personne* est le deuxième volet. Alors que Bert et Ange jouaient à faire du théâtre pour tromper l'ennui et devenir d'autres personnes dans *Un jour j'ai rêvé d'être toi*, les voici de nouveau mettant de côté fantasmes fanés et vies rêvées pour commencer à écrire une histoire qui leur est propre. Lors d'un bal, alors qu'ils sont à la recherche d'une idole, c'est Marguerite Duras descendue du ciel qui vient leur porter secours. Le duo tente alors de voir le monde à travers les yeux de l'écrivaine et de l'entendre depuis sa perspective pour comprendre enfin ce que peut avoir en tête celui qui se met à écrire.

De et avec :

Anaïs Muller &
Bertrand Poncet

Collaboration dramaturgie :

Pier Lamandé

Scénographie :

Charles Chauvet

Création lumière :

Diane Guérin

Création musique :

Antoine Muller et

Philippe Veillon

Création vidéo :

Romain Pierre

Régisseur lumière et

son en tournée :

Paul Colssac

Régie générale :

Jacky Prain

Administration/ production :

in'8

circle • maison de

production / Anne

Rossignol & Lucie Julien

Production : Shindô

Coproduction et

soutiens : Théâtre

d'Arles, scène

conventionnée art et

création, nouvelles

écritures, Théâtre La

passerelle – Scène

Nationale de Gap et des

Alpes du Sud, Théâtre

du Bois de l'Aune à

Aix-en-Provence, La

Comédie de Picardie,

scène conventionnée à

Amiens, La Chartreuse

– Centre National des

Écritures du Spectacle

à Villeneuve-lez-

Avignon.

La création *Là où je*

croyais être il n'y avait

personne a reçu une

aide à la création de

la DRAC Provence-

Alpes-Côte d'Azur et

de la Région Provence-

Alpes-Côte d'Azur, du

Conseil départemental

des Bouches-du-

Rhône ainsi que de la

Spedidam dans le cadre

de l'aide à création et

la diffusion.

Conception :
Noémie Ksicova
Texte : Noémie Ksicova
en collaboration avec
les comédiens

Mise en scène :
Noémie Ksicova avec
Cécile Périconne
Avec : Théo Oliveira
Machado, Lumir
Brabant,
Anne Cantineau,
Antoine Mathieu,
Juliette Launay et
Noémie Ksicova

Lumière :
Annie Leuridan

Scénographie :
Céline Diez

Compositeur :
Bruno Maman

**Régie générale et
régie lumière :**

Louise Rustan

Régie son :

Morgan Marchand

**Production, diffusion,
relations presse :**

AlterMachine |

Carole Willemot,

Marine Mussillon et

Elisabeth Le Coënt

Administration :
AVEC | Sarah Calvez

Production :
Compagnie Ex-Oblique

Coproduction :
Campus décentralisé
Amiens-Valenciennes
Pôle européens de
création le Phénix
scène nationale de
Valenciennes, la Maison
de la Culture d'Amiens.

Avec le soutien :
de la Région Hauts de
France, de la DRAC
Hauts de France, de la
SPEDIDAM, de la Scène
conventionnée de
Noyon, de la Comédie
de Bethune-Centre
Dramatique des Hauts
de France, du Théâtre
Paris-Villette.

Le décor est construit
par l'atelier du Théâtre
du Nord.



Cie Ex-Oblique LOSS

Samedi 4 décembre à 21h

Dimanche 5 décembre à 17h

Au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

Durée : 1h10

Comment réagir lorsqu'un fils, un frère, un amoureux décide de se suicider sans aucune explication ? Après que Rudy, un adolescent de 17 ans, s'est jeté sous un train à la sortie du lycée, ses proches refusent le deuil : sa mort n'est pas acceptable.

Avec *Loss*, la metteuse en scène Noémie Ksicova se questionne sur notre relation au tragique dans une société qui semble l'éluder, voire le proscrire. Comment vivre la maladie, la mort, la folie ?

Elle propose une immersion au sein d'une famille qui tente de ramener à la vie l'être disparu, quitte à accepter que la petite amie du jeune défunt en emprunte les vêtements, les habitudes, puis la place. Un huis clos à l'aura mythologique qui, plutôt que de juger la « démente » des actes, souligne l'héroïsme tragique d'un Orphée aux Enfers abrité dans des existences ordinaires.



