

L'Aventure générale

Alain
Fleischer

Programmes des projections

MARDI

hommage à Danielle Schirman
(dans les deux premiers films)

12H30 Rome Romeo

97 min – 1989, 35mm couleurs.
Interprètes : Danielle Schirman, Yann Collette, Laszlo Szabo, John Hargreaves, Eva Russo. Production Arion
David Waldberg, la cinquantaine, revient à Rome vingt ans après y avoir vécu un épisode décisif de sa jeunesse. En plaçant ses pas sur ses propres traces, et rencontrant la fille de celle qui l'entraîna dans une étrange passion, David Waldberg se laisse peu à peu prendre au piège de croire qu'une même histoire peut être vécue deux fois. Face à lui, un jeune artiste français, en résidence à la Villa Médicis, oppose l'image d'une désinvolture désespérée: brûlant sa vie à grande vitesse, il considère que les choses de l'existence peuvent n'être vécues à moitié

14h15 Niagara on the tape

24 min – 1993, super 16 couleurs.
Interprètes : Danielle Schirman, Jean-Pierre Matte. Coproduction UQAM/Le Fresnoy. Laboratoire LTC
Un an après y avoir rencontré une jeune femme, un homme revient aux chutes du Niagara pour le rendez-vous qu'elle lui fixa avant de disparaître. La caméra vidéo d'amateur dont il s'est muni pour ces retrouvailles, laisse flotter l'action entre passé et présent, présence et absence. Lorsque les espaces coïncident, les images superposées aux images deviennent un feuilletage du temps.

14h45 Le bâton

(avec André Cadéré)

3 min – 1975, 16mm NB. Production AF
Une promenade de Cadéré boulevard Saint-Germain, un bâton sur l'épaule. André Cadéré, qui mourut à 44 ans en 1978, était un artiste à la fois discret et intrusif. Ses bâtons colorés obéissent à la fois à une logique mathématique implacable de combinaison et de permutation et au léger dérangement d'une erreur systématique et aléatoire dans leur formule d'assemblage.

14h50 Le roi Rodin

80 min Documentaire, 2000, vidéo, 80mn. Participation de Daniel Dobbels, mimographies de Jean Asselin, chorégraphie de Gwendaline Bacchini. Coproduction Le Fresnoy/Artline Films/Ville de Calais
Qui est ce roi ? C'est par cette interrogation qu'Alain Fleischer nous invite dans l'intranquillité du modelé des figures apparues au bout des doigts du roi-créateur pour qui l'acte artistique ne propose jamais la pire. Quel est son royaume ? Un royaume de silence dans lequel le verbe s'est transmué en matière où se logent tous secrets. C'est à partir des Bourgeois de Calais qu'Alain Fleischer nous conduit à une réflexion sur la représentation du drame humain dont le roi-sculpteur a fait un chef d'œuvre universel. À l'occasion du déplacement de cette oeuvre monumentale vers l'Italie pour une restauration de surface, les Bourgeois de Calais sont installés dans les jardins de la Villa Médicis.

16h15 Du côté de Vitebsk

80 min, 2000, vidéo, 85mn.
Coproduction AF/Le Fresnoy
Ce film, écrit à la première personne, est un journal de voyage, à travers la Biélorussie. Un vieux train va de Minsk à Vitebsk. Après un long voyage sur ces rails qui virent passer d'autres convois, le narrateur arrive à Vitebsk et s'attarde sur les traces d'un monde disparu... Parmi les édifices épargnés par la Seconde Guerre mondiale, il y a celui où Marc Chagall créa une école d'art révolutionnaire, proche et contemporaine du Bauhaus, et dont Malevitch prit la direction. L'errance nostalgique du narrateur finit par s'attarder dans ce lieu qui partage avec peu d'autres le privilège d'être un berceau de l'art du XX^e siècle.

