



**CENT
QUATRE
#104 PARIS**

**Aperçu
de saison**

**2020
2021**



Au fil des années, le CENTQUATRE s'est imposé comme le lieu de tous les possibles. Celui où se mêlent les formes artistiques les plus diverses, où les artistes du monde entier croisent les enfants du quartier et où la culture contribue à être mieux ensemble. Le CENTQUATRE forme ainsi un pont. Entre les 18^e et 19^e arrondissements, d'abord, quartiers créatifs qu'il met en valeur à travers le Forum des dynamiques culturelles du territoire. Entre habitantes et habitants, aussi, qui s'y retrouvent pour répéter, apprendre et observer, dans une constante émulation collective. Entre professionnels et amateurs, enfin, qu'il choisit de faire se rencontrer plutôt que de les séparer. On y découvre ainsi une culture ouverte à la jeune création, à la diversité et à la proximité, savant mélange qui fait du CENTQUATRE un lieu phare de la création contemporaine. A l'heure où l'art a montré qu'il était une fenêtre d'évasion indispensable à notre quotidien, cette nouvelle saison invite à se laisser surprendre, à s'interroger, ou simplement à se distraire. Merci aux équipes du CENTQUATRE et à son directeur qui font vivre ce lieu culturel unique, représentatif d'une ville qui se nourrit des influences les plus diverses. Un lieu, en somme, profondément parisien et métropolitain.

Christophe Girard
Président du Conseil d'administration

Nous voilà à nouveau lancés prêts à rebondir comme ces balles en caoutchouc qu'enfant on lançait contre les murs ou aux sols sans savoir où elles allaient atterrir. Hier, le plaisir du rebond inventif, indécis nous faisait miroiter des arabesques joyeuses qu'on pouvait attraper à tout instant. En sera-t-il de même dans l'après-confinement ? Alors comme ces balles, on lance ici ces paroles d'artistes qu'ils nous ont adressées pendant leurs confinements. Christian Rizzo pose d'emblée l'enjeu : « la seule façon de ne rien risquer c'est de ne pas être vivant » alors restons vivant en réapprenant comme ses amis d'Asie « à garder de l'espace entre les corps ». Ce serait également l'occasion de se « redonner de la perspective car l'art est une pratique qui peut permettre cette distance. C'est une pratique du vide et de la création d'espace qui nous sort du flux constant », et qui « va de pair avec une pensée écologique ». Comme, de « remplacer la vitesse par le vivant » cher aux architectes d'Encore Heureux, ce serait le temps « d'ouvrir le siècle de la sagesse » comme le souhaite Johann Le Guillerm. Également, celui de « toutes les humilités y compris scientifiques » pour laisser la voix à toutes les intelligences, les sensualités. C'est comme toujours le parti pris des infiniment sensuels Delgado Fuchs qui eux souhaitent « attaquer sec mais décontracté » ! Kaori Ito rêve de rendre concret son « désir d'abris » où se croisent tous les corps et les esprits attentifs à leur prochain et fertiliseurs d'une terre dont on serait redevenu complices. « Le partage sera-t-il au rendez-vous ou la domination l'emportera-t-elle encore et toujours » ? Tommy Milliot porte cette parole où la chance est donnée « au roseau qui accepte le vent contrairement au chêne qui lui résiste jusqu'au déracinement ». Julien Fournet constate que « nous avons fait un jeûne des espaces publics et des relations sociales et le temps comme une grosse couette nous est tombé dessus ». « Alors qu'est-ce qui sera qui n'était pas » ? interroge Alessandro Sciarroni. Tamara Al Saadi veut participer à un théâtre de la pensée suffisamment dangereux pour que le système s'inquiète de l'imminence d'une révolution. Hugo Arcier inverse le paradigme en cours et veut transformer « l'hypercapitalisme en espèce en voie de disparition » et propose de garder en soi vivace même à l'ère du numérique « le désir du réel ». Et « de se charger d'amour pour redoubler d'effort pour chercher le plus juste plutôt que le plus fort ». Alors, Chloé Moglia en appelle à « considérer la sève qui propulse les racines et élève les tiges ». Et Alexander Vantournhout d'enseigner à distance aux étudiants de la fameuse école P.A.R.T.S comment « créer tout

en minimisant son empreinte, inspiré de l'observation du déplacement des animaux ». Mais aussi, en « réapprenant à se toucher » comme le propose Filipe Lourenço.

Alain Fleischer rappelle « qu'il est rare que l'on ait pleinement conscience du temps présent, et que nous sommes depuis toujours dans un monde de successions d'après ». Conscient de ce temps suspendu, Clément Debailleu évoque « ce temps qui semblait vide de présence, pourtant rempli d'une énergie, d'une promesse du murmure d'un autre monde ».

Alors, comment « conserver le chant des oiseaux à Paris et retrouver ses nuits, ses sons, ses cinémas, ses fêtes, ses musiques, son âme ? » interroge Cabaret Contemporain.

Avec l'envie d'avoir envie d'être ensemble comme le chantait l'idole des jeunes ? Avec lucidité de ce que nous sommes comme le suggère, avec son humour si particulier, notre ethnologue-artiste Johann Le Guillerm : « Bien que l'Homme soit l'animal le plus intelligent de la planète, il est aussi le moins velu des mammifères ce qui pourrait expliquer qu'il soit aussi doué pour se caresser dans le sens du poil ».

Vite, retrouvons-nous, avec envie et lucidité.

José-Manuel Gonçalves
Directeur du CENTQUATRE-PARIS

Retrouvez les textes complets des artistes en temps de confinement à la fin de cet aperçu de saison.

Sommaire

automne

p.05

**Johann Le Guillerm et
Alexandre Gauthier**
Encatation
02 > 06 sept.

p.06

Jeanne Added
Both Sides
07 > 09 sept.

p.07

Emily Loizeau
Run, Run, Run
10 > 11 sept.

p.08

Catastrophe – GONG!
10 > 11 sept.

p.09

Alexander Vantournhout
Screws
22 > 24 sept.

p.10

Tommy Milliot – La Brèche
07 > 17 oct.

p.11

Hayoun Kwon
Peach Garden
27 > 29 oct.

p.12-13

Alain Fleischer
L'Aventure générale
10 oct. > 06 déc.

p.14

Kaori Ito – Chers
04 > 07 nov.

p.15

ADN – Dance Living Lab
05 nov.

p.16

**Alain Damasio et
Yan Péchin**
Entrer dans la couleur
10 nov.

p.17

**Jean-Baptiste André et
Dimitri Jourde – Deal**
17 > 21 nov.

p.18

**Moïse Touré et Rokia
Traoré – La Nuit sera calme**
28 nov. > 01 déc.

hiver

p.20-21

Festival Impatience
03 > 16 déc.

p.22

**Bertrand Belin et les
Percussions Claviers de
Lyon – Concert**
08 déc.

p.23

Vincent Delerm
Panorama et Je ne sais
pas si c'est tout le monde
11 déc.

p.24-25

Iván Navarro
Planetarium
12 déc. > 17 janv.

p.26

Barbara Hannigan
La Voix humaine
15 déc.

p.27

Sharon Eyal - tanzmain
Soul Chain
29 déc. > 03 janv.

p.28

Collectif OS'O – X
12 > 21 janv.

p.29

Live Electronics
Concert
15 janv.

Festival Les Singulier.e.s

p.31

Juliette Navis – J.C.
29 > 31 janv.

p.32

**Julien Fournet – Amis,
il faut faire une pause**
29 > 30 janv.

p.33

**Lisa Guez – Les Femmes
de Barbe Bleue**
29 janv. > 06 fév.

p.34-35

**Raymond Galle –
Têtes d'affiche**
30 janv. > 13 fév.

p.36

**Chloé Moglia et Marielle
Chatain – L'Oiseau-Lignes**
03 > 06 fév.

p.37

**Alexander Vantournhout
et Bauke Lievens**
ANECKXANDER
05 > 07 fév.

p.38

Alice et Sonia
Salut public
05 > 06 fév.

p.39

**Fabien Gorgeart, Clotilde
Hesme, Pascal Sangla**
Stallone
05 > 13 fév.

p.40

Tamara Al Saadi
Brûlé.e.s
09 > 13 fév.

p.41

**Steven Wendt et Phil
Soltanoff – THIS AND THAT**
11 > 13 fév.

p.42

**Sofia Teillet – De la
sexualité des orchidées**
12 > 13 fév.

p.43

**Clédat & Petitpierre et
Olivier Martin-Salvan**
Panique!
13 fév.

p.44

Serge Bloch – Boîtes à rire
06 > 28 fév.

p.45

**Cabaret Contemporain
et Alban Richard,
Ensemble LINKS, Max
Cooper: Soirée Minimum**
Maximum 2
26 fév.

p.46

La Grande Nuit Nova
27 fév.

p.47

Blick Bassy – Concert
05 mars

p.48-49

CIRCULATION(S)
festival de la jeune
photographie
européenne
06 mars. > 02 mai

p.50

Dimitri de Perrot
NIEMANDSLAND
09 > 20 mars

printemps/été

Festival Séquence Danse Paris

p.53

Olivier Dubois – Itmahrag
27 fév. > 02 mars

p.54

Tsirihaka Harrivel
LA DIMENSION D'APRÈS
02 > 13 mars

p.55

Delgado Fuchs et Zimoun
A Normal Working Day |
Day 3611, 2019
18 mars > 18 avr.

p.56

Hugo Arcier – Clinamen
18 mars > 18 avr.

p.57

**Jacques Gamblin et
Raphaëlle Delaunay**
VIA!
18 mars > 18 avr.

p.58

Filipe Lourenço – Gouâl
18 > 20 mars

p.59

Christian Rizzo
en son lieu
18 > 21 mars

p.60

Alessandro Sciarroni
TURNING Orlando's
version
24 > 27 mars

p.61

Christian Rizzo
une maison
27 > 29 mars

p.62

**François Chaignaud et
Nino Laisné – Romances
inciertos, un autre Orlando**
30 mars > 01 avr.

p.63

**Yoann Bourgeois et
Michel Reilhac**
Fugue VR
07 > 11 avr.

p.64

Israel Galván + YCAM
Israel & Israel
08 > 10 avr.

p.65

**Kaori Ito et Olivier Martin-
Salvan – Religieuse à la
fraise**
09 > 11 avr.

p.66

Alexandre Roccoli – Hadra
Yassine – Youness
10 > 11 avr.

p.67

Alexandre Fandard
Quelques-uns
le demeurent
14 > 15 avr.

p.68

Sandrine Lescourant
Acoustique
14 > 17 avr.

p.69

Ayelen Parolin
Autoctonos II
15 > 17 avr.

p.70
RUBBERBAND
Vraiment doucement
16 > 17 avr.

p.71
Sylvain Prunenec
Underground graminées
27 mars

p.72
Dominique Brun et Sylvain Prunenec – Le Poids des choses & Pierre et le loup
31 mars

p.73
Trân Tran – Here & Now
01 avr.

p.74
Soirée partagée:
Cassiel Gaube
Farmer Train Swirl – Etude
Arno Schuitemaker
If You Could See Me Now
13 avr.

p.75
Focus #3
24 > 25 avr.

p.76
Wang Ramirez
Installations
performatives
04 > 07 mai

p.77
Encore Heureux
Exposition
22 mai > 25 juillet

p.78-79
Manifeste 2021
festival de l'IRCAM
12 > 26 juin

p.80
C'Le Chantier: Estelle Henriot – La bohème
30 sept. > 04 oct.

p.81
Lisa Guez – Etape de travail: Celui qui s'en alla connaître la peur
22 > 23 janv.
C'Le Chantier: Antoine Defoort – Feu de tout bois
07 fév.

p.82
C'Le Chantier: Clément Debailleul / Cie 14:20
Æon
13 fév.
C'Le Chantier: Alexandre Fandard – Comme un symbole
26 et 28 mars

p.83
Bertrand Bossard – Les «visites déguidées»
tous les mois

p.84
FORUM des dynamiques culturelles du territoire
mai

p.85
Ciné Pop'
juillet

p.86-87
Calendrier et tarifs

p.88-91
Un lieu à vivre au quotidien

p.92-93
Les commerces

p.94-95
Biennale des arts numériques Némó

p.96
Installations solitaires

p.97
Artistes en résidence

p.98-102
Partenaires par projet

p.103
Partenaires artistiques

p.104-105
CENTQUATRE ON THE ROAD

p.106-107
Action territoriale et culturelle

p.108-109
Location d'espaces

p.110-111
Mécénat

p.112-113
Ingénierie culturelle

p.114-115
104factory

p.116
Équipe

p.117
Mécènes et partenaires

p.120
Infos pratiques

+

Ce qui sera qui n'était pas
Carnet d'artistes
(dé)confinés

**la saison
automne**

Abstract orange geometric shapes, including a long diagonal bar and two horizontal bars, positioned below the text.

performance / arts visuels / culinaire

Johann Le Guillerm et Alexandre Gauthier

Encatation

Embrassant le “do it yourself” comme un crédo, Johann Le Guillerm poursuit depuis près de 20 ans une quête infinie: *Attraction* pose l’hypothèse d’un nouvel ordre poétique pour contrer les désordres du monde. Tantôt spectacle sous chapiteau (*Secret* 2003 et 2012), tantôt performance architecturale (*La Transumante* 2014), ce laboratoire multi-facettes rejoint par le chef cuisinier doublement étoilé Alexandre Gauthier, se teinte avec *Encatation* d’une toute autre saveur. Un rituel d’accueil invite les convives à s’installer le long d’un comptoir de dégustation qui serpente dans l’espace. La vaisselle classique a disparu pour laisser place à un panel d’instruments délirants. Les deux complices ne nous serviront donc pas l’expérience sur un plateau d’argent: leurs incantations presque magiques se vivent sous nos doigts, les idées se dressent, les encas se transgressent et *Encatation* devient une marmite qui nourrit les corps et les esprits.

Etonnante et savoureuse expérience concoctée par un duo hors normes: entre l’artiste praticien Johann Le Guillerm et le chef étoilé Alexandre Gauthier. Délectable!

Agnès Santi, La Terrasse



02 > 06
sept.
mercredi
20h30
jeudi,
vendredi
et samedi
12h30
et 20h30
dimanche
12h30

29€ TP
26€ TR
22€ TA

Conception et scénographie:
Johann Le Guillerm
Traduction culinaire d’Attraction:
Alexandre Gauthier, relayé par
Marie-Josée Ordener,
assistée de Laurent Mercier, Emilie
Lecoester, et Aurélie Ramet
Service: Barbara Bellosta,
Amandine Gilbert, Sylvain Ligot,
Selma Noret-Te
Création lumière: Hervé Gary
Création son: Thomas Belhom
Régie générale: Anne Dutoya
Régie plateau: Pauline Lamache
Régisseur son: Vincent Lannuzel
Construction: Jean-Marc Bernard,
Silvain Ohl
Décoration: Fanny Gautreau,
Pauline Lamache, Julie Lesas
Fabrication et réalisation des sets
inox: Didier Deret

Formé au Centre National des Arts du Cirque, Johann Le Guillerm est aussi bien acrobate que bricoleur, architecte ou explorateur. *Attraction*, son projet au long cours, est une recherche pluri-disciplinaire

et multi-formats qui oscille entre installations, sculptures, spectacles, conférences ou performance culinaire. Il est en résidence au Jardin d’Agronomie Tropicale de Paris depuis 2011.

Alexandre Gauthier est né cuisinier. La Grenouillère, le restaurant familial qu’il a repris, est couronné de deux étoiles au guide Michelin et membre des Grandes tables du monde depuis 2019. Chevalier des

Arts et des lettres depuis 2012, auteur de plusieurs livres et membre du collectif Cook it Raw, il a été sacré «cuisinier de l’année» par le guide Gault & Millau en 2016 et par le magazine GQ en 2017.



musique/danse

Jeanne Added

Both Sides

Jeanne Added revisite son répertoire dans un show tout en mouvements. Les tableaux s'enchaînent et le plateau, sur lequel elle se produit, évolue lui aussi.

La Croix avec l'AFP

Création solo

Nouvelle figure phare de la scène française, armée d'une voix forte et d'une basse puissante, Jeanne Added délivre une musique fiévreuse entre électro et pop-rock, en anglais dans le texte, dont la sincérité épidermique n'a d'égale que la beauté magnétique. Après *Be Sensational* (2015), frappant premier album à la tonalité sombre, la jeune femme révèle un visage plus lumineux sur son deuxième album, *Radiate* (2018), conçu en partie au CENTQUATRE-PARIS où elle a effectué

plusieurs temps de résidence. Désireuse de bousculer les codes et de renouveler le format du concert, elle propose avec *Both Sides* une création scénique inédite. Imaginé avec le scénographe Eric Soyer, le dispositif bi-frontal la fait évoluer sur une longue scène au milieu du public. Démarrant en configuration clubbing pour tendre ensuite vers des ambiances plus intimistes, elle revisite son répertoire avec une éclatante liberté de chant et de geste.

07 > 09
sept.
21h

31€ TP
28€ TR
24€ TA

Jeanne Added reçoit d'abord une formation musicale classique, étudiant le violoncelle et le chant lyrique, avant de s'orienter vers le jazz. Elle va s'activer ainsi pendant plusieurs années dans la sphère effervescente des musiques improvisées.

À partir de 2008, elle commence à se produire en solo, au chant et à la basse électrique, en tendant vers le rock. Elle sort un premier EP en 2011 mais impulse vraiment sa carrière solo avec *Be Sensational* (2015), frappant premier album à la tonalité sombre.

Enregistré avec le duo électro Maestro, l'album suivant, *Radiate* (2018), révèle une facette plus légère et lumineuse de son univers musical. Il ressort en 2019 dans une nouvelle version, augmentée de quatorze morceaux live.

Jeanne Added est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

Musique, conception:

Jeanne Added

Programmation musicale:

Emiliano Turi

Scénographie: Eric Soyer

Lumières: Eric Soyer, Luis Ferreira

Son: Gilles Olivesi

Retours: Guillaume Dulac

Plateau: Cassandre Daumont Marx

Lumières: Alexia Nguyen Thi

Régie générale: Nicolas Legendre

musique / littérature

Emily Loizeau nous replonge dans l'univers du Velvet Underground et de la Factory. Un défi certes périlleux, mais relevé haut la main. A ne pas rater.

Marie-Catherine Mardi,
Télérama Sortir

Emily Loizeau

Run, Run, Run

Hommage à Lou Reed

Découverte au milieu des années 2000, avec l'album *Folie en tête* (2005), Emily Loizeau apparaît comme l'une des voix les plus attachantes de la scène actuelle. Franco-britannique, elle cultive cette identité duelle dans sa musique, oscillant avec une grâce très particulière entre chanson française et pop-rock. Projet au format atypique, *Run, Run, Run* la lance sur les traces d'un grand héraut du rock'n'roll : Lou Reed. Chantant et jouant du piano, elle interprète un florilège des plus belles chansons du sulfureux barde électrique. Le guitariste Csaba Palotai et l'actrice Julie-Anne Roth

— qui assure les chœurs et lit des extraits d'interviews de Lou Reed — accompagnent Emily Loizeau dans cette traversée intense d'une œuvre mythique, les trois partenaires évoluant au plus près du public, installé autour d'eux sur des coussins. Conçu avec le créateur lumière et vidéaste Samaël Steiner, le dispositif intimiste et immersif accentue encore la ferveur frémissante de l'expérience, qui se concrétise également par un remarquable double album live, *Run Run Run*, paru le 20 juin 2020 sur le label December Square.

Auteure-compositrice-interprète (chanteuse et pianiste), Emily Loizeau oscille avec une grâce très particulière entre chanson française et pop-rock - elle-même étant franco-anglaise. Dès son premier album, *L'Autre bout du monde* (2006), elle fait souffler un joli vent de fraîcheur et séduit un large public. Par la suite, elle va exprimer sa débordante créativité sous diverses

formes : elle enregistre de nouveaux albums, signe des reprises, donne des concerts, compose pour le théâtre, le cinéma ou la télévision, s'engage dans le collectif féminin Les Françaises.

Emily Loizeau est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS.

Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD (voir p. 104-105)

10 > 11
sept.
20h

20€ TP
15€ TR
12€ TA



Une création d'Emily Loizeau
Collaboration artistique :
Julie-Anne Roth
Avec : Emily Loizeau,
Julie-Anne Roth, Csaba Palotai
Scénographie lumière et vidéo :
Samaël Steiner
Son : Sébastien Bureau
Régie générale : Guillaume Parra



comédie musicale

Catastrophe GONG!

Entre Air et les Beach Boys, Catastrophe s'empare de sonorités planantes à tendance psychédélique pour servir une ambiance pop joyeusement rêveuse.
Simon Blin, Libération

Création 2020

Comme son nom le suggère bien, Catastrophe aime déjouer les apparences autant que susciter la surprise. Encore jeune (il est né en 2016), ce groupe à géométrie variable et à fantaisie incontrôlable se démarque déjà nettement dans le paysage musical français, dont il déborde volontiers pour exprimer sa singularité décalée via d'autres biais artistiques. Musicalement, il déploie un univers au faste chatoyant entre pop orchestrale, soft rock et variété sophistiquée. Après *La Nuit*

est encore jeune, scintillant album-concept précédé d'un livre-manifeste, Catastrophe se lance maintenant dans une nouvelle aventure en prise directe avec notre réalité hyper connectée : une comédie musicale sur le café, les smartphones et le passage du temps. Intitulée *GONG!*, elle donne lieu à un album (à sortir en septembre) mais prend tout son relief sur scène, sous la forme — très haute en couleurs — d'un show imprévisible qui mêle théâtre, musique et danse en un ensemble aussi frappant que réjouissant.

Sous l'impulsion des musiciens Pierre Jouan, Blandine Rinkel (également écrivaine) et Arthur Navellou, l'atypique aventure de Catastrophe

démarre en 2016. Augmenté de divers autres membres au gré des projets, le groupe cultive une identité insaisissable. Musicalement, oscillant entre

pop orchestrale, soft rock et variété sophistiquée, il explore un univers au faste chatoyant teinté d'une douce extravagance. Leur radieux

EP inaugural (*Dernier soleil*) sort en 2016 chez Tricatel, le label chic et freak de Bertrand Burgalat. Lui succède en 2018 (toujours

chez Tricatel), *La Nuit* est encore jeune, scintillant concept-album qui apporte une prolongation sonore au livre éponyme paru en 2017 (chez Pauvert).

Catastrophe est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

Conception : Groupe Catastrophe
Écriture, chant, danse : Blandine Rinkel
Composition, chant, claviers : Pierre Jouan
Chant, danse, claviers : Arthur Navellou
Chant, batterie : Bastien Bonnefont
Chant, percussions, claviers : Carol Teillard
Basse, chant : Pablo Brunaud
Chorégraphie : Dorine Aguilar
Danseuses : Romaine Cochet et Anne Burger
Lumières : David Debrinay
Costumes (design) : Coralie Marabelle
Costumes (réalisation) : Isabelle Beaudoin (Atelier du Théâtre National de Bretagne), Julien de Caurel (tailleur) et Coralie Marabelle
Sonorisation : Benoît Brière, Justine Herbert

10 > 11
sept.
20h30

22€ TP
16€ TR
12€ TA



Alexander Vantournhout / not standing Screws

Screws emprunte son titre à un album de Nils Frahm, composé et enregistré à neuf doigts par le musicien allemand après s'être cassé un pouce. Dans le même esprit, Alexander Vantournhout s'attache ici à éprouver les capacités physiques de l'être humain via une série de micro-performances abordant de façon décalée la question des rapports entre corps et objets — une question essentielle pour Vantournhout. D'une durée variable (de 30 secondes à 20 minutes), chacune de ces micro-performances confronte un(e)

ou plusieurs interprète(s) à des objets tels que des boules de bowling et des casques de vélo, pas forcément utilisés comme le bon sens le voudrait... D'une micro-performance à l'autre, l'ensemble — modulable en fonction du lieu — se découvre suivant un parcours in situ. Amenant les participant(e)s à reconsidérer leur propre rapport aux objets et à découvrir sous un jour inédit l'espace de représentation, **Screws** stimule tout du long l'œil autant que l'esprit.

Hors les Murs
à la Conciergerie dans le cadre de Monuments en mouvement, programme de danse du Centre des monuments nationaux

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



22 > 24 sept.
19h

18€ TP
16€ TR
12€ TA

Alexander Vantournhout, qui aime chambouler les usages, invente une gestuelle insolite, de nouveaux équilibres, essayant même de reconfigurer les anatomies pour sortir des mouvements codifiés.
Rosita Boisseau, Télérama Sortir

Avant de se tourner vers le cirque et la pratique de la roue simple, à laquelle il s'est formé à l'ESAC (Bruxelles), Alexander Vantournhout a étudié la danse contemporaine à P.A.R.T.S. Artiste pluridisciplinaire, il a travaillé en tant qu'acteur, notamment avec Rolf Alme, fondateur de la Norwegian Theatre Academy ou improvisé aux côtés de Harald Austbo. En 2014, il se lance dans sa première création solo: **Caprices**.

Alexander Vantournhout est artiste associé international au CENTQUATRE-PARIS.

Chorégraphie/circographie:
Alexander Vantournhout
Créé avec et exécuté par:
Emmi Väisänen, Jessica Enes Eirado, Petra Steindl, Josse De Broeck, Felix Zech, Axel Guérin, Hendrik van Maele, Alexandros Anastasiadis, Alexander Vantournhout
Dramaturgie: Sébastien Hendrickx
Intellectual in résidence:
Rudi Laermans
Lumière: Tim Oelbrandt
Technique: Rinus Samyn
Costumes: Anne-Catherine Kunz
Photographies: Bart Grietens
Aide chorégraphique:
Anneleen Keppens, Martin Kilvady
Création technique: Rinus Samyn, Bert Van Dijk, Tom Reynaerts, Tom Daniels
Constructeur: Willy Cauwelier
Compagnie manager: Esther Maas
Tour management:
Frans Brood Productions
Musique: Nils Frahm



théâtre

Tommy Milliot

La Brèche



Tommy Milliot est décidément un metteur en scène passionnant. Il offre avec *La Brèche* une des plus belles surprises du Festival d'Avignon.
Fabienne Arvers, Les Inrocks

« Quelque part dans la banlieue d'une ville à moitié oubliée dans un possible Kentucky », en 1977, Hoke et Frayne, 16 ans, promettent de protéger Acton, le petit frère asthmatique et persécuté de l'intrépide Jude. Quatorze ans plus tard, ils se retrouvent dans ce même sous-sol où ils avaient scellé leur pacte : Acton est mort. Qu'est-ce qui a fait basculer leur destin ! Quel est l'envers de cet accord entre des enfants de la classe ouvrière et ceux des patrons de

l'industrie pharmaceutique ? De flashbacks en ellipses, *The McAlpine Spillway* de Naomi Wallace esquisse, dans toute sa crudité, le portrait d'une Amérique moderne qui broie les corps, rongés par les inégalités sociales et la violence économique. Sur une scène délibérément dépouillée et mue par des jeux de lumière, les adolescents et leur devenir adulte se croisent, tissant au fil de leurs allées et venues l'épaisse tragédie du Rêve américain.

07 > 17 oct.
20h30

20€ TP
15€ TR
12€ TA



Ce que perçoit d'emblée le metteur en scène Tommy Milliot face à un texte, ce sont ses potentialités spatiales, sa mise en corps, en son et en lumière. Cette attention particulière à la matérialité des mots le pousse

à privilégier les écritures contemporaines et étrangères avec sa compagnie Man Haast, créée en 2014. Son adaptation de *Lotissement* de Frédéric Vossier (lauréat du prix Impatience 2016) se distingue par le travail tout

en clair-obscur qui souligne les ambiguïtés d'un drame familial voyeuriste. L'année d'après, il crée *Winterreise* au festival Actoral de l'auteur norvégien Fredrik Brattberg, où les lumières froides répondent à l'humour noir

d'une pièce qui pourfend le soi-disant bonheur d'être parent. Plus récemment, invité par la Comédie Française, il y dirige Sylvia Berger, Clotilde de Bayser et Nâzim Boudjenahde dans *Massacre de Luïsa*

Cunillé, figure majeure du théâtre catalan et espagnol, jusqu'alors jamais jouée en France.

Tommy Milliot est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

Texte: Naomi Wallace
Traduction: Dominique Hollier
Mise en scène et scénographie: Tommy Milliot
Dramaturgie: Sarah Cillaire
Lumières et régie générale: Sarah Marcotte
Sons: Adrien Kanter
Conception et construction décor: Jeff Garraud
Assistant mise en scène: Matthieu Heydon
Avec: Lena Garrel (Jude 77), Matthias Hejnar (Hoke 91), Pierre Hurel (Hoke 77), Dylan Maréchal (Acton), Aude Rouanet (Jude 91), Edouard Sibé (Frayne 77) et Alexandre Schorderet (Frayne 91)

arts visuels / réalité virtuelle / performance

Hayoun Kwon Peach Garden

Une promenade féérique
immersible pour sublimer
la nature.
Une méditation
numérique.

Inspiré du célèbre «Rêve de voyage au pays des pêcheurs en fleurs» du peintre coréen An Gyeon, Peach Garden propose une déambulation libre dans un jardin surréaliste où les lois de la nature sont complètement bouleversées. Peach Garden est un voyage sensoriel, sans véritable début, milieu ou fin, où le

spectateur est émerveillé à chaque tournant et peut créer son propre dialogue avec cet environnement étonnant. Dans un monde où nous courons constamment après le temps, après un but, c'est une invitation à errer, et à prendre plaisir à être «simplement présent».



27 > 29 oct.
12h > 19h

8€ TP
5€ TR
3€ TA

Hayoun Kwon est une artiste multimédia coréenne, co-fondatrice du studio Innerspace VR. Elle développe un travail autour de la narration comme construction de la mémoire individuelle et collective. Explorant les possibilités offertes par les nouvelles

technologies pour jouer de la confusion entre souvenirs réels et actions rêvées, entre témoignage fidèle et interprétation fantasmée, elle interroge ce qui est transmis, ce qui fait trace ou sombre dans l'oubli. Son travail a notamment été montré

dans le cadre des festivals «Cinéma du Réel» au Centre Pompidou et «Doc Fortnight» au MoMA. Ses deux dernières installations «L'Oiseuse» et «Le voyage intérieur de Gauguin» ont été présentées respectivement au Palais de Tokyo et au Grand Palais en 2017.

Hayoun Kwon est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

Créé par Hayoun Kwon
Développeur principal:
Julien Le Corre
Développeur: Justine Delomenie
Concepteur niveaux:
Fabrice Gaston
Artiste: Guillaume Bertinet
Concepteur technique:
Maxime Grange
Animateur: Samuel Arbouille
Modèleur / Textureur:
Axel Mounier
Compositeur & concepteur sonore:
Norman Bambi

«Mister» Fleischer,
tant son œuvre immense
et hétérogène semble
naître de mystérieuses
alchimies.

10 oct >
06 déc
du mercredi
au
dimanche
de 14h à 19h
et du
mardi au
dimanche
durant les
vacances
scolaires

8€ TP
5€ TR
3€ TA

arts visuels / cinéma / photographie

Alain Fleischer L'Aventure générale

Avec Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains





«Un artiste a un monde. Sa part à lui d'un monde qui est à tous», écrit Alain Fleischer. Difficile, alors, d'en faire une synthèse ordonnée. L'artiste a passé sa vie à s'étonner devant les images, leurs ombres et leurs reflets, à les interroger par la création sans jamais se contenter d'une forme fixe, et à pourchasser le mystère, que ce soit à travers la photographie, le cinéma, l'écriture ou encore l'installation. Plutôt qu'une exposition rétrospective, il préfère nous convier à une Aventure générale conçue en complicité avec

Danielle Schirman, sa compagne, et avec Dominique Paini, grand connaisseur de son œuvre, pour nous émouvoir et nous faire découvrir les secrets «des visages, des corps, des objets, des animaux, des meubles, des jouets, des miroirs, des images, des voix, des sons, des projections, des lumières, des ombres, des machines, des leurre, des jeux, des reflets». Une dérive dans un univers foisonnant où «le réel n'est que l'envers de l'illusion».

Avant de consacrer sa vie à l'invention des images (cinéma, photographie, installations), Alain Fleischer a étudié les lettres, la linguistique, la sémiologie et l'anthropologie.

Son immense œuvre photographique et cinématographique a fait l'objet de plusieurs rétrospectives en France et à l'étranger.

Il a représenté la France aux Biennales internationales de Sydney (Australie) de Kwang-ju et de Busan (Corée), de La Havane (Cuba).

Il est aussi l'auteur d'une cinquantaine de romans, recueils de nouvelles, essais sur la photographie et sur le cinéma. Après avoir enseigné à l'Université de Paris III, à l'Université du Québec à Montréal, et dans diverses écoles d'arts visuels et de cinéma, il est missionné par le ministère de la Culture pour fonder Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, qu'il dirige depuis 1997.



danse / théâtre

Kaori Ito

Chers

Chorégraphe reconnue, Kaori Ito interroge le rapport de l'être humain à la modernité. En s'appuyant sur la danse, elle propose une autre lecture du monde, profondément humaine et moins cérébrale.

Arnaud Pages, L'ADN

Création 2020 – pièce pour 6 interprètes

Pourquoi faisons-nous tout pour ne plus jamais regarder la mort en face, la reléguant en périphérie de nos vies, ou en l'euphémisant constamment ! Telle est une question que Kaori Ito adresse à l'Occident. Car au Japon, pays d'où elle vient, les fantômes vivent parmi les mortels et il est possible de leur parler. Dans sa précédente création, *Robot, l'amour éternel*, la chorégraphe racontait être angoissée par la mort et trouvait une parade en racontant les moindres détails de sa vie à

l'Intelligence Artificielle Siri. Aujourd'hui, elle décide d'affronter la perte en écrivant avec ses interprètes des lettres aux défunts. « Tu as laissé un beau merdier », « mes pleurs me noyaient dans une colère noire » : quelque que soit le registre choisi, les mots font naître une danse intense, passant du deuil à la vie, en aller-retour. *Chers* est un appel à communiquer avec celles et ceux à qui il a été si difficile de dire adieu.

04 > 07 nov.
20h30

20€ TP
15€ TR
12€ TA



Direction artistique et chorégraphie: Kaori Ito
Texte: Kaori Ito, Delphine Lanson et les interprètes
Collaboration artistique: Gabriel Wong
Interprètes: Marvin Clech, Jon Debande, Nicolas Garsault, Louis Gillard, Delphine Lanson, Léonore Zurlüh
Composition: François Caffenne
Lumière: Carlo Bourguignon
Aide à la documentation et à la dramaturgie: Taicyr Fadel

Installée en France depuis plus de quinze ans, Kaori Ito a commencé sa carrière de danseuse au Japon avant de partir se perfectionner à New York. D'abord interprète pour Philippe Decouflé ou

James Thierrée, elle se fait remarquer en co-signant avec Aurélien Bory un portrait: *Plexus*. Elle développe ensuite son écriture chorégraphique dans une trilogie sur l'intimité, invitant ses proches sur la scène: *Je danse*

parce que je me méfie des mots avec son père, *Embrasse-moi avec son compagnon et Robot*, *l'amour éternel*, solo en conversation avec *l'Intelligence artificielle d'Apple*. Par sa danse souple, déterminée

et parfois crue, Kaori Ito aborde des sujets aussi universels que la solitude, la mort ou la fin du monde.

Kaori Ito est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS.

danse/innovation

L'ADN Dance Living Lab

Comment porter un autre regard sur les grands enjeux de l'époque ?

Le média L'ADN lance L'ADN DANCE LIVING LAB, un nouveau format qui permet pendant trois jours de vivre une expérience de création artistique unique en lien avec les grands thèmes portés par la revue de L'ADN. Quatre artistes reconnus du spectacle

vivant sont réunis et mis en binôme avec quatre penseurs, pour créer quatre courtes pièces en 3 jours.

Un temps de création qui réunit chercheurs, artistes, et grand public, et dont l'objet est de porter un autre regard sur les grands enjeux de l'époque, via le medium du spectacle vivant.



05 nov.
19h et 21h

**Gratuit sur
réservation**

Avec :
Rachid Ouramdane - chorégraphe
Céline Godin Dartanian - chamane
Rocio Berenguer - metteuse en scène

Laurent de Sutter - philosophe
Anne N'Guyen - chorégraphe
Aurélien Jean - numérique
David Walh - auteur et comédien
Christian Clot - explorateur

Direction artistique :
Maxime Fleuriot
Chargée de production :
Dorine Dzyczko
Production : la compagnie d'Après

**Une nouvelle
fenêtre
s'ouvre sur
la création
chorégraphique.**

Alain Damasio et Yan Péchin

Entrer dans la couleur

Création 2020

Création électrique et poétique, à forte résonance éthique, *Entrer dans la couleur* réunit deux francs-tireurs d'élite : l'écrivain Alain Damasio et le musicien Yan Péchin. Auteur majeur de la science-fiction contemporaine, Alain Damasio scrute le devenir de nos sociétés démocratiques et technologiques à travers de foisonnants récits dystopiques d'une rare puissance visionnaire. Guitariste aventureux en activité intensive depuis le début des années 1990, entendu notamment avec Alain Bashung, Miossec et Brigitte Fontaine, Yan Péchin pratique un

langage sonore ardemment suggestif et éminemment prospectif. *Entrer dans la couleur* a d'abord pris la forme d'un splendide album hors normes, conçu par eux deux en prolongement sonore du –très acclamé– dernier livre en date d'Alain Damasio, *Les Furtifs* (2019). Traversant toute la «gamme chromatique des affects», cette exploration au cœur du vivant se poursuit sur scène où — littéralement dans le feu de l'action — le binôme fait surgir un magma incandescent de mots et de notes.

Né en 1969, Alain Damasio se consacre totalement à l'écriture depuis les années 1990 et déploie un univers expansif au confluent de la science-fiction, de la philosophie et de la poésie. Auteur de nouvelles et de romans (dernier en date : *Les Furtifs*), il signe par ailleurs des textes pour des journaux ou des sites internet. Creusant en profondeur la musicalité de la langue, il participe en outre à des créations sonores et collabore avec des musiciens, dont Rone et Yan Péchin.

compositeur et arrangeur – ne cesse de se réinventer, sur disque comme sur scène, au fil d'un parcours jalonné de multiples collaborations (Alain Bashung, Brigitte Fontaine, Miossec, Hubert-Félix Thiéfaine, Jacques Higelin, Rachid Taha, etc.). Il assure la direction artistique du concert-spectacle *Immortel Bashung*, présenté au Grand Rex, à Paris, en octobre 2019. Il travaille en outre régulièrement pour le cinéma.