© Pierre Planchenaut

Cie Les Rejetons de la Reine UN POIGNARD DANS LA POCHE

Lundi 6 et mardi 7 décembre à 18h et 21h
Au Jeune Théâtre National

Durée : 1h30

Une création automne 2021

Un poignard dans la poche s'ouvre sur une situation ordinaire : un couple reçoit à déjeuner leur fille et sa compagne, activiste politique dont la radicalité va pousser chacun à se positionner brutalement, faisant dérailler l'action. Secoué de bugs de plus en plus marqués, le réalisme de départ se teinte progressivement d'onirisme. L'histoire se rejoue, en autant de variations qui troublent les certitudes. Bascule-t-on dans une fable, format cher aux Rejetons de la Reine – qui revendiquent un théâtre épique et spectaculaire – ou s'agit-il de rendre visible les différentes couches de fictions qui constituent la réalité ? Ne sommes-nous pas condamné.e.s à vivre dans les histoires que nous nous racontons, érigeant les autres en personnages ? Pour donner à voir cette machinerie du réel : une table, quatre chaises, quelques accessoires polysémiques et une création lumière qui joue d'illusions d'optique. Pour mieux brouiller les pistes.

Jeu et mise en scène :

Jeremy Barbier d'Hiver,
Clémentine Couic,
Alyssia Derly,
Julie Papin

Texte et

mise en scène :

Simon Delgrange

Dramaturgie et

mise en scène :

Franck Manzoni

Lumière :

Arthur Gueydan

Costumes :

Jeanne Bonenfant
Remerciements à
Gala Ognibene pour
ses précieux conseils
scénographiques.

Production déléguée :

TnBA - Théâtre national
de Bordeaux
en Aquitaine

Coproduction :

OARA - Office
Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine

Avec le soutien du :

Théâtre de Chelles, du
CENTQUATRE-PARIS,
du Théâtre du Cloître
- Bellac et de Le FAB-
Festival international
des Arts de Bordeaux
Métropole

Avec l'aide à la

création de :

la Ville de Bordeaux

Remerciements :

TAP - Théâtre
Auditorium de Poitiers,
Théâtre Sorano -
Toulouse

Ces représentations
sont soutenues
par l'OARA

OA OFFICE
na ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Une création de
Salut Martine
Sous la direction de
Vincent Menjou-Cortès

Avec :
Grégoire Baujat,
Morgane Fourcault,
Amélie Porteu de la
Morandière,
Geoffroy Rondeau
Dramaturgie :
Juliette de Beauchamp

Scénographie :
Fanny Laplane

Costumes :
Salvatore Pascapè
Création lumière et

régie générale :
Hugo Hamman

Création vidéo :
Lisa Menjou-Cortès

Régie son :
Jules Lotscher

Régie plateau :
Maïalen Arestegui

Régie vidéo :
Paul Maillot

Administration et
production :
Adeline Bodin

Coproduction :
Scène Nationale du
Sud-Aquitain,
CDN de Normandie-
Rouen, Gallia Théâtre
(Saintes), l'Office
Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine

Avec le soutien :
du Théâtre du Cloître -
Scène conventionnée
de Bellac, du Conseil
départemental des
Pyrénées-Atlantiques,
de la ville de Bayonne,
de la DRAC Nouvelle-
Aquitaine, Région de
la Nouvelle-Aquitaine,
de l'OARA - Office
Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine et
avec la participation
artistique de l'ENSATT
et du Jeune théâtre
national

Ces représentations
sont soutenues
par l'OARA

OA OFFICE
na ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



Cie Salut Martine **L'INJUSTICE DES RÊVES**

Lundi 6 et mardi 7 décembre à 20h45

Au TLA

Durée : 1h30

Nous sommes en 2200. Les hommes ont abandonné les religions et l'idée même de forces transcendantes. Le théâtre, désormais relié à la science, poursuit son étude de l'humain grâce aux technologies biologiques et digitales. En assemblant les textes de neuf tragédies de Sénèque, la compagnie Salut Martine, sous la direction de Vincent Menjou-Cortès, imagine le futur dans une boîte blanche. C'est ainsi qu'un chercheur-artiste reconstruit un drame survenu durant la grande épidémie de peste qui a frappé la planète entre 2100 et 2115. Une histoire qui se raconte grâce à une intelligence artificielle capable d'extraire les rêves de Bertrand, Christophe, Sarah et Michèle, tou.te.s les quatre retrouvée.s mort.e.s dans l'abri souterrain où elles ont passé quinze années à attendre la fin du monde. Entre lumières froides et fluorescentes, voix humanoïdes mixées à un paysage musical futuriste et mots venus d'un autre temps, *L'Injustice des rêves* marie antiquité et anticipation.

