

ina

CENT
QUATRE
#104 PARIS

FOCUS

MUSIQUES
EXPÉRIMENTALES

11 + 12 MAI 2019

/ GRM

GROUPE DE
RECHERCHES
MUSICALES

inagrm.com

CONTACTS

Institut national de l'audiovisuel - INA GRM
19 avenue du général Mangin 75016 Paris
Tél. : 01 56 40 29 88 - Email : grm@ina.fr
www.inagrm.com

CRÉDITS

Direction : François Bonnet

Responsables Acousmonium : Philippe Dao, Emmanuel Richier

Régie technique : Renaud Bajeux, Elliot Buchanan, Salomé Damien, Louise Florentiny, Antoine Gilloire, Elvira Nataloni, Jérôme Tuncer

Création lumière : Nordine Zouad

Chargé de production : Jean-Baptiste Garcia

Assistant de programmation : Jules Négrier

Responsable de communication : Marie-Josiane Rouchon

Administration, accueil et vente : Jessica Ciesco, Valérie Lallour

Photographes : Didier Allard, Nicole Bouron-Flacinet, Aude Paget, René Pichet

Maquette : Lorant B.

LIEUX ET CO-PRODUCTION

MAIRIE DE PARIS 

CENT
QUATRE
#104 PARIS





FOCUS #2

/ PROGRAMME

11 MAI 2019 - 20H00

Christina VANTZOU

Jan JELINEK « Zwischen »

2019 / 20' création mondiale

[entracte](#)

Eiko ISHIBASHI

NPVR (Nik VOID & Peter REHBERG)

12 MAI 2019 - 16H00

Massimo TONIUTTI « Il Museo Selvatico »

1991 / 47'

[entracte](#)

François BAYLE « Jeïta, ou Murmure des eaux »

1970, version 2012 / 39'21



/ GRM
GROUPE DE
RECHERCHES
MUSICALES

SAISON
MULTIPHONIES
18-19

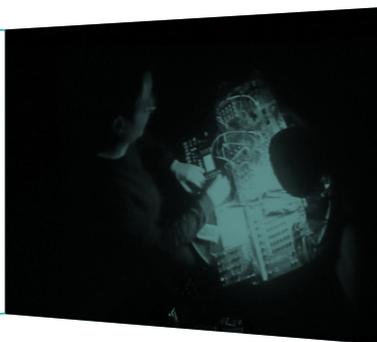
/ PROGRAMME
SAMEDI 11 MAI

CHRISTINA VANTZOU



Christina Vantzou est native du Missouri, possède des racines en Grèce, et réside actuellement à Bruxelles. Elle explore le son depuis plus d'une décennie et poursuit également des recherches sur le cinéma et la vidéo. Ses enregistrements, principalement publiés par le label Kranky, incluent à chaque fois une multitude de collaborateurs. Ses performances combinent des sources sonores analogiques et numériques, et sont caractérisées par un sentiment de grande envergure spatiale et par une perte de repères temporels.

JAN JELINEK



Le travail de Jan Jelinek repose sur la transformation sonore, par la transduction de matériaux issus de la musique populaire en textures abstraites et minimalistes. À travers l'usage d'instruments non traditionnels, il construit des collages de petits fragments de sons issus de divers appareils d'enregistrement : lecteurs de cassettes, samplers numériques, et ordinateurs, entre autres. Les enregistrements sont ensuite transformés en boucles répétitives qui réduisent la matière de départ à son essence fondamentale, la rendant bien souvent méconnaissable.

Au cœur de l'œuvre de Jelinek se retrouvent les thèmes de l'identité plurielle et fictionnelle, exploités par l'artiste sous les pseudonymes de Gesellschaft zur Emanzipation des Samples, d'Ursula Bogner (un personnage fictif), ou sous son propre nom. Sa musique recouvre ainsi des esthétiques aussi variées que le collage de field recordings, la musique électroacoustique, et le drone minimaliste.

ZWISCHEN (2019) / 20'

Création mondiale

Jan Jelinek présente l'adaptation live de l'album *Zwischen* (faitiche, 2018) qui a tout d'abord été pensé comme une pièce radiophonique pour la chaîne allemande SWR2. Chacune de ses parties repose sur l'interview d'une célébrité, dont ont été extraits les silences, les respirations et les hésitations durant lesquels sont produit des sons dénués de sens. Ces collages vocaux contrôlent un synthétiseur et un échantillonneur, dont les sons viennent se surajouter et se mélanger aux voix pour produire de nouvelles structures acoustiques et une nouvelle forme de narration.

EIKO ISHIBASHI



Eiko Ishibashi est une musicienne japonaise multi-instrumentiste dont le travail en solo recouvre des champs aussi variés que la chanson, la musique de film ou encore l'improvisation. Elle a également collaboré et enregistré avec un grand nombre de musiciens aux univers très variés, dont Keiji Haino, Merzbow, Akira Sakata, John Duncan, Oren Ambarchi, ou encore Jim O'Rourke.

Son actualité récente inclue un album en duo avec Darin Gray, Ichida, ainsi qu'un album solo intitulé The Dream My Bones Dream.