En activité intensive depuis le début des années 1990, Yan Péchin – qui œuvre à la fois comme guitariste/soliste,

Yan Péchin, qui a été guitariste pour Alain Bashung, Brigitte Fontaine ou encore Rachid Taha, est l'homme qui a composé cet album-univers, *BO des Furtifs* d'Alain Damasio intitulé «*Entrer dans la couleur*», dont il nous raconte la genèse.
Radio Nova

Alain Damasio : voix
Yan Péchin : guitares
Fethi Tounsi : lumières
Bertin Meynard : son
David Gauchard : conception visuelle / conseil artistique
Anne Doe : mise en scène



10 nov.
20h

18€ TP
16€ TR
12€ TA



cirque / danse / théâtre

Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde Deal

Un deal est d'abord une situation à poser. Un cadre à créer pour qu'une rencontre puisse advenir, entre deux hommes, mais aussi entre deux artistes et leurs audiences. S'emparant de *Dans la solitude des champs de coton*, Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde ont d'abord imaginé un espace singulier, comme un théâtre dans le théâtre, intimiste, léger et déplaçable bien au-delà des lieux dédiés à la représentation. C'est dans cette arène quadri-frontale et baignée dans une

atmosphère sonore immersive qu'ils convient leurs spectateurs, non pas seulement à assister, mais à faire l'expérience, eux aussi, de ce qui est sur le point de se jouer: la possibilité de s'approcher de l'autre, éternellement teintée de violence et de fragilité, d'ambiguïté et de rapport de force. Ils entremêlent les vocabulaires de la danse et du cirque pour travailler, au corps-à-corps, la poésie viscérale de Bernard-Marie Koltès. Et ne laisseront personne indemne.



Un duo à la lisière du cirque et de la danse. Un corps-à-corps «pour la beauté du geste pur autant que pour l'intensité des présences».

Anais Heluin, La Terrasse

17 > 21 nov.
20h30

18€ TP
16€ TR
12€ TA



Conception, interprétation:

Jean-Baptiste André
et Dimitri Jourde

Collaboration à la dramaturgie:

Fabrice Melquiot

Création musicale:

Jefferson Lembeye

Conception et réalisation de la

scénographie: Vincent Gadras

Création lumière: Jérémie Cusenier

Collaboration artistique:

Mélanie Maussion

Régie générale: Julien Lefeuve

Formé au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, Jean-Baptiste André se spécialise dans les équilibres et le clown. Naviguant entre les disciplines, il collabore avec des auteurs (Fabrice Melquiot), des artistes

visuels (Vincent Lamoureux), des metteurs en scène et des chorégraphes (Christian Rizzo, François Verret). En 2017, il reçoit le prix «arts du cirque» de la SACD. Il monte sa compagnie, l'Association W, au sein de laquelle il crée tous ses projets depuis 2004.

Circassien de la première heure, Dimitri Jourde s'initie à la discipline aux côtés d'Annie Fratellini avant de rejoindre le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. En parallèle de collaborations au long cours avec le

Kubilai Kahn Investigations ou le chorégraphe Sidi Larbi Charkoui, il développe ses propres créations, en collectif (avec le Cirque Désaccordé) et en solitaire (Xebeche).

théâtre / musique / littérature

Moïse Touré et Rokia Traoré La Nuit sera calme

Création 2020

Vibrante chanteuse dont la voix résonne bien au-delà de son Mali natal, Rokia Traoré pratique avec éclat depuis plus de vingt ans l'art du métissage sonore, entre traditions africaines et influences occidentales. Prenant part à des créations scéniques en parallèle de sa carrière musicale, elle développe une relation d'intime connivence artistique (et humaine) avec le metteur en scène Moïse Touré. Après avoir travaillé ensemble sur un dyptique dédié à l'Afrique, ils se retrouvent maintenant

pour *La Nuit sera calme*. Construit tout entier autour de Rokia Traoré, à la fois auteure, compositrice et interprète centrale, le spectacle aborde la notion d'hospitalité, vue à la fois d'Europe et d'Afrique. Sans territoire fixe, entre théâtre et chant, il invite en particulier la pensée de Jacques Derrida et accueille aussi les voix d'auteurs contemporains, notamment celle de l'écrivain burkinabé Aristide Tarnagda. En résulte une libre rêverie qui ouvre grand le champ des possibles.

Musicienne et chanteuse engagée, Rokia Traoré en-chante ici les langues d'Afrique avec la complicité créatrice de Moïse Touré.



**28 nov. >
1er déc.
20h30**

25€ TP
20€ TR
15€ TA



Conception et mise en scène :

Moïse Touré

Auteure-interprète

et compositrice : Rokia Traoré

Dramaturgie :

Claude-Henri Buffard

Avec des textes de Jacques

Derrida, Aristide Tarnagda...

Avec une mère et son fils,

amateur.e.s

Avec Nicolas Anastassiou,

figuration

Lumières / Vidéo :

Fethi Tounsi

Création Sonore :

Jean-Louis Imbert

Création Lumière :

Rémi Lamotte

Scénographie & Costumes :

Estelle Deniaud et Moïse Touré

Création Vidéo :

Germain Fourvel

Images : Agnès Quillet

Régie Générale et lumière :

Fabien Sanchez

Régie Plateau :

Nicolas Anastassiou

Née en 1974 à Kati, dans la banlieue de Bamako, Rokia Traoré démarre sa carrière musicale au milieu des années 1990. Croisant la tradition malienne avec le folk ou le rock occidental, chantant en plusieurs

langues, elle va développer une identité très personnelle et conquérir une reconnaissance internationale. En France, elle remporte une Victoire de la musique en 2009 pour l'album *Tchamantché*. Paru en 2016, *Né So* est son

dernier album en date. En parallèle de sa carrière musicale, elle participe à des spectacles, par exemple *Wati* (2006) de Peter Sellars, et développe une relation d'intime connivence avec le metteur en scène Moïse Touré.

En 2009, elle crée la Fondation *Passerelle*, à Bamako, afin de soutenir la création artistique au Mali.

Moïse Touré est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

**la saison
hiver**

The image features a minimalist design on a white background. Two thick orange lines intersect: one is horizontal and the other is diagonal, sloping upwards from left to right. The text "la saison hiver" is written in a bold, orange, sans-serif font, positioned above the diagonal line and slightly to the right of the intersection point.

théâtre

Impatience Festival du théâtre émergent – 12^e édition

Présidé par Rachida Brakni

Avec la complicité de Téléràma, le CENTQUATRE-PARIS, le Jeune Théâtre National, le TLA, scène conventionnée danse, le théâtre de Chelles, et Les Plateaux Sauvages s'associent pour la 12^e édition du festival Impatience, festival dédié à la jeune création théâtrale.

Encourageant les démarches scéniques innovantes, stimulant les expérimentations des uns et éveillant la curiosité des autres, Impatience met en lumière les ambitions artistiques, scénographiques et textuelles des jeunes metteur.e.s en scène et collectifs d'aujourd'hui. Cette prochaine édition est également l'occasion pour les lieux partenaires de convier au festival deux jeunes compagnies africaines, dans le cadre de la Saison Africa2020.

Devenu un véritable espace d'explorations artistiques de ces talents émergents pour le grand public et les professionnels, Impatience

grandit grâce à de fidèles soutiens que sont la Région Ile-de-France, la SACD, et La Collaborative, qui accompagnent à nos côtés ces jeunes équipes artistiques avant, pendant et après le festival, et grâce à un réseau de professionnels de confiance, engagé en faveur de la jeune création : l'Espace 1789 de Saint-Ouen, le TU-Nantes Scène jeune création et émergence, théâtre Sorano de Toulouse, le POC! d'Alfortville, le festival d'Avignon, le Canal théâtre du pays de Redon Scène Conventionnée, TEAT RÉUNION Théâtres départementaux de La Réunion, la Comédie de Reims Centre Dramatique National et le TNBA, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine.

À l'instar d'un jury de professionnels présidé cette année par Rachida Brakni et d'un jury lycéen, le grand public est invité à rejoindre le rythme passionné du festival pour décerner un prix parmi les spectacles présentés, tandis que le prix SACD sera décerné à l'un.e des auteur.e.s du festival qui saura affirmer

03 >
16 déc.

**Le festival de la création
théâtrale qui dessine
à chaque édition un futur
du théâtre.**

sa vision contemporaine du théâtre. De Thomas Jolly en 2009 à Lisa Guez en 2020, en passant par Julie Deliquet, Elise Chatauret, le Raoul Collectif, les bâtards dorés, Fabrice Murgia, Chloé Dabert ou encore la Winter Family (pour ne citer qu'eux!), le festival Impatience a vu se produire de nombreux/ses jeunes artistes faisant l'écho à un monde imaginaire, ou à notre société, pour tous nous questionner.

Téléràma





Les spectacles sélectionnés:

Voyage Voyage

Mise en scène:

Anne-Lise Heimburger

Texte: écriture collective

Le Witz (Ensemble)

Lecture Américaine

Texte et mise en scène:

Daphné Biiga Nwanak

Palabres palabres

Inconsolable(s)

Texte et mise en scène:

Nadège Cathelineau et

Julien Frégé

Le Groupe Chiendent

**HOME (Morceaux
de nature en ruine)**

Mise en scène:

Magrit Coulon

Texte: écriture collective

**Pourquoi Jessica a-t-elle
quitté Brandon!**

Mise en scène:

Pierre Solot, Emmanuel

De Candido, Olivier Lenel

Texte: Emmanuel De
Candido et Pierre Solot

L'Expérience de l'Arbre

Texte et mise en scène:

Simon Gauchet

L'Ecole Parallèle

Imaginaire

THE JEWISH HOUR

Texte et mise en scène:

Yuval Rozman

**RADIO ON (where
dreams go to die)**

Mise en scène:

Guillaume Bariou

Texte: d'après « A deux
heures du matin » de Falk

Richter – Guillaume Bariou

Biche Prod

Les noms des deux jeunes compagnies africaines, qui viendront compléter cette sélection, seront annoncés courant novembre 2020.

musique

Bertrand Belin & Les Percussions Claviers de Lyon Concert

Création 2020



08 déc.
20h30

31€ TP
28€ TR
24€ TA

Adepte d'une chanson française sous l'influence du folk ou de la pop, aux textes empreints de poésie, Bertrand Belin développe depuis environ quinze ans un langage musical très personnel, reconnaissable en particulier à sa belle voix grave et douce, juste un peu au-dessus du chuchotement. Composant également pour le cinéma ou le théâtre, devenant lui-même parfois acteur, il construit en outre une œuvre littéraire (déjà trois romans parus). Toujours en éveil, il cherche à diversifier au maximum les expériences.

Il n'est pas interdit de penser que Bertrand Belin est un des héritiers les plus légitimes d'Alain Bashung, qui lui aussi comptait sur le public pour apporter sa sensibilité aux textes qu'il chantait.

Olivier Nuc, Le Figaro

Après une première fructueuse collaboration en 2018, sur l'opéra *Billy The Kid* de Gavin Bryars, il retrouve aujourd'hui les Percussions Claviers de Lyon, remarquable quintette au large éventail musical, pour une nouvelle création scénique. S'y joint également Thibault Frisoni, fidèle comparse de son dernier album en date, *Persona*. Revisitant ensemble le répertoire du chanteur, ils parent ses chansons de nuances inédites, à la fois subtiles et intenses.

Bertrand Belin: Chant, Guitare
Thibault Frisoni: Claviers, Basse, Chœurs
Les Percussions Claviers de Lyon: Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin, Lara Oyedepo
Scénographie: Marc Lainé

Né en 1970, Bertrand Belin débute son parcours musical à la fin des années 1980. Après plusieurs expériences dans divers groupes ou collectifs, il se lance dans une carrière solo au début des années 2000. Acclamé par la critique et récompensé par le Grand prix du disque de l'Académie Charles-Cros son troisième album, *Hypernuît* (2010), lui permet de rencontrer un large public.

Pour l'heure, il compte six albums à son actif, le plus récent étant *Persona* (2019). En parallèle de son activité d'auteur-compositeur-interprète, il compose pour le cinéma ou le théâtre et devient parfois lui-même acteur. Auteur de trois romans publiés chez P.O.L., dont *Grands Carnivores* (2019), il s'engage également dans le champ de la littérature et donne de nombreuses lectures.

Vincent Delerm

Panorama & Je ne sais pas si c'est tout le monde

Soirée exceptionnelle

Observateur sensible de la vie qui va et du temps qui passe, Vincent Delerm nous accompagne depuis déjà près de vingt ans. Publiant des albums à un rythme constant, il distille des chansons douces-amères ancrées dans le quotidien dont la justesse de ton n'a d'égale que la finesse de son. Objet de références récurrentes, le cinéma joue un rôle central dans son univers musical. Cela se vérifie encore sur **Panorama**, superbe nouvel album, pour lequel Vincent Delerm a réuni autour

de lui un beau casting – de Keren Ann à Rufus Wrainwright en passant par Dan Lévy ou Yael Naim. En outre, l'album s'accompagne d'un film réalisé par Delerm (son premier), **Je ne sais pas si c'est tout le monde**, documentaire intimiste très singulier. Pour fêter la fin de la tournée liée à **Panorama**, le **CENTQUATRE-PARIS** – où l'album et le film ont été en partie conçus – accueille une soirée spéciale proposant à la fois une projection et un concert.

Il est de ceux qui, à chaque album, transforment notre regard sur le quotidien. Musicien, chanteur, photographe et réalisateur, c'est la soirée unique de tous ses talents.

**11 déc.
19h30**

35€ TP
30€ TR
30€ TA



Né en 1976, Vincent Delerm s'initie au piano en autodidacte durant l'adolescence et commence à composer ses propres chansons à la fin des années 1990. Simplement intitulé Vincent Delerm, son premier album paraît en 2002 et reçoit un accueil très positif. Plusieurs autres vont suivre, à intervalles réguliers, jusqu'à **Panorama** (2019). En 2011, année éclectique, il publie **Léonard** a une sensibilité de gauche, livre-CD thématique,

et il crée le spectacle musical **Memory**, mis en scène avec Macha Makeieff. En 2013, il présente des photos et vidéos dans le cadre de l'exposition collective **Etats limites au CENTQUATRE-PARIS**. Cinéphile de longue date, il réalise **Je ne sais pas si c'est tout le monde**, documentaire intimiste diffusé sur Arte en janvier 2020.

Vincent Delerm est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

arts visuels / installation

Iván Navarro Planetarium

Avec la Galerie Templon

« Lueur d'orientation des mages au cœur du désert ou réutilisées en emblème de fierté des drapeaux nationaux, les étoiles guident et accompagnent les hommes dans leurs questionnements depuis la nuit des temps », écrit Iván Navarro. Célèbre pour ses sculptures de néon et ses détournements d'objets jouant sur les illusions d'optique, l'artiste chilien pour cette exposition met en scène et en réseau des vidéos, sculptures, objets lumineux et sonores comme autant de planètes. Inspirée par le documentaire *La Nostalgia De La Luz* de Patricio Guzmán, *Planetarium* réfléchit sur les mécanismes du pouvoir, en regard d'énigmes métaphysiques telles que l'histoire, l'identité et la mémoire collective. En superposant les couches temporelles et physiques, l'artiste joue des correspondances entre corps célestes et corps terrestres pour confondre un « terrorisme politique » toujours en cours.

Au-delà de son aspect ludique, son œuvre est hantée par les questions de pouvoir, de contrôle et d'emprisonnement. Toujours présent en filigrane, le détournement de l'esthétique minimaliste devient le prétexte d'une subtile critique politique et sociale.

**12 déc. >
17 janv.**
du mercredi
au dimanche
14h > 19h
et du
mardi au
dimanche
durant les
vacances
scolaires

5€ TP
3€ TR
2€ TA

Né en 1972, à la veille du coup d'État de Pinochet au Chili, Iván Navarro grandit pendant la dictature. En 1997, après un Bachelor of Fine Arts à l'Université Pontificale Catholique de Santiago, il s'installe à New York. Son œuvre, à l'esthétique minimaliste, exposée et représentée à l'international

notamment par la galerie Templon, n'a de cesse d'interroger les mécanismes de pouvoir et d'enfermement à travers des jeux de lumière et d'optique, détournant les sources électriques du quotidien en des sculptures à forte charge critique.





musique

Barbara Hannigan

La Voix humaine

Création 2020

Couvrant un vaste spectre musical, du répertoire classique aux œuvres contemporaines les plus avant-gardistes, la chanteuse lyrique canadienne Barbara Hannigan subjugue par la puissance expressive de sa voix de soprano autant que par l'engagement physique dont elle fait preuve sur scène. Eprise d'expérimentations, elle brille également comme chef d'orchestre. Dans sa nouvelle création, pour laquelle elle s'associe avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, elle officie à la fois au chant et à la direction d'orchestre. Des premières répétitions jusqu'à la première à la Maison de la Radio en janvier 2021, elle va concevoir ce concert-spectacle inédit au CENTQUATRE-PARIS qu'elle apprécie beaucoup, et le présenter ici via une grande répétition avec orchestre ouverte au public. Démarrant par les *Métamorphoses* de Richard Strauss, la soirée se poursuit avec *La Voix humaine* de Francis Poulenc, grande tragédie moderne, mise en relief grâce à un dispositif original élaboré avec le vidéaste Denis Guéguin.



15 déc.
19h30

18€ TU

Soprano et direction:
Barbara Hannigan
Orchestre: Orchestre
Philharmonique de Radio France
Vidéo: Denis Guéguin
Ingénieur du son: Florent Drex
Ingénieur vidéo:
Clemens Malinowski

Dans La voix humaine — qui a marqué ses débuts à l'Opéra de Paris en 2015 —, elle relève le défi de chanter seule pendant 40 minutes le texte de Jean Cocteau. C'est comme un thriller, ça n'a rien d'élitiste (comme opéra). C'est épuisant et enivrant.
Le Point

Née en 1971 à Halifax (Nouvelle-Écosse), au Canada, Barbara Hannigan grandit dans un milieu familial très propice à l'éveil musical. Démontrant tôt de grandes aptitudes vocales, elle entame sa carrière de chanteuse lyrique dès la fin de l'adolescence. Elle travaille avec les meilleurs orchestres et compagnies d'Opéra du Monde, notamment le Berlin

Philharmonic, le New York Philharmonic, l'Opéra de Paris, le Munich Staatsoper, et collabore avec les plus grands dont Simon Rattle, Krzysztof Warlikowski, Christoph Marthaler, ou Katie Mitchell. Depuis 2011, elle manie aussi la baguette de chef d'orchestre. Elle est le principal chef d'orchestre invité du Gothenburg Symphony Orchestra, est artiste en résidence avec l'Orchestre Philharmonique

de Radio France, et dirige régulièrement le Munich Philharmonic, le Swedish Radio Symphony Orchestra et le Danish Radio Symphony Orchestra. Par ailleurs, elle développe un programme international de soutien pour jeunes musiciens, baptisé Equilibrium Young Artists.

Barbara Hannigan est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.



danse

Sharon Eyal – tanzmainz

Soul Chain

Avec le Théâtre de la Ville

«Soul Chain est une pièce sur l'amour et le désir, ne vous attendez pas à trop de romance», prévient d'emblée Sharon Eyal. La chorégraphe rassemble sur scène un groupe de seize danseurs comme autant de cellules d'une même chair, réagissant aux stimuli de la musique et de l'espace. Des mouvements bruts, presque animaux, mais toujours exécutés à l'unisson et avec discipline. C'est dans cette «mater» qu'il faut décoder les pas-de-côtés subtils, les transformations infimes, les aspérités discrètes

de chacun: «Vous voyez la douleur, la sueur, comment l'être intérieur essaie de trouver son chemin vers l'extérieur. Ce pouvoir augmente de plus en plus tandis que les corps se fatiguent lentement.» Pour Sharon Eyal, le corps ne ment jamais. À travers cette pièce, créée en 2019, elle déclare sa flamme à cette singularité irrépressible qui s'exprime au cœur même de la répétition et à ces solitudes en quête d'amour qui composent malgré tout un organisme battant.

Sharon Eyal n'a jamais cessé de créer une danse à l'énergie contagieuse.
Les Echos

**29 déc. >
03 janv.**
mardi,
mercredi et
samedi 20h
jeudi 18h
dimanche
15h30

25€ TP
20€ TR
18€ TA

Théâtre
de la
Ville
HORS LES MURS

De 1990 à 2008, Sharon Eyal a travaillé au sein de la compagnie de danse israélienne Batsheva en tant que danseuse puis directrice artistique adjointe et chorégraphe. Elle crée ensuite des pièces pour des compagnies internationales telles que le Nederland Dance Theatre (Bedroom Folk, Salt Womb, Feelings et Sara), le Royal

Swedish Ballet (Half-Life) ou encore The Norwegian National Company of Contemporary Dance (Killer Pig et Corps de Walk). Elle crée Soul Chain pour la compagnie allemande Staatstheater Mainz. En 2013, elle cofonde la compagnie L-E-V avec son compagnon, le musicien electro Gai Behar, qui compte sept créations à son répertoire,

en coproduction avec des lieux et des festivals internationaux tels que le Festival Montpellier Danse et le Festival STEPS.

Chorégraphie: Sharon Eyal
Co-création: Gai Behar
Costumes: Rebecca Hytting
Composition: Ori Lichtik
Lumières: Alon Cohen
Assistants de la chorégraphe: Rebecca Hytting, Tom Weinberger
Direction des répétitions: Andrea Svobodova
Danseurs: Madeline Harms, Daria Hlinkina, Bojana Mitrović, Nora Monsecour, Amber Pastors, Maasa Sakano, Marija Slavec, Milena Wiese, Justin Brown, Zachary Chant, Finn Lakeberg, Cornelius Mickel, Sándor Petrovics, Matti Tauru, Louis Thuriot, John Wannehag

théâtre

Collectif OS'O

X

Sur la station spatiale arrimée à Pluton, le contact avec la Terre a été rompu. Depuis quand ! Pourquoi ! Aucun des astronautes ne le sait. Que reste-il de l'humanité à 4,8 milliards de km de la Terre ? La quête d'une autre planète habitable est-elle vraiment sérieuse ? Ce questionnement sans réponse plongeant chacun des astronautes dans des abysses aux confins de la folie. Pour leur 10^e création, le collectif OS'O quitte l'écriture de plateau à partir d'improvisations et s'empare pour la première fois d'un texte dramatique écrit par Alistair McDowall, génie

précoce du théâtre anglais. Sous ses airs de fable d'anticipation, X pose des questions aux ramifications existentielles : que reste-il de l'identité, de la conscience et de l'humanité, lorsque l'on perd la notion du temps ! C'est sous le regard bienveillant du dramaturge invité, Vanasay Khamphommala, que les cinq comédiens d'OS'O portent ces interrogations au plateau, puisant en eux un registre émotionnel et dramatique auquel ils nous avaient moins habitués, mais dans lequel ils se révèlent tout autant virtuoses.

Se poser au théâtre, les questions qui agitent le présent tout en y affichant un jeu très incarné et une dramaturgie accessible à tous, voilà ce que réussit le collectif d'acteurs, OS'O.

Emmanuelle Bouchez, Télérama



12 > 21 janv.
20h30

20€ TP
15€ TR
12€ TA



Auteur : Alistair McDowall
Traduction et dramaturgie : Vanasay Khamphommala
Mise en scène collective.
Avec : Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard et Tom Linton
Collaboration artistique : Denis Lejeune
Lumières : Jérémie Papin
Scénographie : Hélène Jourdan
Costumes : Aude Desigaux
Musique et son : Martin Hennart
Maquillage : Carole Anquetil
Perruque : Pascal Jehan
Marionnette : Marion Bourdill
Régie générale : Benoit Lepage
Stagiaires : Margaux Langest et Thibaut Wojtkowski

Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard et Tom Linton se sont rencontrés à l'École supérieure du théâtre de Bordeaux. En 2012, ils s'associent en collectif pour monter leurs propres créations : OS'O (On S'Organise) est né. De pièce

en pièce, ils défendent un théâtre exigeant et joyeux, ancré dans les enjeux de son époque. Avec Timon/Titus - pièce lauréate du prix Impatience 2015 - ils entrecroquent deux tragédies de Shakespeare à une réflexion sur la dette inspirée de David Graeber. Ils montent ensuite Pavillon

noir avec le collectif d'auteurs Traverse, une exploration des derniers espaces de liberté d'Internet, à l'heure de la surveillance de masse.

Le Collectif OS'O est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.



musique

Live Electronics

Avec l'INA GRM

15 janv.
20h30

5€ TU



L'INA GRM retrouve le CENTQUATRE-PARIS pour une nouvelle soirée Live Electronics, dédiée à la performance instrumentale et à l'improvisation électroacoustique. Des artistes venus de tous les horizons vous plongeront au cœur de l'expérimentation sonore grâce à l'Acousmonium, véritable orchestre de haut-parleurs, déployé à cette occasion pour vous faire vivre une expérience unique.

Festival Les Singulier.e.s

L'édition 2021 du Festival
Les Singulier.e.s révèle
des nouvelles créations
toutes transdisciplinaires,
à travers la question des
portraits ou autoportraits
et prend cette année
une couleur encore plus
féminine.

théâtre / performance

Juliette Navis

J.C.

Il fallait bien un pro des arts-martiaux qui n'a pas peur de laisser sa pensée en roue libre pour prendre à bras le corps la « situation multi-problématique » de nos sociétés contemporaines. Dans ce seul en scène, J. C., interprété par Douglas Grauwels et inspiré par la figure de Jean-Claude Van Damme, rêve de sauver le monde et de devenir une star de cinéma. Tirailé par des questions aussi candides que vertigineuses, le héros entreprend un voyage cosmique dans l'inconscient collectif pour découvrir la véritable

nature de l'argent, cause première de tous les maux. Entre deux séances de muscu et le tournage d'une course-poursuite avec Jésus, il se glisse dans la peau de Carl Gustav Jung. Avec ce premier volet d'une trilogie qui explore la manière dont on habite le monde, Juliette Navis déroule une « approche bouffonne d'un sujet complexe », guidée par l'économiste Bernard Lietaer, qui décèle dans notre système monétaire les ficelles du patriarcat.



Festival
Les
Singulier.e.s

29 > 31 janv.

18h sauf
vendredi
21h

15€ TP
12€ TR
10€ TA



Inspiré du personnage que représente à lui-même Jean-Claude Van Damme, grande star-bodybuildée de la Belgique, J.C. s'affiche comme un seul en scène subtil et d'une grande envergure.

Jean Hostache, Un fauteuil pour l'orchestre

Actrice, réalisatrice et metteuse en scène, Juliette Navis se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où elle rencontre le metteur en scène Arpad Schilling avec qui elle collabore pendant six ans et développe une écriture de plateau. Après avoir travaillé au sein du collectif La Vie brève, elle fonde en 2016 sa propre compagnie, Regen Mensen, du nom de la pièce qu'elle présente avec Douglas Grauwels.

Parallèlement à son projet de film tiré de sa pièce La Timidité des Arbres (2016), elle se lance dans la mise en scène d'une trilogie qui interroge le rapport conquérant de l'homme à son habitat, à travers les thématiques de l'argent avec J. C., premier volet créé en 2019, de la mort avec Céline, en cours de création, pour s'attaquer au sexe dans un troisième volet à venir.

Juliette Navis est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

Mise en scène: Juliette Navis
Interprète: Douglas Grauwels
Dramaturgie: Nils Haarmann
Chorégraphie sportive: Elik Niv
Lumière et scénographie: Arnaud Troalic
Ecriture plateau: Juliette Navis et Douglas Grauwels
librement inspiré d'Au cœur de la Monnaie de Bernard Lietaer



conférence / performance / philosophie

Julien Fournet

Amis, il faut faire une pause

Festival
Les
Singulier.e.s

Création 2021

Conception et écriture :
Julien Fournet
Interprétation et co-adaptation :
Jean Le peltier
Visuels : Sébastien Vial
Constructions : Arnaud Verley
Production : Marion Le Guerroué
Assistante artistique :
Lorette Moreau
Traduction en néerlandais et jeu :
Diederik Peeters
Traduction en japonais et jeu :
Akihito Hirano
Conseil dramaturgique :
Anna Czapski
Conseil direction d'acteurs :
Sofia Teillet
Regard extérieur :
Olivier Bosson
Remerciements à Antoine Defoort,
Kevin Defrennes, Camille Bono.

29 > 30 janv.
vendredi
19h et
samedi 17h

12€ TP
10€ TR
8€ TA



« Les seules pensées valables viennent en marchant. » Julien Fournet ne renierait sans doute pas cet adage de Nietzsche. Peut-être même ajouterait-il que penser est un sport, pas seulement de l'esprit peuvent tout aussi bien s'apparenter à une descente en kayak, un parcours d'accrobranche ou un take-off réussi sur une planche de surf. Avec Amis, il faut faire une pause, l'artiste nous entraîne ainsi de cascades en bassins et de sentiers en clairières,

à travers les paysages plus ou moins escarpés du monde merveilleux de la culture. Quels sont les liens entre la culture et l'art ! L'art peut-il être politique ! Quelle éthique est en jeu dans la création ! S'interroge-t-il. Questions très sérieuses, qu'il n'est pas question de prendre au sérieux : à la croisée de la conférence et des travaux pratiques, ce spectacle-randonnée est avant tout une ode à la joie, profonde, que procurent les rencontres inédites et insoupçonnées de nos neurones.

Aventurier en herbe, formé plus tard à la philosophie, Julien Fournet essaie de retrouver dans le spectacle « les grandes excitations vécues lors des classes vertes de son enfance ». Avant de devenir en 2010 le directeur de l'Amicale de production — coopérative de projets vivants montée avec Antoine Defoort et Halory Goerger à qui l'on doit notamment *Germinal* (2012) — il explore un large spectre d'expériences

allant du bal littéraire, aux visites guidées. Bricoleur culturel touche-à-tout, il poursuit aujourd'hui deux pistes de création. L'une creusant en collectif la notion de jeu (spectacles en kit et labyrinthe), l'autre solitaire, mais non moins joyeuse, dans laquelle il s'empare de grandes questions philosophiques.

Julien Fournet est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

Julien Fournet nous embarque dans un cycle de "classes vertes" de la culture en sarclant les paysages accidentés de nos champs artistiques à l'aide de la pensée philosophique. Tordant.
Fabienne Arvers, Les Inrocks

théâtre

Lisa Guez / Juste avant la compagnie Les Femmes de Barbe Bleue

Prix du Jury et Prix des lycéens du festival Impatience 2020



Loin de la performance incantatoire, *Les Femmes de Barbe-Bleue* interrogent avec une lucidité vertigineuse le machisme et ses ravages.

Philippe Chevilley, Les Echos

Festival
Les
Singulier.e.s

29 janv. >
06 fév.
20h sauf
samedi 19h
et dimanche
16h

15€ TP
12€ TR
10€ TA



Tout commence comme dans le conte, version moderne : cuisine américaine et piscine bleu azur. La dernière femme de Barbe Bleue finit par faillir aux injonctions contradictoires de son mari, et ouvre le fameux cabinet où gisent les cadavres de ses précédentes femmes. Chacune à leur tour, et ensemble, elles vont raconter leur histoire pour tenter, dans l'au-delà de la mort, de trouver le chemin vers l'émancipation. Mise en scène par Lisa Guez, *Les Femmes de Barbe Bleue* est peut-être davantage

une histoire de désir que de féminicides. L'intrigue se joue dans une zone grise, où tout est encore possible : être complice de son bourreau ou puiser en soi, et avec le soutien des autres, la force de refuser, l'énergie pour tendre vers des pulsions moins mortifères. Portée par des comédiennes de haute volée, la pièce transcende le manichéisme pour déplier toute une gamme de situations et de registres qui célèbre, même au cœur du drame, la puissance de réinvention de soi.

Une écriture collective dirigée par Lisa Guez, mise en forme par Valentine Krasnochok
Mise en scène : Lisa Guez
Dramaturgie : Valentine Krasnochok
Création lumière : Lila Meynard et Sarah Doukhan
Création musicale : Antoine Wilson et Louis-Marie Hippolyte
Avec : Valentine Bellone, Valentine Krasnochok, Anne Knosp, Nelly Latour, Jordane Soudre.

Ancienne élève de l'école normale supérieure, Lisa Guez fonde la compagnie en 2009 avec le comédien Baptiste Dezercès. Ensemble, ils mettent en scène *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, puis *Richard III* et *Macbeth* de Shakespeare. À travers ces pièces, ils explorent les figures du mal et de la violence en regard avec l'actualité la plus chaude. Entre pratique et théorie,

la metteure en scène est également enseignante à l'Université de Lille 3, donne des ateliers d'écriture dramatique et intervient au centre psychiatrique Jacques Arnaud auprès d'adolescents et de jeunes adultes.

Lisa Guez est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

arts visuels

Raymond Galle

Têtes d'affiche

Festival
Les
Singulier.e.s

**30 janv.
> 13 fév.**
du mercredi
au
dimanche
14h > 19h

Gratuit

Plasticien et écrivain autodidacte né en 1942 dans une famille ouvrière des Bouches-du-Rhône, Raymond Galle obtient un doctorat en sociologie du travail et occupe divers emplois de chargé de mission dans l'aménagement du territoire et la formation, avant de se consacrer à partir de 1986 à des activités artistiques. Il publie quatre romans et expose régulièrement son travail

plastique dans sa région natale avant de fonder en 1999 la galerie 200RD10 à Vauvenargues, où il vit. Il y présente des artistes tels que Giuseppe Penone, Vladimir Velickovic ou encore le photographe Bernard Plossu. Passé maître dans l'art de brouiller les frontières entre photographie, dessin et peinture, il crée également des installations au sein des paysages.

Amoureux d'une nature originelle, Raymond Galle ne cesse de questionner la société contemporaine, publicitaire et ses charmes vénéneux. Cette exposition est littéralement un tête-à-tête avec nos représentations.



« Ma dépendance à l'affiche est le terreau sur lequel je m'appuie pour étendre mon territoire bien au-delà des limites marchandes. » Raymond Galle n'y va pas par quatre chemins : en s'appropriant le médium historique de la publicité, il ressuscite non seulement l'aura de l'œuvre d'art face à l'image reproductible mais sabote aussi l'implacable mécanique marchande. L'artiste récupère des affiches bonnes à jeter, les « nettoie » de leurs contenus en recouvrant les produits vantés d'acrylique, libère la véritable beauté du modèle — standard de la perfection — en lui refaisant le portrait de façon à ce que les émotions proscrites par les marchands de rêves, comme la morosité, lui redonnent vie. Enfin, il remplace les slogans par des citations chinées dans la presse économique. « On dit que l'affiche est le moyen utilisé par les producteurs pour maintenir leur domination sur le consommateur. Moi, j'utilise l'affiche pour m'éloigner de la domination. » A bon regardeur, salut !



Chloé Moglia et Marielle Chatain

L'Oiseau-Lignes

Danseuse aérienne autant que performeuse contemplative, Chloé Moglia revient au CENTQUATRE suspendre son vol. Forcément merveilleux.

Les mots ne peuvent pas tout. C'est alors dans la langue silencieuse des traces, des courbes et des masses que Chloé Moglia dessine une fable délicate et sans âge. Accompagnée sur scène par la compositrice multi-instrumentiste Marielle Chatain, la circassienne use d'un bâton de craie, d'un grand tableau noir et de la force des bras pour faire naître mille mondes et envoyer balader les lois de l'apesanteur. De quelques gribouillages qui semblaient enfantins, c'est finalement tout l'enjeu du langage qui est donné à penser. Avec *L'Oiseau-Lignes*, forme hospitalière entre le numéro de clown et la danse aérienne, elle poursuit son exploration du vide et de l'état de suspension en maintenant son public sous tension. Dans cette forme tout public, sensible et faussement naïve, la prouesse technique se met au service des imaginaires, et invite les spectateurs de tous les âges à oublier les lois de la physique, les yeux rivés vers les hauteurs.

De : Chloé Moglia et Marielle Chatain
Avec : Marielle Chatain ou Carla Pallone, Chloé Moglia
Direction artistique : Chloé Moglia
Création musicale : Marielle Chatain
Dispositif sonore : Valérie Bajcsa
Création lumière : Coralie Pacreau
Costumes : Clémentine Monsaingeon
Scénographie : équipe Rhizome
Ligne de suspension (conception et réalisation) : Eric Noël et Silvain Ohl
Régie son : Valérie Bajcsa ou Laurent Guignonnet
Régie lumière : Coralie Pacreau ou Michel Bertrand
Direction technique : Hervé Chantepie

Festival
Les
Singulier.e.s



03 > 06 fév.
19h

18€ TP
16€ TR
12€ TA
8€ TE



Performeuse, Chloé Moglia intègre sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique et développe au travers de ses spectacles une exploration singulière de la suspension. Défendant une pensée incarnée, autant qu'une corporeité sensible, elle s'attache à déployer attention et acuité en liant pratique physique, réflexion et sensibilité.

Ainsi confronte-t-elle son rapport complice à l'apesanteur et sa confrontation avec le vide dans de multiples expérimentations aériennes. Ses créations en solo ou collectives, génératrices de sens, jouent avec les corps, la lenteur, les lois de la physique et le vertige. Convoquant tout à la fois la peur et le goût du risque comme socle de ses spectacles et

performances, Chloé Moglia y expose une maîtrise sidérante qui parle tout autant de fragilité. Elle assure la direction artistique de la compagnie Rhizome depuis son émergence en 2009. Chloé Moglia est artiste associée à la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, à La Passerelle, Scène nationale de St Brieuc et artiste complice des Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon.

Marielle Chatain, compositrice des créations musicales de *La Spire*, *Midi-Minuit* et *L'Oiseau-Lignes*, développe au sein de la Cie Rhizome un environnement musical qui mêle sa personnalité artistique au propos onirique de Chloé Moglia, un magma sonore méditatif propice à la rêverie et à la contemplation. Saxophoniste de formation jazz (Edim), Marielle Chatain a tout autant sillonné

l'univers des musiques actuelles et improvisées (Les Chevals, Surnatural Orchestra, Fred Pallem) que le répertoire de la musique pop contemporaine ou de la chanson (Emily Loizeau, The Dø, Jeanne Added), en y développant au fil du temps l'usage de synthétiseurs et de l'électronique.