Et les choses de la vie quotidienne...



Paola Pisciotto / bolognaprocess **EXTREME/MALECANE**

Mercredi 8 et jeudi 9 décembre à 20h

Au Théâtre 13

Durée : 1h15

Quatre jeunes, deux filles et deux garçons, écoutent du rap, regardent Netflix et font la fête. Séduit.e.s par les discours nationalistes, ils.elles tombent dans l'idéologie de groupes identitaires, voire néo-fascistes. Dès lors, faut-il les priver de toute existence sociale et politique, quitte à laisser les partis d'extrême-droite se nourrir d'un tel ostracisme ? La metteuse en scène Paola Pisciotto est allée à la rencontre de cette jeunesse, en a recueilli les peurs, les expériences de la précarité, les besoins de reconnaissance et de repères communautaires. *EXTREME/MALECANE* restitue ces entretiens sur un ring immaculé où quatre comédien.ne.s, antifascistes, performent ce qu'ils.elles combattent au quotidien.

Conception et mise en scène :
Paola Pisciotto

Interprétation :
Marios Bellas,
Debora Binci,
Esther Gouarné,
Aymeric Trionfo

Assistanat à la mise en scène :
Michele De Luca

Collaboration à la dramaturgie :
Olivier Hespel et
Olmo Missaglia

Direction technique :
Gaspard Samyn /
Luca Serafini /
Espace Sibylle Cabello

Production :
Olmo Missaglia,
Meryl Moens

Coproduction :
Théâtre National
Wallonie-Bruxelles,
Théâtre Jean Vilar,
Vitry-sur-Seine,
Théâtre de Liège,
La Coop asbl

Soutien : La Bellone
Maison du spectacle,
Campsirago Residenza,
Théâtre Océan Nord,
Centre Culturel de
Chênée, Le Réel Enjeu
2018, Théâtre La Cité,
Théâtre des Doms,
L'ANCRE-Théâtre Royal
de Charleroi, Forum
Jacques Prévert, Théâtre
Jean Vilar de Vitry-
sur-Seine, Les Ateliers
Mommen, Goethe
Institut, Programme
Jeune Producteur 2018
de MoDu/Shelterprod/
Taxshelter.be/ING/
Tax-Shelter du
Gouvernement Fédéral
Belge, Wallonie-
Bruxelles International

Aide : Ministère de la
Culture de la Fédération
Wallonie-Bruxelles -
Service du Théâtre
Projet issu d'une
recherche documentaire
réalisée avec l'aide
du Réseau de prise en
charge des extrémismes
et des radicalismes
violents. Centre de
Ressources et d'Appui
(CREA) de la Fédération
Wallonie-Bruxelles.

Ces représentations
sont soutenues
par le CWB/Paris
dans le cadre de
sa programmation Hors
Les Murs Constellations



**Mise en scène
et dramaturgie :**
Lola Cambourieu et
Yann Berlier

Texte :
Milène Tournier
Interprétation :
Paul-Frédéric Manolis

**Création musicale
et musique live :**
Hugo Rossi

**Créations lumières
et vidéo live :**
Antoine Carrère

Art numérique :
Hugo Rossi

Archives familiales :
Rémi Tournier

Montage vidéo :
Lola Cambourieu et
Yann Berlier

Régie générale :
Sarah Munro

Production :
Réalviscéralisme

Coproduction :
Domaine D'O
(Montpellier) / Théâtre
de Gennevilliers

Aide à la création :
Et puis le roulis est
lauréat de l'aide à
la création de textes
dramatiques - ARTCENA

Accueil en résidence :
Théâtre Jean-
Claude Carrère,
EPIC du Domaine
D'O (Montpellier)
/ La Chartreuse,
Villeneuve Lez-
Avignon / Théâtre du
Trioletto (Montpellier)
/ La Baignoire
(Montpellier) /
Château de Monthelon
(Bourgogne) / Théâtre
de Gennevilliers