Fin 17h35

[Programme additionnel
les soirs de programmation
\(soirées, spectacles\) :](#)

17h45 Alain Fleischer,

une pensée en mouvement

180 min – 2020, couleurs. Une série d'entretiens réalisés par Patrick Sandrin. Avec Alain Fleischer, Patrick Sandrin et Dominique Paini.
Production Cyclone 2020
«Une pensée en mouvement» est le titre d'une série de films brefs qui tente de cerner l'attitude de l'artiste, les enjeux de son œuvre, le champ de ses réflexions, son regard critique, ses méthodes de travail. C'est une façon de pénétrer dans un monde où sont déclinés de façon discontinue, telles les pièces d'un puzzle, les aspects d'une pensée dont apparaissent la cohérence et la continuité au fil de ce qui finit par dessiner un portrait. L'œuvre pluridisciplinaire, monumentale, est en constante recherche, au mépris des codes académiques et des modes éphémères du marché de l'art contemporain. Cette série d'entretiens filmés (entre 2 et 17 minutes interroge l'ensemble du travail: films, photographies, installations, littérature, et bien sûr le Fresnoy-Studio national, le centre d'enseignement, de recherche et de production artistiques et audiovisuels, conçu par Alain Fleischer et dirigé par lui depuis l'ouverture en 1997.

MERCREDI

hommage à Catherine Jourdan

12h30 Grands artistes observés par un veilleur de nuit

68 min – 1992/93, super 16 couleurs.
Interprètes : Catherine Jourdan, Charles-Gilles Jacquemin, Pierral.
Coproduction Cercle bleu/France 3/Le Fresnoy-Studio national
Un ancien impresario, devenu veilleur de nuit dans le lieu en ruines où il vécut l'époque de sa splendeur, invite de vieux artistes à répéter la nuit d'anciens numéros, en vue d'une hypothétique réouverture. C'est grâce à des caméras de surveillance et sur ses écrans de contrôle, qu'il contemple le spectacle comme s'il était déjà filmé pour la télévision. Cette fiction nostalgique sur une époque révolue des spectacles populaires est aussi un document sur le lieu où a été créé le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, un centre d'enseignement et de production artistique et audiovisuel unique en son genre, et tourné vers les formes nouvelles de la création.

13h45 Dehors dedans

75 min – 1974/75, 16mm NB, Interprète : Catherine Jourdan. Production Stephan Films

Dedans – dans l'espace clos d'une petite chambre sous les toits de Paris – une jeune femme oppose l'imaginaire et les jeux issus de sa solitude au discours de l'Histoire, inscrit dans les monuments et les lieux publics qu'elle perçoit seulement au loin, dehors, à travers sa fenêtre, aux différentes heures du jour et de la nuit.

15h15 Zoo zéro

96 min – 1977/78, 35mm couleurs,
Interprète : Catherine Jourdan, Klaus Kinski, Alida Valli, Pierre Clémenti, Rufus, Lisette Malidor, Chris Chappay, Pieral.
Production Cinéma 9, coproducteur Rush Films
Dans une ambiance de conte initiatique, dans des décors où la ville en ruines est assaillie par la végétation de ses parcs et jardins, ce film entièrement tourné la nuit, principalement dans un zoo, célèbre les noces du monde humain et du monde animal. Tandis que dans le cercle de la famille humaine, l'interdit de l'inceste et le fonctionnement de la parole sont simultanément bouleversés, ce sont de vrais fauves qui quittent les faux rochers et les faux lacs du jardin zoologique pour se répandre dans la ville et effacer les anciennes barrières. La Flûte enchantée de Mozart, diffusée par des haut-parleurs, et accompagnée par les rugissements des tigres ou par le cri des aigles, tire toute la bande sonore vers la musique et tout le récit vers l'opéra.

17h Programme des anciens élèves du Fresnoy 50min

Naufrage de Clorinde Durand

Video – 6 min 04 – Soundtrack
by Antoine Aubin – Production Le Fresnoy 2008, Collection de la Maison Européenne de la Photographie
« Naufrage » inventorie des hantises : la narration se fige sur l'instant arrêté. « Naufrage » raconte pourtant quelque chose. De quoi s'agit-il ? On ne sait pas... peut-être d'un accident, peut-être d'une dépression, d'une explosion ? Cette scène pourrait être l'acmé d'un scénario catastrophe : le moment d'une émotion purement physique, vue au ralenti.