Alexander Vantournhout & Bauke Lievens

ANECKXANDER

À l'origine de ce solo écrit à quatre mains, il y a une insulte, un autre qui se moque d'un cou trop long. En découle pour Alexander Vantournhout une longue exploration de ses proportions anatomiques et de ses potentialités, jugées hors-norme. Autobiographie tragique d'un corps, ANECKXANDER est un exercice de mise à nu d'une honnêteté désarmante. Sur la musique d'Arvo Pärt, muni de quelques accessoires-prothèses (gants de boxe et chaussures à plateforme) qui tantôt le handicapent, tantôt le soutiennent

dans ses gestes, l'artiste se lance dans une série d'acrobaties et offre la moindre parcelle de sa peau. Silhouette grotesque, silhouette agile ou statue cubiste: il ouvre alors un champ de métamorphoses où le beau est nécessairement bizarre et métabolise le tragique en comique, à force de répétition. Loin d'une célébration de la performance à la manière du cirque classique, cette pièce intime est une ode à la vulnérabilité et au déplacement du regard.

Le plus beau ici c'est la fragilité qui ne quitte jamais l'interprète 50 minutes durant. Dire que Alexander Vantournhout est renversant est encore loin du compte. Il est tout simplement unique.

Philippe Noisette, Sceneweb

Festival
Les
Singulier.e.s

05 > 07 fév.
21h30
sauf
dimanche
18h30

18€ TP
16€ TR
12€ TA



De: Alexander Vantournhout & Bauke Lievens
Avec: Alexander Vantournhout
Dramaturgie: Bauke Lievens
Aide à la dramaturgie: Dries Douibi, Gerald Kurdian
Regards Extérieurs: Geert Belpaeme, Anneleen Keppens, Lore Missine, Lili M. Rampre, Methinee Wongtrakoon
Technique: Tim Oelbrandt, Rinus Samyn
Musique: Arvo Pärt
Costumes: Nefeli Myrtidi, Anne Vereecke

Avant de se tourner vers le cirque et la pratique de la roue simple, à laquelle il s'est formé à l'ESAC (Bruxelles), Alexander Vantournhout a étudié la danse contemporaine à P.A.R.T.S. Artiste pluridisciplinaire, il a travaillé en tant qu'acteur, notamment avec Rolf Alme,

fondateur de la Norwegian Theatre Academy ou improvisé aux côtés de Harald Austbo. En 2014, il se lance dans sa première création solo: Caprices.

Alexander Vantournhout est artiste associé international au CENTQUATRE-PARIS.

Après des études de sciences du spectacle puis de philosophie de l'art contemporain, Bauke Lievens est devenue dramaturge et chercheuse au sein de la KASK School of Arts de Gent. Elle a notamment collaboré avec les Ballets C de la B et Kaori Ito, et poursuit ses

réflexions sur les méthodes d'expérimentation à l'œuvre dans le cirque contemporain.

Et si derrière le visage lisse de Guignol, la plus célèbre des marionnettes, se cachait un dangereux forcené ? Au cours de sa vie, la marionnette n'a-t-elle pas incarné un anarchiste puis un royaliste, un patriote puis un déserteur pour s'incruster désormais dans l'univers de Walt Disney ? Et si Guignol était en réalité atteint d'un trouble psychiatrique, celui des personnalités multiples ?

Pire : « Guignol n'a eu de cesse de prouver qu'il est un individu violent », avertit d'emblée « Public vigilant ». À travers cette association parodique, Alice Lescanne et Sonia Derzypolski accompagnées du marionnettiste Samuel Beck convient les spectateurs à une conférence sur la nature trouble de la marionnette postrévolutionnaire ; graphiques et diagnostics à l'appui, dans un castelet relooké à la sauce réunion d'entreprise.

**conférence / performance
marionnettique**



aalliiicceelleessccaan nnnee&ssoonniiaadde errzypppoolsskkii Salut public

Festival
Les
Singulier.e.s

Création 2020

05 > 06 fév.
vendredi
19h et
samedi 17h

12€ TP
10€ TR
8€ TA



Leur nom de scène est fidèle à leur appréhension de la création : une extension-fusion des arts visuels et vivants au cœur d'une même forme, d'un même animal. Toutes deux formées à l'école des Beaux-arts de Paris, après des études d'arts-plastiques pour l'une et de sciences politiques pour l'autre, Alice Lescanne et Sonia Derzypolski

deviennent aalliiicceelleessccaannnee&ssoonniiaaddeerrzypppoolsskkii en 2010. Leur imaginaire repose sur deux piliers : l'exploration des problématiques sociales les plus sérieuses et une capacité à pousser le premier degré à sa plus haute intensité comique. En 2015, le duo devient artiste associé au CENTQUATRE-PARIS. Elles y créent notamment

Le titre du spectacle est : aléatoire et Le Jour où le Penseur de Rodin s'est transformé en gomme.

aalliiicceelleessccaannnee&ssoonniiaaddeerrzypppoolsskkii sont artistes associées au CENTQUATRE-PARIS.

Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD (voir p. 104-105)

Idée originale et texte :
aalliiicceelleessccaannnee&ssoonniiaaddeerrzypppoolsskkii
Mise en scène et interprétation :
Samuel Beck, Sonia Derzypolski, Alice Lescanne
Décor, marionnettes et accessoires : Pauline Kocher, Romain Landat
Regards extérieurs : Renan Carteaux, Simon Delattre

Virtuoses du pince-sans-rire et autres acrobaties absurdes de nos problématiques sociales, elles nous révèlent enfin la vraie nature de Guignol et ses autres comparses avatars.

théâtre

Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme et Pascal Sangla Stallone

Stallone nous propulse dans la vie de Lise, double ordinaire de Rocky. Dans une mise en scène épurée, la comédienne Clotilde Hesme et le musicien Pascal Sangla, complices, donnent chair à la langue d'Emmanuèle Bernheim, revisitant dans une nervosité fébrile la culture populaire des années 1980. Pour cette première création théâtrale de Fabien Gorgeart (conçue et présentée au CENTQUATRE l'année passée), livrée comme un combat, le compositeur Pascal Sangla

confectionne un véritable décor sonore, autant qu'il livre la réplique dans un rythme aussi précis qu'un uppercut en pleine mâchoire.

Dans les hauts comme dans les bas, l'héroïne, femme libre et forte, interprétée par Clotilde Hesme, marche dans les pas du boxeur héroïque, encaisse les coups, vole dans les cordes et apprend, coûte que coûte, à tenir sa garde. Difficile alors de refuser une certaine réalité à l'icône populaire, devenu un mentor du quotidien.

Hors les Murs

Théâtre Jean Arp, Clamart

19 janvier

**La Scène Watteau,
Nogent-sur-Marne**

22 janvier

Théâtre de Sartrouville

28 et 29 janvier

Espace 1789, Saint-Ouen

2 février

Festival
Les
Singulier.e.s



05 > 13 fév.
vendredi 05
samedi 06
mardi 09
mercredi 10
20h30
dimanche
07
17h
jeudi 11 >
samedi 13
21h

20€ TP
18€ TR
15€ TA



Cinéaste et observateur attentif de la scène théâtrale, Fabien Gorgeart réalise plusieurs courts-métrages dont *Le sens de l'orientation* (2013 - Prix du jury à Clermont-Ferrand) et *Comme un chien dans une église* (2007), récompensé à Cannes du prix France 2. En 2016, il signe son premier long-métrage *Diane* à les épaules, dont Clotilde Hesme tient le premier rôle.

Clotilde Hesme est comédienne pour le théâtre (*La Seconde surprise de l'amour* mis en scène par Luc Bondy ou encore *Le jeu de l'amour et du hasard*, mis en scène par Catherine Hiegel) et le cinéma. Elle a joué notamment dans *Les Chansons d'amour* (2007), de Christophe Honoré, et dans la série *Les Revenants*.

Fabien Gorgeart et Clotilde Hesme sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS.

Pascal Sangla est compositeur, pianiste et comédien. Ces dernières années, il a notamment joué avec les Chiens de Navarre et composé des musiques pour le cinéma (Jeanne Herry) et le théâtre (Wajdi Mouawad, Clément Hervieu-Léger).

Imaginé par Fabien Gorgeart et Clotilde Hesme
D'après Stallone d'Emmanuèle Bernheim (texte publié aux Editions Gallimard)

Mise en scène : Fabien Gorgeart
Avec : Clotilde Hesme et Pascal Sangla
Création sonore et musique live : Pascal Sangla
Création lumières : Thomas Veyssière
Assistante à la mise en scène : Aurélie Barrin

Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD (p104-105).

L'immense succès public et critique nous invite à une nouvelle tournée générale ! C'est cadeau !

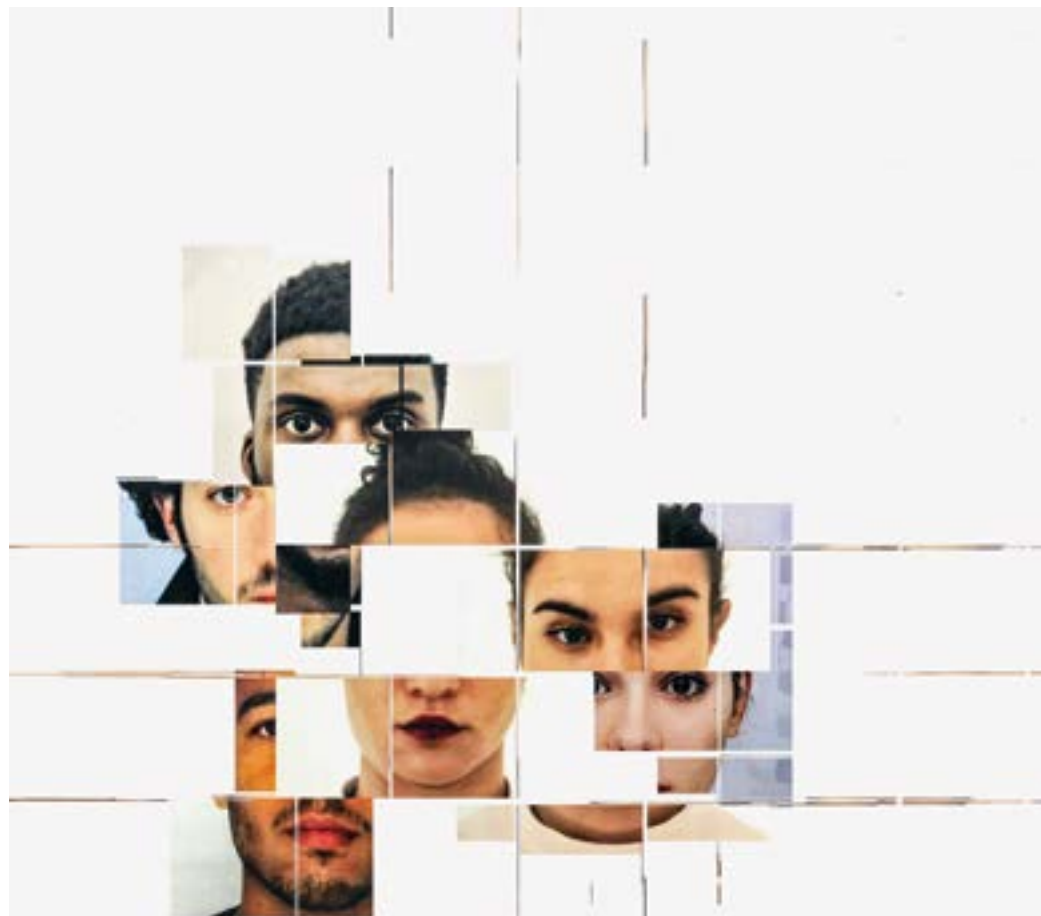
théâtre

Tamara Al Saadi

Brûlé.e.s

Création 2021

Après la fin des cours, cinq adolescents se retrouvent bloqués à l'intérieur de leur collège. D'un côté il y a Ilham, le chef, Sarab, son fidèle lieutenant et les seconds couteaux de sa bande. De l'autre Minah, première de la classe et souffre-douleur tout trouvé. Mais dans *Brûlé.e.s*, les rôles ne sont pas distribués aussi simplement qu'il n'y paraît. Après une première représentation et une discussion avec le public, la metteuse en scène relance les dés en réassignant à chaque comédien un nouveau personnage. La pièce se rejoue alors avec une nouvelle donne, questionnant nos automatismes de perception en offrant un éclairage différent sur les rapports hiérarchiques et les mécanismes de stigmatisation à l'œuvre dans cette micro-société. Avec cette « opération théâtrale commando » qui prend le public comme complice, Tamara Al Saadi livre un teenage movie aux accents bourdieusiens sur les rouages de la violence symbolique.



09 > 13 fév.
mardi
> jeudi 19h
vendredi et
samedi 20h

15€ TP
12€ TR
10€ TA



Ne cédant à aucun sentimentalisme, aucun larmoiement, Tamara Al Saadi écrit d'une pointe sèche et met en scène avec un souci d'exactitude, de justesse, taillant scène et mots pour obtenir cette brillance et dureté de diamant noir.

Nicolas Thevenot,
Un fauteuil pour l'Orchestre

Un pied dans les sciences sociales et l'autre dans le théâtre, Tamara Al Saadi s'est formée à l'Ecole du jeu avant d'intégrer le master d'expérimentations en arts et politiques de Science Po Paris, sous la direction de

Bruno Latour. En tant que comédienne elle fait partie de l'Ensemble artistique de la Comédie de Saint-Etienne (Forel, 2018 et Candide, 2019). Également auteure et metteuse en scène, elle a remporté avec

Jury et le Prix des Lycéens au festival Impatience en 2018. Dans *Brûlé.e.s*, sa dernière création, l'artiste qui donne régulièrement des ateliers de théâtre dans des écoles de Seine-Saint-Denis, s'inspire

d'un groupe de collégien pour décortiquer nos rapports à l'institution et les mécanismes du pouvoir.

Tamara Al Saadi est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

Texte et mise en scène:
Tamara Al Saadi
Avec: Yohann-Hicham Boutahar, Chloé Saffiya Laabab, Elise Martin, Alexandre Prince et Frederico Semedo
Création sonore: Fabio Meschini
Assistante à la mise en scène: Kristina Chaumont
Costumes: Pétronille Salomé
Scénographie & conception technique: Jennifer Montesantos

Fondateur avec Aurélien Bory de la Cie 111, Phil Soltanoff, accompagné de Steven Wendt, nous fait le numéro de l'illusion, sans rien nous cacher. Bluffant!



musique / arts visuels

Steven Wendt et Phil Soltanoff THIS AND THAT

Création 2020

« Notre travail n'a pas à être utile politiquement ou socialement, mais simplement joyeux et naïf, intrigant et merveilleux : l'art inutile est très utile. » Cette phrase tirée du manifeste signé par le metteur en scène Phil Soltanoff et l'interprète Steven Wendt résume bien l'esprit de **THIS AND THAT**, leur dernière collaboration. Derrière cette pièce imaginée par Phil Soltanoff se cache en réalité deux performances, chacune à la croisée de la marionnette, du théâtre d'objet et des arts visuels.

Côté **THAT**, on assiste à la création, toute en lumière, d'un monde vidéo-onirique, qui emprunte à celui aquatique de Basil Twist dans sa *Symphonie Fantastique*. Côté **THIS**, ce monde se peuple d'ombres de cow-boy, d'enfant endormi et de crooner de jazz, sous l'action d'un marionnettiste dont on suit le travail en direct. Avec une honnêteté revendiquée, **THIS AND THAT** réussit à nous montrer les coulisses de la création tout en sauvegardant la magie de l'illusion.

Festival
Les
Singulier.e.s

11 > 13 fév.
19h30

15€ TP
12€ TR
10€ TA

Metteur en scène tout terrain et artiste hybride, Phil Soltanoff navigue entre les disciplines (théâtre, arts visuels, cirque, danse...) autant qu'entre l'Europe et les Etats-Unis. En 2002, il rencontre Aurélien Bory, fondateur de la Compagnie 111, avec qui il collabore sur *Plan B*, pièce iconique du cirque contemporain, tout en assurant la direction artistique de la compagnie de théâtre Mad Dog

basée à New York. Plus récemment, il a mis en scène *Oyster*, un opéra multimédia signé Joe Diebes sur la figure de l'ethnomusicologue Alan Lomax. Avec un goût prononcé pour le détournement – qu'aurait à nous dire une lampe de bureau si on lui donnait un micro ? – son travail est en quête de poésie dans la friction entre nouvelles technologies et objets du quotidien.

Diplômé de la Walnut Hill School of the Arts et de la CalArts, en Californie, Steven Wendt est un marionnettiste confirmé, notamment en théâtre d'ombre. Il a participé à de nombreux projets comme *Adult Swin*, *Kids WB*, ou encore le *New North American Tour* du *Blue Man Group*.

Jeu : Steven Wendt
Mise en scène : Phil Soltanoff



conférence / performance

Sofia Teillet

De la sexualité des orchidées

Comment s'aimer quand on ne peut pas bouger ? Si l'humanité a semblé redécouvrir la question du temps du confinement, les plantes, elles, font face au problème depuis bien longtemps. L'orchidée notamment, superstar de nos intérieurs et summum de sophistication organique, sur laquelle s'est penchée Sofia Teillet pour nous introduire dans le monde merveilleux de la sexualité végétale. De sa capacité surprenante à changer de sexe en passant par sa relation – symbiotique ou parasitaire ! – avec un petit champignon, la comédienne, paperboard et rétroprojecteur à l'appui, se fait conférencière et lève le voile sur l'intimité de cette mystérieuse plante. Dans cette leçon de biologie, Sofia Teillet entremêle discours scientifique et digressions philosophiques, le tout teinté d'un humour léger empreint de double sens. Car vous l'aurez compris, derrière la sexualité de l'orchidée, c'est aussi un peu de la nôtre dont il est question.



Festival
Les
Singulier.e.s

12 > 13 fév.
vendredi
19h
samedi
17h

12€ TP
10€ TR
8€ TA



Avant de se passionner pour la vie sexuelle des plantes, Sofia Teillet s'est formée au Conservatoire national d'art supérieur de Paris d'où elle sort diplômée en 2009. Elle y rencontre les metteurs en scène Yann-Joël Collin, Benjamin Abitan et Yordan Goldwasser, avec lesquels elle travaille pour plusieurs spectacles.

On la retrouve ensuite aux côtés de Vincent Macaigne dans le tonitruant *En manque* (2017), puis auprès des Suisses de la compagnie Old Masters dans *L'impression* en 2018 et *Le Monde* en 2019. Depuis 2018, Sofia Teillet fait partie de la coopérative de projets vivants *L'Amicale* avec laquelle elle signe *De la sexualité des orchidées*.

Une première création originale où elle affirme un style direct, porté par une écriture résolument tournée vers le public. Sofia Teillet fera également partie des interprètes de *Feu de tout bois*, prochaine création d'Antoine Defoort, prévue pour 2021.

Conception et écriture :
Sofia Teillet
Production :
Camille Bono – L'Amicale
Collaborateur artistique :
Charly Marty
Ingéniosités et entraides précieuses : Arnaud Boulogne, Sébastien Vial & Frédéric Ferrer

**Tout ce que vous avez
toujours voulu savoir sur
les fleurs sans jamais oser
le demander !**

Clédats & Petitpierre et Olivier Martin-Salvan

Panique!

Une silhouette juchée sur un îlot doré, se décroche de l'obscurité. Des sabots et des cornes scintillent dans la brume. Un torse humain et des pattes velues se tordent au rythme de râles mélancoliques. Et voilà qu'apparaît le dieu Pan, mi-homme, mi-bouc. Abandonné à la naissance par sa mère, il aurait été recueilli par les dieux de l'Olympe avant de redescendre sur Terre. Du haut de son rocher, Pan renâcle sa solitude, entre hurlements furieux et pulsions lubriques, parfois domptés par le sommeil, indifférent aux spectateurs qui l'entourent. Clédats & Petitpierre offrent un écrin épuré, allégorie d'une Arcadie originelle, pour observer cette divinité ambiguë, glissée dans la peau d'Olivier Martin-Salvan. Avec une allure de colosse qui rompt avec celle, gracie, du faune de Nijinski, le comédien joue de son corps comme d'une flûte dans une performance sans parole, où l'animalité fusionne avec la virtuosité; la sauvagerie avec l'érotisme.

Une occasion rare de fréquenter l'Olympe avec Olivier Martin-Salvan pour guide.

Festival
Les
Singulier.e.s

13 fév.
Gratuit sur
réservation

Le couple formé depuis 1989 par Yvan Clédats et Coco Petitpierre, tout à la fois sculpteurs, performeurs et metteurs en scène, passe indistinctement du centre d'art à la scène, de monographies en festivals, du national à l'international. Dernièrement, leur bestiaire fabuleux a investi les planches avec Ermitologie, une dérive tout public dans les strates de l'histoire de l'art. Leur univers, peuplé de personnages loufoques,

d'étoffes multicolores et de volumes aux courbes généreuses, vaut signature et suscite de fidèles compagnonnages. Le duo collabore de longue date avec Olivier Martin-Salvan, notamment en tant que scénographe et costumier dans les créations de ce dernier (Ubu, 2015 ; Jacqueline [zaklin], écrits d'art brut, 2019).

Olivier Martin-Salvan est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

Yvan Clédats et Coco Petitpierre sont artistes en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

Conception, mise en scène, costume, sculpture: Yvan Clédats et Coco Petitpierre
Interprétation et co-réalisation: Olivier Martin-Salvan
Son: Stéphane Vecchione
Lumière: Yan Godat



Serge Bloch

Boîtes à rire

Imaginez-vous en forêt. Arbres, rochers et buissons prendraient la forme de boîtes oranges : des petites boîtes carrées à hauteur d'enfant, des boîtes gigantesques, comme des grottes, des boîtes photomaton... Chacune a une particularité secrète derrière le personnage espiègle qui l'anime. Ce personnage, Mr Chip, nous guide dans cette traversée imaginée par le dessinateur Serge Bloch qui s'est entouré de la plus fine des équipes : spécialistes de la réalité virtuelle, musiciens, comédien et de l'écrivain Frédéric Boyer. De la boîte « La chute » à la boîte « À bruits », en passant par la boîte « À gribouiller », on se fait refaire le portrait, scier le corps, dévorer par un ogre. On se laisse aller à la renverse dans un « Cinérine » une caverne platonicienne où l'on se recroqueville pour écouter des contes. Avec cette exposition, « Trébucher, se redresser et garder pour toujours l'empreinte de la chute » ou « se faire clown pour cacher son chagrin » s'avère réjouissant.

Dans un éclat de couleur orange, l'exposition propose une série de boîtes à rire interactives, de formats et d'aspects différents, parées de phrases hilarantes.

Télérama



06 > 28 fév.
du mardi au
dimanche
12h > 19h

Gratuit



Né à Colmar en 1956, Serge Bloch est un auteur et un illustrateur mondialement reconnu. Il vit aujourd'hui entre la France et les États-Unis et se partage entre illustration pour enfants et adultes, dessin de presse, travaux publicitaires, affiches culturelles et expositions personnelles. Il est le créateur de SamSam, Zouk, Max et Lili et a travaillé pour de grandes marques telles que Hermès, Samsung, Mondial Assistance.

Il a créé pendant plusieurs années, à la demande de Jean Bellorini, l'identité visuelle du TGP de Saint Denis et continue à présent, avec ce dernier, au TNP de Villeurbanne. Serge Bloch a déjà collaboré de nombreuses fois avec le CENTQUATRE-PARIS : en 2015 il crée avec Bertrand Bossard et Pascal Valty le spectacle jeune public Histoires de Gorille.

C'est avec Frédéric Boyer qu'il crée en 2016 l'exposition Il était plusieurs fois d'après le livre La Bible, les récits fondateurs. En 2019, il retrouve Bertrand Bossard, Frédéric Boyer et Pascal Valty pour la création de l'exposition interactive Les Boîtes à rire. Ces projets s'inscrivent dans le programme ON THE ROAD du CENTQUATRE-PARIS et sont disponibles en tournée.

Serge Bloch est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

Illustrations: Serge Bloch
Textes: Frédéric Boyer, Serge Bloch
Créations vidéo: Serge Bloch, Samuel Bloch et Pascal Valty
Musiques: Vincent Courtois, Romain Hainaut
Interprétation, voix: Bertrand Bossard
Application mobile: Arnaud Méneroud

Cabaret Contemporain et Alban Richard

Ensemble Links

Max Cooper (live)

Minimum Maximum 2

Dans la lignée des soirées Marathon! à la Gaité Lyrique, les soirées Minimum, Maximum invitent le public à de longues traversées sonores au confluent effervescent de la musique minimaliste et de l'électronique. Après une première édition très bien accueillie en février 2020, l'expérience se poursuit en février 2021 avec une nouvelle session de grande amplitude, scindée en trois parties — chacune durant environ une heure. En ouverture, les musiciens du Cabaret Contemporain et le chorégraphe Alban

Richard dévoilent une création hybride dans laquelle musique (composée spécialement pour le projet) et danse, savamment mises en miroir, mènent un dialogue subjugant. En seconde partie, l'ensemble Links — qui creuse un sillon résolument éclectique — interprète deux pièces majeures de Steve Reich: *Six Marimbas* et *Four Organs*. Explorateur éminent de la scène électro, à la fois vibrant et innovant, Max Cooper conclue la soirée avec un live immersif aux rythmes denses et aux reliefs intenses.



Loin de tout académisme, la formation virtuose Cabaret Contemporain puise notamment son inspiration dans la techno des années 1990, Drexciya, Jeff Mills, Robert Hood... autant de grands esprits qui semblent flotter sur leur musique.

Dylan Leport, Tsugi

26 fév.
20h

25€ TP
18€ TR
15€ TA

Cabaret contemporain et Alban Richard (création)
Fabrizio Rat: piano
Julien Loutelier: batterie
Simon Drappier et Ronan Courty: contrebasses
Giani Caserotto: guitare
Alban Richard: danseur

Ensemble Links joue «Four organs» et «Six marimbas» de Steve Reich
Stanislas Delannoy: marimbas
Remi Durupt: marimbas et orgues
Clement Delmas: marimbas
Nicolas Didier: marimbas
Vincent Martin: marimbas et orgues
Guillaume Iantonnnet: marimbas et orgues
Laurent Durupt: orgues
Trami Nguyen: orgues

Max Cooper (live)

Cabaret Contemporain Ensemble instrumental composé de cinq membres (Fabrizio Rat, Giani Caserotto, Ronan Courty, Simon Drappier et Julien Loutelier), le Cabaret Contemporain gravite depuis 2011 entre musique contemporaine et électronique. Privilégiant les concerts hors des cadres habituels, le groupe donne sa pleine mesure sur scène mais il se montre également remarquable sur disque.

En témoigne par exemple Séquence Collective, superbe album paru en 2018 chez Blackstrobe Records, le label d'Arnaud Rebotini.

Alban Richard
Né en 1973, Alban Richard entre dans la danse contemporaine durant les années 1990, d'abord comme interprète — notamment pour Karine Saporta, Odile Duboc et Olga de Soto. En 2000, il fonde la compagnie L'Abrupt, au sein de laquelle il développe ses propres projets. Il dirige le Centre Chorégraphique National (CCN) de Caen en Normandie depuis 2015.

Ensemble Links
À géométrie variable, l'ensemble LINKS — codirigé par Laurent et Rémi Durupt — réunit non seulement des musiciens mais également des artistes d'autres disciplines (plasticiens, cinéastes ou scénographes). Il conçoit des projets scéniques atypiques allant des œuvres phares du XX^e siècle en passant par les compositions les plus contemporaines.

Max Cooper
Né en 1980 à Belfast, Max Cooper développe sa pratique de la musique électronique tout en menant en parallèle des études en biologie numérique — jusqu'au doctorat. A partir de 2010, il choisit de se consacrer exclusivement à la musique. Après de nombreux EP, très remarqués, il sort en 2014 son premier album, *Human*. En 2016, il crée son propre label, Mesh, sur lequel il publie ses

productions et celles de musiciens proches de son univers. Gravitant entre électronique, ambient et techno, sa musique prend toute son ampleur en live via des shows audiovisuels sophistiqués.

La Grande Nuit Nova

Quand Les Nuits 104 rencontrent Radio Nova, c'est la naissance de La Grande Nuit Nova ! Le temps d'un événement inédit (et pour fêter les 10 ans des Nuits !), venez déambuler, danser, contempler et mettre en extase vos sens, dans le majestueux terrain de jeu du CENTQUATRE-PARIS.

Arty et insolites, les Nuits 104 cultivent leur différence pour ainsi faire cohabiter, au gré des fantaisies et des thématiques, un programme de performances, de projections, d'émissions de radio en direct et d'installations. Conçue comme une « œuvre totale » offrant une ambiance et une chaleur particulière, cette nuit sera pour le public l'occasion de circuler librement, à l'écoute de ses envies, parmi différentes propositions artistiques et culturelles.

Attrapez-nous la main, faites-nous confiance pour la fête, et rejoignez cette nuit folle, pluridisciplinaire & improbable. Nous y avons caché des lives, des performances, des Dj's qui mélangent des disques pour de vrai, du blind test décalé, des chorégraphies décomplexées, du cabaret, une émission de radio, et bien d'autres curiosités parsemées de good food & drinks. Le reste est un secret, plein de surprises.

Venez avec votre bonne humeur et les sens en éveil pour faire exploser de concert notre folie en millions de confettis !



**27 fév.
21h**

25€ TP
20€ TR
15€ TA

Plus
d'informations :
104.fr



musique

Blick Bassy

Concert

Repéré dès son premier album solo, *Léman* (2009), Blick Bassy compte parmi les auteurs-compositeurs-interprètes majeurs issus du continent africain. Chantant principalement en bassa, la langue de l'ethnie à laquelle il appartient, et jouant de la guitare, il pratique un blues-folk d'Afrique gorgé d'âme et rehaussé ici ou là de légères touches pop, jazz ou bossa nova. Publié par No Format et Tôt ou tard, deux précieux labels français, son dernier album en date — sorti en 2019 — s'intitule *1958*. Sur ce nouvel

opus à la teneur très politique, le musicien camerounais célèbre une figure légendaire de son pays natal, en l'occurrence Ruben Um Nyobè, militant indépendantiste assassiné par l'armée française le 13 septembre 1958. À la fois sobre et sophistiqué, l'album offre onze chansons vibrantes, à commencer par *Ngwa*, la magnifique complainte inaugurale. Sur scène, à la tête d'un ardent quatuor mêlant cordes, cuivres et claviers, Blick Bassy en restitue superbement l'éclat profond aux mille nuances.



05 mars
20h30

22€ TP
20€ TR
16€ TA

Né en 1974 au Cameroun, Blick Bassy s'engage tôt, contre l'avis de son père, dans la voie musicale. Doué et déterminé, il se fait remarquer en particulier au sein du groupe *Macuse*, qui gravite entre musiques africaines, jazz et soul. En 2005, il vient s'installer en France pour y développer une carrière solo. Après *Léman* (2009), premier album très prometteur,

il fait paraître *Hongo Calling* (2011), dans lequel il évoque le sort tragique des esclaves camerounais déportés vers le Brésil, *Akô* (2015), petit bijou d'épure, et *1958* (2019), son dernier album en date. En 2016, il signe par ailleurs son premier roman, *Le Moabi Cinéma* (Gallimard), grâce auquel il remporte la même année le Grand Prix littéraire d'Afrique noire.

Blick Bassy : Chant et guitare
Clément Petit : Violoncelle et chœur
Johan Blanc : Trombone, claviers et chœur
Arnaud de Casenave : Claviers et trompette

Entre sa voix délicate et ses mélodies somptueuses, le songwriter camerounais s'avère très convaincant sur "1958", son dernier disque aux accents révolutionnaires.
Anne Berthod, Téléràma

arts visuels / photographie

CIRCULATION(S)

Festival de la jeune photographie européenne

CIRCULATION(S) est le festival dédié à la photographie émergente en Europe. Au CENTQUATRE-PARIS et dans des lieux satellites en France et à l'international, il révèle chaque année la vitalité de la jeune création et défend la diversité des écritures photographiques aux travers d'expositions et d'événements singuliers. Tremplin pour les artistes, laboratoire prospectif et innovant de la créativité contemporaine, **CIRCULATION(S)** est devenu un rendez-vous incontournable de la photographie et un révélateur de tendances. Depuis sa création en 2011, le festival a exposé plus de 400 artistes et rassemblé plus de 300 000 visiteurs autour d'une volonté toujours plus forte d'être un événement populaire et exigeant à la fois.

Plus qu'une exposition, **CIRCULATION(S)** c'est plus de 2 mois d'événements pour échanger, se rencontrer et donner à voir la photographie autrement !

**06 mars >
02 mai**
du mercredi
au
dimanche
de 14h à 19h

Avec le collectif FETART.

**Ce festival déclencheur
de carrières fait circuler
idées et projets visuels
bien au-delà des
frontières.**
Magali Jauffret L'Humanité



installations sonores / musique / performance

Dimitri de Perrot

NIEMANDSLAND

Création 2021

En partenariat avec le centre culturel suisse

NIEMANDSLAND, ou *no man's land* en anglais. Littéralement «la terre sans homme». À partir de cette expression généralement utilisé pour définir une zone démilitarisée entre deux fronts, le metteur en scène Dimitri de Perrot se penche sur ce qu'il se passe dans les interstices de nos existences. Pour se faire, cet ancien DJ et spécialiste de la spatialisation sonore a imaginé une installation immersive, à la croisée du théâtre, du concert et la sculpture. On y déambule librement, dans un

entrelacs de petites scènes et de promontoires, à travers un jeu de miroirs et de lumière qui brouille les repères pour mieux nous focaliser sur les sons. Des bruits du quotidien, récupérés par l'artiste au fil d'une journée ordinaire et diffusés par une multitude de haut-parleurs bien cachés, qui, prit indépendamment, symbolisent chacun à leur manière nos modes de vie. Une manière de rendre hommage à ce «murmure de nos sociétés» si cher à Michel de Certeau.

Une performance immersive singulière, une immersion dans la matière du son et de la musique.
ParisArt



09 > 20 mars
mardis,
jeudis et
vendredis
15h, 16h,
17h, 18h
et 19h
mercredis
et samedis
14h, 15h,
16h, 17h,
18h et 19h

12€ TP
10€ TR
8€ TA

Ancien DJ et adepte de turntablism, Dimitri de Perrot évolue depuis 1998 aux frontières de la danse, du cirque et du théâtre. En tant que metteur en scène, il utilise le son comme matière première de ses créations, développant des formes hybrides à la croisée de la musique et des arts plastiques.

Co-fondateur du duo Zimmermann & de Perrot (2006-2017), il est également conférencier régulier de la Haute école zurichoise des beaux-arts. Son travail porte sur l'insignifiant, cherchant à dégager l'étrangeté de ce qui nous est à priori familier. Après *Myousic* (2018), vrai-faux concert

qui nous invitait à renouveler notre rapport à la musique, il poursuit son exploration des univers spatiaux et acoustiques avec son installation immersive **NIEMANDSLAND**.

Dimitri de Perrot est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

Idée, composition / musique, mise en scène, scénographie: Dimitri de Perrot
Dramaturgie: Anna Papst
Création sonore: Max Molling
Création lumières: Karl Egli
Co-composition musique: Balz Bachmann
Collaboration scénographie: Franziska Born
Enregistrements musiques et voix: Marc Bodnar, Miro Caltagirone, Marco Delgado, Jack Ellis, Michael Fehr, Laurence Mayor, Nadine Fuchs, Dimitri Jourde, Jeff Loiselette, Julian Sartorius, Michi Sauter, Isabel Sören, Fred Ulysse

Construction des décors: Leo Hoffman
et Ateliers Gessnerallee
Recherches sonorisation: ICST / Peter Färber
Assistant musique: Peter Tillessen
Think tank dramaturgique: Lukas Bärfuss, Christoph Meier, Imanuel Schipper
Régie tournée: Jorge Bompadre, Karl Egli, Max Molling, Pablo Weber

**la saison
printemps
été**



Festival Séquence Danse Paris

Rendez-vous
incontournable de
la scène internationale,
le Festival Séquence
Danse Paris continue
d'élargir sa vision d'un art
chorégraphique ouvert
à tous en abordant
le corps à travers toutes
les disciplines, de la
danse contemporaine
aux danses et cultures
urbaines, en passant
par la performance et
les arts visuels.

danse

Olivier Dubois

اتمهرج

Itmahrag

Création 2021

Reconnaisable à ses rythmes mi rap mi électro, à ses réminiscences traditionnelles et à ses voix autotunées comme marque de fabrique, le mahraganat fait son apparition dans les quartiers populaires du Caire, peu avant la révolution de 2011 qui a embrasé l'Égypte. Signifiant « festival » en arabe, ce genre musical égyptien fait depuis danser le Moyen-Orient tout entier, des taxis aux mariages, des fêtes de quartier aux clubs branchés.

Avec Itmahrag, le chorégraphe Olivier Dubois, résidant entre Paris et Le Caire depuis de nombreuses années s'est mis au défi de nous plonger au cœur de cette danse révoltée et de son ardeur festive. Cinq performeurs et trois jeunes musiciens, se jettent à corps perdus dans une danse incendiaire qui, selon les mots du chorégraphe, « vous fait rougir le sang, effraie tout autant, brûle souvent et toujours vous réchauffe ».

Un nouvel opus de l'infatigable Olivier Dubois, puisé dans l'effervescence musicale égyptienne. Rythmé!

Festival
Séquence
Danse
Paris

27 fév > 02
mars
20h30
sauf
dimanche
17h

25€ TP
20€ TR
15€ TA



En
partenariat
avec
l'Institut
du Monde
Arabe dans le
cadre du
Printemps
de la danse
arabe



Avec Tragédie, sculpture formée de corps entièrement nus, Olivier Dubois marque de son empreinte la danse contemporaine, avant d'être nommé directeur du Ballet du Nord de 2014 à 2017. Le chorégraphe

a débuté sa carrière auprès de grands noms de la danse tel Angelin Preljocaj ou Jan Fabre, signé son premier solo en 2006 et développé une écriture radicale. Il mène en parallèle des projets avec de très grands

groupes, comme dans le cadre de la Nuit Blanche à Paris, où il fait danser 300 amateurs. Olivier Dubois tisse aussi un lien privilégié avec le continent africain, en témoigne Mon élue noire, solo pour Germaine Acogny, Souls

réunissant 6 danseurs venus d'Afrique, et cette nouvelle création Itmahrag qui célèbre la fièvre de la jeunesse égyptienne.