Ces représentations
sont soutenues par
Occitanie en Scène



Cie Réalviscéralisme ET PUIS LE ROULIS

Jeudi 9 décembre à 19h30

Samedi 11 décembre à 14h

Au CENTQUATRE-PARIS

Durée : 1h15

Une création automne 2021

Jacques est seul, perdu dans l'espace comme dans ses pensées. Matérialisés par un maelström d'images d'archives, ses souvenirs se brouillent malgré ses efforts pour en rattraper les bribes : la place du village par la fenêtre, l'incendie de l'école, l'argent de la monnaie, la crise sur le trottoir, la mort du chien. Les gâteaux brûlants de sa mère qui ne réchauffent rien, pas même les cœurs. Le visage de son père dans le rétroviseur, reflet d'un inconnu. Surgissent soudain les regrets, les mots qu'on n'a pas dits et qui creusent dans le corps de Jacques les sillons douloureux d'un deuil impossible.

À travers trois monologues, l'acteur seul en scène interprète successivement les trois membres d'une même famille, livrant avec tendresse et cruauté un regard incisif sur les carcans familiaux : la violence et l'amour larvés dans la banalité du quotidien, l'érosion du lien à l'autre au sein d'un foyer comme il en existe tant.



Cie La Horde Furtive

STANLEY : SMALL CHOICE IN ROTTEN APPLES

Jeudi 9 décembre à 21h

Samedi 11 décembre à 16h

Au CENTQUATRE-PARIS

Durée : 1h30

Stanley est employé de bureau et son travail est assez simple : il doit s'asseoir à sa table et presser des boutons sur un clavier sous les ordres d'un moniteur qui gouverne ses moindres gestes. En prenant pour partenaires la machine à café et la broyeuse à papier, le bureaucrate méticuleux se perd dans un dédale de digressions aussi absurdes qu'hilarantes. Avec ce seul en scène tragi-comique, Simon Thomas questionne la vacuité de l'existence. Il puise dans la culture geek en s'inspirant librement de *The Stanley Parable*, un jeu vidéo d'exploration culte détournant les conventions du genre pour transformer l'insignifiance en aventure et la routine en rêverie mélancolique. À moins qu'elle ne soit finalement qu'un pur cauchemar.

Un projet initié par :

Simon Thomas

Conçu ensemble avec :

Thibaut De Coster,
Véronique Dumont,
Héloïse Jadoul, Iris Julienne,
Charly Kleiner mann, Clément
Thirion et Thomas Turine

Interprétation :

Clément Thirion accompagné
par Olivier Vincent

Et rendu possible grâce au

travail de : Camille Bono,
Angela Massoni,
Jean-François Philips, Alice
Spénlé et d'Olivier Vincent

Un spectacle de :

La Horde Furtive

Coproduction : l'Atelier 210,
MARS - Mons arts de
la scène, La Coop asbl et
Shelter Prod ;

Avec le soutien de :

Wallonie-Bruxelles
International,
la Fédération Wallonie
Bruxelles - Service du
Théâtre avec le soutien de
taxshelter.be,
ING et du taxshelter
du gouvernement fédéral
belge.

Ces représentations sont
soutenues par le CWB/Paris
dans le cadre de sa
programmation Hors
Les Murs Constellations



Texte et mise en scène :
Elemawusi Agbedjidji

Création lumière et régie générale :

Guillaume Tesson

Création son :
Anna Walkenhorst

Scénographie

et costumes :

Camille Kuntz

Distribution :

Amandine Gay,

Astrid Bayiha,

Athaya Mokonzi,

Baptiste Jamonneau,

Elemawusi Agbedjidji,

Marcel Mankita

Chargée de

production :

Pauline Pascalin

Production :

Compagnie Soliloques

Coproduction :

THEATRE OUVERT

- Centre National

des Dramaturgies

Contemporaines,

CDN de Normandie

- Rouen, Festival

Passages - Metz (57)

dans le cadre du projet

européen Bérénice.