Avec Merzbow (Masami Akita) :

- Kouen Kyoudai (*Editions Mego, 2016*)

Avec Darin Gray :

- Ichida (*Black Truffle, 2018*)

Avec Kafka Ibiki (Eiko Ishibashi, Tatsuhisa Yamamoto, Jim O'Rourke) :

- Okitte (*Felicity, 2014*)

- Nemutte (*Felicity, 2016*)

Discographie sélective

En solo :

- Imitation of Life (*Drag City / Felicity, 2013*)

- Car and Freezer (*Drag City / Felicity, 2014*)

- The Dreams My Bones Dream (*Drag City / Felicity, 2018*)

Avec Keiji Haino, Oren Ambarchi et Charlemagne Palestine :

- Now While It's Still Warm... (*Black Truffle, 2013*)

NPVR

NIK VOID
&
PETER REHBERG



NPVR est le nom du duo formé par PITA (Peter Rehberg) et Nik Void (Factory Floor). Peter et Nik évoluent tous les deux dans la frange la plus polymorphe de la musique post-industrielle, et ont chacun participé à un grand nombre de disques et de collaborations emblématiques de cette musique depuis plusieurs décennies. Ensemble, ils confrontent leurs expériences du jeu collectif à travers l'utilisation d'un vaste panel de machines sonores, et proposent une musique volontairement déviante aux accents psychédélics, brouillant les lignes de démarcations entre techno, ambient, avant-garde, noise, etc.

ina

GRMTools³ by ina



Les plugins GRM Tools - conçus et réalisés par l'INA GRM - sont le fruit de nombreuses années d'expérimentations et de développement de logiciels de traitement sonore.

De notoriété mondiale, ils sont utilisés aussi bien par les musiciens, les compositeurs et les designers sonores que par l'industrie du cinéma, les studios de production musicale et de jeux vidéo.



La troisième génération de GRM Tools
disponible sur store.inagram.com



Aux incontournables GRM Tools Classic (8 plugins), Spectral Transform (4 plugins), Evolution (3 plugins) s'ajoutent des nouveautés au bundle Spaces (4 plugins).

SPACES

Les quatre nouveaux GRM Tools du bundle Spaces vous offrent trois traitements pour explorer l'espace, fragmenter et disperser les sons, les filtrer et les retarder dans l'espace multicanal.



EVOLUTION

Le bundle Evolution vous fait entrer dans un nouveau monde de création sonore et de traitements harmoniques inédits : morphing et vocoder évolutifs, décalages de filtres, glissendi de timbre, noising, etc.

SPECTRAL TRANSFORM

Le bundle Spectral transform vous propose quatre plugins de transformation profonde du contenu spectral de vos sons.

CLASSIC

Le bundle Classic contient les huit plugins qui ont fait la renommée des GRM Tools. Découvrez les dans leur nouvel habillage et avec leurs nouveaux modes de contrôle.

Ces plugins sont disponibles pour les environnements suivants :

- VST, AAX Native, RTAS et StandAlone (Mac et PC)
- Audio Unit (Mac)



MÉMOIRE
AUGMENTÉE

MASSIMO TONIUTTI



Massimo Toniutti (1966) est un compositeur de musique expérimentale puisant dans le concret sonore. Il a commencé par collectionner des enregistrements, puis a progressivement tourné ses compositions vers l'espacement des sons et le silence. En ce sens, la cassette cava xi.xi.86 est une pierre angulaire de son travail.

Le principe compositionnel de Toniutti est en lien avec la perception profonde de l'espace, qu'il provoque par l'usage de field recordings traités, et pour lequel Il Museo Selvatico (composé en 1991 et récemment réédité par Black Truffle) constitue l'un des exemples les plus représentatifs.

Durant les années 90 et 2000, il a également travaillé avec la transmission radiophonique, et a collaboré avec des plasticiens et des réalisateurs sur des installations et des documentaires.

Récemment, il s'est intéressé aux qualités sonores des cordes vibrantes associées à des myriades de sons ponctuels.

Depuis 2016, il a recommencé à éditer son travail, et commence à jouer sa propre musique en concert.

IL MUSEO SELVATICO

(1991) / 47'

L'idée principale à l'œuvre dans *Il Museo Selvatico* est celle de ma relation intime avec l'espace environnant.

En partant d'un « silence », j'ai décidé de lui donner un caractère par l'ajout de petits bruits épars, et en procédant à de très légers ajustements de-ci de-là. Cette technique est devenue un processus compositionnel d'addition et de soustraction, une sorte de réaménagement de ces espaces environnants.

Massimo Toniutti, Mars 2019

En partenariat avec le festival FORMA, Free Music Impulse



FRANÇOIS BAYLE



1932 Tamatave, Madagascar.

Acousmonium, acoustique, acousmathèque, acousmographie, sont autant de projets / concepts / outils suscités par François Bayle et développés au sein de l'équipe du GRM qu'il aura dirigée durant 30 ans.

Depuis 1997, installant son propre Studio Magison, il se consacre à la recherche, l'écriture et la composition.