Olivier Dubois est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

Direction artistique et chorégraphie: Olivier Dubois
Interprètes: à venir
Composition musicale: François Caffenne
Assistant artistique: Cyril Accorsi
Régie générale: François Michaudel
Lumières: Emmanuel Gary



musique / cirque / vidéo

Tsirihaka Harrivel

LA DIMENSION D'APRÈS

Création 2021

Co-interprète avec
Vimala Pons de
l'inoubliable GRANDE-,
Tsihiraka Harrivel
nous ramène dans un
futur proche avec ses
performances insolites.

À la 28ème minute du spectacle **GRANDE-**, un jour, il s'est passé quelque chose d'imprévu. Ça a fait «clap» et marqué un arrêt obligé. C'était tout ça, et que ça en même temps : une minute pour un coup du sort. **LA DIMENSION D'APRÈS** part en partie de là, de ce détail dont il faudra révéler toute la profondeur, en l'agrandissant par effet de zoom, pour en explorer les multiples significations — chute ou applaudissement, rythme, claque ou tarte à la crème dans le visage — en le déclinant dans tous les langages — musical, vidéo, lumineux ou corporel. Dans ce «télé-orchestron» Tsirihaka Harrivel fera «comme si» il était dans un hôpital, comme s'il fallait qu'il tombe, encore et encore. Il faut parfois en passer par la fiction pour regarder ce qui s'est produit pour de vrai, en creuser toutes les dimensions et ouvrir «celle d'après», qu'elle soit celle du surnaturel, de la guérison ou simplement celle d'un possible futur retrouvé.



Festival
Séquence
Danse
Paris

02 > 13
mars
20h30

20€ TP
18€ TR
15€ TA



Conception, réalisation et exécution: Tsirihaka Harrivel
Collaboration Artistique: Vimala Pons
Collaboration musique: Pierre Desprats
Collaboration vidéo: Sylvain Verdet, Jeanne Privat, Clothilde Baste, Emmanuel Laffeach, Marie-Benoîte Fertin, Frédérique Devillez, Elise Lahouassa
Chef décoratrice des vidéos: Pascale Consigny
Costumes: Marie-Benoîte Fertin
Acteurs des vidéos: Vimala Pons, Tsirihaka Harrivel
Collaboration dispositif Lumière: Sylvain Verdet
Régie et dispositif Son: Thomas Laigle
Régie Générale: Charlotte Féglé
Construction Scénique: Ateliers Nanterre-Amandiers, CDN (Jérôme Chrétien, Elodie Dauguet, Ivan Assaël)
Conception moteur et robotique: Michaël Leblond, Le FabLab de la Maison
Pop à Montreuil
Production déléguée: Victoire Chose

Tsirihaka Harrivel a étudié le cirque au Centre national des arts du Cirque puis le théâtre au Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique de Paris. De nos jours [notes on the circus], sa première pièce crée collectivement

en 2014, fait l'effet d'un électrochoc dans le cirque contemporain. Vient ensuite Grande - conçu et interprété avec Vimala Pons, un spectacle somme, monté à rebours. En 2017, ils fondent ensemble la structure Victoire

Chose pour se lancer dans un projet pluridisciplinaire et protéiforme, **TOUT ÇA / QUE ÇA**, dans lequel ils complètent «leur spectacle à compléter», en repartant de certains de ses fragments éclatés. Dans ce cadre, ils éditent **VICTOIRE CHOSE**, l'album-

concept issu de **GRANDE-** et multiplient les tentatives avec **Conférence et Collection (2017)**.

Tsirihaka Harrivel est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.



installation / danse

Zimoun et Delgado Fuchs

A Normal Working Day

Day 3611, 2019

Les pièces du duo iconoclaste Delgado Fuchs questionnent avec sensualité et acuité la représentation du corps. De son côté, Zimoun orchestre des installations autant visuelles que sonores, faites de multitudes de petits éléments mécaniques.

A Normal Working Day signe ainsi la rencontre de leurs univers respectifs. Pour les pantins désarticulés de taille humaine, les Delgado Fuchs deviennent alors images, icônes. Les pantins se muent ainsi en individus singuliers formant une foule qui bruisse.

Festival
Séquence
Danse
Paris

**18 mars >
18 avr.**
du mardi au
vendredi
12h > 19h
samedi >
dimanche
11h > 19h

Accès libre

Né en Suisse, Zimoun crée depuis le début des années 2000 des sculptures sonores, qui mettent en jeu la perception sonore et visuelle. Avec les danseurs-chorégraphes Marco Delgado et Nadine Fuchs, il fait partie du collectif A Normal Working Day.

Nadine Fuchs et Marco Delgado signent depuis 2000 une quinzaine d'œuvres artistiques sous le nom de Delgado Fuchs. Leur travail sonde avec désinvolture et une apparente naïveté diverses modalités de l'identité. Ils ont un goût affirmé pour les transformations, les travestissements, et plus largement, les transgressions.

Zimoun et Delgado Fuchs sont artistes en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

Ça gesticule, ça danse, ça déhanche. Bref, c'est du Delgado Fuchs branché Zimoun, apôtre des horloges. Forcément suisses !

arts visuels

Hugo Arcier Clinamen

Révéler la quintessence de la danse et du mouvement, c'est le projet audacieux d'Hugo Arcier, artiste visuel. Grâce au motion capture, il abstrait les corps de trois danseurs sur la scène de

l'Opéra Garnier pour ne laisser que le va-et-vient et l'entrelacs des atomes. S'initie alors une danse envoûtante dans les coulisses d'un opéra futuriste.



Festival
Séquence
Danse
Paris

**18 mars >
18 avr.**
du mardi au
dimanche
14h > 19h

Accès libre

Né en Suisse, Hugo Arcier commence sa carrière en dirigeant les effets visuels des films de Roman Polanski, Alain Resnais, Jean-Pierre Jeunet ou François Ozon. Il élabore à partir de 2004 des œuvres plastiques et réflexives qui décortiquent méticuleusement les spécificités

des images de synthèse 3D et des mondes virtuels, s'inscrivant dans une nouvelle forme d'art. Son travail artistique a été présenté dans de nombreux festivals (Némo, Elektra...), dans des expositions collectives dans des galeries et lieux institutionnels (New Museum, Palais de Tokyo, New Media Art

Center of Sichuan Fine Arts Institute...) et lors de deux expositions monographiques en France: Nostalgie du réel, en 2013 au Cube, et Fantômes numériques, en 2016 à Lux Valence.

Hugo Arcier est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

**En partenariat avec
3^e scène - Opéra National
de Paris**

3^e scène
OPÉRA NATIONAL DE PARIS

**Il est l'un de nos génies
discrets du numérique
immersif.**

arts visuels / danse

Jacques Gamblin et Raphaëlle Delaunay VIA!

Dans le cadre de l'exposition du Grand Palais «Michael Jackson On the wall» en 2018, la chorégraphe et danseuse Raphaëlle Delaunay s'est associée à Jacques Gamblin, acteur et metteur en scène, pour la réalisation d'un court métrage. VIA! est le fruit de cette rencontre entre deux artistes iconoclastes et l'icône de la pop. Ce film court met en scène le dialogue mené de longue date par la chorégraphe avec l'œuvre de Michael Jackson caractérisée par sa versatilité,

sa précision et sa dimension populaire. Dans cette performance, Raphaëlle Delaunay articule des mouvements façonnés par Michael Jackson à une technique classique, et confronte ces gestes légendaires à la cadence très rythmée d'une œuvre célèbre de musique baroque, la Marche pour la cérémonie des Turcs de Lully. Le film donne à voir une danse qui s'invente par contamination et tâtonnements dans un processus d'émancipation et de transformation.

Dans un film réalisé par Jacques Gamblin, Raphaëlle Delaunay conjugue techniques de danse classique et mouvements façonnés par Michael Jackson pour livrer une prestation aussi poignante qu'anachronique.
Margaux Dussert, L'ADN

Festival
Séquence
Danse
Paris

18 mars >
18 avr.
14h > 19h
du mardi au
dimanche

Accès libre



Acteur éclectique et lecteur hors pair, Molière du meilleur comédien en 2018, Jacques Gamblin s'est, depuis une vingtaine d'années, imposé dans le paysage

cinématographique et théâtral français. Interprète discret et inclassable, il cultive le mélange des genres et confirme, spectacle après spectacle,

(dont plusieurs présentés au CENTQUATRE-PARIS) son talent d'auteur, récompensé en 2016 par le prix Théâtre de la SACD. VIA! est son premier court-métrage en tant que réalisateur.

Danseuse et chorégraphe, Raphaëlle Delaunay s'est formée à la Royal School of dancing de Londres et à l'École de Danse de l'Opéra de Paris où elle a intégré le corps de Ballet.

Interprète majeure de la scène contemporaine, elle danse auprès de Pina Bausch, Jiri Kylian, Alain Platel, Peeping Tom, Alain Buffard, Boris Charmatz, Guillaume

Vincent... À partir de 2005, au sein de sa compagnie Traces, elle signe de nombreuses chorégraphies et performances.

Jacques Gamblin et Raphaëlle Delaunay sont artistes en résidence au CENTQUATRE-PARIS.



Avec cette pièce, Filipe Lourenço assure une danse irradiée d'une culture ancestrale et généreuse.

danse

Filipe Lourenço

Gouâl

Création 2020

Qu'on l'appelle reggada au nord Maroc ou allaoui dans l'ouest de l'Algérie, la danse dont s'empare Filipe Lourenço fait partie de celles dites « traditionnelles », qui survivent au Maghreb à travers un folklore parfois commercial. Avec *Gouâl*, le chorégraphe tente de revivifier cette tradition figée, non pas en retournant à ses sources, mais en la confrontant à de nouveaux paysages contemporains. Il ouvre ainsi cette expression exclusivement

masculine à la mixité et réinterprète sa dimension guerrière en jouant avec les rapports hiérarchiques qui la soutiennent. Sur un plateau nu, les six danseurs et danseuses, nous content les exploits d'un groupe de combattants au leader interchangeable. Au son des voix des interprètes et des frappes sur le sol, cette communauté se meut à un rythme hypnotique, réactivant avec une force renouvelée la puissance rituelle de cette danse trop souvent édulcorée.

Festival
Séquence
Danse
Paris

18 > 20
mars
21h

20€ TP
15€ TR
12€ TA



À la fois danseur, chorégraphe et musicien, Filipe Lourenço débute son parcours artistique au sein de l'association El Qantara où il se forme durant 15 ans au répertoire traditionnel du Maghreb avant de l'enseigner lui-même. Passionné de musique arabo-andalouse, il s'exerce

également à la pratique du oud et se produit durant une dizaine d'années avec l'ensemble El Albaycin. En 1997, il intègre le CNDP d'Angers et débute une carrière d'interprète avec des chorégraphes tels qu'Oliver Dubois, Boris Charmatz ou plus récemment Christian Rizzo.

En 2014, il fonde la compagnie Plan-K et signe ses premières créations, dont *Pulse(s)* et *Gouâl*, qui marquent un retour à ses premiers amours chorégraphiques.

Filipe Lourenço est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

Conception, chorégraphie : Filipe Lourenço
Interprétation (musique et danse) : Sabine Rivière, Agathe Thenevot, Ana Cristina Velasquez, Jamil Attar, Khalid Benghrib, Kerem Gelebek,
Assistante chorégraphie : Deborah Lary
Lumière : Yves Godin
Régisseur : Loren Palmer

En partenariat avec l'Institut du Monde Arabe dans le cadre du Printemps de la danse arabe

INSTITUT
DU MONDE
ARABE



danse

Christian Rizzo en son lieu

Création 2020

Après avoir réuni le flux de solitude de quatorze danseurs dans une maison, mis un pied dans le monde du conte, ou délocalisé dans de vastes paysages les danses nées dans le confinement d'un studio, Christian Rizzo ajoute une nouvelle pièce à son puzzle chorégraphique et architectural. **en son lieu**, lui permet aussi de renouer avec sa pratique du portrait dansé, qu'il avait mis entre parenthèse depuis 2012 et d'agrandir son archipel de soli. Cette nouvelle création, intimiste, condense ses recherches d'espaces dans un seul corps, celui de Nicolas Fayol. C'est sa technique hip-hop, fille de la rue, et son choix, à première vue paradoxal, de vivre en dehors des villes qui ont convaincu Christian Rizzo de proposer au danseur d'être son compagnon de route. Ils sont alors partis à la dérive pour «répondre à un appel du dehors» et s'imprégner de l'environnement. Ce pour mieux revenir, en son lieu, entre les murs du théâtre.

Le lieu à l'échelle de celui qui va le fouler: en son lieu. Placer l'accent sur l'espace d'apparition et d'inscription du solo, pour permettre au portrait de se décaler.

Festival
Séquence
Danse
Paris

18 > 21
mars
20h
sauf
dimanche
17h

20€ TP
18€ TR
15€ TA



Diplômé des Beaux-Arts de Nice, musicien d'un groupe de rock et designer de vêtements: Christian Rizzo entre dans la danse avec une boîte à outils bien remplie. Interprète, compositeur ou costumier pour des chorégraphes qui ont teinté la scène des années

90 – Mathilde Monnier ou Hervé Robbe par exemple – il fonde l'Association fragile en 1996 et se lance dans la création. Sa première pièce 100 % polyester, objet dansant n°1 (à définir) installation de deux robes suspendues dans une ronde, sonne comme un manifeste.

Premier volet d'une trilogie autour des danses d'auteurs et des pratiques anonymes, D'après une histoire vraie a fait le tour du monde. Depuis 2015, il dirige ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie.

Chorégraphie: Christian Rizzo
Danse: Nicolas Fayol
Création Lumière: Caty Olive
Création musicale: Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment)
Direction technique: Thierry Cabrera



danse

Alessandro Sciarroni

TURNING_Orlando's version

Festival
Séquence
Danse
Paris

24 > 27
mars
19h

12€ TP
10€ TR
8€ TA



S'articulant sur le mouvement de la rotation, le projet **TURNING** – développé par Alessandro Sciarroni depuis 2013 — s'est déjà concrétisé sous plusieurs formes, solo ou pièces de groupe. Intitulé **TURNING_Orlando's version**, ce nouvel opus est annoncé comme le dernier. Dans le prolongement de la version conçue avec le Ballet de l'Opéra de Lyon (également présentée au CENTQUATRE-PARIS la saison dernière), il s'attache à faire tourner ensemble danse contemporaine et danse classique en s'appuyant en

particulier sur les pointes. « Nous utilisons des chaussons de pointes et des motifs du ballet classique de façon très expérimentale », précise Alessandro Sciarroni. Au rythme d'une captivante partition originale composée par les deux musiciens barcelonais Pere Jou et Aurora Bauzá, mêlant électronique, voix et sons traditionnels, les cinq admirables interprètes se déploient sur un plateau épuré et se lancent sans retenue dans une aventure à la forme jusqu'alors inconnue.

Alessandro Sciarroni a la particularité de creuser le geste, de le dépouiller de son trop-plein, d'en livrer une extraction extrêmement fouillée, précise et minutieuse.

Nathalie Yokel, La Terrasse

Formé aux arts plastiques et riche d'une longue expérience de performeur, Alessandro Sciarroni élabore depuis 2007 ses propres pièces chorégraphiques. Très

singulières et très denses, elles s'appuient sur une base conceptuelle pour prendre une forme extrêmement organique, souvent aux limites de la résistance physique des

interprètes. D'une rigueur presque obsessionnelle, elles témoignent simultanément d'une grande liberté de pensée et de mouvement. Impliqué dans divers projets

et réseaux artistiques internationaux, Alessandro Sciarroni est invité régulièrement à présenter son travail à travers le monde. Le CENTQUATRE-PARIS – dont il est artiste

associé – a accueilli plusieurs de ses créations, notamment Folk(s), CHROMA - Don't Be Frightened of Turning the Page et Augusto.

Alessandro Sciarroni est artiste associé international au CENTQUATRE-PARIS.

Chorégraphe: Alessandro Sciarroni
Interprètes: Marissa Parzei, Francesco Saverio, Cavaliere, Lucrezia Gabrielli, Sofia Magnani, Roberta Racis
Musique: Aurora Bauzá et Pere Jou
Stylisme: Ettore Lombardi
Assistante: Elena Giannotti
Casting: Damien Modolo
Régisseuse: Valeria Foti
Administration: Chiara Fava



danse

Christian Rizzo

une maison

Pièce pour 13 danseurs

Être chez soi, être en soi, être soi, dans une maison mentale qu'on habite autant qu'elle nous habite. Telles sont les expériences intimes que Christian Rizzo et ses treize danseurs sont allés chercher au fond d'eux-mêmes, avec «un rapport paradoxal et singulier à la solitude». Sur le plateau, pas de toit ni de murs donc, mais plutôt un monticule de terre, une galaxie de néons, des chapeaux pointus, une palette de pigments qui passe du noir et blanc, au sépia doré. Habités par la partition

électronique de Cercueil / Puce Moment, les interprètes seuls ensemble, peuplent cet environnement, bâtissent des cabanes de gestes, des charpentes de mémoire. Architecte chorégraphique issu des arts visuels, Christian Rizzo est fasciné par les espaces à habiter, physiques comme intérieurs. Avec *une maison*, il rapproche abstraction et fiction. Les lignes, les corps et les vides, alors, se mettent à raconter des histoires.

On aimerait que les rideaux de scène ne se ferment jamais sur cette maison...
Cécile Guyez, La Gazette

Festival
Séquence
Danse
Paris

27 > 29
mars
samedi 21h
dimanche 19h
lundi 20h

25€ TP
20€ TR
18€ TA



Diplômé des Beaux-Arts de Nice, musicien d'un groupe de rock et designer de vêtements: Christian Rizzo entre dans la danse avec une boîte à outils bien remplie. Interprète, compositeur ou costumier pour des chorégraphes qui ont teinté la scène des années

90 – Mathilde Monnier ou Hervé Robbe par exemple – il fonde l'Association fragile en 1996 et se lance dans la création. Sa première pièce 100 % polyester, objet dansant n°(à définir) installation de deux robes suspendues dans une ronde, sonne comme un manifeste.

Premier volet d'une trilogie autour des danses d'auteurs et des pratiques anonymes, D'après une histoire vraie a fait le tour du monde. Depuis 2015, il dirige ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie.

Chorégraphie, scénographie, costumes, objets lumineux: Christian Rizzo
Interprétation: Youness Aboulakoul, Jamil Attar, Lluís Ayet, Johan Bichot, Léonor Clary, Pep Garrigues, Julie Guibert, Ariane Guitton, Hanna Hedman, David Le Borgne, Maya Masse, Rodolphe Toupin, Vania Vaneau.
À la création: Miguel Garcia Llorens
Création Lumière: Caty Olive
Création médias: Jeronimo Roé
Création musicale: Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment)
Assistante artistique: Sophie Laly
Réalisation costumes: Laurence Alquier

Assistant scénographie, programmation multimédia: Yragael Gervais
Direction technique: Thierry Cabrera
Régie lumière: Thierry Cabrera ou Nicolas Castanier ou Yannick Delval
Régie son et led mapping: Marc Coudrais ou Jordan Dixneuf ou Jeronimo Roé
Régie plateau: Shani Breton ou Rémi Jabvèneau ou Jean-Christophe Minart
Coordination régie scène: Shani Breton ou Thierry Cabrera ou Nicolas Castanier ou Marc Coudrais ou Yannick Delval

François Chaignaud et Nino Laisné

Romances inciertos, un autre Orlando

À l'origine se trouvent des musiques espagnoles ayant inspiré des poèmes ou des danses qui mettent en scène des personnages à l'identité trouble en mutation constante. Apparues pour la plupart au XVI^e et XVII^e siècles, ces musiques n'ont elles-mêmes cessé d'évoluer par la suite. Quelque part entre récital, ballet et show de cabaret, *Romances inciertos*, un autre Orlando se place ainsi sous le double signe de l'ambiguïté et de la métamorphose. Dansant et chantant (en espagnol), François Chaignaud se dresse au centre de la pièce, majestueux et irrévérencieux. À ses côtés, sur un plateau cerclé de tapisseries aux motifs naturels, quatre solistes réinterprètent librement la musique originelle avec des instruments d'époques diverses. Nino Laisné assurant la direction musicale et la mise en scène. Plusieurs créatures incertaines s'incarnent et se succèdent, comme autant de (trans) figurations possibles de l'Orlando de Virginia Woolf, au gré de vivants tableaux savamment composés, aux fluctuations fascinantes.

Le duo François Chaignaud et Nino Laisné réinscrit le baroque dans un récit contemporain. Un ballet-concert, aux métamorphoses oniriques et calientes.
Philippe Noisette, Les Inrocks

Festival
Séquence
Danse
Paris

**30 mars >
01 avr.
20h30**

25€ TP
20€ TR
18€ TA

À la fois danseur, chorégraphe et chanteur, François Chaignaud cultive une identité résolument transformiste par le biais de créations scéniques oscillant entre danse(s) et musique(s). Friand de collaborations, il entretient une relation privilégiée depuis 2005 avec Cecilia Bengolea, au sein de leur compagnie commune, Vlovajob Pru.

Né en 1985, Nino Laisné explore depuis une dizaine d'années un univers teinté d'étrangeté dans lequel la photographie et le cinéma dialoguent avec d'autres arts, notamment la musique et le spectacle vivant. Porteurs de questionnements historiques et/ou sociologiques, ses projets témoignent en outre d'un intérêt prononcé pour la culture hispanophone.



Conception, mise en scène et direction musicale: Nino Laisné
Conception et chorégraphie: François Chaignaud
Danse et chant: François Chaignaud
Bandonéon: Jean-Baptiste Henry
Violes de gambe: François Joubert-Caillet
Théorbe et guitare baroque: Daniel Zapico
Percussions historiques et traditionnelles: Pere Olivé
Création lumière et régie générale: Anthony Merlaud
Régisseur son: Charles-Alexandre Englebert

Habilleuse en tournée: Cara Ben Assayag
Création costumes: Carmen Anaya, Kevin Auger, Séverine Besson, María Ángel Buesa Pueyo, Caroline Dumoutiers, Pedro García, Carmen Granell, Manuel Guzmán, Isabel López, María Martínez, Tania Morillo Fernández, Helena Petit, Elena Santiago
Chef peintre: Marie Maresca
Peintre: Fanny Gaudreau
Retouches images: Remy Moulin, Marie B. Schneider
Construction: Christophe Charamond, Emanuel Coelho

réalité virtuelle / danse / cirque

Yoann Bourgeois et Michel Reilhac Fugue VR

Navigant entre danse, cirque et poésie, *Fugue / Trampoline* de Yoann Bourgeois a fait le tour du monde. La pièce met en scène un homme qui gravit sans relâche un escalier menant vers le néant. Se jetant dans le vide, il est aspiré par les rebonds d'un trampoline, sur les boucles musicales aussi minimales qu'irrésistibles de Philip Glass. C'est cette obsession pour la chute et le jeu avec la gravité que le chorégraphe Yoann Bourgeois et le créateur de récits en réalité virtuelle Michel Reilhac

ont choisi de raconter. Ensemble, ils imaginent un nouveau scénario, flirtant avec la science-fiction et l'esthétique cyberpunk. Les spectateurs chaussés de casques de réalité virtuelle, embarquent dans un vaisseau en perte d'énergie dans l'espace sidéral, le trampoline se mute en champ de force ouvrant un portail vers « le monde de dessous ». *Fugue VR*, nous immerge ainsi dans une danse existentielle et vertigineuse qui, sans discontinuité, passe du virtuel au rituel.

L'inversion de l'espace — on flotte dans un monde où le sol a disparu — provoque un vertige incessant. L'impact mordant des images et la proximité des personnages poussent à participer à l'action au risque de... chuter dans l'escalier.

Rosita Boisseau, Le Monde



Festival
Séquence
Danse
Paris

07 > 11 avr.
mercredi
entre 13h15
et 20h45
jeudi,
vendredi,
samedi
entre 14h
et 21h30
dimanche
entre 11h30
et 19h
détails des
séances sur
104.fr

8€ TP
5€ TR
3€ TA

Yoann Bourgeois grandit dans un petit village du Jura. Le reste est passé très vite. Depuis quelques années, avec ses complices, il met en œuvre, par un processus de création ininterrompu, un programme consistant à désamorcer le temps, nommé : Tentatives d'approches d'un point de suspension. Sa vie est vouée à l'art vivant.

Michel Reilhac est réalisateur de films en VR, pionnier et expert des formats de récits hybrides et d'expériences immersives, participatives et interactives. Il est par ailleurs Directeur des Études au Collège Cinéma de la Biennale de Venise et programmeur de sa section VR.

Son parcours comprend aussi des créations en tant que danseur contemporain et producteur de tournées pour de grandes compagnies de danse. De 2002 à 2012, il a été Directeur du Cinéma à Arte France.

Réalisateur: Michel Reilhac
Chorégraphe et interprète: Yoann Bourgeois
Musique: Philip Glass, *Metamorphosis II*, interprété par Lisa Moore
Danseurs-médiateurs Réalité Mixte: Sarah Silverblatt-Buser, Bruno Maréchal
Figurants: Benjamin Air, Monique Bailly, Laurent Bastide, Véronique Frumy, Régine Goux, Bernard Prosperi, Rosemine Safy-Borget, Eric Soubelet, Véronique Vallet, Paul Warnery
Assistant réalisateur: Fouzi Louahem

Prise de vue, montage, VFX, étalonnage 3D VR: Fouzi Louahem
Assistant caméra
et post-production: Martin Bessin
Prise de vue et post-production VR: Fouzi Louahem
Assistant caméra: Martin Bessin
Sound designer: Côme Jalibert
Directeur de la photographie: Emmanuel Théry
Chef électricien: Sylvain Chetail
Stagiaire électricien: Théo Reeman
Costumes: Nawelle Ainèche, Michel Reilhac
Storyboarders: Xavier Guyomarc'h, Fouzi Louahem

Israel Galván + YCAM

Israel & Israel

Dans son nouveau spectacle, la star du flamenco initie une discussion chorégraphique avec une collection de machines. Une performance créée en complicité avec l'expert japonais en intelligence artificielle Nao Tokui.

Rosita Boisseau,
Le Monde

Festival
Séquence
Danse
Paris

À l'heure où la technologie encadre les libertés humaines et semble faire glisser les sociétés vers des pentes autoritaires, il est nécessaire d'en éclairer les facettes les moins sombres : celles de l'émerveillement et de l'apprentissage réciproque. C'est cette voie radieuse qu'a choisie Israel Galván pour téléporter son art, le flamenco, vers un futur numérique.

Avec la complicité des chercheurs en nouvelles technologies du Centre des Arts et Media de Yamaguchi (YCAM), au Japon, il s'est mis au défi de danser avec une Intelligence Artificielle à qui l'on a enseigné les complexités de son zapateado — les frappes de pied si caractéristiques de sa danse. Sur le plateau d'*Israel & Israel*, des plateformes blanches sont disposées comme des stations où le bailaor se déplace pour dialoguer avec de petits dispositifs réactifs et sonores, dont certains pilotés par l'IA. Ni alter-égo, ni rival, ce complice de jeu malicieux répond en direct aux mouvements et aux sons d'Israel Galván, jusqu'à tenter de pousser le tempo bien au-delà des capacités de l'humain.

08 > 10 avr.
20h30

25€ TP
20€ TR
15€ TA
12€ TE



Flamboyant, virtuose et un brin espiègle, le danseur et chorégraphe Israel Galván, gitan-andalou, est l'un des artistes ayant porté le flamenco contemporain à son plus haut degré d'audace et de virtuosité. Né à Séville, en Andalousie, berceau de cet art du chant et de la danse, il y fonde sa compagnie de danse en 1998 et se fait remarquer, dès ses premières chorégraphies, en puisant ses inspirations en dehors du champ traditionnel du flamenco. Il est

invité au Festival d'Avignon en 2009 puis à nouveau en 2017 où il présente *La Fiesta* dans la Cour d'honneur du Palais des Papes. Son art évolue entre formes intimistes, grands spectacles, performances et collaborations, comme pour *Israel & Israel*, co-créé avec YCAM, Centre des Arts et Médias de Yamaguchi, au Japon, qui explore les possibilités de nouveaux langages artistiques en lien avec les

nouvelles technologies. En 2016, Israel Galván a été promu Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en France.

Il est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris.



Mise en scène, chorégraphie, interprétation : Israel Galván
Direction de la Recherche et du Développement : Takayuki Ito & Richi Owaki (YCAM)
Direction technique : Richi Owaki & Junji Nakaue (YCAM), Pablo Pujol (Israel Galván Company)
Directeur de production : Clarence Ng (YCAM)
Machine learning & développement des systèmes d'intelligence artificielle : Nao Tokui & Miyu Hosoi (Qosmo)
Conception et développement du système de capteurs de données : Mitsuhiro Ando (YCAM)
Conception et développement des dispositifs : Kanta Horio, Alberto Boem, Keina Konno & Richi Owaki & Hoshiro Ando (YCAM), Pablo Pujol (Israel Galván Company)

Régie son : Junji Nakaue (YCAM), Pedro León (Israel Galván Company), Mitsuhiro Ando (YCAM)
Musiques additionnelles : Ikue Mori, avec l'aimable autorisation de la compositrice
Décor : Hoshiro Ando (YCAM)
Développement du réseau et système lumière : Yohei Miura (YCAM)
Lumière tournées : Ruben Camacho (Israel Galván Company)
Assistant à la dramaturgie et textes : Miguel Álvarez-Fernández
Ont contribué à la création : Satoru Higa, Fumie Takahara (YCAM), Ryo Kanda

Kaori Ito et Olivier Martin-Salvan

Religieuse à la fraise

Qui n'a jamais rêvé de changer de corps, de se glisser dans la peau d'un autre et d'en éprouver les sensations ? Cette rêverie joyeusement enfantine, la chorégraphe Kaori Ito et le comédien Olivier Martin-Salvan l'ont prise au pied de la lettre avec *Religieuse à la fraise*. Un titre que ne nierait pas Rivette, mais qui fait ici référence à la pâtisserie, et plus particulièrement à sa forme caractéristique composée d'un petit chou sur un gros chou. C'est de cette altérité fondamentale, de cette

« monstruosité de leur différence » pour reprendre les termes du metteur en scène Benjamin Lazar associé à la direction artistique, que s'amuse le couple d'artistes dans ce duo/duel hors-normes. En s'escaladant le corps ou en se glissant dans le même vêtement pour ne plus former qu'un seul être hybride, les deux interprètes défient les lois de la gravité pour se mouvoir dans un équilibre instable, à la fois burlesque et plein de poésie.



Festival
Séquence
Danse
Paris

09 > 11 avr.
vendredi
> samedi
20h sauf
dimanche
18h

15€ TP
12€ TR
10€ TA



Kaori Ito est une danseuse et chorégraphe japonaise installée en France depuis une quinzaine d'années. D'abord interprète pour Philippe Decouflé ou James Thierrée, elle développe ensuite sa propre écriture chorégraphique avec laquelle elle aborde des sujets aussi universels que la solitude, le désir et la mort.

Comédien, chanteur lyrique ou « concepteur artistique », Olivier Martin-Salvan s'est quant à lui formé à l'Ecole Claude Mathieu d'où il sort diplômé en 2004. À l'aise dans tous les registres, il travaille aux côtés de metteurs en scène tel que Benjamin Lazar, Pierre Guillois ou encore Valère Novarina. Créé en 2014 pour les Sujets

à vifs du Festival d'Avignon, *Religieuse à la fraise* est le fruit de leur première collaboration.

Kaori Ito et Olivier Martin-Salvan sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS.

Conception artistique : Kaori Ito, Olivier Martin-Salvan et Benjamin Lazar
Interprétation : Kaori Ito et Olivier Martin-Salvan
Assistanat chorégraphique : Gabriel Ken Yoeng Wong
Collaboration aux costumes : Julia Brochier
Régie : Mathilde Hennegrave
Remerciements : Séverine Chavrier, Julien Mages, Benjamin Pech, Corinne Petitpierre

Le titre du duo de Kaori Ito et Olivier Martin-Salvan reste une énigme, même si l'on succombe dès les premières minutes à cette pâtisserie dont on ne trouve aucune trace dans la farandole des desserts (mais ça ne saurait durer!).
Rosita Boisseau, Le Monde

danse

Alexandre Roccoli Hadra Yassine - Youness

Créée à l'origine pour le danseur marocain Yassine Aboulakoul puis rejoint par son frère Youness, la pièce affirme les puissances du désir de danse. Le chorégraphe puise son inspiration à la source de danses de possession telles qu'elles ont pu apparaître au Maroc notamment dans les confréries gnaoua mais aussi dans certaines cultures contemporaines plus urbaines, du hip hop à la house music. Ce projet ouvre une nouvelle série qui travaille la question du corps dit «gracieux» en scène.

Autour de la figure du cercle, évidemment moteur de transe, Alexandre Roccoli parie sur le choc des cultures d'hier et d'aujourd'hui pour faire grimper danseur et public au septième ciel.

Rosita Boisseau, Télérama



Festival
Séquence
Danse
Paris

10 > 11 avr.
samedi 19h
dimanche
17h

18€ TP
15€ TR
10€ TA



Alexandre Roccoli s'est formé à la danse au Conservatoire régional de Lyon, puis auprès de Mathilde Monnier au CCN de Montpellier. Membre actif du Théâtre du Soleil de 1999 à 2003, il s'installe

ensuite à Berlin où il collabore avec de nombreux artistes et notamment des figures de la musique électronique comme Ellen Alien, DJ Chloé, Pantha du prince ou Jeff Mills. Collaborant également avec

le monde de la mode et du cinéma, c'est au croisement de plusieurs pratiques artistiques que naît sa première pièce en tant que chorégraphe, *Ersatz*. Depuis 2010, Alexandre Roccoli développe

une recherche plastique et chorégraphique sur des gestes artisanaux anciens, déjà perdus ou résistants à l'oubli.

Conception: Alexandre Roccoli / A short term effect
Hadra Yassine - Youness est créé pour et avec Youness et Yassine Aboulakoul
Musique: Benoist Bouvot
Création lumière: Severine Rième
Régie générale: Alessandro Pagli
Danseurs: Yassine Aboulakoul et Youness Aboulakoul

danse

Alexandre Fandard

Quelques-uns le demeurent

Puisant dans l'esthétique du clair-obscur, cette pièce poétique et picturale est une exploration par le corps des vertiges de la folie.

Sur un plateau noir, un bras tordu et des mains crispées apparaissent dans un rai de lumière, glissent lentement sur une surface puis disparaissent. Les ténèbres crachent en pleine lumière des morceaux de corps indéterminés, emportés par des mouvements nerveux et saccadés, avant de les ravalier. Quelque chose hante l'obscurité. Avec *Quelques-uns le demeurent*, le plasticien et chorégraphe Alexandre Fandard plonge dans les tréfonds de son âme et y rencontre l'étranger

qui est en lui. Il l'extirpe dans un solo frénétique où le corps est à la fois matière et médium où se dissolvent les contours et les couleurs, sujet et surface de projection, pour regarder en face ce qui échappe aux lumières de la raison. A mi-chemin entre les visages burinés de Francis Bacon et les clair-obscur du Caravage, Alexandre Fandard compose un autoportrait dont les reliefs sont ceux de cette part de folie que la norme voudrait annihiler et que l'artiste souhaite radicaliser.

Festival
Séquence
Danse
Paris



**14 > 15 avr.
19h**

10€ TP
8€ TR
5€ TA



Chorégraphie et interprétation:

Alexandre Fandard

Assistante à la mise en scène:

Mélina Lakehal

Création lumières:

Alexandre Fandard &

Mélina Lakehal

Création sonore: Noël

Rasendrason & Alexandre Fandard

Costumes: Gwendolyn Boudon

Regard extérieur: Mélina Lakehal

Alexandre

Fandard

appréhende la

danse comme

un peintre

et se définit

comme un

plasticien des

arts vivants.

Il travaille

en tant

qu'interprète

avec le metteur

en scène

Brett Bailey pour

Exhibit B

puis avec

le chorégraphe

Radhouane El

Meddeb pour

Heroes, *Prélude*

et actuellement

avec l'artiste

pluri-

disciplinaire

Olivier de

Sagazan pour

sa prochaine

création *Ainsi*

sois moi.

Il signe sa

première pièce

chorégraphique,

Quelques-uns

le demeurent,

en 2017 en

résidence au

CENTQUATRE-

PARIS, avec

laquelle il

rafle trois prix

dont celui de

la première

édition de

FORTE. Depuis

2019, il est

artiste associé

au Théâtre de

l'Étoile du Nord

où il travaille

à sa seconde

création, *Très loin, à l'horizon*, un duo avec la chorégraphe Leïla Ka.

Alexandre Fandard est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.



danse

Sandrine Lescourant

Acoustique

« Danser l'indicible besoin de l'autre. Danser pour mieux rassembler. Danser pour mieux parler ». Tels sont les mots que glisse Sandrine Lescourant pour accompagner sa nouvelle création qui trouve sa genèse en Asie. Après avoir donné des workshops aux Philippines avec Hip Hop 4 hope, association qui agit dans les bidonvilles de Manille pour éloigner la jeunesse des violences de la rue, la chorégraphe revient de son voyage en ayant redécouvert le culte de la joie et du collectif. C'est cette énergie

qu'elle transmet à six interprètes et à un groupe de danseurs amateurs. Portée par une force vitale et universelle, bercée par une composition hypnotique d'Abraham Diallo qui mêle des voix philippines aux musiques électroniques, la tribu de corps-instruments fait vibrer sur scène un groove radical et puissant. Avec *Acoustique*, la chorégraphe exploratrice des relations humaines signe une ode joyeuse au rassemblement.

Festival
Séquence
Danse
Paris

14 > 17 avr.
20h30 sauf
samedi 19h

18€ TP
15€ TR
10€ TA
8€ TE



Née à Drancy en Île-de-France, Sandrine Lescourant est passée du studio au bitume en commençant la danse classique, modern-jazz, africaine, puis découvrant le hip-hop. Interprète remarquée, elle travaille aussi bien avec des chorégraphes (Amala Dianor ou Pierre

Rigal) que des metteurs en scène (Thierry Surace) et sa danse la mène autant sur les plateaux de théâtre que dans l'arène de battles. À travers sa pratique de transmission et son implication dans l'association Hip Hop 4 hope, la question sociale devient centrale dans

son travail. Elle fonde la Cie Kilai en 2014 et signe un triptyque sur les relations humaines: *Parasite* en 2015, *Idône* en 2017 et *Acoustique* sa dernière création.