Plus Tard d'Eric Oriot

11 min – 1998-1999, 16mm, NB.
Production Le Fresnoy
Coincée dans un processus qu'elle ne maîtrise pas. Une femme n'en finit pas d'avancer vers un point qui recule à l'infini. Une destination à jamais hors d'atteinte. Répétitions, mises en abyme, ré-interrogations des mêmes images, le film s'inscrit dans une spirale, il se construit par cercles concentriques emboîtés, répétés et pourtant toujours emportés dans l'abîme.

Under Construction de Zhenchen Liu

10 min – 2007, Color.
Production Le Fresnoy
Pour suivre la planification actuelle du gouvernement et des promoteurs immobiliers de Shanghai, chaque année, presque 100 000 familles sont obligées de déménager, parce que leur maison est détruite. Composé de photos animées avec des vidéos documentaires, "Under construction" propose un plan-séquence à travers la destruction d'un quartier de Shanghai...

Visités de Clément Cogitore

18 min – 200°, Film 35mm, Couleur – Production: Le deuxième souffle films et associés. Co-production : Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains
Dans un accident, elle perd la vue. De retour parmi les siens : la cécité, l'isolement et une perception étrange des corps qui l'entourent. Le refus et la décision brutale d'y mettre fin. Dans la paix du petit matin naissent les termes d'une nouvelle cohabitation.

Fin 17h50

[Programme additionnel
les soirs de programmation
\(soirées, spectacles\) :](#)

18h Alain Fleischer,

une pensée en mouvement

JEUDI

films expérimentaux

12h30 L'homme du Pincio

63 min – 1992-98, vidéo.
Interprète anonyme. Production AF
Tous les jours à la même heure, hiver comme été, un homme apparaît dans les jardins du Pincio à Rome. Un autre est là pour le filmer. Ils ne se connaissent pas. Ils ne se sont jamais parlés. Mais le rendez-vous quotidien dure pendant plusieurs années. Entre sept heures de l'après-midi et huit heures et demi, l'homme qui est apparu au Pincio, traverse plusieurs quartiers de Rome jusqu'à rentrer chez lui. Un rituel précis est rigoureusement respecté jour après jour, celui qui est filmé entraînant le filmeur à la suite de ses règles étranges.

13h45 Le règlement

43 mn – 1968/69, 16mm NB.
Interprète : Dan Moukhwass.
Production AF
Un personnage inventé – mais en tous points semblable à ceux que le cinéaste a réellement trouvés dans Paris ou dans Rome – est filmé dans le style minimaliste du cinéma ethnographique, et accompagné dans une série d'activités apparemment anodines, qui le conduisent à travers la ville jusqu'à un jardin. C'est là que la règle individuelle qu'il s'impose s'accommode discrètement de la loi générale, matérialisée par un panneau de réglementation des espaces publics. Son activité, méticuleuse comme un travail, et discrète comme la préparation d'un piège, ne construit, pour le libérer, que sa propre prison.

14h30 Histoire, Géographie et L'Aventure générale

deux films d'un diptyque inséparable normalement articulé par l'entracte des anciennes séances de cinéma, où un court-métrage documentaire était présenté en première partie de programme, avant le long-métrage de fiction.

Histoire, Géographie

10 min – 1982/83, 35mm NB. Voix de Jean-Pierre Bertrand. Production AF
Ce court-métrage est une évocation, en photos fixes et en noir et blanc, des laboratoires cinématographiques installés dans les banlieues où le cinéma est une industrie parmi d'autres. Mais le texte en voix off est aussi le résumé – ou le synopsis – d'une histoire qui met en scène cinq personnages : deux hommes et trois femmes. Il y a donc ce dépôt de fiction, enfermé dans un film documentaire, et qui, en quelque sorte, est donné là « pour mémoire ».