Avec le soutien de :

Commune de Lattes -

Théâtre Jacques Cœur,

La Chartreuse - CNES,

DRAC Auvergne Rhône-

Alpes, CITF, Artcena

- Aide à la création,

Institut Français de

Paris, Le Printemps

des comédiens,

SPEEDIAM, ADAMI.

Avec la participation

artistique de :

Jeune Théâtre National,

ENSATT - Lyon.

Le texte *Transe-*

maître(s), paru aux

Editions Théâtrales

2018, est : Lauréat

Journées de Lyon des

Auteurs de Théâtre

2018, Lauréat aide à

la création Artcena

2018, Prix Text'Avril

2019, Finaliste Grand

Prix de la littérature

dramatique 2019,

Sélection 2019 du

comité de lecture

Troisième Bureau -

Grenoble.



Cie Soliloques TRANSE-MAÎTRE(S)

Vendredi 10 et samedi 11 décembre à 19h

Au Théâtre de Chelles

Durée : 1h20

Simple bâton de bois en France métropolitaine, collier d'objets répugnants et avilissants dans les pays colonisés, le « signal » a la même fonction : humilier les enfants qui ne parlent pas français dans l'enceinte de leur école en les obligeant à le porter sur eux. Pour cesser d'afficher ce stigmate, une seule solution : dénoncer un.e camarade pour qu'il.elle en hérite à son tour. Dzitri, le jeune héros de *Transe-maître(s)*, lui, s'oppose à la règle. En se débarrassant lui-même du signal, il n'entre pas seulement en rébellion contre l'autorité, il refuse aussi le « diviser pour mieux régner ». Sur scène, la scénographie de tableaux noirs égratignés à force d'être marqués de craie blanche offre un écho symbolique aux crimes orchestrés par la francisation et tente de redéfinir les contours des cicatrices.



Cie Cornerstone

L'HOMME QUI TOMBE

Vendredi 10 et samedi 11 décembre à 21h

Au Théâtre de Chelles

Durée : 2h

Une création automne 2021

« Voici venu le temps de l'après. Les dates ont disparu, tout maintenant se mesure en après. » Les attentats du 11 septembre 2001 à Manhattan marquent l'entrée dans le XXI^e siècle : la sidération s'abat sur les médias du monde entier et les cartes de l'ordre international sont rebattues. Pour Keith, rescapé des tours jumelles, c'est une existence rompue qu'il faut tenter de reconstruire. Pour Hammad, étudiant enrôlé dans le commando terroriste, c'est la fin. En adaptant *L'homme qui tombe* de Don DeLillo, Simon Mauclair noue des destins individuels que la « grande histoire » vient frapper de plein fouet, dans un jeu épuré de lumière, de sons, de cloisons et de vidéos qui mêlent les temporalités, les espaces et les consciences des six personnages. Entre « l'après » – l'érosion de la famille américaine – et « l'avant » – la trajectoire destructrice d'un jeune musulman –, émerge une lecture polyphonique déjouant la vision ancrée d'une guerre du Bien contre le Mal.

Traduction :

Marianne Véron

Mise en scène,

Adaptation et

Scénographie :

Simon Mauclair

Assistant :

Charlotte Cobos et

Pépita Car

Création musicale

et sonore :

Allan de la Houdaye

Création lumière :

Jérôme Dumas

Cadrage vidéo et

montage :

Matthieu Ponchel

en alternance avec

Marine Cerles

Régie vidéo :

Léa Sallustro en

alternance avec

Alexandre Machefel

Régie son et H-F :

Christophe Dupuis en
alternance avec Clément
Janvier

Régie plateau :

Vincent Carpentier en alternance

avec Anthony Cantau

Accessoires :

Amandine Chaffard, Vincent

Carpentier et Pépita Car

Maquillages /

Habillage :

Christine Ducouret

Chargée de production /

Administration : Léonie
Poloniato

Avec : Aline Belibi,
Ashille Constantin,
Isabella Olechowski,
Mickaël Pellissier,
Nathalie Royer,
Bernard Vergne

© Matthieu Ponchel

L'Adaptation de
L'homme qui tombe
et *L'ange Esmeralda*
est représentée dans
les pays de langue
française par Dominique
Christophe / L'Agence,
Paris en accord avec
Abrams Artists & The
Wallace Literary Agency,
New York.