Sandrine Lescourant est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

Une création de la Cie Kilai
Chorégraphe: Sandrine Lescourant
Danseurs interprètes: Jon Debande, Jade Fehlmann, Sandra Mercky, Lauren Lecrique, Sandrine Lescourant, Yonas Perou
Groupe amateur: à venir
Musique: Abraham Diallo
Assistante chorégraphe: Sandra Mercky
Lumières: Esteban Loirat
Costumière: Laure Maheo

Sandrine Lescourant signe une pièce sur le pouvoir fédérateur de la danse, où s'illustrent six interprètes hors-pair.
Belinda Mathieu, La Terrasse

danse

Ayelen Parolin

Autóctonos II

Une pianiste et quatre danseurs conjuguent leurs énergies dans un feu d'artifice de mouvements d'ensemble.

Rosita Boisseau, Telerama.fr

Avec *Autóctonos II*, Ayelen Parolin propose un quintet entre modernité et traditions qui interroge le «faire groupe». A la théâtralité baroque de la première version créée quelques mois auparavant succède le minimalisme épuré d'*Autóctonos II*. Construite à partir du motif du cercle - qui est censé (ré-)unir - cette nouvelle proposition s'appuie sur une mise en ordre de gestes et mouvements saccadés suivant une cadence effrénée imposée par une société mécanisée, codifiée et uniformisée. A la faveur d'une confrontation entre productivité et spiritualité, l'énergie d'*Autóctonos II* déploie progressivement un rapport quasi-chamanique au mouvement prenant l'ascendant sur des formes géométriques et des symboles mathématiques. Laissant transpirer les fêlures d'un système a priori cohérent, les cinq interprètes testent alors la force d'inclusion/exclusion du groupe suivant le staccato crescendo et obsédant d'une musique composée et jouée live par Lea Petra.

Festival
Séquence
Danse
Paris

15 > 17 avr.
jeudi 19h30
vendredi >
samedi
20h

18€ TP
16€ TR
12€ TA



Née à Buenos Aires en 1976, Ayelen Parolin vit et travaille à Bruxelles depuis 2000. Après avoir étudié au Conservatoire National et au Théâtre San Martín à Buenos Aires, elle suit la formation e.x.e.r.c.e à Montpellier. Engagée dans sa propre recherche chorégraphique depuis 2004, elle crée 25.06.76 (2004), solo autobiographique, Hérétiques (2014), un trio

d'une extrême intensité rythmique, et *Nativos* (2016). En 2019, elle présente trois nouvelles créations, *Wherever The Music Takes You II*, *WEG* et *Primal*, une pièce de groupe conçue avec la Compagnie Nationale Norvégienne de danse contemporaine.

Ayelen Parolin est lauréate en 2005 des Pépinières Européennes, le programme de résidence artistique mapXXL, et de la bourse de la Fondation Pina Bausch en 2016.

Ayelen Parolin est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.



Concept et chorégraphie:
Ayelen Parolin
Interprètes: Daniel Barkan,
Jeanne Colin, Marc Iglesias et
Gilles Noël
Création et interprétation
musicale: Lea Petra
Dramaturgie: Olivier Hespel
Assistante chorégraphe:
Leslie Mannès
Création lumières:
Laurence Halloy

Régie: Matthieu Vergez
Costumes: Ayelen Parolin et Line
De Munynck
Administration et production:
Manon Di Romano
Production et diffusion:
Gabriel Nahoum

danse

RUBBERBAND

Vraiment doucement

Première oeuvre d'envergure du groupe RUBBERBANDance, Vraiment doucement dresse avec intensité le portrait d'une société désorientée et menée à composer avec le chaos qu'elle génère.

Mélanie Carpentier, le Devoir

Un virus a mis les corps et le monde à l'arrêt, interrompant ce flux quotidien qui jusqu'alors ignorait comment s'arrêter... C'est comme si RUBBERBAND, avant tout le monde, avait imaginé la possibilité d'une crise dont personne, pourtant, n'aurait pu prédire l'amplitude. La dernière création de cette compagnie dirigée par Victor Quijada et basée à Montréal fouille dans nos mécanismes comportementaux, de défense, de fuite, de révolte, dans les moyens développés par les corps pour échapper à la pression. Vraiment doucement, indique dès son titre l'horizon visé par le groupe athlétique qui ne cesse de mélanger les genres, du break au ballet en passant par la danse-théâtre. Avant de ralentir, cette tribu de dix danseurs et deux musiciens devra d'abord se perdre en plongeant tête la première dans les excès : la profusion enivrante de gestes, de sons et d'images. Quelles routes pourront-ils ensemble emprunter pour trouver la tranquillité ?

Festival
Séquence
Danse
Paris



16 > 17 avr.
21h

25€ TP
20€ TR
15€ TA
12€ TE



Victor Quijada crée RUBBERBAND en 2002 à Montréal au Canada. Signifiant «élastique», la compagnie d'une dizaine de danseurs porte bien son nom, tant son fondateur et directeur artistique n'hésite pas à étirer les définitions des genres et à

mêler, dans ses chorégraphies, la danse-théâtre, le ballet classique et les danses urbaines. Elastic Perspectives (2003), coup d'éclat joué plus de 100 fois, encapsule la richesse gestuelle du chorégraphe dans une danse narrative. En 2013, Quotient Empirique -création

pour six danseurs - signe l'aboutissement de la méthode de la compagnie : un vocabulaire né du croisement des styles, favorisant les contacts, les variations rythmiques et les déplacements du corps, de la verticale à l'horizontale.

Chorégraphie : Victor Quijada, en collaboration avec les danseurs
Avec : Amara Barner, Jean Bui, Daniela Jezerinac, Sydney McManus, Jessica Muszynski, Brontë Poiré-Prest, Jeremy Rivera, Ryan Taylor, Paco Ziel (distribution complète à venir)
Musiciens sur scène : Jasper Gahunia, William Lamoureux
Dramaturgie : Mathieu Leroux
Composition musicale : Jasper Gahunia
Conception des éclairages : Yan Lee Chan
Conception des costumes : Cloé Alain-Gendreau
Direction de production et de tournée : Véronique Perreault
Direction technique : à venir
Technicien de son : Arnaud Vaillancourt

En partenariat avec
La Villette

la Villette



danse

Sylvain Prunenec / Sophie Laly / Ryan Kernoa Underground graminées

**Prendre la tangente
et aller danser librement
sur les places publiques
ou au contact de la nature,
c'est ce qui anime cet
artiste voyageur épris
de grands espaces.**
Le Télégramme

Une échappée belle en espace naturel. Quelle belle équation que de mettre en lien le corps, la nature et le paysage! Cela fait plusieurs années que Sylvain Prunenec arpente les espaces naturels, dans des marches au long cours et au cœur des éléments. Sa dernière traversée jusqu'en Russie l'amène à créer sur scène 48ème parallèle, en forme de croisement de récits.

Ici, au cœur du Parc de la Poudrerie, le chorégraphe se pose pour écouter, comprendre, s'inspirer de cet espace naturel «intermédiaire»: véritable écrin de verdure traversé par le Canal de l'Ourcq, le parc est tout autant un refuge pour la faune et la flore que le vestige d'une activité industrielle passée. Cette expérience déambulatoire dans le paysage, en porosité avec son histoire, devient une évocation poétique faite de danses, de musiques, de textes et d'images. Prêt pour le voyage! Voici une traversée qui ouvre nos imaginaires à la pérégrination, et offre à notre regard une véritable échappée belle!

Festival
Séquence
Danse
Paris

27 mars
16h

Gratuit

Hors les Murs
au Parc de la Poudrerie
de Sevan
avec le Théâtre Louis
Aragon – Tremblay-en-
France



THÉÂTRE
LOUIS ARAGON
Tremblay-en-France



Écriture et danse:
Sylvain Prunenec
Vidéo: Sophie Laly
Espace sonore et musique:
Ryan Kernoa

Dominique Brun et Sylvain Prunenec

Le Poids des Choses & Pierre et le Loup

«Chacun des personnages de ce conte est représenté par un instrument de l'orchestre» : c'est l'idée de génie du compositeur Sergueï Prokofiev qui a fait de Pierre et le Loup une fable musicale incontournable ! Tout aussi malicieuse, la chorégraphe Dominique Brun a pris ce principe au pied de la lettre et l'applique à la danse : Et si le chat, le canard, le loup, l'oiseau, Pierre et le grand-père portaient chacun des qualités de mouvement différentes ?

C'est ce qu'explique Le Poids des Choses en introduction au spectacle, en forme de «leçon de choses» tout à fait vivante. Quel plaisir après de redécouvrir Pierre et le Loup, leur pré et leur jolie forêt, et toute la ménagerie ! Ils déploient leurs motifs sonores et visuels tout au long du conte, dont on savoure autant les vertus pédagogiques que les élans poétiques, délicats et joyeux.



Festival
Séquence
Danse
Paris

31 mars
10h30

15€ TP
12€ TR
10€ TA

Hors les Murs
au Théâtre Louis Aragon
de Tremblay-en-France



THÉÂTRE
LOUIS ARAGON
Tremblay-en-France

Le Poids des choses

Création chorégraphique :

Dominique Brun assistée de

Sylvain Prunenec

Création musicale :

David Christoffel

Texte original : Dominique Brun,

David Christoffel

Avec la participation de :

Marc Meyapin et Tess Vlassov

(voix off)

Danseurs : Djino Alolo Sabin,
Clarisse Chanel, Clément Lecigne,
Marie Orts, Sylvain Prunenec

Stagiaires-danseurs : Zoé Bleher,

Florent Brun

Peinture de la toile :

Odile Blanchard, Didier Martin

Régie générale : Christophe Poux

Création lumière : Yves Bernard

Régie lumière : Matteo Bambi et

Raphaël de Rosa

Costumes : Florence Bruchon

Pierre et le Loup

Création chorégraphique :

Dominique Brun assistée de

Sylvain Prunenec

Musique : Sergueï Prokofiev

Texte original : Sergueï Prokofiev

Version française :

Renaud de Jouvenel

avec l'aimable autorisation des

Éditions le Chant du Monde

Préparation des récitants, mise en

dialogue : Dominique Brun,

David Christoffel

Avec la participation de :

Marc Meyapin et Tess Vlassov

(voix off)

Danseurs : Djino Alolo Sabin,
Clarisse Chanel, Clément Lecigne,
Marie Orts, Sylvain Prunenec

Stagiaires-danseurs : Zoé Bleher,

Florent Brun

Scénographie : Odile Blanchard

Réalisation : Atelier Devineau

Peinture décor : Didier Martin,

Odile Blanchard

Serrurerie : Fabrice Gros et

Fabrice Bicheron

Régie générale : Christophe Poux

Création lumière : Yves Bernard

Régie lumière : Matteo Bambi et

Raphaël de Rosa

Costumes : Florence Bruchon

**Rendre visible le temps
et ressentir l'espace,
telle est l'une des
gageures que Dominique
Brun a entrepris de mettre
à la portée d'enfants
dans son spectacle tous
publics Le Poids des
choses.**

Agnès Izrine, Danser Canal
Historique

danse

Trân Tran Here & Now

Le systématisme ludique du procédé et le substrat feel good de tout ce qui advient sur scène construisent une performance légère, sans prétention, dont le final mérite à lui seul le déplacement.

Marie Sorbier, l'O Gazette



Festival
Séquence
Danse
Paris

01 avr.
20h

16€ TP
12€ TR
12€ TA

Hors les Murs
à l'Espace 1789,
scène conventionnée
danse — Saint-Ouen

Saint-Ouen
espace
1789



Pourquoi vient-on au théâtre ?
Pour rire, s'émouvoir, découvrir
une histoire ! La malicieuse Trân Tran,
accompagnée par son ombre et sa voix
off, tente d'y répondre à travers un jeu
interactif, décalé, prétexte à diverses
expérimentations poétiques ou
burlesques. Une drôle de performance.

Concept: Trân Tran
Interprétation:
Claire Deutsch,
Tatiana Baumgartner,
Pauline Raineri,
Erin O'Reilly, Trân Tran
Régie: Cyrille Praz,
Arnaud Mathey,
Jacques Henri Sennwald
Accompagnement artistique:
Michèle Pralong
Musique: Jacques Henri Sennwald

Soirée partagée : Cassiel Gaube et Arno Schuitemaker Farmer Train Swirl – Étude et If You Could See Me Now

La revue Dance Europe a mentionné Arno Schuitemaker comme « l'un des chorégraphes majeurs des Pays-Bas ». Avec *If you could see me now*, il promet une expérience intense et hypnotique.
Inferno Magazine

Hors les Murs
à l'Espace 1789,
scène conventionnée
danse — Saint-Ouen

Saint-Ouen
espace
1789

Festival
Séquence
Danse
Paris



13 avr.
20h

16€ TP
12€ TR
12€ TA

Un solo et un trio dissèquent le mouvement jusqu'à la transe jubilatoire. Cassiel Gaube décrypte et explore l'écriture de la danse house et toutes ses variations possibles. Les trois danseurs d'Arno Schuitemaker transforment, eux, une danse de club en un mouvement vertigineux de pulsations. Une soirée hypnotique.

If You Could See Me Now

Conception: Arno Schuitemaker
Danseurs: Revé Terborg,
Stein Fluijt, Johannes Lind
Dramaturgie: Guy Cools
Conception lumière: Vinny Jones
Composition musicale: Wim Selles
Costumes: Inge de Lange

Farmer Train Swirl - Étude

Création: Cassiel Gaube
Conseil artistique: Liza Baliasnaja,
Theo Livesey, Manon Santkin

musique

Focus #3 avec l'INA GRM

24 > 25 avr.

5€ TU



En partenariat avec
Re-Imagine Europe,
co-financé par le
programme Creative
Europe de l'Union
Européenne.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

L'INA GRM revient pour une troisième édition de Focus! Ce weekend, dédié à l'écoute attentive et au déploiement des musiques dans l'espace, vous emmène à la découverte de nouvelles façons de faire et de vivre la musique. Avec l'Acousmonium, un dispositif spécialement conçu pour plonger le spectateur au cœur de la matière sonore, le Groupe de Recherches Musicales de l'INA propose deux concerts ouvrant sur des univers singuliers à travers une sélection audacieuse d'œuvres et d'artistes venant d'horizons multiples, mais explorant, chacun à leur manière, les qualités du son et les émotions qu'elles produisent.



danse

Wang Ramirez

Installations performatives

Avec le Théâtre de la Ville
Création 2021

Depuis les débuts de la modernité la danse a investi les musées, y embarquant avec elle le vivant. Forts de leurs expériences d'hybridations entre les arts visuels et chorégraphiques et suivant leur appétence à défricher de nouveaux territoires pour la danse, le duo Wang Ramirez imagine des Installations Performatives. Les éléments scénographiques et les lumières sont invités, hors de la boîte

noire du théâtre, à interagir avec les corps et influencer notre perception. Pour créer ces environnements chorégraphiques, d'une durée de quinze à vingt minutes chacun, le couple s'est entouré de créateurs singuliers dont notamment Annamaria di Mambro, artiste textile autant pour la haute couture que pour la scène, qui a imaginé un large drapeau et de délicats tissus en mouvement.



04 > 07 mai
21h

25€ TP
20€ TR
18€ TA

Théâtre
de la Ville
PARIS
HORS LES MURS

Leur première collaboration remonte à 2010 avec AP15: quinze minutes de danse pure jouant des alliances entre les techniques hip-hop, contemporaine et de ballet. Depuis, Honji Wang et Sébastien Ramirez ont signé avec leur compagnie Wang Ramirez, basée à

Perpignan, plus de neuf pièces saluées par la critique et récompensées par de nombreux prix. Ancré dans le hip-hop et flirtant avec la danse-théâtre, leur langage séduit autant les scènes internationales que la chanteuse pop Madonna avec qui ils travaillent en 2015-2016 pour la tournée

Rebel Heart Tour. Les Wang Ramirez naviguent également du côté des arts visuels: en les invitant sur scène, en créant directement au musée ou en imaginant de nouveaux formats tel les Installations performatives.

Honji Wang et Sébastien Ramirez sont artistes associés au Théâtre de la Ville-Paris et artistes accompagnés par l'Archipel, scène nationale de Perpignan.

Chorégraphie & danse: Honji Wang & Sébastien Ramirez
Scénographie: Pierre Dequivre
Conception textile: Annamaria di Mambro

Wang et Ramirez: le duo de danseurs qui séduit le monde.
Odile Morain, francetvinfo.fr

exposition / conférences / performances / installations

ÉNERGIES DÉSESPOIRS... ENCORE HEUREUX

Avec l'École Urbaine de Lyon



**29 mai >
25 juillet**
14h > 19h
du mercredi
au dimanche

6€ TP
4€ TR
3€ TA

« Il nous faut gagner pour ne pas qu'ils perdent » pourrait être le sous-titre de cette exposition ou plutôt de ce dispositif. Un dispositif qui raconte les mondes qui s'effondrent et ceux qu'il semble nécessaire de reconstruire. Issue d'une recherche portée par **Encore Heureux** en partenariat avec les chercheurs en anthropocène de l'École Urbaine de Lyon et le CENTQUATRE, cette exposition se déploie dans les espaces à coup de signes pour révéler les deux versants de l'avenir que sont nos craintes et nos espoirs. Après *Matière Grise* (Pavillon de l'Arsenal - 2014) et *Lieux infinis* (Biennale d'Architecture de Venise - 2018), c'est le troisième volet d'une réflexion que mène **Encore Heureux** à la recherche d'une architecture plus sobre, plus juste et plus joyeuse.

Avec: Nicola Delon, Julien Choppin, Benoît Bonnemaison-Fitte, Michel Lussault, Valérie Disdier, Ronan Letourneur, Sébastien Eymard, Sonia Vu,...

ManiFeste-2021

Festival de l'Ircam

Chaque année, ManiFeste, festival international et académie pluridisciplinaire de l'Ircam, donne rendez-vous en juin au CENTQUATRE-PARIS.

Au programme en 2021 : une installation visuelle et sonore inédite du collectif taiwanais LuxuryLogico et du compositeur italien Andrea Cera, les créations des compositeurs du Coursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam, les concerts des ateliers de composition avec l'Ensemble intercontemporain, le concert de la master class d'interprétation pour ensemble avec les jeunes musiciens de l'ensemble ULYSSES.

Créations du Coursus

Ce rendez-vous présente les créations des compositeurs et compositrices du Coursus réalisées à l'issue de leur formation en informatique musicale au sein de l'Ircam. Elles prennent la forme d'une pièce musicale, d'une installation, d'une œuvre purement électronique, intégrant de la danse, de l'image...

Les formes et les formats restent très ouverts. Ces propositions artistiques révèlent la variété des sensibilités et des mondes musicaux que portent aujourd'hui ces jeunes artistes venus des États-Unis, de France, d'Iran, d'Italie, du Japon, de Roumanie, de Serbie, et de Turquie.

Concert de l'atelier de composition pour ensemble dirigé

Collectif LuxuryLogico et Andrea Cera Création 2021

Installation immersive lumineuse et sonore réalisée par le Collectif taiwanais LuxuryLogico et le compositeur italien Andrea Cera, dans le cadre d'une nouvelle collaboration artistique et technologique entre l'Ircam et le Taiwan Sound Lab du C-Lab à Taipei.



| 12 > 26 juin

Collaboration informatique musicale Ircam : Thomas Goeper

| 12 juin

Créations de Utku Asuroglu, Didem Coskunseven, Matteo Gualandi, Jug Marković, Megumi Okuda, Clara Olivares, Leah Reid, Aida Shirazi, Alexandru Sima, Jon Yu
Encadrement pédagogique Ircam : Simone Conforti, Jean Lochard, Grégoire Lorieux, Mikhail Malt, Sébastien Naves

| 12 juin 19h

Ensemble intercontemporain
Direction : Vimbayi Kaziboni
Professeur encadrant : Raphaël Cendo
Créations des compositeurs stagiaires

Concert Ensemble Ulysses

S'inspirant des parcours des musiciens classiques qui sillonnaient l'Europe à des fins de formation et d'enrichissement de leur pratique, le réseau ULYSSES réunit une quinzaine d'institutions européennes autour de la promotion et la professionnalisation du jeune compositeur et du jeune interprète. L'Ensemble ULYSSES composé d'une quinzaine de jeunes musiciens, circulera en avril et juin 2021 entre plusieurs festivals et académies européennes (Mixtur, ManiFeste, Académie Voix Nouvelles de la Fondation Royaumont). Lors de la master class d'interprétation pour ensemble de l'académie ManiFeste-2021, l'Ensemble Ulysses jouera aux côtés des solistes de l'Ensemble intercontemporain sous la direction de Brad Lubman.



Concert de l'atelier de composition pour musique de chambre

Des jeunes compositeurs venus du monde entier ont l'opportunité de bénéficier de l'expérience et du talent des solistes de l'Ensemble intercontemporain, et de compositeur. rices de renom, Raphaël Cendo pour l'atelier de composition pour ensemble dirigé et Isabel Mundry pour la musique de chambre.



19 juin
21h

Ensemble Ulysses
Ensemble intercontemporain
Direction: Brad Lubman
Réalisation informatique musicale
Ircam: Grégory Beller

Raphaël Cendo: Introduction aux
Ténèbres
Gérard Grisey: Partiels

26 juin

Solistes de l'Ensemble
intercontemporain
Compositrice encadrante:
Isabel Mundry
Créations des compositeurs
stagiaires

Le C'LE CHANTIER est un format d'ouverture de répétition publique proposé par le CENTQUATRE-PARIS tout au long de la saison. Il permet au public de découvrir des étapes de travail des artistes en résidence. Ce format leur offre également l'occasion de présenter leur projet en cours, de disposer d'un espace d'expérimentation, de travail et de rencontres avec le public.

C'Le Chantier
arts visuels

Estelle Henriot La bohème

Pour **La bohème**, Estelle Henriot a tenté de s'imposer le fonctionnement d'une machine en analysant sa vie et son travail d'artiste. Après avoir noté pendant un semestre toutes ses activités par tranche minimum de 5 minutes, elle a créé progressivement une répartition de ses actions dans des catégories, auxquelles elle a appliqué un nuancier en crayons de couleurs. À partir de ces outils, elle a dessiné un tableau à double entrée grand format, qui se transforme en fresque abstraite. Cette base de données entièrement artisanale permet ensuite des recherches et créations qui s'attachent à certaines caractéristiques: catégories, statistiques, futur inventé... Tous les jours pendant le C'LE CHANTIER, vous pourrez retrouver l'artiste pour une rencontre à 17h. D'autres événements, comme un atelier participatif pour adultes en libre accès, le lancement de l'édition du projet, des interventions publiques, prendront place au fur et à mesure de la semaine.

**30 sept. >
04 oct.
14h > 19h**

Accès libre



Estelle Henriot est artiste plasticienne et artisan relieure. Ayant suivi une double formation, elle a obtenu son DNSEP à la HEAR et un CAP

Arts de la reliure à Strasbourg (2013/2014); elle travaille aujourd'hui entre Paris et la Bourgogne. Elle est lauréate en 2019 du dispositif FoRTE

de la Région Île-de-France, auquel elle participe avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS.

Estelle Henriot est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

C'Le Chantier
théâtre

Lisa Guez

Celui qui s'en alla connaître la peur

Etape de travail, création collective
autour d'un conte

«Celui qui s'en alla apprendre la peur», est l'envers de la précédente création de Lisa Guez. Après *Les femmes de Barbe Bleue*, Lisa Guez s'intéresse cette fois-ci à la figure du manipulateur: qu'est-ce qui l'anime? D'où vient le vide de son cœur? Comment est-il lui-même esclave de toutes les projections qu'il suscite? Si nous étions incapables d'éprouver la peur? Nous serions délivrés de toute injonction morale et sociale, et certainement, sans éprouver de difficulté, nous ferions des choses exceptionnelles aux yeux de tous... Mais si nous ne ressentions pas la peur, comment pourrions-nous vivre sans excitation du frisson, sans adrénaline du danger?

Hors les Murs
Au Maif Social Club



C'Le Chantier
théâtre / performance

Antoine Defoort

Feu de tout bois

Dans ce futur-là, on a de drôles de machines pour montrer ses souvenirs aux autres (bien nommées mnémoprojecteurs), mais la forêt n'a pas encore disparue. Ainsi, c'est dans un cadre sylvestre que Taylor tente d'expliquer à son ami Michel – tout juste rentré d'une retraite spirituelle – ses récentes déconvenues, ou comment son parti politico-poétique s'est retrouvé très sérieusement dans la course au pouvoir... Une aventure loufoque où, sous la protection des arbres et par le détour de la fable, il est encore possible de rêver au renouvellement de nos vieilles démocraties.



22 > 23 janv.
vendredi 19h
samedi 16h

Gratuit

Festival
Les
Singulier.e.s

Ancienne élève de l'école normale supérieure, Lisa Guez fonde Juste avant la compagnie en 2009 avec le comédien Baptiste Dezercès. Ensemble, ils mettent en scène *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, puis *Richard III* et *Macbeth* de Shakespeare. A travers ces pièces, ils explorent les figures du mal et de la violence en regard avec l'actualité la plus chaude. Entre pratique et théorie, la metteuse en scène est

également enseignante à l'Université de Lille 3, donne des ateliers d'écriture dramatique et intervient au centre psychiatrique Jacques Arnaud auprès d'adolescents et de jeunes adultes. Créé à partir d'improvisations, *Les femmes de Barbe Bleue* est la septième création de la compagnie.

Lisa Guez est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

Idée originale et conception: Lisa Guez et Arthur Guillot
Mise en scène: Lisa Guez
Production: Immersion Nomade
Conseils en dramaturgie: Anne-Françoise Benhamou
Avec: Baptiste Dezercès, Arthur Guillot, Nelly Latour, Isa Mercure, Mathilde Panis, Maxime Tshibangu, Cyril Viallon

07 fév.
17h

Gratuit sur
réservation

Festival
Les
Singulier.e.s

Formé aux sciences et aux arts plastiques, Antoine Defoort se tourne vers la performance en 2005. Membre de la coopérative l'Amicale, amateur de digressions et de connexions improbables entre les formes, les matières et les savoirs, accident-friendly et

équilibriste du «fun et de l'interesting», il crée en embarquée solitaire ou en compagnonnage. Dans *Germinal*, il remontait aux sources de la connaissance, dans *Un Faible degré d'originalité*, il se lançait dans une excursion conférencière autour du droit d'auteur. Après

la création théâtralo-radiophonique *On traversera le pont une fois rendus à la rivière*, aux airs de bavardage au coin du feu, il repart en randonnée-sur-scène, cette fois en forêt.

Antoine Defoort est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

Conception: Antoine Defoort
Collaboration artistique: Lorette Moreau
Avec: Sofia Teillet, Alexandre Le Nours, Antoine Defoort et Arnaud Boulogne
Régie générale: Simon Stenmans
Création sonore: Mélodie Souquet
Création musicale: Lieven Dousselaere
Production: Alice Broyelle et Thomas Riou

Clément Debailleul Cie 14:20 Æon

Comment parler du temps, sujet éminemment complexe, objet d'étude des scientifiques qui cherchent à le comprendre des confins de l'univers à ceux de notre cerveau ? Comment parler du temps, sujet intime s'il en est, subjectif et personnel, rythme de nos vies ? Dans cette nouvelle création art/science, la compagnie 14:20 fait le pari de la magie pour poursuivre son exploration de la flèche du temps ré-enchantée. S'appuyant sur les expériences de réclusion volontaire du scientifique et spéléologue Michel Siffre dans des grottes souterraines, *Æon* questionne le temps intime et circadien, le temps bouleversé lorsque nos repères nous échappent et que seul le rêve et la mémoire offrent refuge.



13 fév.
16h et 19h

**Gratuit sur
réservation**

Festival
Les
Singulier.e.s

Metteur en scène et vidéaste, Clément Debailleul fonde la Cie 14:20 avec Raphaël Navarro en 2000 et initie avec Valentine Losseau le mouvement artistique de la Magie nouvelle. Son parcours est jalonné de collaborations diverses et de croisements pluridisciplinaires avec l'écrivain Michel Butor, le couturier

Jean-Paul Gaultier, le chorégraphe Philippe Decouflé, les chefs d'orchestre Raphaël Pichon et Laurence Equilbey, le metteur en scène Galin Stoev. Il participe aussi aux formations spécifiques à la Magie nouvelle (dramaturgie et techniques) à l'École Nationale Supérieure des Arts et

Techniques du Théâtre (ENSATT). Il présente régulièrement son travail au CENTQUATRE-PARIS avec les spectacles *Notte* (2010), *Vibrations* (2011), *Wade in the Water* (2016) et les installations magiques, *Stormy Weather* (2013).

Clément Debailleul est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

Mise en scène: Clément Debailleul
Chorégraphie: Aragorn Boulanger
Lumière: Elsa Revol
Scénographie: Benjamin Gabrié
Écriture: Aragorn Boulanger, Clément Debailleul, Elsa Revol
Équipe technique: Cie 14:20
Avec: Aragorn Boulanger
(distribution complète à venir)

Alexandre Fandard Comme un symbole

Tour à tour barbare, racaille, terroriste potentiel ou éternel étranger, le «jeune de banlieue» est une figure souvent masculine, méprisée, adulée, sacrifiée ou érotisée. Les créations d'Alexandre Fandard, artiste visuel et chorégraphe, ne se figent jamais dans une seule forme et portent à la scène tous ces archétypes bétonnés. Dans cette nouvelle recherche en solo, il réhabilite le jeune de banlieue *Comme un symbole*.



**26 et 28
mars
18h**

**Gratuit sur
réservation**

Festival
Séquence
Danse
Paris

Alexandre Fandard appréhende la danse comme un peintre et se définit comme un plasticien des arts vivants. Il travaille en tant qu'interprète avec le metteur en scène Brett Bailey pour *Exhibit B* puis avec le chorégraphe Radhouane El Meddeb pour *Heroes*, *Prélude* et actuellement avec l'artiste pluri-

disciplinaire Olivier de Sagazan pour sa prochaine création *Ainsi sois moi*. Il signe sa première pièce chorégraphique, *Quelques-uns le demeurent*, en 2017 en résidence au CENTQUATRE-PARIS, avec laquelle il rafle trois prix dont celui de la première édition de FoRTE. Depuis 2019, il est

artiste associé au Théâtre de l'Étoile du Nord où il travaille à sa seconde création, *Très loin, à l'horizon*, un duo avec la chorégraphe Leila Ka, co-produit par le CENTQUATRE-PARIS.

Alexandre Fandard est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

Chorégraphie / mise en scène et interprétation: Alexandre Fandard
Création lumières: A
lexandre Fandard & Laurent Fallot
Création sonore: Vanille Bouyagui & Alexandre Fandard

performance / espace public

Bertrand Bossard

Visites déguisées

Le comédien et auteur Bertrand Bossard propose un concept de visites qui saura vous surprendre. Créé in situ, ce spectacle permet de découvrir les dessous cachés d'un lieu, de s'infiltrer dans son imaginaire et de réinventer ses usages et ses fonctions! Ni historiques, ni diplomatiques, ces visites vous «déguiseront» tout au contraire, de façon déroutante pour que vous ne viviez plus jamais ces lieux de la même façon.

De L'empreinte, scène nationale de Brive-Tulle à la nef du Grand Palais, en passant par le port industriel de Dunkerque ou encore le Palais de la Porte Dorée, les visites déguisées sont de réels spectacles, créations uniques et étonnantes au format adaptable, capables d'être inventives en fonction des besoins et des contraintes d'un lieu et de ses différents espaces. À découvrir au CENTQUATRE-PARIS tout au long de la saison!



Tous les
mois

8€ TP
5€ TR
3€ TA

Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD (voir p. 104-105) et intervient dans le cadre de la programmation culturelle du Grand Paris Express (voir p. 112-113)

Bertrand Bossard est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

FORUM des dynamiques culturelles du territoire

Le FORUM fête ses 10 ans!

Temps fort de valorisation de l'action territoriale développée par le CENTQUATRE-PARIS avec ses partenaires, le FORUM des dynamiques culturelles du territoire valorise les démarches exigeantes menées en faveur de l'accès de tous à la culture. Tout au long de la saison 2019-2020, 70 structures partenaires: écoliers, collégiens, membres d'associations et de compagnies amateurs, lycéens, étudiants, centres sociaux... découvrent la programmation du CENTQUATRE-PARIS, échangent avec des artistes et se sont à leur tour pris au jeu de la pratique artistique. Au cours des différentes éditions s'est accrue l'envie de partager avec le public la richesse des expériences

vécues. Parfois sous la forme d'un chantier, parfois sous une forme finie, pour chaque partenaire, il s'agit de trouver la bonne manière de témoigner des démarches engagées et de ce qui a été vécu par les participants. Le FORUM est également un temps de rencontres et de découvertes entre les partenaires, à la fois pendant les restitutions où chaque participant est aussi spectateur des autres, mais aussi à travers certains projets se faisant écho. Favoriser ces projets partagés entre les partenaires est un enjeu au cœur du FORUM des dynamiques culturelles du territoire.



| mai

Le FORUM des dynamiques culturelles du territoire est organisé avec le soutien Mission Territoires de la Direction des Affaires Culturelles (DAC) - Ville de Paris, la Direction des Affaires Scolaires (DASCO) — Ville de Paris, la Direction de la

des Citoyens et des Territoires (DDCT) — Ville de Paris et le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, la Ville de Pantin, la Ville de la Courneuve, le Rectorat de Paris (DAAC), le Rectorat de Créteil (DAAC).

scène ouverte / cinéma

Ciné Pop'

Expressions artistiques et projections de films

C'est vous qui programmez ! Le CENTQUATRE-PARIS propose, durant tout le mois de juillet des soirées festives et conviviales. En pique-niquant, sur un transat, avec ses amis ou en famille, ou en profitant de la restauration sur place, venez profiter d'une soirée d'animations rythmée par des temps d'expression artistique.

Pour clore la soirée, à 22 heures, assistez à la diffusion d'un film sur grand écran, résultat d'un vote mené avec les habitants, en complicité avec les conseils de quartier locaux et des associations voisines. Ce projet est réalisé avec le soutien de la mairie du 19^e arrondissement dans le cadre du budget participatif.



juillet
tous les
samedis

Accès libre

Partenaires
des éditions
précédentes :
AGAT Films &
Cie, Diaphana
Distribution,
Haut et Court,
Pyramide.

Suite au vote du budget
participatif en 2015, le
CENTQUATRE-PARIS met en place
tous les samedis du mois de juillet
un projet d'expression artistique,
de temps de vie collectif et de
cinéma, co-élaboré avec les
structures partenaires du territoire
et les habitants.