À ce jour son catalogue comporte 103 œuvres, depuis :

- Jeïta -1970
- L'Expérience Acoustique -1972
- Erosphère -1980
- Son Vitesse-Lumière -1983-86

jusqu'aux récents titres :

- L'Oreille étonnée -2008
- Rien n'est réel -2010
- Déplacements -2011-12
- Deviner-devenir -2014
- Le Projet « Ouïr » -2015-18

Discographie :

- *Magison vol. 1 à 18, ainsi que 4 livres Dvd-R : Magison vol 19 à vol 22.*

- Bayle, 50 ans d'acoustique, un Coffret 15 Cd, livret f/a, Paris Ina Grm 2012, réédition 2016.

- L'Expérience Acoustique, 3 Lp vinyle, Recollection Mego-Grm, 2012.

- Les Couleurs de la nuit, Lp vinyle et Cd, Sub Rosa, 2012.

- Tremblement de terre très doux, Toupie dans le ciel, Lp vinyle, Editions MEGO Recollection GRM, 2018.

Ouvrages récents :

- Le Monde sonore de / The Sound world of / Die Klangwelt des / François Bayle, Markus Erbe - Ch. von Blumröder, f/a/a + Dvd-Rom, Signale 18, Université de Cologne, Verlag der Apfel, 2013.

- Son Vitesse-Lumière, textes R. Renouard Larivière, L. Siano, T. Hünermann, M. Mary, A. Cohen, F. Bayle, acousmographies de P. Couprie, I. Pires, A. Majek, G. Tissot, F. Bayle, un livre Dvd-R Magison vol. 22, Paris 2016.

En préparation :

- Aventures d'écoute, Ch. von Blumröder, f/a/a, Signale, Université de Cologne, Verlag der Apfel.

JEÏTA, OU MURMURE DES EAUX (1970, version 2012) /39'21

Création : Paris, Halles Baltard, le 4 février 1971, aux Journées-Rencontres du GRM

Suite concrète en 17 mouvements

Le découvreur de la grotte de Jeïta, près de Beyrouth au Liban, Sami Karkabi, avait demandé au compositeur des *Espaces inhabitables* une musique pour son inauguration en 1969. Ce fut *Nadir*, en 1968, pour soprano, ténor, basse, clarinette basse, guitare, ondes Martenot et percussion, dont la création eut lieu dans la grotte le 11 janvier 1969, sous la direction de Konstantin Simonovic. À cette occasion, François Bayle réalisa des prises de sons dans l'espace même de la grotte (percussions sur les stalactites, bruissements des eaux, etc.) qui sont le point de départ de cette suite. Jeïta, dont le nom signifie « murmure des eaux » en araméen, interroge le paradoxe de cette intime et nocturne conjonction entre dureté et fluidité (l'opposition fluide-solide qui était déjà à l'œuvre dans *Jardins de rien*), paradoxe que résume à lui seul le titre de l'un des mouvements : *l'Eau verticale*. L'eau, qui habituellement « s'effondre sans cesse, renonce à chaque instant à toute forme » (Ponge), la voici, au contraire, ici, prendre forme, mais au prix d'une durée démesurée, et par un phénomène invisible que cette musique glacée et lustrale nous rend sensible. À cette très lente élaboration et transmutation d'une pierre fluidifiée et d'une eau pétrifiée, elle répond comme une phénoménologie de l'invisible : un temps à la fois figé et véloce, un univers sonore du ténu, aux sonorités parfois minuscules, aux folies rythmiques microscopiques (battements aussi légers que ceux d'ailes d'insectes), aux sons à l'énergie intense et contenue, aux nappes étincelantes. Son découpage en dix-sept mouvements séparés (certains sont enchaînés) donne la sensation d'un labeur sans cesse recommencé, plutôt que celle d'une durée plane. *Jeïta* correspond aussi, chronologiquement, à l'arrivée dans les studios du GRM des premiers synthétiseurs, qui permettent au compositeur ses trames aiguës et ses textures scintillantes qui sont l'une des marques de sa première sonorité.

Première série :

1. Murmure des eaux
2. Cloches fossiles
3. Murmure des abeilles de pierre
4. Bouche d'ombre
5. Rêverie de la multiplication
6. Le vaisseau nadir
7. Oracle
8. Murmure des eaux
9. L'eau verticale
10. Ailleurs

Deuxième série :

11. Rêverie de la résonance
12. « Eau-forte »
13. Murmure des dentelles d'eau
14. Intervalles d'eau
15. Écritures murmurées
16. Oracle
17. Murmure des eaux

/ GRM
GROUPE DE
RECHERCHES
MUSICALES

SAISON
18-19

31 MAI + 1+2 JUN 19
/ MAISON DE LA RADIO - STUDIO 104

Photos: Didier Allard, Aude Paget © INA

design by laurent b.

B

ina

MÉMOIRE
AUGMENTÉE

En partenariat avec



MAIRIE DE PARIS

CENT
QUATRE
RUE DE LA
RADIO

Ro-
Imagine
Europe



Cofunded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE
ET DE DANSE DE PARIS