Production :

CORNERSTONE

Co-production :

Scène Nationale
d'Aubusson / Théâtre
de l'Union - Centre
Dramatique National
du Limousin / La
Coupe d'or - Scène
Conventionnée de
Rocheftort / Scène
Nationale du Sud-
Aquitain / OARA - Office
Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine
/ L'Odysée - Scène
Conventionnée de
Périgueux / Théâtre
Roger Barat - Herblay
/ Le Gallia - Scène
Conventionnée de
Saintes.

Soutien :

Direction Régionale des
Affaires Culturelles de
la Nouvelle-Aquitaine
/ Ville de Limoges /
Région Nouvelle-
Aquitaine / ADAMI
/ Fond d'Insertion
de l'Académie -
École Supérieure
Professionnelle de
Théâtre du Limousin /
Jeune Théâtre National
/ Fond d'Insertion de
l'ESTBA / OARA
Aide à la diffusion
de l'OARA - Office
Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine

Résidences :

Scène Nationale du
Sud-Aquitain / Le Gallia
- Scène Conventionnée
de Saintes / Scène
Nationale d'Aubusson /
Théâtre de Châtillon /
Théâtre de la Coupe d'Or
- Scène Conventionnée
de Rocheftort

Ces représentations sont
soutenues par l'OARA

OA OFFICE
ARTISTIQUE
na RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



Mise en scène :

Valentine Caille
De : Marie Yan

Jeu : Léna Garrel,
Laure Wolf, Jordan
Sajous et Guillaume
Verdier

Collaboration

artistique :

Éric Feldman

Scénographie :

Irène Tchernououtsan

Conseil artistique :

Fanny Laplane

Création sonore :

Raphaël Lellouche

Création lumières :

Marco Hollinger

Costumes :

Valentine Caille et

Elsa Depardieu

Vidéo : Céleste Rogosin

Partenaires :

L'Entre-Pont 109,

Centre Dramatique des

Villages, Théâtre du

Train Bleu, Théâtre de

L'Étoile du Nord, Forum

Jacques Prévert, Le

LoKal – La Compagnie

Jean-Michel Rabeux,

Théâtre Paris-Villette,

MPAA – Saint Blaise,

Réseau des autrices

Francophones de Berlin

SOUTIENS : DRAC,

Plan de Relance DRAC,

Région SUD, Ville

de Nice, Résidence

Tremplin en association

avec la DRAC PACA

Cie Lou Pantail

LA THÉORIE

Mercredi 15 et jeudi 16 décembre
à 18h30 et 21h30

Aux Plateaux Sauvages

Durée : 1h15

Une création automne 2021

De la terre qui serait plate aux attentats du 11 septembre planifiés par le gouvernement américain, on entend beaucoup de vérités et de contre-vérités dans les cours d'écoles. Lycéenne ordinaire, Alex tente de « penser par elle-même », entre le discours officiel et les mises en garde de son enseignante Anne, les révélations d'un ami plus âgé, Jimmy, et le pragmatisme naïf de son camarade Mo. Avec *La Théorie*, l'autrice Marie Yan et la metteure en scène Valentine Caille déroulent les mécanismes conspirationnistes qui mènent à la vérification maniaque de l'information ou à une défiance paranoïaque envers celle-ci. La psyché vacillante de l'adolescente enfle par l'entremise de vidéos sous-tendues d'une bande sonore déstructurée. Dans cet enfermement, c'est une lutte d'émancipation face à l'autorité des « sachants » et à l'encontre de l'ordre social, qui se joue.



Cie La Crapule VERS LE SPECTRE

Mercredi 15 et jeudi 16 décembre à 21h

Aux Plateaux Sauvages

Durée estimée : 2h

Une création automne 2021

C'est en creux, à travers les yeux de ses proches, qu'on fait la rencontre d'Adel. De l'enfance à l'âge adulte, *Vers le spectre* raconte l'histoire d'un jeune garçon diagnostiqué autiste. Son parcours, son quotidien et ses moindres gestes s'observent du point de vue de sa famille et des professionnel.le.s qui l'accompagnent. Parents, éducateur, institutrice, psychiatre ou infirmière, tour à tour convoqué.e.s par quatre comédien.ne.s et un musicien, gravitent ainsi autour d'Adel, qu'on dit différent, neuro atypique et parfois violent. Plus largement, c'est aussi l'incapacité de nos sociétés à inclure celles et ceux qui ne correspondent pas à la norme que le metteur en scène Maurin Ollès souligne dans un récit jalonné de textes des pédagogues Fernand Deligny ou Paulo Freire comme une invitation à se rendre disponible à l'écoute des récits de vies de personnes extraordinaires.