Calendrier et tarifs

automne 2020

**Johann Le Guillerm
et Alexandre Gauthier**
Encatation
02 > 06 sept.
29€ TP / 26€ TR / 22€ TA

Jeanne Added
Both Sides
07 > 09 septembre
31€ TP / 28€ TR / 24€ TA

Emily Loizeau
Run, Run, Run
10 > 11 sept.
20€ TP / 15€ TR / 12€ TA

Catastrophe
GONG!
10 > 11 sept.
22€ TP / 16€ TR / 12€ TA

Hors les Murs
Alexander Vantournhout
Screws
22 > 24 sept.
18€ TP / 16€ TR / 12€ TA

Tommy Milliot
La Brèche
07 > 17 oct.
20€ TP / 15€ TR / 12€ TA

Hayoun Kwon
Peach Garden
27 > 29 oct.
8€ TP / 5€ TR / 3€ TA

Alain Fleischer
L'Aventure générale
10 oct. > 06 déc.
8€ TP / 5€ TR / 3€ TA

Kaori Ito
Chers
04 > 07 nov.
20€ TP / 15€ TR / 12€ TA

ADN
Dance Living Lab
05 nov.
Gratuit sur réservation

**Alain Damasio et
Yan Péchin**
Entrer dans la couleur
10 nov.
18€ TP / 16€ TR / 12€ TA

**Jean-Baptiste André et
Dimitri Jourde**
Deal
17 > 21 nov.
18€ TP / 16€ TR / 12€ TA

**Moïse Touré et
Rokia Traoré**
La Nuit sera calme
28 nov. > 01 déc.
25€ TP / 20€ TR / 15€ TA

hiver 2020 2021

Festival Impatience
**Festival du théâtre
émergent**
03 > 16 déc.
12€ TP / 6€ TR / 6€ TA

**Bertrand Belin et les
Percussions Claviers de
Lyon**
Concert
08 déc.
31€ TP / 28€ TR / 24€ TA

Vincent Delem
Panorama et
Je ne sais pas si
c'est tout le monde
11 déc.
35€ TP / 30€ TR / 30€ TA

Iván Navarro
Planetarium
12 déc. > 17 janv.
5€ TP / 3€ TR / 2€ TA

Barbara Hannigan
La Voix humaine
15 déc.
18€ TU

Sharon Eyal - tanzmain
Soul Chain
29 déc. > 03 janv.
25€ TP / 20€ TR / 18€ TA

Collectif OS'O
X
12 > 21 janv.
20€ TP / 15€ TR / 12€ TA

Live Electronics
15 janv.
5€ TU

Festival Les Singulier.e.s

Juliette Navis – J.C.
29 > 31 janv.
15€ TP / 12€ TR / 10€ TA

**Julien Fournet – Amis, il
faut faire une pause**
29 > 30 janv.
12€ TP / 10€ TR / 8€ TA

**Lisa Guez – Les Femmes
de Barbe Bleue**
29 janv. > 06 fév.
15€ TP / 12€ TR / 10€ TA

Raymond Galle
Têtes d'affiche
30 janv. > 13 fév.
Accès libre

**Chloé Moglia et Marielle
Chatain – L'Oiseau-Lignes**
03 > 06 fév.
18€ TP / 16€ TR / 12€ TA /
8€ TE

**Alexander Vantournhout
et Bauke Lievens**
ANECKXANDER
05 > 07 fév.
18€ TP / 16€ TR / 12€ TA

Alice et Sonia
Salut public
05 > 06 fév.
12€ TP / 10€ TR / 8€ TA

**Fabien Gorgeart, Clotilde
Hesme, Pascal Sangla**
Stallone
05 > 13 fév.
20€ TP / 18€ TR / 15€ TA

Tamara Al Saadi
Brûlé.e.s
09 > 13 fév.
15€ TP / 12€ TR / 10€ TA

**Steven Wendt et
Phil Soltanoff**
THIS AND THAT
11 > 13 fév.
15€ TP / 12€ TR / 10€ TA

**Sofia Teillet – De la
sexualité des orchidées**
12 > 13 fév.
12€ TP / 10€ TR / 8€ TA

Clédar & Petitpierre
Panique!
13 fév.
Gratuit sur réservation

Serge Bloch
Boîtes à rire
06 > 28 fév.
Accès libre

**Cabaret Contemporain et
Alban Richard, Ensemble
Links, Max Cooper**
Soirée « Minimum
Maximum 2 »
26 fév.
25€ TP / 18€ TR / 15€ TA

La Grande Nuit Nova
27 fév.
25€ TP / 18€ TR / 15€ TA

Blick Bassy
Concert
05 mars
22€ TP / 20€ TR / 16€ TA

CIRCULATION(S)
Festival de la jeune
photographie européenne
06 mars > 02 mai
6€ TP / 4€ TR / 3€ TA

Dimitri de Perrot
NIEMANDSLAND
09 > 20 mars
12€ TP / 10€ TR / 8€ TA

printemps / été 2021

**Festival Séquence Danse
Paris**

Olivier Dubois
Itmahrag
27 fév. > 02 mars
25€ TP / 20€ TR / 15€ TA

Tsirihaka Harivel
LA DIMENSION D'APRÈS
02 > 13 mars
20€ TP / 18€ TR / 15€ TA

Delgado Fuchs et Zimoun
A Normal Working Day |
Day 3611, 2019
18 mars > 18 avr.
Accès libre

Hugo Arcier – Clinamen
18 mars > 18 avr.
Accès libre

**Jacques Gamblin et
Raphaëlle Delaunay**
VIA!
18 mars > 18 avr.
Accès libre

Filipe Lourenço
Gouâl
18 > 20 mars
20€ TP / 15€ TR / 12€ TA

Christian Rizzo
en son lieu
18 > 21 mars
20€ TP / 18€ TR / 15€ TA

Alessandro Sciarroni
TURNING_Orlando's
version
24 > 27 mars
12€ TP / 10€ TR / 8€ TA

Christian Rizzo
une maison
27 > 29 mars
25€ TP / 20€ TR / 18€ TA

**François Chaignaud
et Nino Laisné**
Romances inciertos,
un autre Orlando
30 mars > 01 avr.
25€ TP / 20€ TR / 18€ TA

**Yoann Bourgeois et
Michel Reilhac**
Fugue VR
07 > 11 avr.
8€ TP / 5€ TR / 3€ TA

Israel Galván + YCAM
Israel & Israel
08 > 10 avr.
25€ TP / 20€ TR / 15€ TA /
12€ TE

**Kaori Ito et
Olivier Martin-Salvan**
Religieuse à la fraise
09 > 11 avr.
15€ TP / 12€ TR / 10€ TA



Alexandre Roccoli
Hadra Yassine – Youness
10 > 11 avr.
18€ TP / 15€ TR / 10€ TA



Alexandre Fandard
Quelques-uns le
demeurent
14 > 15 avr.
10€ TP / 8€ TR / 5€ TA



Sandrine Lescourant
Acoustique
14 > 17 avr.
18€ TP / 15€ TR / 10€ TA /
8€ TE



Ayelen Parolin
Autoctonos II
15 > 17 avr.
18€ TP / 16€ TR / 12€ TA



RUBBERBAND
Vraiment doucement
16 > 17 avr.
25€ TP / 20€ TR / 15€ TA /
12€ TE



Hors les Murs
Sylvain Prunenec
Underground graminées
27 mars
Gratuit

Hors les Murs
**Dominique Brun et Sylvain
Prunenec**
Le Poids des choses &
Pierre et le Loup
31 mars
15€ TP / 12€ TR / 10€ TA

Hors les Murs
Trân Tran – Here & Now
01 avr.
16€ TP / 12€ TR / 12€ TA

Hors les Murs
**Soirée partagée: Cassiel
Gaube – Farmer Train Swirl
+ Arno Schuitemaker –**
If You Could See Me Now
13 avr.
16€ TP / 12€ TR / 12€ TA

Focus #3
24 > 25 avr.
5€ TU

Wang Ramirez
Installations
performatives
04 > 07 mai
25€ TP / 20€ TR / 18€ TA

Encore Heureux
22 mai > 25 juillet
6€ TP / 4€ TR / 3€ TA

ManiFeste 2021,
festival de l'Ircam
12 > 26 juin
www.104.fr

C'Le Chantier:
Estelle Henriot
La bohème
30 sept. > 04 oct.
Accès libre

Hors les Murs
**Lisa Guez – Étape
de travail:** Celui qui s'en
alla connaître la peur
22 > 23 fév.
Gratuit

C'Le Chantier:
Antoine Defoort
Feu de tout bois
07 fév.
Gratuit sur réservation

C'Le Chantier:
Clément Debailleul
Cie 14:20
Æon
13 fév.
Gratuit sur réservation

C'Le Chantier:
Alexandre Fandard
Comme un symbole
26 et 28 mars
Gratuit sur réservation

**FORUM des dynamiques
culturelles du territoire**
mai
Accès libre

Ciné Pop'
juillet
Accès libre

Bertrand Bossard
Les visites déguidées
tous les mois
8€ TP / 5€ TR / 3€ TA

Abonnement et adhésion, tout savoir sur la billetterie du CENTQUATRE!

La billetterie du CENTQUATRE vous accompagne dans toutes vos démarches et vous renseigne:

Sur place: mardi > vendredi 14h > 18h
et le week-end de 12h > 18h
par téléphone: 01 53 35 50 00 mardi > vendredi 14h > 18h, samedi 12h > 18h / **par mail** à billetterie@104.fr

En ligne, sur place ou au téléphone, n'hésitez pas à nous demander conseil !

S'abonner au CENTQUATRE: une proposition simple et souple pour bénéficier des tarifs les plus bas. Réservez 3 spectacles minimum dès maintenant, et profitez du tarif le plus bas tout au long de la saison! À partir de 3 spectacles achetés, dont un en catégorie « Je suis curieux » (spectacles suivis du dans la liste), vous devenez abonnés au CENTQUATRE pour la saison en cours et vous bénéficiez dès lors de nombreux avantages:

- > l'accès au tarif abonné pour tous vos spectacles et expositions de la saison en cours pour vous
- > l'accès au tarif réduit pour Un accompagnateur sur chacun des spectacles
- > la réservation de places supplémentaires pour vos enfants à un tarif spécial sur les spectacles « en famille »
- > des offres promotionnelles et invitations au CENTQUATRE ou chez nos partenaires grâce à notre newsletter « abonnés » mensuelle.
- > Le programme trimestriel et toutes nos nouveautés à votre domicile ou par mail selon votre choix

L'abonnement est individuel et nominatif. Il est possible de s'abonner jusqu'au 3 janvier 2021 inclus pour la saison 2020-21.

L'adhésion - À votre rythme!

Adhérez au CENTQUATRE, pour soutenir le projet et organisez votre agenda spectacles au fur et à mesure, à votre rythme.

En adhérent, vous bénéficiez des tarifs les plus bas sur les spectacles et les expositions, ainsi que les avantages suivants:

- > Un accompagnateur au tarif réduit sur chacun des spectacles
- > Offres promotionnelles et d'invitations au CENTQUATRE ou chez nos partenaires grâce à votre newsletter « adhérents » mensuelle.
- > L'accès aux pratiques bien-être proposées les week-end
- > Le programme trimestriel et toutes nos nouveautés à votre domicile ou par mail selon votre choix

Tarifs du Pass 104:

25€ tarif plein / 15€ tarif réduit / 10€ (étudiants et jeunes de moins de 30 ans)

Tarifs et réductions

Les tarifs varient selon les propositions: vous pouvez vous référer à la page de chaque spectacle / exposition / activité pour de plus amples informations.

Concernant le tarif réduit, il est accessible aux: Jeunes et étudiants de -30 ans, +65 ans, demandeurs d'emploi, personnes bénéficiant de minima sociaux, artistes (Maison des artistes, SACD, AGESEA), professionnels de la culture, familles nombreuses, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur, enseignants, personnels de la Ville de Paris, groupes de 10 personnes. Des tarifs groupes partenaires sont proposés selon les événements (de 2€ à 8€) ainsi qu'une billetterie solidaire avec le soutien de l'ACEF Rives de Paris. Plus d'informations: relations.publics@104.fr

- > TP Tarif Plein > TR Tarif Réduit > TA Tarif Abonné
- > TE Tarif Enfant > TU Tarif Unique

Un lieu à vivre au quotidien

On essaie, on pratique, on échange, on flâne... dans les espaces ouverts du lieu. Tout au long de l'année, le CENTQUATRE-PARIS bruisse d'une intense activité. Spectacles, expositions, performances, événements, résidences rythment la saison. Au-delà, le CENTQUATRE est une succession d'«open places» qui s'inventent et se vivent au quotidien. Les différentes pratiques qui s'expriment (spectateurs, artistes, visiteurs...) sont constitutives de la dynamique de ce lieu en mutation permanente.

En famille

Dès le plus jeune âge les familles sont les bienvenues au CENTQUATRE! De la Maison des Petits aux activités en famille, expositions, installations, spectacles ou tout simplement pour flâner et observer l'activité spontanée qui s'y déploie. Le CENTQUATRE-PARIS est un espace de découverte sensible pour le plaisir des petits et des grands.

La Maison des Petits

design: matali crasset
Au cœur du CENTQUATRE, la Maison des Petits est un lieu d'accueil enfants-parents (LAEP) en référence à la Maison verte de Françoise Dolto. Elle accueille les enfants de la naissance à 5 ans et les adultes qui les accompagnent. Elle offre aux familles un espace de rencontre et de création. Enfants et parents, ensemble, peuvent y jouer librement, lire, peindre, dessiner, rêver. Les jouets, les propositions culturelles et artistiques y sont en résonance avec l'ensemble de la programmation de la saison. Dans la Maison des Petits, des professionnels sont à votre écoute, ils accueillent la parole des enfants et celle des adultes s'ils en expriment le besoin et vous accompagnent pour toute demande.

Accueil gratuit et anonyme, dans la limite de 30 places disponibles, sans réservation.

mardi > dimanche
14h30 > 18h

> infos: www.104.fr
01 53 35 51 21 ou
maisondespetits@104.fr



La Maison des Petits développe une relation étroite avec de nombreuses structures du territoire œuvrant en direction des familles et de la petite enfance. C'est par le biais de partenariats saisonniers conventionnés que des professionnels et les enfants dont ils s'occupent viennent découvrir mensuellement le CENTQUATRE en matinée et jouer dans la Maison des Petits. Pour la saison 2019-2020, plus de 24 000 personnes ont fréquenté la Maison des Petits.

Le Petit Salon

design: matali crasset
A un pas de la Maison des Petits, le Petit Salon propose un espace confortable aux familles pour s'asseoir, manipuler des jeux géants ou dessiner à la craie librement. Cet espace permet notamment de patienter en attendant d'être accueillies dans la Maison des Petits. Pour en savoir plus: maisondespetits@104.fr et sur www.104.fr

Rencontres joyeuses

Les livres d'artistes destinés à la jeunesse sont tout autant des livres jeux, des livres objets, des livres sculptures...

Autant de supports pour raconter, se raconter et se rencontrer. En présence directe avec des auteurs, des artistes, les rencontres joyeuses permettent un accès sensible à l'art et invitent les familles à un voyage imaginaire.

Un dimanche par trimestre à 11h gratuit pour les enfants.

5€ TP / 3€ TR / 2€ TA pour le ou les accompagnant(s)

Les Toutes Petites Visites

A petits pas, les visites s'adressent aux enfants âgés de 2 à 5 ans ou de 5 à 8 ans et à leurs accompagnateurs. Pendant un temps privilégié d'une heure, au calme et au rythme des enfants, les Toutes Petites Visites initient le jeune public à la découverte d'une œuvre dans le CENTQUATRE. Ce temps est suivi d'une manipulation qui permet d'explorer l'univers de l'artiste.

Les mercredis ou jeudis des vacances scolaires à 15h30 gratuit pour les enfants.
5€ TP / 3€ TR / 2€ TA pour le ou les accompagnant(s)

Les Ateliers 104 nomade

Sous les halles, les enfants de la fin de la maternelle au début du collège, accompagnés par un adulte ou en autonomie, sont invités à participer à un atelier de pratiques artistiques proposé par une artiste intervenante en écho avec les œuvres présentes dans le lieu et les expositions en cours. en accès libre et sans inscription

Les mercredis de 15h30 à 16h45 (hors vacances scolaires) pour les enfants âgés de 4 à 12 ans.

Avec le soutien du fond de dotation Chœur à l'ouvrage.

Le Cinq

Le Cinq accueille et accompagne les pratiques artistiques personnelles de chacun, en individuel ou en groupe, en appui sur la découverte de la programmation et les ressources du territoire. Le Cinq contribue à favoriser la découverte artistique et culturelle à travers la pratique artistique et participe ainsi au développement de la vie culturelle locale. Il accueille en priorité les habitants et les associations des 18e et 19e arrondissements et les usagers réguliers des espaces disponibles du CENTQUATRE en «pratiques spontanées». Lors de la saison 2019-2020, plus de 17 000 personnes ont fréquenté assidûment les espaces du Cinq.

mercredi > vendredi 12h > 22h le week-end 11h > 19h conditions d'accès: après inscription, participation forfaitaire de 2€ l'heure, accessible avec l'acquisition d'un PASS 104 Cinq à 10€ et d'une carte d'heures tarifs:

10h / 20€

15h / 27€

20h / 35€

> infos: www.104.fr
01 53 35 51 20 ou
lecinq@104.fr





Espaces publics du CENTQUATRE-PARIS

Les pratiques spontanées Le CENTQUATRE offre la possibilité de développer des pratiques artistiques et culturelles dans les espaces et les temps ouverts aux publics, de façon libre et gratuite Krump, break, lindy hop, danse contemporaine ou classique, valse, jonglage, acrobatie, diabolo, roller artistique, clown, foot free style, double dutch, théâtre...

Artistes amateurs ou professionnels, venant quotidiennement ou de temps en temps, les pratiques spontanées sont constitutives de l'identité du lieu et de sa dynamique.

La polyvalence et la réversibilité des espaces publics, transformés au fil des propositions artistiques et des événements accueillis, est une des caractéristiques du CENTQUATRE. Une attention permanente assure le maintien d'espaces d'expression libre au quotidien. Tous types de publics se retrouvent, se côtoient, répètent ensemble ou à proximité des uns des autres, dans une atmosphère propice à la création et au partage autant artistique que culturel.

Laboratoire cultures urbaines et espace public

Le CENTQUATRE propose un dispositif de résidence pluridisciplinaire qui vise à accompagner les artistes dans leurs créations dans le champ des cultures urbaines, et en interaction avec l'espace public.

Sont accueillis en priorité des projets artistiques développés par les artistes en pratiques spontanées dans le lieu. En 2019-2020, 10 projets ont été accueillis en résidence dans ce cadre.

> infos: www.104.fr ou laboculturesurbaines@104.fr



Evènements cultures urbaines et espace public

Régulièrement, des propositions autour des cultures urbaines sont mises en place notamment avec l'association RStyle et l'association WYNKL: trainings, battles, ateliers, rencontres dansées.

Training party: Les sessions d'improvisation proposées par l'association WYNKL privilégient l'expression libre et l'échange entre les danseurs. Sur des musiques éclectiques, des combinaisons en duo, trio ou encore quatuor se construisent et évoluent au gré de l'inspiration des artistes.

REICKO: Créée par Willy Pierre-Joseph, REICKO est une philosophie plaçant le corps et le mouvement au centre du développement personnel et artistique. A travers plusieurs modules, vivez une expérience instinctive, une exploration sensorielle et imaginaire pour apprécier de nouvelles manières de bouger et de ressentir.

Battles et rencontres dansées

Plusieurs fois dans l'année, le CENTQUATRE accueille en complicité avec des partenaires des événements dansés comme des battles. Depuis 4 ans, le battle salsa hip hop avec Rodrigue Lino, cie Xtremambo et RStyle propose un concept unique en son genre réunissant deux puissantes cultures voisines, transformant la danse de couple en un savant mélange aux saveurs «Latin Hip hop».

> infos: www.104.fr

Atelier danses urbaines

Une fois par trimestre, le CENTQUATRE propose un temps de partage et d'échange autour de la pratique de la danse hip hop avec RStyle. Les danseurs de tout style et de tout niveau sont invités à participer à un atelier thématique animé par un danseur professionnel.

Un samedi par trimestre de 15h à 19h.

En accès libre.

> infos: www.104.fr

Le Bal Pop'

Désormais incontournable, le Bal Pop' façon CENTQUATRE peaufine sa formule mensuelle: en plus des habituels orchestres chauffés à blanc qui ont fait sa réputation, il entraîne dans sa frénésie les artistes de passage. Et c'est avec un plaisir non feint que ceux ci entrent dans la danse, se prêtant avec joie au jeu de la «carte blanche».

Tous les mois. En accès libre.



Visiter le CENTQUATRE-PARIS

Vivre le CENTQUATRE, c'est aussi découvrir son fonctionnement au quotidien, ses installations dans l'espace public et ses expositions temporaires.

Les visites «groupes»

Vous voulez bénéficier d'une visite en groupe avec médiateur ? Nos médiateurs s'adaptent en fonction de votre groupe : scolaire, associatif, groupe d'amis... Les visites peuvent se dérouler en français ou en anglais sur demande. Le temps de la visite est consacré à l'échange, dans une approche sensible des œuvres. Pour les publics jeunes, les visites peuvent être suivies d'une petite activité : ce temps permet de prolonger l'exploration de l'univers d'un artiste de l'exposition visitée. **Durée : 1 h ou 1h30** (réservation obligatoire)

Les demandes de réservation sont à adresser à l'équipe des relations avec les publics : relations.publics@104.fr

Votre demande doit nous parvenir au moins quinze jours avant la date de visite prévue. Pour des raisons de confort de visite, le nombre de visiteurs est limité à 25 personnes par groupe.

Les «visites déguidées»

Mises en scène par Bertrand Bossard, artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

Vous aimeriez faire plus intime connaissance avec le CENTQUATRE-PARIS ? Les visites déguidées sont faites pour vous. Ce spectacle-visite incontournable et surprenant vous fera découvrir les dessous cachés du CENTQUATRE, mais pas que !

1 fois par mois durée : 1h
publics individuels :

TP 8€

TR 5€

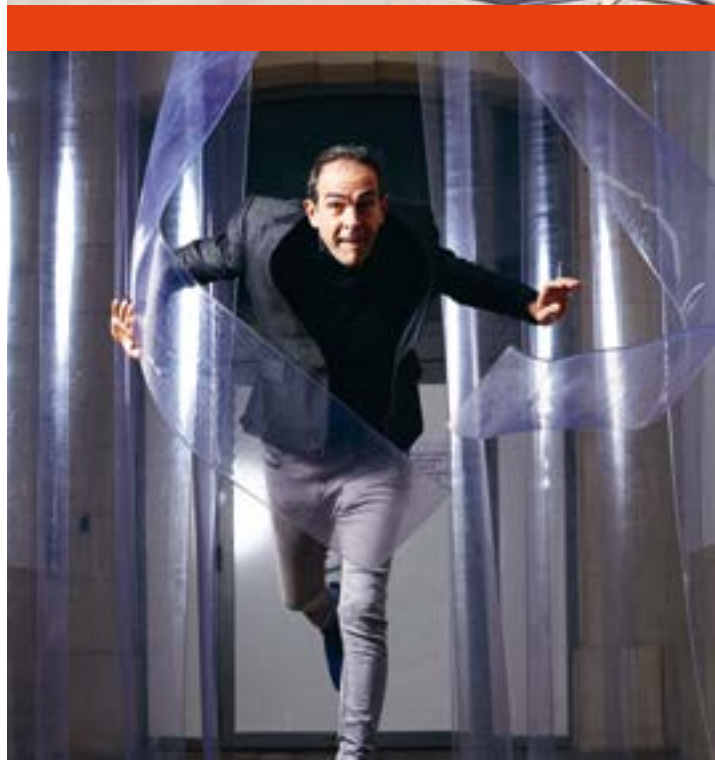
TA 3€

TE 3€

groupes : sur réservation
au 01 53 35 50 00 ou
en nous contactant :
billetterie@104.fr

Visites pour les individuels

Depuis 2019, à l'occasion de certaines expositions, le CENTQUATRE propose des visites à destination des individuels. En 2019, 15 visites pour les individuels ont été proposées réunissant 175 personnes. **Plus d'informations**
www.104.fr et
billetterie@104.fr





Les commerces

Le Marché bio

Chaque samedi, à l'occasion du marché bio, la Halle Aubervilliers se pare d'atours champêtres. Sur les étals, un large choix de produits bio, en provenance directe des fermes en circuit court. Une bonne idée pour remplir son panier de produits frais en restant éco-responsable. Découvrez et échangez avec le boulanger, le maraîcher, la bouchère, le fromager, l'oléicultrice...
Tous les samedis : 11h-13h30



Le Grand Central

Une brasserie moderne, avec les codes du genre réinventés par Sébastien Wierinck, déjà responsable de la déco déjantée et sublime du Café Caché. Le chef et son équipe proposent une carte mélangeant tradition et air du temps, avec des plats savoureux et conviviaux.
mardi : 12h-19h
mercredi > vendredi : 12h-00h
samedi : 11h-00h
dimanche : 11h-19h

Le Café Caché

Entre café du coin et rendez-vous des artistes, le Café Caché se veut avant tout un espace de convivialité et d'évasion. Dans un décor contemporain aux inspirations 50's imaginé par le designer Sebastien Wierinck (ex-résident du CENTQUATRE-PARIS). Claudio Episcopo et son équipe vous proposent une sélection de boissons originales et de créations culinaires salées et sucrées.

mardi > samedi : 12h-19h
dimanche : 11h-19h



Le Camion à Pizzas

Il attirera les curieux par son allure très industrielle ainsi que les gourmands par la délicieuse odeur qui s'en échappe. En effet, il est l'un des rares camions parisiens à posséder un four à bois, donnant à ses pizzas, de taille généreuse et à la pâte fine, une incomparable texture craquante.

mardi > vendredi : 12h-15h
samedi > dimanche : 11h-19h



Le Corner Livres Cariño

Parce que les livres sont au cœur de notre quotidien et qu'ils nous servent à comprendre le monde, le CENTQUATRE a mis en place en collaboration avec l'Espace Carino un Corner Livres.

Véritable librairie ambulante, le Corner Livre propose dans des écrins de bois brut une sélection pour tous les âges, en lien avec l'actualité littéraire et sociétale et en écho à la programmation pluridisciplinaire du lieu. À l'image du projet, le Corner Livre est en perpétuelle mutation et expérimentation et ne manquera pas de se réinventer et de continuer à s'enrichir tout au long de la saison.

mardi > samedi



Emmaüs Défi

C'est une cachette à objets pleins d'histoires : meubles anciens, vêtements vintage pour adultes et enfants, vaisselle, livres, électroménager, bijoux, vinyles, CD ou bibelots... Venez-vous installer sur un canapé pour bouquiner puis repartez avec votre lecture et, pourquoi pas, le canapé lui-même!

mercredi : 13h30-18h15
jeudi > vendredi : 13h30-17h45
samedi : 11h30-18h45
fermé les dimanches et mardis



Biennale des Arts Numériques NémO

Dans le cadre de ses activités d'ingénieries culturelles, le CENTQUATRE-PARIS s'est vu confier la conception et la réalisation de la Biennale d'arts numériques par la Région Île-de-France.

Consacrée aux arts numériques, aux performances audiovisuelles, au spectacle vivant en prises avec les nouvelles technologies ainsi qu'aux rapports entre arts et sciences, la Biennale NémO s'est, au fil des années, placée en tête de file des manifestations d'art, de sciences et de technologie, avec une notoriété nationale et internationale aujourd'hui bien acquise.

L'objectif de la Biennale NémO est d'offrir à cette création une visibilité sur le territoire francilien, incluant une grande diversité de villes et de lieux partenaires, avec une volonté affirmée de toucher un public le plus large possible et d'inscrire dans les imaginaires collectifs la particularité de ces nouveaux médiums de création (création musicale et visuelle conjointe,

art contemporain numérique, danse et théâtre augmentés par les nouvelles technologies ou interrogeant celles-ci, créations numériques dans l'espace public...).

La précédente édition s'est déroulée du 3 octobre 2019 au 9 février 2020, dans 35 villes d'Île-de-France et 59 lieux partenaires, présentant le travail de 337 artistes au cours des 90 événements et 16 expositions qui l'ont constituée.

La prochaine Biennale 2021-2022, dont le lancement aura lieu en octobre 2021, aura pour thématique centrale

«Au-delà du réel ? Révéler l'invisible par l'art, la science et la technologie».

Après avoir questionné une plausible autonomie des machines, les ressorts du hasard dans la création numérique et l'éventuel remplacement de l'humanité par des espèces technologiques, la Biennale NémO s'attachera à tester la capacité des arts et des technologies à révéler ce qui nous est invisible, qu'il s'agisse de phénomènes naturels, artistiques ou sociétaux.

Nombre d'artistes contemporains font

œuvre de phénomènes astrophysiques, magnétiques, chimiques, nucléaires mais aussi sociétaux, économiques, sociologiques par la manifestation de l'imperceptible et la production de nouvelles cartographies du «réel». Se réinvente alors un art de l'infiniment petit ou de l'infiniment grand, celui qui tend l'oreille au bas bruit, aux signaux faibles et s'aventure en zones critiques. Relire le réel, mettre en doute les néo-vérités, et faire ainsi jaillir, au creux de l'invisible du monde réel, de nouvelles formes esthétiques et une autre perception du monde qui nous entoure. Que nous révèlent les sciences et les technologies quand elles s'augmentent des imaginaires artistiques ? Quels sont les impensés de la culture numérique, scientifique et leurs impacts sur nos vies et notre avenir ?

Cette 4^e édition de la Biennale NémO s'attachera ainsi à révéler les artistes et courants de cette création, invitant ses spectateurs à, selon la formule de l'astrophysicien Michel Cassé, «adapter nos yeux à ce qu'ils ne peuvent pas voir».

Un appel à projet associé à la thématique de la future Biennale a été lancé, se structurant en deux sessions, l'une au printemps et l'autre à l'automne 2020, en collaboration avec le programme européen STARTS (Science, Technology & the Arts) dont NémO fait désormais partie.

Les projets reçus sont étudiés en complicité avec les programmeurs de nombreux lieux qui accueilleront les manifestations de la Biennale, mais aussi avec des partenaires nationaux et internationaux, cette démarche ayant pour objectifs principaux d'élargir chaque année l'accompagnement et la

promotion des artistes présentés par NémO, et de favoriser le financement comme la diffusion des pièces produites.



biennale
des arts
numériques
némo

✱ île de France

Des installations solitaires

Michelangelo Pistoletto
Le Labyrinthe (1969-2010)

L'artiste italien Michelangelo Pistoletto – notamment connu pour son appartenance, dans les années 1960, au mouvement Arte Povera – conçoit le Labyrinthe (1969-2010) comme « une route sinueuse et imprévisible qui nous amène jusqu'à un espace de révélation, de connaissance ». Composé de carton ondulé de différentes longueurs, le Labyrinthe est un espace de déplacement, de confusion et de peur. Le miroir, situé à son extrémité, devient la « réflexion de la méditation, qui oscille entre la peur et la sécurité, l'égarement et l'adéquation avec soi-même, le doute et la certitude, une ruelle sombre et une route éclairée ». Un filtre contre la banalité de l'existence dans lequel on voit notre image « purifiée de toute difformité qui aurait pu se loger en notre âme ». Lui seul permet de trouver la sortie du labyrinthe...

Michelangelo Pistoletto est représenté par galleria continua, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana

Mark Jenkins
Embed Series

Street artist américain, Mark Jenkins subvertit le paysage urbain avec des mannequins mêlés aux passants dans des mises en scène inhabituelles. Il a développé une technique qui consiste à mouler des formes avec du ruban adhésif transparent, puis à les habiller avec de vrais vêtements. Au CENTQUATRE-PARIS, Mark Jenkins déploie son univers hyperréaliste qui amuse, déconcerte, inquiète ou interpelle les visiteurs.

Pascale Marthine Tayou
Open Wall

L'Open Wall est constitué d'enseignes lumineuses au néon et électroluminescentes (glanées sur Internet et dans différents pays), de câbles aux dimensions variables: « C'est un mur, mais avec des ouvertures », précise Pascale Marthine Tayou. Sur le mur de verre du CENTQUATRE-PARIS, l'œuvre apparaît comme une invitation... ouverte à tous! Autodidacte, ce plasticien camerounais s'intéresse au thème du voyage, pas seulement physique, mais surtout mental, vers l'autre, à la rencontre des différences, qui sont une source de richesse fondamentale de la croissance de l'humanité.

Pascale Marthine Tayou est représenté par galleria continua, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana

Tadashi Kawamata
Exchange Library (2009)
Extrait de l'œuvre Open Cafe Project

L'œuvre de l'artiste japonais Tadashi Kawamata fonctionne comme une bibliothèque mobile sociale et participative sur un système d'échange ou de troc. Le public est invité, d'une part, à consulter sur place les ouvrages présents, et, d'autre part, à échanger ceux qu'il aurait amenés dans la bibliothèque.

Tadashi Kawamata est représenté par la galerie Kamel Mennour, Paris.



Artistes en résidence

**Tsirihaka Harrivel et
Vimala Pons**

(cirque / théâtre /
performance)

Olivier Dubois

(danse)

Clément Cogitore

(cinéma & vidéo / danse)

Jean-François Spricigo

(théâtre / arts
visuels / performance)

Fabien Gorgeart et

Clotilde Hesme

(théâtre)

Olivier Martin-Salvan

(théâtre / danse)

Bertrand Bossard

(théâtre / performance)

Bruno Beltrao

(danse)

Clément Debailleul

(magie nouvelle / arts
visuels / théâtre)

Catastrophe

(musique / danse)

Le Cabaret Contemporain

& Alban Richard

(musique / danse)

Lior Shoov

(musique / cirque)

Barbara Hannigan

(musique / arts visuels)

Chloé & Vassilena

Serafimova

(musique)

Guillaume Poncelet

(musique)

Zaza Fournier

(musique / théâtre)

Clarika

(musique / performance)

Mitch Hooper

(théâtre)

Benjamin Porée

(théâtre)

Juliette Navis

(théâtre / performance)

Tommy Milliot

(théâtre)

Martin Zimmermann

(théâtre / cirque)

Sami Trabelsi et Flavie

Lebrun Taugourdeau

(arts visuels)

Collectif Strates

(arts visuels)

Cie La Truc

(musique /

théâtre / danse)

Sylvain Décure

(cirque)

Léa Tarral et Maxime

Arnould

(théâtre)

Christophe Beauregard

(arts visuels)

Marie Vialle

(théâtre)

Erwan Ha Kyoon Larcher

(cirque / musique

/ danse)

David Clavel

(théâtre)

BERLIN

(théâtre / arts visuels)

Lia Rodrigues

(danse)

aalliicceelleessccaann-

nnee &ssoonniiaaddee-

rrzzyppoolsskkii

(théâtre / arts visuels)

Alessandro Sciarroni

(danse)

Christiane Jatahy

(théâtre / cinéma)

Kaori Ito

(danse / théâtre)

Laurent Bazin

(théâtre /

arts numériques)

Camille (musique / danse)

Patricia Guerrero et

Pablo Valbuena

(arts visuels

/ danse / performance)

Antoine Defoort /

L'Amicale de Production

(théâtre)

Alexander Vantournhout

(danse)

Collectif OS'O

(théâtre)

Lisa Guez

(théâtre)

Jeanne Added

(musique)

Vincent Delerm

(musique, cinéma)

Julien Fournet /

L'Amicale

de Production

(conférence /

performance /

philosophie)

Tamara Al Saadi

(théâtre)

Sofia Teillet / L'Amicale

de Production

(conférence /

performance)

Dimitri de Perrot

(installation sonore

/ musique / performance)

Delgado Fuchs et Zimoun /

A Normal Working Day

(installation / danse)

Hugo Arcier

(arts visuels / danse)

Filipe Lourenço

(danse)

Jacques Gamblin

et Raphaëlle Delaunay

(danse)

Alexandre Fandard

(danse)

Sandrine Lescourant

(danse)

Compagnie WangRamirez

(danse)

Serge Bloch

(arts visuels)

...

Partenaires par projets

Johann Le Guillerm et Alexandre Gauthier

Encatation

Production: Cirque ici - Johann Le Guillerm
Coproductions: La Grenouillère - Alexandre Gauthier / Le Channel, Scène nationale de Calais / Le Volcan, Scène nationale du Havre / Les Grandes Tables (Channel - Friche La Belle de Mai) / Scènes & Cinés - Les Élançées / Festival Paris L'Été - Résidence: Le Channel, Scène nationale de Calais - Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication (DGCA et DRAC Ile-de-France), du ministère des Affaires Étrangères (Institut Français), du Conseil régional d'Ile-de-France, du Conseil départemental de l'Essonne, de la Ville de Paris et de l'Institut Français / Ville de Paris. **Cirque ici - Johann Le Guillerm est accueilli** par la Mairie de Paris en résidence de recherche au Jardin d'Agronomie Tropicale (Direction de la Culture et Direction des Espaces Verts et de l'Environnement). **Avec le soutien de l'entreprise Malo.**

Jeanne Added

Both Sides

Production: WART

Emily Loizeau

Run, Run, Run - Hommage à Lou Reed

Production: Le CENTQUATRE-PARIS; TEMPS D'IMAGES 2014. Images vidéo extraites du concert de Lou Reed filmé en 2008 au CENTQUATRE-PARIS par ARTE. **Concert Spectacle initié** par Clémentine Derouille pour le Marathon des mots en juin 2014, dans le cadre du programme «J'entends plus la guitare» en partenariat avec Toulouse Métropole et la SACEM. Les textes du spectacle sont extraits de Traverser le feu de Lou Reed - Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Sophie Couronne et

Larry Debay (Editions du Seuil, 2008); et de Parole de la nuit sauvage de Lou Reed (Editions 10/18) & Please Kill me - L'histoire non censurée du punk racontée par ses acteurs de Gillian McCain, Legs McNeil (Editions Allia). Emily Loizeau est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS. Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.

Catastrophe

GONG!

Production déléguée:

3C - Jimmy Kinast

Coproduction: 3C, Théâtre National de Bretagne, Le CENTQUATRE-PARIS

Alexander Vantournhout

Screws

Production: NOT

STANDING asbl

Coproductions:

Kunstencentrum Vooruit, Gent (BE), PERPLX, Marke (BE), MA Scène Nationale, Montbéliard (FR), Circa, Auch (FR)

Accueil en résidence:

Kunstencentrum Vooruit, Gent (BE), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg-Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Wood Cube, Roeselare (BE), Cultuurcentrum Brugge (BE), Workspace, Brussels (BE), MA Scène Nationale, Montbéliard (FR), Circa, Auch (FR) - Avec l'aide de la Communauté flamande, Centre des Monuments Nationaux (FR). **Merci à:** Lore Missine, Veerle Mans, Bauke Lievens, Maria Madeira, Lien Vanbossele, Centre des monuments nationaux et Simon Pons-Rotbardt.

Alexander Vantournhout est artiste associé international au CENTQUATRE-PARIS, au Kunstencentrum Vooruit, au Cirque-Théâtre d'Elbeuf et au PERPLX. Alexander Vantournhout est avec Screws artiste associé en 2020 de «Monuments en mouvement», programme de danse et de cirque du

Centre des monuments nationaux de la France. La compagnie Alexander Vantournhout bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Tommy Milliot

La Brèche

Production: MAN HAAST

Coproductions: Festival d'Avignon, Pôle Arts de la Scène Friche La Belle de Mai (Marseille), CENTQUATRE-PARIS, Théâtre Joliette Scène conventionnée pour les expressions et écritures contemporaines (Marseille), Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence)

Avec le soutien de:

Artcena, Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches du Rhône, Ville de Marseille, Spedidam, Fondation FACE, Fonds d'Insertion pour jeunes artistes dramatiques **Avec l'aide de:** Nanterre Amandiers Centre dramatique national, Théâtre Ouvert Centre national des dramaturgies contemporaines (Paris), Montévidéo Centre d'art (Marseille), La Fabrique (Ateliers décors) du Théâtre des 13 vents Centre dramatique national Montpellier **Avec la participation artistique de l'Ensatt** Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale.

Hayoun Kwon

Peach Garden

Production: Innerspace

Distribution

internationale: Diversion cinema

Kaori Ito

Chers

Production: Améla

Alihodzic, Compagnie

Himé

Coproductions:

Klap - maison pour la danse MARSEILLE, Mac de CRETEIL, CENTQUATRE-

PARIS, Les Halles de Schaerbeek BRUXELLES BELGIQUE, L'Avant-scène COGNAC, Théâtre du Fil de l'eau PANTIN, L'Agora BOULAZAC, MA scène nationale MONTBELIARD, Le Théâtre Garonne TOULOUSE, Théâtre de SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, scène nationale, Le PLAT TOYOHASHIJAPON (en cours)...

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts. La compagnie Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets. La compagnie Himé est soutenue par le Ministère de la culture - DRAC Ile de France, par la Région Ile-de-France et le Département du Val-de-Marne.

Kaori Ito est artiste associée à la Mac de Créteil et au CENTQUATRE-PARIS et en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse.

Alain Damasio et Yan Péchin

Entrer dans la couleur

Production: Ulysse

Maison d'Artistes

Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde

Deal

Production:

Association W

Coproductions, soutiens:

Ministère de la culture - DRAC de Bretagne / Direction Générale de la Création Artistique - Ministère de la Culture / Région Bretagne / Ville de Rennes, Ville de Saint-Herblain. Théâtre Onyx, Scène conventionnée de Saint-Herblain (44) / Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93) / CCN2, Centre Chorégraphique National de Grenoble (38) / Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du sud (05) / Le Triangle, cité de la danse à Rennes (35) /

Les Tombées de la Nuit, Rennes (35) / La Comédie de Saint-Etienne, CDN (42) / Maison de la musique de Nanterre, Scène conventionnée (92) / Agora, Pôle National Cirque Boulazac-Aquitaine (24). Cette création artistique a bénéficié d'une aide à la production dans le cadre du projet IN SITU ACT, cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne. Avec soutien de la SACD / Processus Cirque. Accueil en résidence au 783 / Nantes dans le cadre du partenariat avec la Compagnie 29x27 - SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS et à la salle Guy Ropartz / Rennes. **Remerciements** à Arnaud Meunier et l'équipe de la Comédie de Saint-Etienne, à Gaëlle Lecareux et l'équipe du Théâtre ONYX / Saint-Herblain, à François Koltès et Florence Doublet, à François Verret - Cie FV et à Myriam Djemour pour la répétition du chant. Création du 10 au 14 décembre 2019 à La Comédie de Saint-Etienne, CDN.