L'Aventure générale

170 min – 1982/83, 16mm couleurs.
Interprètes : Catherine Jourdan, Chrs Chappay, Danielle Schirman, Jean-Pierre Bertrand, Vincent Chappay. Production AF/Centre Pompidou/Dopa Films
Ce film-fleuve (qui dure plus de trois heures et que traverse longuement le fleuve Seine) est une méditation cinématographique sur les lieux qui accueillent aussi bien les histoires vécues que les histoires inventées, la fiction. Cinq personnages – deux hommes et trois femmes –, dans un désœuvrement mélancolique, n'y sont plus que des fantômes errant dans les sites d'une histoire qui est derrière eux. Les relations qui les unirent jadis sont maintenant réduites à une pure géographie qui peut être contemplée sereinement, sans la dramatisation de l'histoire, sans l'obscénité de la fiction. Si le spectateur se souvient des quelques bribes d'information qui lui furent soufflées avant, dans un autre film (Histoire, Géographie), il peut lui aussi trouver sa place, et quelques repères, parmi les personnages sans action et sans parole, dans les sites où tout s'est joué. Le pèlerinage est un repérage, inversé par le temps.

Fin 17h30

[Programme additionnel
les soirs de programmation
\(soirées, spectacles\) :](#)

17h45 Alain Fleischer,

une pensée en mouvement

180 min – 2020, couleurs. Une série d'entretiens réalisés par Patrick Sandrin. Avec Alain Fleischer, Patrick Sandrin et Dominique Paini.
Production Cyclone 2020
«Une pensée en mouvement» est le titre d'une série de films brefs qui tente de cerner l'attitude de l'artiste, les enjeux de son œuvre, le champ de ses réflexions, son regard critique, ses méthodes de travail. C'est une façon de pénétrer dans un monde où sont déclinés de façon discontinue, telles les pièces d'un puzzle, les aspects d'une pensée dont apparaissent la cohérence et la continuité au fil de ce qui finit par dessiner un portrait. L'œuvre pluridisciplinaire, monumentale, est en constante recherche, au mépris des codes académiques et des modes éphémères du marché de l'art contemporain. Cette série d'entretiens filmés (entre 2 et 17 minutes interroge l'ensemble du travail: films, photographies, installations, littérature, et bien sûr le Fresnoy-Studio national, le centre d'enseignement, de recherche et de production artistiques et audiovisuels, conçu par Alain Fleischer et dirigé par lui depuis l'ouverture en 1997.

VENDREDI
artistes contemporains

12h30 Le cow-boy et l'indien, quelques rendez-vous avec Jean-Jacques Lebel
58 min – 1995, 16mm couleurs.
Avec Jean-Jacques Lebel.
Production Les Films d'Ici
Portrait filmé de Jean-Jacques Lebel, un peu en cow-boy, mais plutôt en indien, toujours en artiste utilisant la peinture, le collage, les assemblages d'objets, les happenings, pour s'insurger contre les conventions idéologiques, morales et esthétiques dominantes, et célébrer ensemble, dans une sorte de jubilation, les plaisirs de l'esprit et ceux de la chair.

13h30 Joseph Kosuth à Rome
18 min – 2010, vidéo HD. Production AF
A l'occasion de l'exposition de Joseph Kosuth à l'Académie de France à Rome, Villa Médicis, une rencontre fortuite avec Alain Fleischer convainc l'artiste, fondateur de l'art conceptuel, de se laisser filmer pour la première fois, et de s'expliquer sur la dimension sentimentale de son art, réputé froid et abstrait. Une rencontre unique.

14h Pierre Klossowski ou l'éternel détour
105 min – 1994, 16mm couleurs.
Avec Pierre et Denise Klossowski, Alain Arnaud, Pierre Jouffroy.
Coproducteur Les Films d'Ici/La Cinq (collection Un siècle d'écrivains)
Ce film, tourné dans l'intimité du couple Pierre et Denise Klossowski, grâce à la longue complicité qui les lie au cinéaste, analyse les relations entre création littéraire et vie privée, et montre à travers une somme d'images aussi complète qu'il se peut, comment les fictions klossowskiennes parcourent inlassablement un cercle du ressassement, et se transfèrent du livre au dessin, du dessin au tableau vivant et à la photographie, et de là encore au théâtre, puis au film de cinéma, stade idéal où tout peut se rejouer et se revivre. Entre éternel détour et éternel retour.