De : Maurin Ollès avec l'ensemble de l'équipe artistique

Mise en scène : Maurin Ollès

Avec : Clara Bonnet, Gaspard Liberelle, Gaël Sall, Bedis Tir et Nina Villanova

Composition musicale : Bedis Tir

Costumes et scénographie : Alice Duchange

Vidéo : Augustin Bonnet et Mehdi Rondeleux

Lumière : Bruno Marsol

Régie générale : Clémentine Pradier

Régie son et vidéo : Mathieu Plantevin

Administration, production, diffusion : Julie Lapalus

Avec le regard de : Lucas Palisse, intervenant spécialisé autisme

Production : Cie La Crapule

Coproduction : La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national, Pôle Arts de la Scène -

Friche la Belle de Mai, Le Théâtre Joliette – Scène conventionnée art et création pour les expressions et écritures contemporaines, Forum Jacques Prévert – Scène conventionnée Art Enfance et Jeunesse, Théâtre du Bois de l'Aune, Théâtre Sorano, Réseau Traverses – Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur et 3 bis f - Lieu d'arts contemporains – Résidences d'artistes – Centre d'art à Aix-en-Provence

Soutiens : École de la Comédie de Saint-Étienne, Ministère de la Culture-DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence, dispositif Création en cours porté par Médicis Clichy Montfermeil, Centquatre-Paris Une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS - (La Loge), sur proposition du Forum Jacques Prévert. Remerciements à l'Institut éducatif et professionnel spécialisé de Saint Jeannet, au SESA - Service évaluation et soins de l'autisme du centre hospitalier Valvert de Marseille et aux Instituts médico-éducatifs de Saint-Étienne Chantalouette, Chantespoir et Parc Révollier

Vers le spectre fait partie du dispositif «Provence en Scène» du département des Bouches-du-Rhône pour les saisons 2021/2022 et 2022/2023

Télérama

envies de



JEAN JULIEN POUR TÉLÉRAMA

Art • Musiques
Théâtre
Cinéma • Séries
Littérature
Radio • Télé...

Rejoignez-nous !



CALENDRIER

[illegible]

NAVETTES

Vers le Théâtre de Sartrouville - CDN

Le samedi 04 décembre

Aller à 17h30

et

à 19h30

Départ :

2 avenue de la Grande Armée, Paris

Arrivée :

Place Jacques Brel, Sartrouville

Retour à 20h30

et

à 23h15

Départ :

Place Jacques Brel, Sartrouville

Arrivée :

2 avenue de la Grande Armée, Paris,
puis Châtelet

Le dimanche 05 décembre

Aller à 14h

et

à 15h30

Départ :

2 avenue de la Grande Armée, Paris

Arrivée :

Place Jacques Brel, Sartrouville

Retour à 17h

et à

18h30

Départ :

Place Jacques Brel, Sartrouville

Arrivée :

2 avenue de la Grande Armée, Paris,
puis Châtelet

Vers le TLA

Le lundi 06 décembre

et

le mardi 07 décembre

Aller à 19h45

Départ :

L'angle du boulevard Henri IV

et de la rue Jules cousin

Arrivée :

Théâtre Louis Aragon

Retour à 22h30

Départ :

Théâtre Louis Aragon

Arrivée :

L'angle du boulevard Henri IV

et de la rue Jules cousin

Vers le Théâtre de Chelles

Le vendredi 10 décembre

et

le samedi 11 décembre

Aller à 17h30

Départ :

104 rue d'Aubervilliers, Paris

Arrivée :

Théâtre de Chelles

Retour à 23h

Départ :

Théâtre de Chelles

Arrivée :

104 rue d'Aubervilliers, Paris

RÉSERVATION NAVETTES

www.104.fr

0153355000

PRIX IMPATIENCE

Prix du Jury

Décerné par un jury de professionnels, présidé par Maylis de Kerangal.