Moïse Touré et Rokia Traoré
La Nuit sera calme
Production: Les Inachevés
Coproduction (en cours): MC2: Grenoble - Les francophonies en Limousin, Limoges - Bonlieu Scène nationale Annecy - Espace Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie - Le Grand Angle - Voiron, Le CENTQUATRE-PARIS, L'Archipel - Scène Nationale Perpignan. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.
Avec le soutien de la Fondation Passerelle (Bamako), Les Récréatrices (Ouagadougou) Les Inachevés / Académie des savoirs et des pratiques artistiques partagées (intergénérationnelles) sont conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Grenoble Alpes Métropole subventionnés par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Grenoble, le Conseil Général de l'Isère; avec le soutien de l'Institut Français et d'Actis (Office public d'habitat - Grenoble)

Bertrand Belin et les Percussions Claviers de Lyon
Production: W Spectacle
Coproductions: Les Percussions Claviers de Lyon, La Comédie de Valence, Centre Dramatique Drôme-Ardèche et le Théâtre de la Croix Rousse à Lyon
Lieu de création: Théâtre de la Croix Rousse

Vincent Delerm
Panorama et Je ne sais pas si c'est tout le monde
Production: Zouave Spectacles en accord avec Rouge distribution pour la projection du film

Barbara Hannigan
La Voix humaine
Coproductions: Orchestre Philharmonique de Radio France, The Gothenburg Symphony Orchestra, The Munich Philharmonic, Danish National Symphony Orchestra
Soutien: Le CENTQUATRE-PARIS

Sharon Eyal - tanzmain
Soul Chain
Production: Staatstheater Mainz
Coréalisation: Théâtre de la Ville - Paris, Le CENTQUATRE-PARIS.

Iván Navarro
Planetarium
Avec la Galerie Templon

TE M P L O N
ii

Collectif OS'O
X
Production déléguée: le Collectif OS'O
Coproductions: le Quartz - Scène nationale de Brest; le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie; le TnBA - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine; Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national - art et création de Saintes; La Scène nationale d'Aubusson; LE CENTQUATRE-PARIS; la Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc; le Théâtre de Châtillon; l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; l'IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence culturelle de la Gironde. Projet soutenu par le Fonds de soutien à la création de la Mairie de Bordeaux et la SPEDIDAM. Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la

traduction théâtrale Artistes associé.e.s au Quartz, Scène nationale de Brest, au Gallia Théâtre de Saintes jusqu'à l'automne 2020, au CENTQUATRE-Paris à partir de 2021, artistes compagnons du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine depuis 2019. Le Collectif OS'O est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), soutenu par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine; le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

Juliette Navis
J.C.
Production: REGEN MENSEN
Coproduction franco-belge: Le Petit Bureau, Théâtre de Vanves - scène conventionnée, ooowrd ASBL, Théâtre de Lorient - centre dramatique national
Soutiens: La Commission Communautaire Française, Le CENTQUATRE-PARIS, Compagnie Akté, Le Carreau du Temple - Paris, Théâtre Paris-Villette, J.T.N., Le Théâtre de Liège.

Julien Fournet
Amis, il faut faire une pause
Production: l'Amicale de production
Coproductions: Le Phénix, scène nationale de Valenciennes et Le Beursschouwburg (Bruxelles)
Soutenu et proposé par LE LIEU UNIQUE (Nantes)
Remerciement au Vivat (Armentières), au CENTQUATRE-PARIS et aux Subsistances (Lyon) pour leur soutien

Lisa Guez
Les Femmes de Barbe Bleue
Production: Juste avant la Compagnie.
Remerciements au Lavoir Moderne Parisien et à L'ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc. Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection L'Oeil du Prince.

Alexander Vantournhout et Bauke Lievens
ANECKXANDER
Collaboration avec Bauke Lievens dans le cadre du projet de recherche Between being and imagining: towards a methodology for artistic research in contemporary circus, financé par KASK

School of Arts, Gand (BE). **Avec le soutien** de Circus Next, dispositif Européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne.
Production: NOT STANDING asbl / Beversesteenweg 78, 8800 Roeselare (BE)
Coproductions: Circus Next, Les Subsistances Lyon (FR), Festival PERPLX Kortrijk-Marke (BE), Festival novog cirkusa Zagreb (HR)
Résidences: Kunstencentrum Vooruit Gent (BE), Circusculture Gent (BE), CC De Warande Turnhout (BE), Festival PERPLX Kortrijk-Marke (BE), Centro Cultural Vila Flor Guimarães (PT), Les Migrateurs Strasbourg (FR), Subtopia Norsborg (SE), CC De Spil Roeselare (BE), La Brèche Cherbourg (FR), Les Subsistances Lyon (FR), STUK Leuven (BE)
Avec le soutien de: Province de la Flandre Occidentale, Gouvernement Flamand, Circus Next

Chloé Moglia et Marielle Chatain
L'Oiseau-Lignes
Production: Rhizome, Vinvella Lecocq, Killian Le Dorner
Remerciements: Le Quartz, Scène nationale de Brest: Matthieu Banville, Anne Le Quang, Marie-Linda Cao Van Sanh, Lucie Vignal
Coproduction, accueil en résidence: CCN2, Centre chorégraphique national de Grenoble / Le Quartz, Scène nationale de Brest / Les Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon / Théâtre National de Bretagne / La Passerelle, Scène nationale de St Brieuc
Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, et bénéficie pour le développement de ses projets des soutiens de la Région Bretagne et de la Fondation BNP Paribas. Chloé Moglia est artiste associée à la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, à La Passerelle, Scène nationale de St Brieuc et artiste complice des Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon
Aide à la création: D.G.C.A. Ministère de la culture

Alice et Sonia
Salut public
Production déléguée:
 Théâtre de Châtillon
Coproduction:
 aalliiicceelleessccaannn
 nee&ssoonniiiaa ddee
 rrrzypppoolsskkii,
 Département des Hauts de
 Seine, DRAC Ile-de-France.

**Fabien Gorgeart, Clotilde
 Hesme, Pascal Sangla**
Stallone
Production déléguée:
 CENTQUATRE-PARIS
Coproductions: Festival
 d'Automne à Paris;
 Théâtre Sorano – Toulouse
Avec le soutien initial de
 l'ADAMI et GoGoGo films
 Spectacle créé au Théâtre
 Sorano – Toulouse le 2
 octobre 2019.
 Fabien Gorgeart et
 Clotilde Hesme sont
 artistes associés au
 CENTQUATRE-PARIS.
 Ce spectacle est
 en tournée avec le
 CENTQUATRE ON THE
 ROAD.

Remerciements: Marie
 Collin, José-Manuel
 Gonçalves, Serge
 Toubiana, Sébastien
 Bournac, Céline Gaudier,
 Cyril Gomez-Mathieu,
 Lucie Blain, Elisabeth
 Tanner, Gogogo Fims,
 Carine Ruszniewski,
 Louise Bansard, Coralie
 Diaz, Olivier Karila, Le
 collectif le Bouillon,
 Raphaël Pfeiffer, Eponine
 Momenceau, Elodie
 Martin, Thibaut Demoor,
 Antoni Banasiak, Damien
 Maestraggi, Isabelle
 Buffetaut, Estelle
 Marratche, Marc Wilhelm,
 Marco Cohen, Le collectif
 «Groupe LAPS».

Tamara Al Saadi
Brûlé.e.s
Production : Compagnie
 LA BASE
Soutiens: La Comédie
 Centre Dramatique
 National de Reims, Le
 Préau Centre Dramatique
 National de Normandie-
 Vire, Le CENTQUATRE-
 PARIS

**Steven Wendt et Phil
 Soltanoff**
THIS AND THAT
Production déléguée
(tournées Europe):
 Compagnie 111
Producteur : The Institute
 of Useless Activity
THIS/THAT est soutenu
 par The Henson
 Foundation. Phil Soltanoff
 est le récipiendaire du
 Alpert Award pour le
 Theatre 2020
 La compagnie 111
 – Aurélien Bory est
 conventionnée par la

Direction Régionale
 des Affaires Culturelles
 d'Occitanie / Ministère
 de la culture, la Région
 Occitanie / Pyrénées-
 Méditerranée et la Mairie
 de Toulouse. Elle reçoit
 le soutien du Conseil
 Départemental de la
 Haute-Garonne et de
 l'Institut Français.

Sofia Teillet
**De la sexualité des
 orchidées**
Production: Camille Bono -
 L'Amicale
Coproductions: Scène
 Nationale Le Carré -
 Centre d'art contemporain
 Pays de Château-Gontier
 (FR), L'Atelier 210,
 Bruxelles (BE)
Avec les soutiens du:
 Théâtre de Poche,
 scène de territoire pour
 le théâtre / Bretagne
 romantique et Val
 d'Ille - Aubigné (FR), Le
 Corridor, Liège (BE), Le
 CENTQUATRE-PARIS.

Clédat & Petitpierre
Panique!
Production: lebeau et
 associés
Résidences de création:
 Le CENTQUATRE-PARIS -
 La Villette - Paris

Serge Bloch
Boîtes à rire
Production: Le
 CENTQUATRE-PARIS
Coproduction: Bayard
 Editions
 Serge Bloch est artiste
 résident au CENTQUATRE-
 PARIS.
 Ce projet est en tournée
 avec le CENTQUATRE ON
 THE ROAD.

Cabaret Contemporain et
Alban Richard, Ensemble
LINKS, Max Cooper
Soirée Minimum
Maximum 2
Production: Laurent
 Jacquier

Blick Bassy
En coréalisation avec
 ZOUAVE et NØ FØRMAT!

Olivier Dubois
Itmahrag
Production: COD -
 Compagnie Olivier Dubois
 Itmahrag est un projet mis
 en œuvre en collaboration
 avec B'Sarya for arts en
 Egypte
Coproductions : Le
 CENTQUATRE-PARIS/
 Chaillot – Théâtre national
 de la Danse / Biennale
 de la danse de Lyon
 2020 / Théâtre Paul Eluard
 (TPE) de Bezons, scène
 conventionnée d'intérêt
 national «Art et Création»
 – danse / Escales Danse,
 scène conventionnée

d'intérêt national
 «Art et Territoire» –
 danse / Maison de la
 Culture d'Amiens – Pôle
 européen de création et
 de production / Théâtre
 de Nîmes – scène
 conventionnée d'intérêt
 national – Danse
 contemporaine / Les
 Halles de
 Schaerbeek / JuliDans
 Amsterdam / RomaEuropa
 Festiva / La Filature,
 Scène nationale de
 Mulhouse / Scène
 conventionnée de
 Limoges
Soutien: D-CAF Orient
Production
Partenariat: Institut du
 Monde Arabe
 Coproductions
 B'sarya for arts: La
 phase de formation
 a été cofinancée par
 L'Union Européenne en
 collaboration avec EUNIC.
Avec le soutien de
 l'Institut Français à Paris
 Olivier Dubois est artiste
 associé au CENTQUATRE-
 PARIS.
 La Compagnie Olivier
 Dubois reçoit le soutien
 du Ministère de la culture
 – Direction générale de
 la création artistique –
 délégation à la danse.
 Olivier Dubois est artiste
 associé au Théâtre Paul
 Eluard (TPE) de Bezons,
 scène conventionnée
 d'intérêt national «Art et
 Création» – danse ainsi
 que du Théâtre de Nîmes
 – scène conventionnée
 d'intérêt national – Danse
 contemporaine.

Tsirihaka Harivel
LA DIMENSION D'APRES
Production déléguée:
 Victoire Chose
Coproductions: Théâtre
 de Nanterre-Amandiers,
 CDN; Plateforme 2 Pôles
 Cirque en Normandie I
 La Brèche, Cherbourg –
 Cirque Théâtre, Elbeuf;
 Le CENTQUATRE-Paris;
 Les Halles de Schaerbeek
 (Belgique); La Coursive,
 Scène Nationale de La
 Rochelle
Soutien pour les
résidences: Le Bunker,
 Ljubljana (Slovénie)
Aides: Ministère de
 la Culture, Direction
 Générale de la Création
 Artistique; I-Portunus,
 programme Europe
 créative de l'Union
 européenne; Direction
 Régionale des Affaires
 Culturelles d'Ile de France

Delgado Fuchs et Zimoun
A Normal Working Day
Day3611
Coproduction:
 CENTQUATRE PARIS, MBAL
 – Musée des Beaux-Arts

Le Locle, La Collection
 Lambert Avignon
Soutiens: Pro Helvetia
 – Fondation suisse pour
 la culture, Ville de Berne,
 Canton de Berne
Avec la collaboration de
 la Sélection suisse en
 Avignon

Filipe Lourenço
Gouâl
Production : Association
 Plan-K / Cie Filipe
 Lourenço
Coproductions: Ballet du
 Rhin CCN de Mulhouse,
 Théâtre Louis Aragon
 de Tremblay, CDCN
 Strasbourg Pole Sud,
 Scène Nationale de
 Macon, CCN / Ballet du
 Rhin, Mulhouse, Danse à
 Tous les Etages, Rennes,
 Le Dancing CDCN Dijon
 Bourgogne Franche-
 Comté, CCN de Roubaix
 L'association Plan-K /
 Cie Filipe Lourenço est
 soutenue par: L'État
 - Préfet de la Région
 Centre-Val de Loire,
 Direction Régionale des
 Affaires Culturelles, le
 Conseil Régional Centre
 -Val de Loire, le Conseil
 départemental du Cher,
 la Ville de Bourges, Le
 CENTQUATRE-PARIS.

Christian Rizzo
en son lieu
Production: ICI —
 centre chorégraphique
 national Montpelliér
 - Occitanie / Direction
 Christian Rizzo
Coproductions:
 CENTQUATRE-PARIS,
 Pronomade(s) en
 Haute-Garonne, Centre
 national des arts de la
 rue et de l'espace public,
 TRAVERSE — Hautes-
 Pyrénées
Remerciements:
 Française Lebeau,
 FAR WEST et Christine
 Morquin, et L'Essieu
 du Batut - résidence
 d'artistes
 en Aveyron

Alessandro Sciarroni
TURNING_Orlando's
version
Production: MARCHE
 TEATRO Teatro di rilevante
 interesse culturale,
 corpocelleste C.C.00##,
 Matera Capitale
 europea della cultura
 2019.
Coproductions: Le
 CENTQUATRE-Paris,
 Snaporazverein.

Jacques Gamblin
et Raphaëlle Delaunay
VIA!
Production : RMN –
 Grand Palais
Production exécutive:
 Lebeau &

associés/ 24images
Remerciements à la Ville
de Saint-Nazaire

Christian Rizzo
une maison

Production: ICI —
centre chorégraphique
national Montpellier
- Occitanie/ Direction
Christian Rizzo

Avec le soutien de la
Fondation d'entreprise
Hermès

Coproductions: Bonlieu
Scène nationale Annecy,
Chaillot-Théâtre National
de la Danse - Paris, Théâtre
de la Ville - Paris, Festival
Montpellier Danse 2019,
Opéra de Lille, National
Performing Arts Center
- National Theater &
Concert Hall (Taiwan),
Théâtre National de
Bretagne, L'Empreinte,
Scène nationale Brive/
Tulle, Teatro Municipal
do Porto/ Festival
DDD - Dias da Dança
(Portugal), Mercat de les
Flors - Casa de la Dansa
(Espagne), Ménagerie
de Verre - Paris, La Place
de la Danse - CDCN
Toulouse/ Occitanie,
Charleroi Danse - Centre
chorégraphique de la
Fédération Wallonie-
Bruxelles (Belgique),
Domaine d'O - domaine
d'art et culture (Hérault,
Montpellier), Theater
Freiburg (Allemagne)
Avec la participation du
CNC - DICRéAM
A bénéficié de la mise à
disposition de studio au
CND Centre national de la
danse.



François Chaignaud et
Nino Laisné
**Romances inciertas, un
autre Orlando**

Production déléguée:
Vlovajob Pru & Chambre
415.

Vlovajob Pru est
subventionnée par le
Ministère de la Culture
(DRAC Auvergne-Rhône-
Alpes) et le Conseil
Régional d'Auvergne-
Rhône-Alpes. Vlovajob Pru
reçoit l'aide de l'Institut
français pour certains de
ses projets à l'étranger.
François Chaignaud est
artiste associé à Bonlieu
Scène nationale Annecy.
Nino Laisné est membre
de l'Académie de France
à Madrid - Casa de
Velázquez.

Coproductions: Bonlieu
Scène nationale Annecy
et La Bâtie - Festival de
Genève dans le cadre
du soutien FEDER du
programme INTERREG
France-Suisse 2014-2020,
Chaillot - Théâtre national
de la Danse, deSingel
— Anvers, la Maison de
la musique de Nanterre,
Arsenal/ Cité musicale-
Metz.

Soutiens: Ce projet a reçu
le soutien de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes, la
Spedidam, PACT Zollverein
Essen, TANDEM Scène
nationale, l'Ayuntamiento
de Anguiano - La Rioja, les
Pépinières Européennes
pour Jeunes Artistes et
l'Ayuntamiento de Huesca
- Aragon (résidence
Park in Progress 12), et
a bénéficié d'un accueil
studio aux Teatros del
canal à Madrid, au Centre
national de la danse, à
la Ménagerie de verre à
Paris (Studiolab) et à El
Garaje à Cadix

Yoann Bourgeois

Fugue VR

Production: Small Bang
Sur une initiative de | la
Maison de la Danse

Coproductions: la Maison
de la Danse, la Biennale
de la danse de Lyon
2018, le CCN2 - Centre
Chorégraphique National
de Grenoble, Auvergne-
Rhône-Alpes Cinéma.
Avec le soutien du CNC
- Centre National du
Cinéma et de l'Image
Animée, la Région
Auvergne-Rhône-Alpes, la
Fondation BNP Paribas.

Producteur et directeur de
la création: Pierre Cattan
Productrice exécutive:
Alexandrine Stehelin

Directrice de la
production: Fanette
Martinie
Chargée de
développement et de
diffusion: Hannah Bellicha
Coordinatrice de
production: Pauline
Pinçon
Business development:
Charlotte Lestienne
Affaires juridiques:
Alice Giran
Directrice administrative
et financière: Olivia
Boutineau

Israel Galvan

Israel & Israel

Co-développé avec YCAM
InterLab.

Produit par Yamaguchi
Center for Arts and Media
(YCAM) & Israel Galván
Company.

Coordination et
traduction: Rie Okada
(YCAM & Israel Galván
Company)

Coordination
coproduction: Pilar Lopez
(Israel Galván Company)
Productrice déléguée:
Akiko Takeshita (YCAM)
Co-productrice déléguée:
Carole Fierz (Israel Galván
Company)
Avec le soutien de la
Maison de la Culture
du Japon à Paris.

**Kaori Ito et Olivier Martin-
Salvan**

Religieuse à la fraise

Production/ diffusion:

Tsen Productions,
Colomba Ambroselli
assistée de Nicolas Beck
Coproductions:

SACD/ Festival d'Avignon
(créé en 2014 dans le
cadre des Sujets à Vif), Le
Quartz - Scène Nationale
de Brest, Festival Paris
quartier d'été.

Avec le soutien du Centre
National de la Danse, de la
Ménagerie de Verre dans
le cadre de Studiolab et
du Théâtre Athénée Louis
Jouvet.

Olivier Martin-Salvan
est artiste associé au
CENTQUATRE-PARIS,
membre du collectif
artistique de la Comédie
de Colmar CDN direction
Emilie Capliez et Matthieu
Cruciani, membre du
phalanstère d'artistes
du Nouvel Entresort/
Catalyse Morlaix et
également parrain de la
promotion 30 de l'École
de la Comédie de Saint-
Etienne CDN.

Kaori Ito est artiste
associée à la MAC
de Créteil et au
CENTQUATRE-PARIS
et en compagnonnage
artistique avec KLAP
Maison pour la danse à
Marseille.

Alexandre Roccoli

Hadra Yassine - Youness

Coproductions: Ballet du
nord, Roubaix - Espace
des Arts, Scène nationale
de Chalon-sur-Saône -
manège, scène nationale,
Reims - La Briqueterie,
CDCN du Val-de-Marne
Soutiens: La compagnie
A Short Term Effect est
soutenue par la DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes, la
Région Auvergne-Rhône-
Alpes, la Ville de Lyon et
l'Institut Français

Alexandre Fandard

Quelques-uns le
demeurent

Soutiens: DRAC Ile de
France (aide à la création
2018), Lauréat FORTE
2018, Le CENTQUATRE-
PARIS, L'Étoile du Nord,
TREMPIN - Danse à
tous les étages (réseau
Bretagne)

Sandrine Lescourant

Acoustique

Production: Garde Robe
Coproductions: Initiatives
d'Artistes en Danses
Urbaines - La Villette,
Théâtre Louis Aragon -
Scène conventionnée
d'intérêt national Art
et création > danse
(Tremblay-en-France),
Théâtre Jean Vilar (Vitry-
sur-Seine), Collectif Faire
- CCN de Rennes et de
Bretagne dans le cadre de
l'Accueil Studio
Avec le soutien de: la
DRAC Ile-de-France, le
Conseil départemental
de Seine-Saint-Denis, le
Conseil départemental du
Val-de-Marne, l'ADAMI

Ayelen Parolin

Autoctonos II

Production: RUDA asbl

Coproductions:

Charleroi danse,
Kunstenfestivaldesarts,
Théâtre Les Tanneurs
(Bruxelles), Théâtre de
Liège, Festival Montpellier
Danse 2017, CCN de
Tours/ Thomas Lebrun,
Le Gymnase | CDCN
Roubaix-Hauts de France,
Le CCN Ballet National
de Marseille, l'Atelier
de Paris/ CDCN, MA
Scène nationale - Pays de
Montbéliard & Theater
Freiburg (DE)

Avec le soutien de: la
Fédération Wallonie-
Bruxelles, Wallonie-
Bruxelles International,
Wallonie-Bruxelles
Théâtre/ Danse, SABAM,
SACD

Accueil Studio: La
Raffinerie/ Charleroi
danse, Théâtre Les
Tanneurs, Les Brigittines,
Grand Studio, Studio Thor,
Studio Ultima Vez, ZSenne
Art Lab, CCN de Tours &
Le Gymnase CDC. Ayelen
Parolin est accueillie
en compagnonnage au
Théâtre de Liège (2018-
2022).

RUBBERBAND

Vraiment doucement

Coproductions:

RUBBERBAND, Danse
Danse, la Société de la
Place des Arts, le Théâtre
Hector-Charland et Global
Arts Live.

Avec le soutien du Conseil
des arts du Canada,
du Conseil des arts et
des lettres du Québec,
du Conseil des arts de
Montréal et du Conseil
des arts de l'Ontario.
RUBBERBAND a bénéficié
du soutien de Danse à la
Carte et de résidences à la
Place des Arts, au Centre
de Création O Vertigo -
CCOV, au Théâtre Hector-
Charland et à la Salle

Pauline-Julien pour la création de ce spectacle. La première de Vraiment doucement a eu lieu en décembre 2018 au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, à Montréal.

Sylvain Prunenec

Underground graminées

Une performance in situ imaginée par Sylvain Prunenec, Sophie Laly et Ryan Kerno d'après plusieurs séances de travail in situ menées dans le cadre des résidences de création autour du projet 48ème parallèle.

Production : Association du 48

L'association du 48 est soutenue par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet ainsi que par le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis. La compagnie association du 48 est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'Intérêt National Art et Création - danse, dans le cadre du projet « Territoire(s) de la danse 2020 ».

Dominique Brun et Sylvain Prunenec

Le Poids des choses & Pierre et le loup

Coproductions :

Association du 48, Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale, Le Dôme Théâtre d'Albertville, CDCN La Place de la Danse – Toulouse Occitanie, L'échangeur CDCN – Hauts-de-France, Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon. L'Association du 48 est soutenue par la DRAC Ile-de-France / Ministère de la culture et de la communication au titre de l'aide à la compagnie conventionnée pour les activités de Dominique Brun, et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle pour les activités de Dominique Brun et Sylvain Prunenec. Dominique Brun est artiste associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et au Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale.

Avec le soutien de : Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec,

La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, studio le Regard du Cygne AMD-XXe, Ircam Centre Pompidou et Arcadi Ile-de-France. L'association du 48 est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse, dans le cadre de Territoire(s) de la Danse 2020, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Tran Tran

Here & Now

Production : Maxine Devaud - Maxinthewood Productions

Diffusion : La Magnanerie - MAG.I.C.

Coproduction : TOAST, far° festival des arts vivants Nyon

Remerciements : L'entière équipe du far° festival des arts vivants Nyon, Michèle Pralong, Khuê Do-Tran et toute la Mafia Jaune, Valérie Niederoest, Maité Jeannolin, Jacques A. Bonnard, Yan Duyvendak, Claire Dessimoz, Marianne Caplan, Les Do, les Valette, Vanessa Stitch Lam, Jacques Henri Sennwald, Chiccham, le Théâtre Sévelin 36, le Théâtre de l'Arsenic.

Soutiens : Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'Art, Ville de Rennes.

Soirée partagée

Cassiel Gaube – Farmer

Train Swirl – Etude

Production : Hiros

Distribution : ART

HAPPENS

Coproduction : Charleroi danse

Avec le soutien

de : Vlaamse Gemeenschapscommissie, workspacebrussels, Kunstencentrum BUDA (Kortrijk), KAAP, Kunstenwerkplaats, De School van Gaasbeek

Arno Schuitemaker

If You Could See Me Now

Production : SHARP /

ArnoSchuitemaker

Coproductions : HELLERAU

– Europäisches Zentrum der Künste (Dresden, Germany), O Espaço Do Tempo - Associação Cultural (Montemor-o-Novo, Portugal), CN D Centre national de la danse (Pantin, France), KLAP Maison pour la danse (Marseille, France) and Tafelhalle im KunstKulturQuartier (Nuremberg, Germany). La pièce a été créée avec

le soutien financier de Performing Arts Fund NL, Fonds 21, VSBfonds and Prins Bernhard Cultuurfonds. SHARP / Arno Schuitemaker reçoit le soutien de AFK (Amsterdam Fund for the Arts).

Dimitri de Perrot

NIEMANDSLAND

Production : Studio DdP

Coproductions :

Gessnerallee Zürich, Südpol Luzern, ICST - Institute for Computer Music and Sound Technology @ ZHdK, EinTanzHaus Mannheim, Internationale Schillertage 2021 / Nationaltheater Mannheim, ZeitRäume Basel – Biennale für Neue Musik und Architektur
Théâtre partenaire : CENTQUATRE-PARIS La ville de Zurich soutient les projets de Dimitri de Perrot / Studio DdP par un contrat de subvention pour les années 2020 à 2022.

Avec le soutien de :

Département de la culture du canton de Zurich, Pro Helvetia – Fondation Suisse pour la culture, Fondation Corymbo, Fondation Ernst Göhner, Fondation Landis & Gyr, Zentrale Pratteln. Dimitri de Perrot est artiste en résidence au CENTQUATRE-PARIS et à l'ICST (Institute for Computer Music and Sound Technology @ ZHdK). Pour le développement du projet Niemandsländ, il a reçu une bourse de recherche de la ville de Zurich ainsi que la bourse «espace libre» du département de la culture du canton de Zurich. Dimitri de Perrot est artiste associé (Hauskünstler) de la Gessnerallee Zurich.

Focus #3

En partenariat avec Re-Imagine Europe, co-financé par le programme Creative Europe de l'Union Européenne.

Wang Ramirez

Installations

performatives

Coproductions : Théâtre de la Ville-Paris - Le CENTQUATRE-PARIS - La Friche la Belle de Mai, Marseille - CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Káfig, Créteil.

La Compagnie Wang Ramirez - Clash66 est

conventionnée par la direction régionale des Affaires culturelles Occitanie, ainsi que par le conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et reçoit une aide à la compagnie du conseil départemental des Pyrénées Orientales. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Honji Wang et Sébastien Ramirez sont artistes associés au Théâtre de la Ville-Paris et artistes accompagnés par l'Archipel, scène nationale de Perpignan.
Coréalisation : Théâtre de la Ville-Paris - Le CENTQUATRE-PARIS.

Manifeste-2021

Collectif Luxury Logico et Andrea Cera

Commande et coproduction : Ircam-Centre Pompidou, Taiwan Sound Lab.

Coréalisation : Ircam-Centre Pompidou et Le CENTQUATRE-PARIS. L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Créations du Coursus

Production : Ircam-Centre Pompidou, en collaboration avec le Conservatoire de Paris et avec le soutien de la Sacem. L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant, et de la Cité internationale des arts pour les résidences des compositeurs et compositrices du Coursus.

Concert de l'atelier de composition pour ensemble dirigé / pour musique de chambre

Coproduction : Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie. L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Concert Ensemble Ulysses

Coproduction : Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie. Avec le soutien du réseau

Ulysses, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne. L'Ircam est partenaire du Centquatre-Paris pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

C'Le Chantier: Estelle Henriot

La bohème

L'ensemble du projet est financé par la Région Île-de-France, dans le cadre du dispositif FORTE, et réalisé avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS.

Etape de travail: Lisa Guez

Celui qui s'en alla connaître la peur

Production: Immersion Nomade

C'Le Chantier: Antoine Defoort

Feu de tout bois

Production: l'Amicale

Coproductions:
e phénix scène nationale Valenciennes
pôle européen de création/Theatro Nacional D.Maria II - Lisbonne / Atelier 210, Bruxelles / CENTQUATRE-PARIS / Malraux, scène nationale Chambéry Savoie / Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne / Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque / Le Vooruit - Gand / le Vivat, Scène conventionnée d'intérêt national art et création (en cours)
Soutien: Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre / Bretagne romantique & Val d'Ille-Aubigné / Buda - Courtrai

C'Le Chantier: Alexandre Fandard

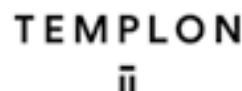
Comme un symbole

Soutiens: Le CENTQUATRE-PARIS, L'Étoile du nord, Tremplin (Réseau Bretagne) - Danse à tous les étages.

Partenaires artistiques



LE FRESNOY
STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS



CENTQUATRE ON THE ROAD

Depuis 2012, le CENTQUATRE-PARIS accompagne certains de ces artistes associés dans le monde entier auprès de partenaires aussi variés que des théâtres, des musées, des espaces publics, des entreprises ou encore des écoles.

Le CENTQUATRE ON THE ROAD, c'est plus de 700 dates de tournées dans 20 pays différents avec une trentaine de projets aux disciplines artistiques variées et aux croisements d'esthétiques. Si vous avez manqué ces projets lors de leur passage au CENTQUATRE, vous pourrez les voir (ou les revoir!) chez nos partenaires en France ou ailleurs:

L'heure bleue, David Clavel (théâtre)
Angers, Béziers, Brive-la-Gaillarde, Lyon, Montpellier, Nîmes...

Stallone, Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme, Pascal Sangla (théâtre)
– à retrouver page 39
Bordeaux, Clamart, Cognac, Coutances, La Roche-sur-Yon, Lyon, Marcq-en-Baroeul, Mons-en-Baroeul, Montbéliard, Mulhouse, Nogent-sur-Marne, Pantin, Paris, Poitiers, Reims, Rezé, Rouen, Saint-André-de-Cubzac, Saint-Brieuc, Saint-Jean-de-Luz / Bayonne, Saint-Michel-sur-Orge, Saint-Ouen, Saint-Ouen-l'Aumône / Cergy, Saint-Quentin-en-Yvelines, Sartrouville, Toulouse...

RUINE, Erwan Ha Kyoon Larcher (cirque / musique / danse)
Bruxelles (Belgique), Gand (Belgique), Montpellier, Nantes, Nogent-sur-Marne, Orléans...

Les visites déguisées et Incredibly Incroyable 2.0, Bertrand Bossard (théâtre / performance) – à retrouver page 83
Brive-la-Gaillarde, Grenoble, Paris, Vitry-le-François...

Ithaque, Julia et What if they went to Moscow ?, Christiane Jatahy (théâtre / cinéma)
Anvers (Belgique), Metz, Quimper...

Boîtes à rire, Serge Bloch (exposition interactive)
– à retrouver page 44
Chengdu (Chine), Paris, Uzès...

Et aussi les projets de:

aalliiicceelleessccaannnee&ssoonniiaaddeerrzyppoolsskkii (arts visuels / théâtre) – à retrouver page 38

Emily Loizeau (musique / littérature) – à retrouver page 07

Jean-François Spricigo (arts visuels / théâtre)

Leandro Erlich (arts visuels)

Marie Vialle (théâtre)

Pablo Valbuena et Patricia Guerrero (arts visuels / danse)

Serge Bloch et Frédéric Boyer (arts visuels)

Retrouvez l'ensemble des projets en tournée, les dates et lieux de tournée, les teasers et les dossiers artistiques sur 104.fr > Productions et tournées et sur facebook

Contacts

Julie Sanerot

Directrice de production et Adjointe à la programmation artistique

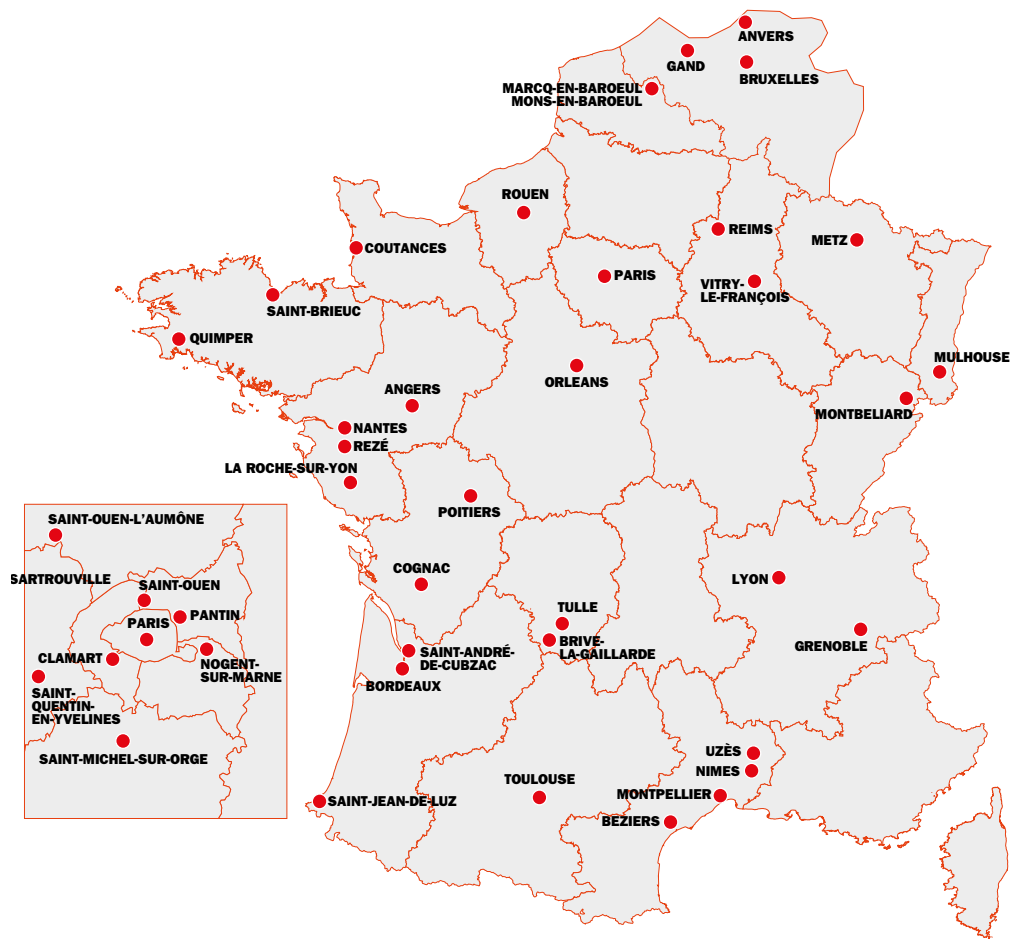
Marine Lelièvre

Responsable des productions déléguées et des tournées

01 53 35 50 57 / m.lelievre@104.fr

Une équipe est à votre disposition pour toute question concernant ces différents projets: 01 53 35 50 50 / production@104.fr





Actions territoriales

Le CENTQUATRE-PARIS, en appui sur sa programmation et les équipes artistiques en résidence, développe une action territoriale large et durable avec de nombreux partenaires (associations, centres sociaux, établissements scolaires et universités notamment), avec pour objectif l'appropriation par tous des contenus artistiques et pratiques culturelles.

L'action culturelle se développe en priorité en direction des acteurs et habitants du Nord-Est parisien selon les enjeux prioritaires de ce territoire. Chaque saison, plus de 300 partenaires entretiennent des liens nombreux avec le CENTQUATRE à travers sa programmation. Les collaborations développées tout au long de la saison s'expriment notamment à travers le FORUM des dynamiques culturelles du territoire (voir p.70) auquel participent tous les groupes qui fréquentent assidument la programmation du CENTQUATRE, développent une pratique artistique et souhaitent restituer leur travail.

Pour plus de précisions n'hésitez pas à contacter les équipes des relations avec le public, du Cinq et de la Maison des Petits.

relations.publics@104.fr

lecinq@104.fr

maisondespetits@104.fr

FORUM

Temps fort de valorisation de l'action territoriale développée par le CENTQUATRE-PARIS avec ses partenaires, le FORUM des dynamiques culturelles du territoire valorise les démarches exigeantes menées en faveur de l'accès de tous à la culture. Tout au long de la saison 2019-2020, 70 structures partenaires: écoliers, collégiens, membres d'associations et de compagnies amateurs, lycéens, étudiants, centres sociaux... découvrent la programmation du CENTQUATRE-PARIS, échangent avec des artistes et se sont à leur tour pris au jeu de la pratique artistique.

Au cours des différentes éditions s'est accrue l'envie de partager avec le public la richesse des expériences vécues. Parfois sous la forme d'un chantier, parfois sous une forme finie, pour chaque partenaire, il s'agit de trouver la bonne manière de témoigner des démarches engagées et de ce qui a été vécu par les participants. Le FORUM est également un temps de rencontres et de découvertes entre les partenaires, à la fois pendant les restitutions où chaque participant est aussi spectateur des autres, mais aussi à travers certains projets se faisant écho.

Favoriser ces projets partagés entre les partenaires est un enjeu au cœur du FORUM des dynamiques culturelles du territoire.

Le FORUM des dynamiques culturelles du territoire (voir page 84) est organisé avec le soutien Mission Territoires de la Direction des Affaires Culturelles (DAC) - Ville de Paris, la Direction des Affaires Scolaires (DASCO) - Ville de Paris, la Direction de la Démocratie, des Citoyens et des Territoires (DDCT) - Ville de Paris et le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, la Ville de Pantin, la Ville de la Courneuve, le Rectorat de Paris (DAAC), le Rectorat de Créteil (DAAC).

Ciné Pop'

Suite au vote du budget participatif en 2015, le CENTQUATRE-PARIS met en place tous les samedis du mois de juillet un projet d'expression artistique, de temps de vie collectif et de cinéma, co-élaboré avec les structures partenaires du territoire et les habitants.

En pique-niquant, sur un transat, avec ses amis ou en famille, ou en profitant de la restauration sur place, venez profiter d'une soirée d'animations rythmée par des temps d'expression artistique. Pour clore la soirée, à 22 heures, assistez à la diffusion d'un film sur grand écran, résultat d'un vote mené avec les habitants, en complicité avec les conseils de quartier locaux et des associations voisines. Ce projet est réalisé avec le soutien de la Mairie du 19^e arrondissement dans le cadre du budget participatif.

Partenaires des éditions précédentes: AGAT Films & Cie, Diaphana Distribution, Haut et Court, Pyramide.

Ateliers artistiques «TAP» dans le cadre de la réforme des rythmes éducatifs

Au cœur de son action territoriale et en lien étroit avec ses partenaires, le Cinq développe des ateliers et stages artistiques pour les enfants de la fin de la maternelle au début du collège. Ces ateliers arts visuels et spectacle vivant s'inscrivent dans le cadre des TAP (Temps d'Activités Périscolaires) dans les écoles des villes de Paris et de Pantin.

Stages de pratiques artistiques à destination des enfants et adolescents

Toute l'année et pendant les vacances scolaires, le Cinq mène des stages artistiques avec une équipe d'artistes professionnels qui proposent des contenus artistiques en écho à la programmation du CENTQUATRE-PARIS. Ces stages sont organisés en partenariat avec la Mairie du 19^e arrondissement, les associations locales et avec le soutien du fond de dotation Chœur à l'ouvrage.

Le Cinq propose également des stages de pratique artistique en direction des enfants hébergés dans des hôtels du Samusocial en Ile-de-France, à chaque vacances scolaires.



Les partenaires de l'action territoriale et culturelle du CENTQUATRE-PARIS

Le CENTQUATRE fait partie du Comité stratégique de l'Éducation Artistique et Culturelle pour le territoire académique de Paris, outil de dialogue, piloté par les services de l'État (Rectorat, DRAC, Direction Départementale de la Cohésion Sociale), associant les collectivités (Conseil Régional d'Île-de-France et Ville de Paris) et un certain nombre d'établissements culturels. Il est mobilisé pour identifier les axes indispensables à la concrétisation d'une politique d'éducation artistique et culturelle, dynamique et partagée pour la jeunesse.

Le CENTQUATRE développe son action sur les territoires du Nord-Est parisien et de l'Île-de-France en relation avec un réseau de partenaires. Dans ce cadre il participe aux actions suivantes:

> «L'art pour grandir», projet mis en place par la Ville de Paris qui regroupe actions et ateliers d'éducation artistique dans le cadre scolaire. Des artistes associés, en résidence ou en diffusion au CENTQUATRE-PARIS s'engagent dans des projets avec des collégiens et leurs enseignants afin de favoriser la découverte culturelle.

> «Convention Régionale d'Éducation Artistique et Culturelle (CREAC)», dispositif de la Région Île de France développé avec 4 lycées du 18e et 19e arrondissement

> «L'Éducation aux Regards» et «la culture et l'art au collège», dispositifs du conseil départemental de Seine-Saint-Denis en direction des collèges qui visent à favoriser la découverte culturelle chez les élèves.

Soutiens

Dans le cadre de son action territoriale, le CENTQUATRE-PARIS entretient des relations avec:

- > la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris (DAC)
 - > la Direction des Affaires Scolaires de Paris (DASCO)
 - > la Direction de la Démocratie, des Citoyens et des Territoires (DDCT), les mairies des 18e et 19e arrondissements
 - > la Région Île de France
 - > le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis
 - > la Ville de Pantin
 - > la Ville de La Courneuve
 - > la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France (DRAC)
 - > la délégation académique aux arts et à la culture du Rectorat de Paris
 - > la délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle du Rectorat de Créteil
 - > la délégation académique à l'action culturelle du Rectorat de Versailles
 - > l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale (ANRAT)
- Le CENTQUATRE-PARIS reçoit le soutien de l'ACEF Rives de Paris dans le cadre de la Billetterie Solidaire. Le CENTQUATRE-PARIS est signataire de la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité.

La Billetterie Solidaire

Le CENTQUATRE-PARIS, avec le soutien de l'ACEF Rives de Paris, a mis en place un projet de billetterie solidaire qui permet notamment l'accès à des tarifs spécifiques pour les publics en situation de précarité.

En 2019, 27 structures sont partenaires de la billetterie solidaire et organisent des sorties à des tarifs spécifiques pour les personnes avec lesquelles elles travaillent.



Location d'espaces

Louez nos espaces et organisez votre événement au CENTQUATRE-PARIS

Le CENTQUATRE-PARIS propose plus de 6 000 m² d'espaces modulables au fort cachet architectural en plein cœur de Paris pour des locations sur-mesure : showrooms, conventions, dîners, salons, défilés, cocktails, lancements de produit, etc.

Choisissez ce lieu insolite pour vos événements publics ou privés !

Le CENTQUATRE-PARIS accueille régulièrement des événements en lien avec les thématiques qu'il porte au quotidien : art et culture, jeunesse, insertion, innovation, bien-être, société...

**Vous avez un projet de manifestation publique en lien avec ces thématiques !
Proposé à l'ensemble de nos publics
votre événement bénéficiera d'une cible d'audience plus large !**

Appuyez-vous sur notre expérience pour mettre en valeur votre événement et lui donner une dimension singulière !

Envie de mettre l'art et la créativité au cœur de votre événement !

- > Profitez d'une scénographie élaborée par nos soins pour mettre en valeur votre manifestation
- > Bénéficiez des artistes du CENTQUATRE-PARIS pour une performance scénique ou un atelier artistique de team-building
- > Privatisez nos expositions d'arts visuels
- > Assistez à notre programmation

Envie d'axer votre événement sur l'innovation et l'entrepreneuriat ?

- > Visitez notre incubateur 104factory et rencontrez nos startups
- > Expérimentez un prototype en équipe
- > Plongez vos équipes au sein de l'entrepreneuriat grâce à l'intervention de nos startups lors de votre événement

Envie d'en savoir davantage sur ce « lieu infini d'art, de culture et d'innovation » !

- > Découvrez le projet du CENTQUATRE-PARIS à travers une « visite inspirante »
- > Enrichissez votre événement grâce à l'intervention des équipes du CENTQUATRE-PARIS sur une thématique à forte valeur ajoutée pour votre contenu

**Pour plus d'information :
formulaire en ligne**

- > demande de location d'espace





Mécénat

Soyez CENTQUATRE-PARIS!

Après une période de crise sanitaire exceptionnelle qui s'est révélée dramatique pour l'ensemble de la communauté artistique et culturelle, le CENTQUATRE-PARIS a plus que jamais besoin de votre aide pour soutenir la création.

Devenir mécène du CENTQUATRE-PARIS, c'est stimuler la valeur de votre entreprise en vous associant à un haut lieu d'émergence artistique qui, fidèle à ses missions d'ouverture et de dialogue, œuvre pour créer un échange entre la création contemporaine et le territoire.

À l'image de la pluralité des projets accueillis par le CENTQUATRE-PARIS, chaque partenariat est conçu sur-mesure :

- > Vous soutenez l'ensemble des projets présentés au CENTQUATRE sur une ou plusieurs saisons artistiques (septembre / août)
- > Vous êtes partenaire d'une exposition ou d'un festival en particulier
- > Vous êtes partenaire de l'une des thématiques de la programmation : musique, danse, cultures urbaines, action culturelle et territoriale, jeune création...
- > Vous êtes partenaire de l'un des projets pérennes qui font l'identité du CENTQUATRE tels que le Cinq, la Maison des Petits, 104Factory...

Afin de répondre au mieux aux besoins et enjeux de votre entreprise, les équipes du CENTQUATRE-PARIS vous proposent plusieurs initiatives innovantes et fédératrices à imaginer ensemble :

- > Prestations d'ingénierie culturelle au service de vos projets
- > Accès privilégié à notre programmation pour vos collaborateurs et clients
- > Rencontres et ateliers avec les artistes résidents
- > Privatisations d'espaces singuliers pour vos opérations de relations publiques
- > Campagnes de communication conjointes et impactantes

Devenez mécène du CENTQUATRE-PARIS et associez votre entreprise à un écosystème unique à la croisée de l'art et de l'innovation tout en participant à un projet d'utilité sociale !

Votre contact :

Karine Yris
Directrice du développement
commercial et du mécénat
k.yris@104.fr





Ingénierie culturelle

Le CENTQUATRE-PARIS bénéficie de véritables expertises qu'il met au service de partenaires français et étrangers. Selon une méthode singulière d'urbanisme culturel, il accompagne des acteurs publics et privés (aménageurs, promoteurs, architectes, entreprises, fondations, institutions, établissements publics, collectivités territoriales) dans la conception et la réalisation de projets d'urbanismes culturels et artistiques innovants. Expert dans la création d'écosystèmes favorisant l'hybridation d'activités pluridisciplinaires, le CENTQUATRE-PARIS propose, accompagne et réalise des recommandations techniques et programmatiques dans des projets d'aménagement urbain.

Nos modalités d'interventions

- > Maîtrise d'œuvre de projets structurels et événementiels articulant art, culture et urbanisme
- > Assistance à maîtrise d'ouvrage pour divers projets complexes, urbains, artistiques et culturels
- > Conseil en gestion innovante des espaces pour permettre des pratiques artistiques libres et spontanées et de nouveaux usages

Nos expertises

- > Une approche, l'urbanisme culturel : Contribuer à la transformation des espaces urbains par des interventions culturelles et artistiques
- > Une référence sur les formes de dialogue entre les artistes, les entrepreneurs et les publics : assurer l'insertion urbaine d'équipements culturels, créer des lieux en prise directe avec leur territoire d'implantation

- > Une équipe investie et un puissant réseau de partenaires
- > Direction et production artistique : organiser des opérations culturelles pour le compte de tiers, mise en œuvre d'appels à projet divers, organisation de grands événements festifs et populaires, production d'œuvres éphémères ou pérennes, mise en place de parcours d'œuvres dans l'espace public)
- > Développement de l'innovation : accompagner des porteurs de projets et jeunes entreprises innovantes dans la conception et le développement de produits, services et projets d'innovation culturelle, technologique et sociale

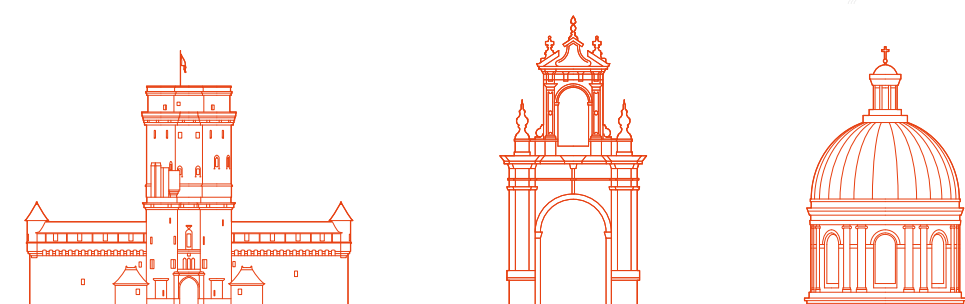
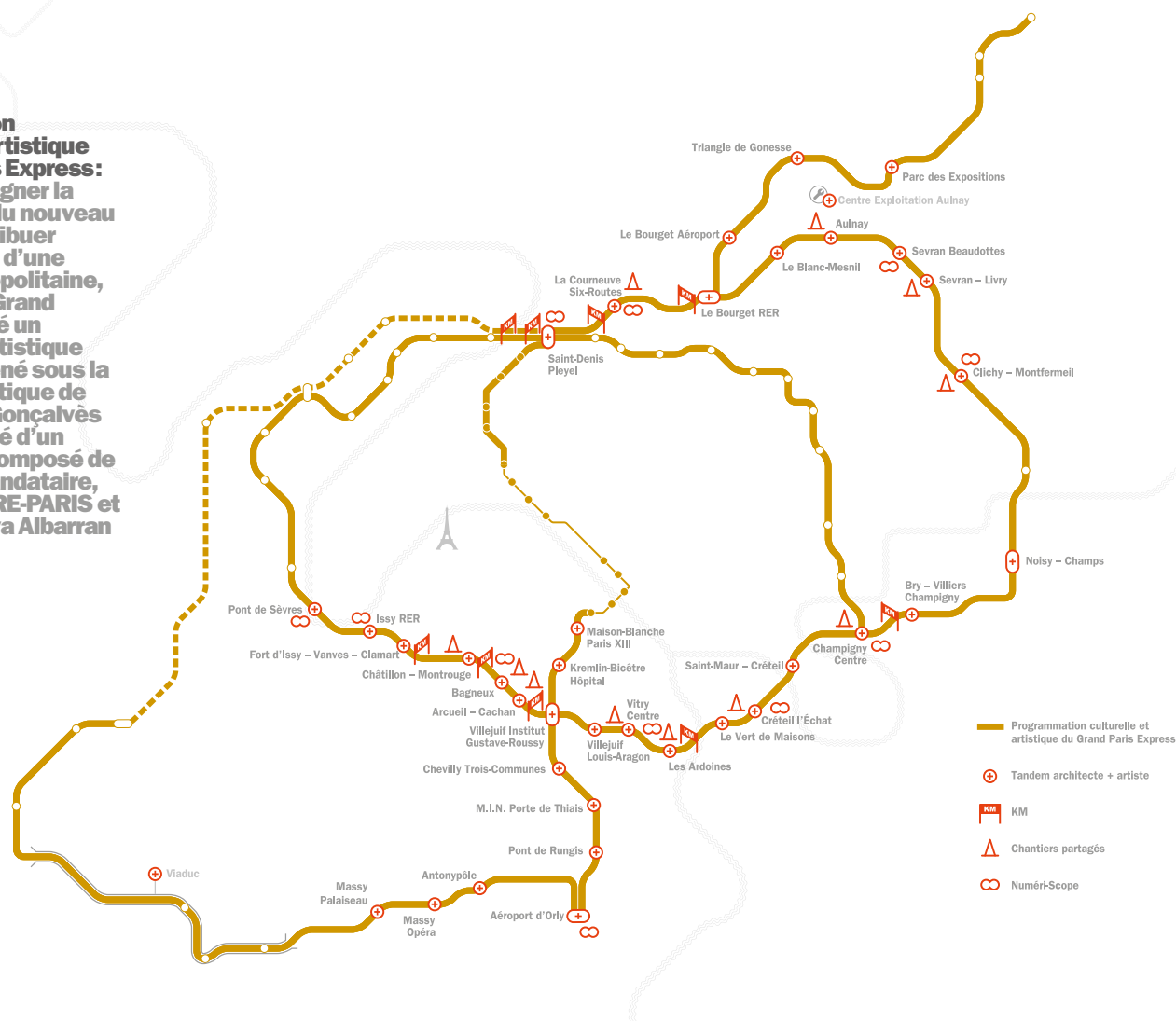
Ils nous font confiance

- > Ville de Paris
- > Ville de Bordeaux
- > Ville de Séville
- > Ville de Toulouse
- > Etablissement public territorial Plaine Commune
- > Ministère de la Culture de Taiwan
- > Société du Grand Paris
- > Bouygues Immobilier
- > Nexity
- > Encore Heureux
- > Chartier-Dalix
- > Ruedi Baur
- ...

Pour plus d'informations : ingenierie@104.fr



Programmation culturelle et artistique du Grand Paris Express:
Pour accompagner la construction du nouveau métro et contribuer à l'émergence d'une identité métropolitaine, la Société du Grand Paris a impulsé un programme artistique et culturel, mené sous la direction artistique de José-Manuel Gonçalves et accompagné d'un groupement composé de Manifesto, mandataire, du CENTQUATRE-PARIS et de l'agence Eva Albarran & Co.



Le CENTQUATRE-PARIS accompagne les transformations du patrimoine d'hier et de demain. Quelques exemples en cours:

> Château de Vincennes
 Étude d'opportunité et de faisabilité d'un événement artistique récurrent faisant appel à la lumière et à des technologies numériques innovantes pour la mise en valeur patrimoniale et touristique du Château de Vincennes avec Beaux Arts & Cie et le cabinet d'avocats Fidal pour le Service historique de la Défense et le Centre des Monuments Nationaux.

> Real Fábrica de Artillería, Séville
 Accompagnement de la reconversion culturelle de l'ancienne artillerie de Séville avec Zemos98 et l'avocate Ania González pour l'Institut de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS).

> Cité des Arts de la Grave, Toulouse
 Accompagnement de la reconversion de l'hôpital de la Grave en lieu culturel hybride au croisement des arts, du patrimoine et des industries culturelles et créatives avec Encore Heureux, Beaux Arts & Cie et le cabinet d'avocats Fidal pour la Ville de Toulouse.

104factory

104factory, l'incubateur des startups culturelles et créatives du CENTQUATRE-PARIS

Nous sélectionnons les startups culturelles et créatives les plus prometteuses et nous les accompagnons dans le développement de tous les aspects de leur projet (équipe, business, communication, mise en réseau, design d'expérience utilisateur). Elles bénéficient de notre expertise métier mais aussi de l'opportunité d'être accueillies au cœur d'un lieu unique de création et d'innovation : le CENTQUATRE-PARIS.

L'offre de 104factory, l'incubateur des startups culturelles et créatives

Des espaces dédiés

- > Des postes de travail en open-space ou dans des bureaux fermés
- > Des espaces pour mettre en valeur vos produits et services innovants

Un accompagnement personnalisé

- > Un accès privilégié à des financements (fonds Paris Innovation Amorçage)
- > Un cycle d'accélération business en partenariat avec l'incubateur Agoranov
- > Un coaching individualisé avec un program manager dédié
- > Un accompagnement en design d'expérimentation et la possibilité d'expérimenter vos projets directement auprès des artistes, des publics et des partenaires du CENTQUATRE-PARIS

Des réseaux démultipliés

- > Organisation d'ateliers et de moments d'échanges entre entrepreneurs mais aussi avec les différents acteurs du CENTQUATRE-PARIS
- > Mise en relation avec notre réseau de partenaires en France et à l'international
- > Un accès privilégié à la programmation artistique du CENTQUATRE

Des opportunités de développement

- > Une visibilité sur nos événements partenaires
- > Des opportunités de développement avec le CENTQUATRE-PARIS

L'offre corporate du CENTQUATRE pour impulser créativité et innovation au sein de votre organisation

Inspirer

- > Vous inspirer : nous co-construisons avec vous des séminaires inspirants pour vos clients ou vos équipes

Créer

- > Booster votre créativité : au contacts de nos startups, découvrez de nouvelles méthodologies de travail, agiles et créatives

Partager

- > Vivre une expérience sensible et innovante : le temps d'une exposition, d'un spectacle, d'une soirée privée, créez l'événement dans votre entreprise en partageant une expérience mémorable dans notre lieu infini d'art, de culture et de création.

Pour plus d'informations : www.104factory.fr
ou nous contacter à : incubateur@104.fr





L'équipe

José-Manuel Gonçalves
Lucile Walther

Isabelle Descheemaeker
Hanifa Azizi
Guillaume Bresch
Ludmila Kanoune
Barbara Pflüger
Nawel Rehab
Sophie Trocmée

Julie Sanerot
Delphine Marty
Gilles Alvarez
Camille Chevrier
Coralie Harnois
Mathilde Langevin
Johann Le Bihan
Marine Lelièvre
Marcelle Pamponet
Ludivine Pangaud
Sandra Sturt

Martin Colomer Diez
Diane Claude
Simon Henry

Karine Atencia
Théo Duby
Romain Eludut
Léa Fleury
Ronan Le Guern
Josselin Ligné
Céline Rostagno

Marialya Bestougeff

Karine Yris
Chloé Ginisty
Marie-Caroline Hà
Laure Massé
Elise Rucquoi

Delphine Marcadet
Sébastien Quercy
Delphine Assoun
Anne-Sophie Avice
Samir Benadjel
Maud Bobard
Coline Drémaux
Eve Espinasse
Laura Facury
Marine Ferré
Lya Garcia
Jean-Pierre Gomis
Chloé Goubie
Prune Grillon
Lucie Hass
Marie Jacquet
Sonia Khiter
Marie Sybille Lainé
Bérengère Marchand
Jean-Philippe Mas
Bryan Minoves
Chloé Panabière
Antoine Pasquer
Guillaume Ripaud
Lydia Roussel
Nicole Roux
Aurore Simonnet
Manuel Tomiche

Christophe Gualde
Pierre-François Brodin
Aziz Akaeiousse
Sébastien Beau
Yvonne Bissac
Clara Boulis Valence
Brigitte Crocq
Romain Destresse
Nicolas Djaal
Ludovic Fermaut
Didier Fournier
Morvan Hauray
Lise Jourdain
Pascal Kmiecik
Jmus Leroi
Simon Leuillet
Aurélie Magnin
Thomas Maréchal
Barthélémy Mendili
Cyril Mousseigne
Natacha Osmanovic
Freyja Sylvestre-Brotschi

Crédits photos : Couverture La Traversée des apparences © Alain Fleischer ; © Martin Argyroglo / 2e de couverture : © Marc Domage / p.05 © Gwen Mint / p.06 © Ben Pi / p.07 © Grégoire de Calignon / p.08 © Antoine Henault / p.09 © Bart Grietens / p.10 © Christophe Raynaud de Lage / p.11 Coast, Peach Garden © Innerspace / p.12-13 © Alain Fleischer / p.14 © Josefina Perez Miranda / p.15 © Craig Whitehead / p.16 © Benjamin Béchet / p.17 © Benoît Thibaut / p.18 © Danny Willems / p.22 © Bastien Burger / p.20-21 © Morgane Moal / p.22 © Bastien Burger / p.23 © Grégoire de Calignon / p.24 © Marco Borggreve / p.25 © Andreas Etter / p.26-27 © Photo Thelma Garcia, Courtesy de l'artiste et Galerie Templon, Paris – Bruxelles / p.28 photo de répétition © Margaux Langlest / p.29 Aude Paget © INA / p.30-31 © Raymond Galle / p.33 © Juliette Navis / p.34 © Amicale de production / p.35 © Simon Gosselin / p.36 © Alain Monot / p.37 © Bart Grietens / p.38 © Alice et Sonia / p.39 © Huma Rosentalski / p.40 © Simone Fehlinger / p.41 © INSTITUT OF USELESS ACTIVITY / p.42 © Anna Basile / p.43 © Yvan Clédar / p.44 © Quentin Chevrier / p.45 © Philippe Levy / p.46 © DR ; © Josselin Ligné / p.47 © Kgomotso Neto / p.48-49 Anger detracts from her beauty © Weronika Perłowska / p.50 © Peter Tillsen / p.53 © Mossab El Shamy / p.54 © TOUT ÇA / QUE ÇA / p.55 © A Normal Working day / p.56 © Opéra National de Paris – Les Films Pelléas / p.57 © RMN – Grand Palais 2018 / p.58 © François Stemmer / p.59 © Christian Rizzo / p.60 © Salvatore Laurenzana / p.61 © Marc Domage / p.62 © José Caldeira / p.63 © Maison de la Danse / p.64 © Photo by Yuki Moriya Courtesy of Yamaguchi Center for Arts and Media [YCAM] / p.65 © Sébastien Normand / p.66 © Anne Volery / p.67 © Alexandre Fandard / p.68 © Timothée Lejolyet / p.69 © Gary Platt / p.70 © Marie-Noëlle Pilon / p.71 © Sophie Laly / p.72 © Marc Domage / p.73 © Julien Gremaud / p.74 © Sanne Peper Kopie / p.75 Didier Allard © INA / p.76 © Vincent Van De Wijngaard / p.77 © DR / p.78-79 © EIC ; © Eric de Gélis ; © DR ; Isabel Mundry © DR / p.80 © Stéphanie Brotchie / p.81 © Clément Debailleul ; © Clara Normand / p.82 © Estelle Henriot ; © Raphaël Labouré / p.83 © Marco Castro / p.84 © Alexandre Serrano / p.85 © Quentin Chevrier / p.88 © Marc Domage ; © Martin Argyroglo / p.89 © Richard Louvet ; Myriam Tirler ; © Marc Domage / p.90 © Quentin Chevrier ; Visites déguidées © Marco Castro ; © Quentin Chevrier /

Ainsi que tous les intermittents du spectacle et les vacataires qui rendent possibles ces nombreux événements !

p.92-93 © Martin Argyroglo ; © Maxime Dufour ; © Martin Argyroglo ; © Maxime Dufour ; © Romain Eludut / p.95 Guillaume Marmin © Quentin Chevrier / p.96 Le Labyrinthe © Bertrand Huet ; Open Wall © Maria Spera ; Exchange Library © Marc Domage / p.104-105 Stallone © Huma Rosentalski ; Les Boîtes à rire © Quentin Chevrier ; Ruine © Jacob Khrist ; L'heure bleue © Jean-Louis Fernandez / p.106 © Martin Argyroglo / p.107 © Myriam Tirler ; Martin Argyroglo / p.108-109 © Voyez Vous (Alexandra Lebon) ; © Christophe Demonfaucon ; © François Vannière / p.110-111 © Voyez Vous (Vinciane Lebrun Verguethen) / p.112-113 KM8 à Villejuif Institut Gustave-Roussy © SGP - Laurent Villeret ; Real Fabrica de Artilleria © Christophe Gualde / p.114-115 © Quentin Chevrier / 3e de couverture : plan © Encore Heureux

Mécènes et partenaires

Grands mécènes et partenaires



Pour le droit des artistes



Ce qui sera qui n'était pas -
Carnets d'artistes (dé)confinés:
© Henrike Stahl / © DR / © INSTITUT
OF USELESS ACTIVITY / Paysage ©
Louis Debailleul / © Raymond
Galle / © DR / © DR / © Stéphane
de Bourglès / Clédad & Petitpierre,
Edenique © Yvan Clédad / © DR / ©
DR / © Christian Rizzo / © DR / Nuit
des visages © Alain Fleischer / ©
Juliette Navis / © DR / © Alice et
Sonia / Ghost City © Hugo Arcier /
© DR / © Delgado Fuchs / ©
Compagnie Plan-K / © Alexandre
Fandard / © Claudia Borgia / ©
Tommy Milliot / © Tamara Al Saadi /
© DR / © Marie-Noële Pilon / ©
Simon Gosselin / Screenshots ©
Alexander Vantournhout / ©
Homard Payette ; © Steve Wond

Mécènes et partenaires associés



Avec Télérama, chaque semaine et à chaque instant, sur son site, son appli et ses réseaux sociaux, retrouvez l'actualité culturelle sous toutes ses formes et dans tous les lieux ! Cette année encore Télérama, partenaire, se réjouit d'accompagner le CENTQUATRE-PARIS.

Télérama

La Terrasse est le journal de référence du monde des arts vivants depuis 1992. Il propose chaque mois une sélection de critiques, portraits, entretiens, articles, focus, dossiers dans les domaines du théâtre, du cirque contemporain, de la danse, de la marionnette, de l'opéra, de la musique classique, du jazz, des musiques du monde et de la chanson.

la terrasse

L'art comme vous ne le verrez nulle part ailleurs avec Beaux Arts Magazine, BeauxArts.com, le Quotidien de l'Art et le CENTQUATRE-PARIS.

BeauxArts^{Magazine}

France Culture soutient la culture!
Chaque jour, retrouvez dans les
émissions de France Culture l'actualité
de la création sous toutes ses formes.
Danse, théâtre, musique, cinéma, BD,
arts plastiques, littérature...

A Paris 93.5 FM
Ecoute, réécoute, podcast
franceculture.fr



**Les Inrockuptibles s'illustrent par leur
exigence rédactionnelle, la singularité
de leurs partis pris et leur esprit
d'indépendance.**

**La force des Inrocks! Avoir toujours
une longueur d'avance sur la culture
et rester proche de ses artistes phare.**

**Depuis 1986, Les Inrockuptibles
sont une référence en matière de
prescription culturelle.**

**Découvrez ce qui fera la culture de
demain en kiosque et en continu sur
lesinrocks.com**

**les
Inrocks.com**

**« L'art le plus important se produit dans
les salles de bain, les chambres
à coucher, sous le plancher,
n'importe où. Mais peut-on considérer
ça comme de l'art! »**

Steven Cohen

Mouvement
magazine culturel indisciplinaire

**La culture vit pour être partagée avec
ARTE et le CENTQUATRE-PARIS.**

arte.tv/coupsdecoeur

arte

Infos pratiques

Le CENTQUATRE-PARIS
5, rue Curial 75019 Paris
www.104.fr

Horaires d'ouverture

mardi > vendredi 12h > 19h
week-end et jours fériés 11h > 19h
fermeture le lundi, les 25 décembre 2020, 1er janvier et 1er mai 2021
accès spécifique par le 5 rue Curial les soirs de programmation (soirées, spectacles)

Horaires des expositions
du mercredi au dimanche, 14h > 19h
fermeture de la billetterie à 18h

Nous contacter

billetterie/réservations
01 53 35 50 00
mardi > vendredi 14h-18h,
standard & accueil administratif
01 53 35 50 01
lundi > vendredi 9h > 12h30
week-end et jours fériés 12h > 18h, fermé le lundi 14h > 18h

Venir nous voir

> **RER E**: station Rosa Parks (à 8 mn à pied)
> **métros**: stations Riquet et Crimée (ligne 7) (à 5 mn à pied) station Stalingrad (lignes 2, 5 et 7) (à 8 mn à pied) station Marx-Dormoy (ligne 12) (à 5 mn à pied)
> **bus**: arrêt Riquet (54) arrêts Riquet ou Curial/ Archereau (45)
> **navette**: arrêts Riquet ou Curial/ Archereau (la Traverse)
> **Vélib'**: bornes rue Curial, rue d'Aubervilliers, rue de Tanger, avenue de Flandre, quai de la Seine

Accessibilité

Le CENTQUATRE-PARIS s'engage pour l'accès de tous à la culture (action territoriale, billetterie solidaire...). Pour en savoir plus contactez l'équipe des relations avec les publics: relations.publics@104.fr

pour les personnes à mobilité réduite

L'ensemble du site est accessible; les salles de spectacle sont dotées de places réservées pour les personnes en fauteuil. Le CENTQUATRE remercie les personnes concernées de bien vouloir se signaler en amont de leur venue ou, au plus tard, dès leur arrivée.

pour les personnes déficientes visuelles

un système d'audioguidage est disposé dans l'ensemble du CENTQUATRE.

pour les personnes déficientes auditives
les salles de diffusion 400 et 200 sont équipées de boucles magnétiques

Comment acheter ses billets!

> **en ligne**: www.104.fr *
> **sur place en billetterie**: mardi > vendredi 14h-18h, week end 12h > 18h
> **par téléphone**: 01 53 35 50 00
mardi > vendredi 14h-18h, samedi 12h > 18h
> **les soirs de spectacles** pour le spectacle du soir 45 minutes avant chaque événement, dans la limite des places disponibles

* Le règlement s'effectue par carte bancaire uniquement (paiement sécurisé) lors de la réservation en ligne. Les réservations en ligne font l'objet de frais de réservation.

Restez connectés au CENTQUATRE-PARIS!



directeur de la publication:

José-Manuel Gonçalves, directeur du CENTQUATRE-PARIS
coordination éditoriale:
Karine Atencia, directrice de la communication
assistée de: Léa Fleury et Anne-Sophie Taude
création graphique
et mise en page:
integral designers
impression: Imprimerie Gibert Clarey

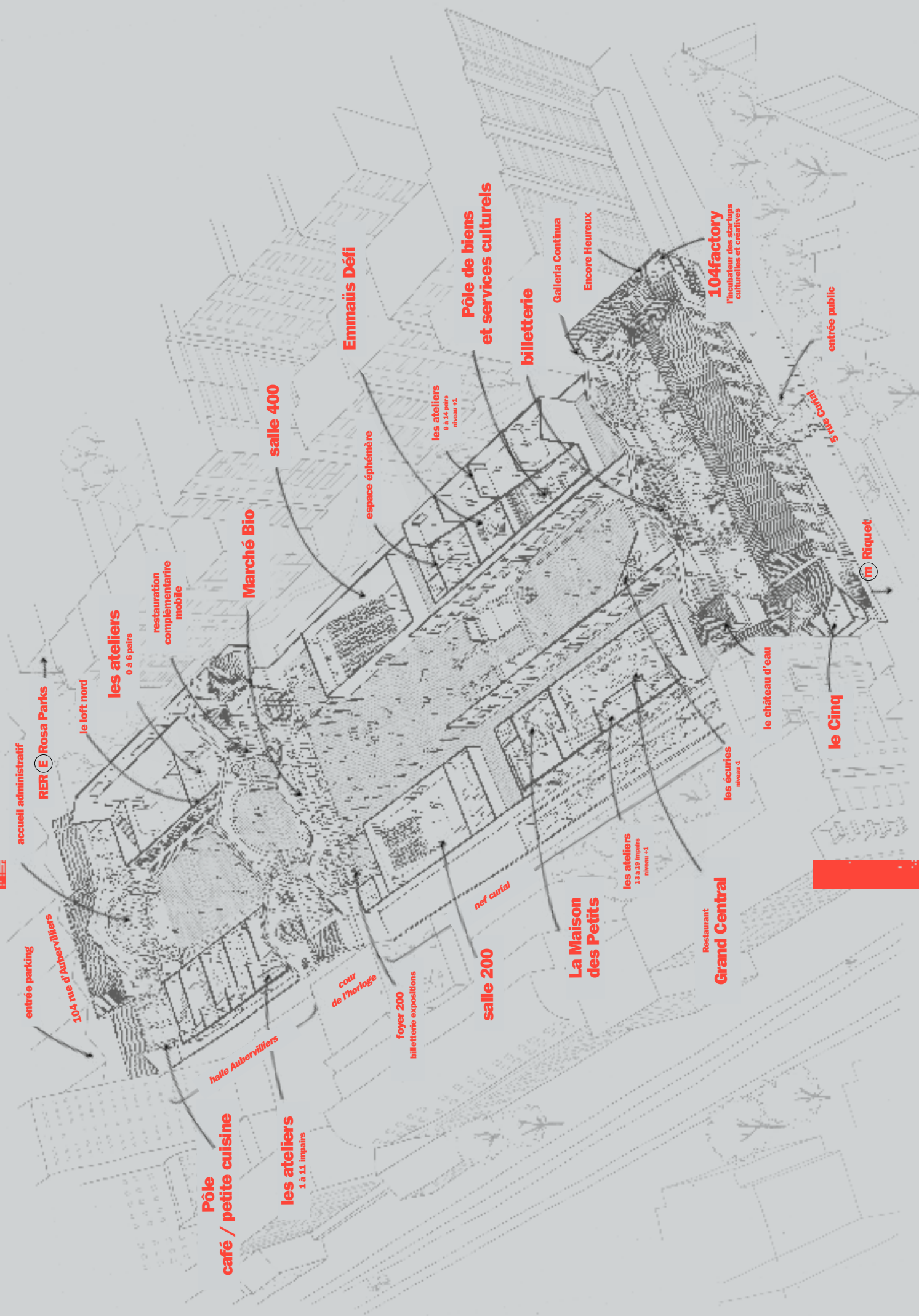
textes:

Ainhoa Jean-Calmettes et la rédaction de Mouvement (arts visuels, cirque, danse, théâtre), Jérôme Provencal (musique), les lieux partenaires (spectacles hors les murs) et les équipes du CENTQUATRE-PARIS.

Ce document est imprimé sur Arcoprint 1EW extra blanc 90g; certifié FSC
Couverture: Artic Volume Mat 200g, certifié FSC
Carnet d'artistes (dé)confinés: Couché Demi-Mat Calisto 60g, certifié FSC

Programme publié en juillet 2020, susceptibles de modifications
Licence:
1045966 / 1045967 / 1045968





Johann Le Guillerm
et Alexandre Gauthier
Jeanne Added
Emily Loizeau

Catastrophe
Bertrand Bossard
Estelle Henriot
Tommy Milliot
Hayoun Kwon
Alain Fleischer

Kaori Ito
ADN Dance Living Lab
Alain Damasio et
Yan Péchin

Jean-Baptiste André
et Dimitri Jourde
Moïse Touré
et **Rokia Traoré**
Bertrand Belin
Vincent Delerm

Iván Navarro
Barbara Hannigan
Sharon Eyal
Collectif OS'O
Juliette Navis

Julien Fournet
Lisa Guez

Raymond Galle
Chloé Moglia

et Marielle Chatain
Fabien Gorgeart, Clotilde

Hesme et Pascal Sangla
aalliiicceelleessccaannn

nee&ssoonnniaaddeerr
zzyyppoolsskkii

Alexander Vantournhout
et **Bauke Lievens**
Tamara Al Saadi

Steven Wendt
et **Phil Soltanoff**

Sofia Teillet
Clédat & Petitpierre
Antoine Defoort
Clément Debailleul
Serge Bloch

Cabaret Contemporain,
Alban Richard et
l'Ensemble Links,
Max Cooper

Nuit 104 Nova
Olivier Dubois
Tsirihaka Harivel

Blick Bassy
Dimitri de Perrot
Christian Rizzo

Delgado Fuchs
et Zimoun

Hugo Arcier
Filipe Lourenço

Alessandro Sciarroni
Raphaëlle Delaunay

et Jacques Gamblin
Dominique Brun

François Chaignaud
et Nino Laisné

Trân Tran
Yoann Bourgeois

et Michel Reilhac

Israel Galván et YCAM
Olivier Martin-Salvan

Alexandre Roccoli
Cassiel Gaube

et Arno Schuitemaker
Alexandre Fandard

Sandrine Lescourant
Ayelen Parolin

Rubberband
Wang Ramirez

lieu infini d'art, de culture
et d'innovation
direction
José-Manuel Gonçalves



établissement artistique
de la Ville de Paris