Le spectacle lauréat du Prix du Jury bénéficiera d'une diffusion :

- chez l'une des 6 structures partenaires :
CENTQUATRE-PARIS, Les Plateaux Sauvages, Théâtre Louis Aragon, Théâtre de Chelles, Théâtre 13 et Théâtre de Sartrouville - CDN
- au Festival d'Avignon
- à l'Espace 1789 de Saint Ouen
- au Canal, théâtre du pays de Redon Scène Conventionnée
- au TEAT, Île de la Réunion
- au TU-NANTES, Scène jeune création et émergence
- au Théâtre Sorano de Toulouse
- à la Comédie de Reims
- Centre Dramatique National
- au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine
- au TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers

Prix des Lycéens

Un jury de lycéens, issus de différents établissements d'Île de France, attribuera son prix à l'une des compagnies programmées. Le spectacle lauréat du Prix des Lycéens bénéficiera d'une diffusion au POCL d'Alfortville.

Prix du Public

Décernez le Prix du Public à l'aide du Pass Impatience ! Découvrez au moins 7 projets et votez pour votre spectacle coup de cœur. Votre Pass sera votre bulletin de vote : faites-le tamponner à la sortie de chaque spectacle vu. À la fin du festival, vous pourrez glisser votre Pass dans l'urne Impatience en indiquant votre vote pour la compagnie lauréate du Prix du Public.

TARIFS

Pass Impatience

Le Pass vous donne accès à l'ensemble des spectacles.

Tarif Plein : 35€ / Tarif Réduit : 30€
(pour les moins de 30 ans et les demandeurs d'emploi)

Assistez au moins à 7 spectacles du festival, faites tamponner votre Pass et votez ensuite pour le Prix du Public !

Spectacle à l'unité

Tarif Plein : 12€ / Tarif Réduit : 6€
(pour les moins de 30 ans et les demandeurs d'emploi)

Navettes

Des navettes sont disponibles entre les lieux partenaires, sur réservation à la billetterie du CENTQUATRE-PARIS
01 53 35 50 00
billetterie@104.fr

plus d'infos sur le festival IMPATIENCE



INFOS PRATIQUES

CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial - Paris 19e

01 53 35 50 00

www.104.fr

Métro Riquet (ligne 7),

Stalingrad (ligne 2 et 5),

Marx Dormoy (ligne 12)

ou Gare Rosa Parks (Rer E)

Jeune Théâtre National

13 rue des Lions Saint-Paul - Paris 4e

01 48 04 86 40

www.jeune-theatre-national.com

Métro Saint-Paul (ligne 1),

Bastille (ligne 1, 5 et 8),

Sully-Morland (ligne 7)

Les Plateaux Sauvages

5 rue des Plâtrières - Paris 20e

01 83 75 55 70

www.lesplateauxsauvages.fr

Métro Ménilmontant (ligne 2),

Père Lachaise (ligne 2 et 3)

ou Gambetta (ligne 3)

TLA

24 Boulevard de l'Hôtel de Ville

Tremblay-en-France (93)

01 49 63 70 58

www.theatrelouisaragon.fr

RER B, station Vert-Galant

(direction Mitry-Claye en venant de Paris)

Théâtre de Chelles

Place des Martyrs de Châteaubriant

Chelles (77)

01 64 21 02 10

www.theatredechelles.fr

Station Gare de Chelles-Gournay

(Transilien Ligne P de Gare de l'Est

et RER E de Gare St-Lazare ou Gare du Nord)

Théâtre 13 / Glacière

103 A, Boulevard Auguste-Blanqui - Paris 13e

01 45 88 62 22

www.theatre13.com

Métro Glacière (ligne 6)

Théâtre de Sartrouville - CDN

Place Jacques-Brel

Sartrouville (78)

01 30 86 77 79

www.theatre-sartrouville.com

Depuis la gare de Sartrouville :

Bus 272 (arrêt Clemenceau)

Bus 9 (arrêt Paul-Bert)

Bus 5 (arrêt Théâtre)

Depuis la gare de Houilles/Carrières-sur-Seine :

Bus H (arrêt Henri-Barbusse)

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL IMPATIENCE

Partenaires institutionnels



**Le festival est conventionné
par le ministère de la Culture**

Partenaires médias



M O U V E M E N T

la terrasse

Avec le soutien



**Centre national des arts du cirque,
de la rue et du théâtre.**