15h45 J'ai retrouvé Christian B
86 min – 2019/2020, vidéo HD.
Coproducteur Artline, AF/LeFresnoy
Depuis 50 ans, Alain Fleischer et Christian Boltanski partagent à la fois une amitié indéfectible et un projet documentaire inclassable. La grande rétrospective que le Centre Pompidou consacre à Christian Boltanski jusqu'au printemps 2020 est l'occasion idéale pour Alain Fleischer de dévoiler sa «pinacothèque» personnelle, riche d'archives inestimables et plus que rares, inespérées.

17h15 Gao Bo, dans le noir de l'histoire
98 min – 2016, vidéo HD. Coproduction Maison européenne de la Photo/Museum of Photography, Chengdu/Le Fresnoy/AF
À partir d'une enfance dramatique dans la Chine de la révolution culturelle, le destin d'un artiste dont la vocation a surmonté les obstacles et les difficultés pour produire une œuvre d'une force singulière. L'image d'un artiste chinois qui ne ressemble pas à celle de ses confrères, vedettes de la scène internationale.

Fin 18h50

**Programme additionnel
les soirs de programmation
(soirées, spectacles) :**

19h Alain Fleischer, une pensée en mouvement
180 min – 2020, couleurs. Une série d'entretiens réalisés par Patrick Sandrin. Avec Alain Fleischer, Patrick Sandrin et Dominique Paini.
Production Cyclone 2020
« Une pensée en mouvement » est le titre d'une série de films brefs qui tente de cerner l'attitude de l'artiste, les enjeux de son œuvre, le champ de ses réflexions, son regard critique, ses méthodes de travail. C'est une façon de pénétrer dans un monde où sont déclinés de façon discontinue, telles les pièces d'un puzzle, les aspects d'une pensée dont apparaissent la cohérence et la continuité au fil de ce qui finit par dessiner un portrait. L'œuvre pluridisciplinaire, monumentale, est en constante recherche, au mépris des codes académiques et des modes éphémères du marché de l'art contemporain. Cette série d'entretiens filmés (entre 2 et 17 minutes interroge l'ensemble du travail : films, photographies, installations, littérature, et bien sûr le Fresnoy-Studio national, le centre d'enseignement, de recherche et de production artistiques et audiovisuels, conçu par Alain Fleischer et dirigé par lui depuis l'ouverture en 1997.

SAMEDI
les Musées

12h Le Louvre imaginaire
82 min – 1993, 35mm couleurs. Textes d'Yves Bonnefoy et Alain Fleischer, dits pas Laszlo Szabo et Yann Collette. Coproduction Les Films d'Ici/Musée du Louvre/France 2/Channel 4/Rai 3/NHK
Ce film ne montre pas un musée imaginaire tel que Malraux l'entendait, c'est-à-dire le rassemblement idéal d'œuvres jamais réunies dans la réalité, mais un « Louvre vu par ». Une carte blanche offerte au cinéaste. Dès lors, ce n'est plus le discours savant de l'histoire de l'art qui se fait entendre, mais celui de l'émotion, de la rêverie, de l'imagination. Le musée n'est plus la vaste boîte où classer et inventorier les œuvres d'art, mais la machinerie géante et le décor d'un studio de cinéma. Pour chaque grand département du musée, le cinéaste a placé l'œil idéal de la caméra au centre d'un dispositif fictionnel qui donne à lire l'histoire de l'art entre les lignes d'une sorte de poème visuel.

13h30 L'art d'exposer – Le musée condé à Chantilly
45 min – 1982/83, 16mm couleurs.
Texte et voix de Louis Marin. Production Centre Pompidou. Laboratoire Eclair
Ce film montre comment le geste de l'accrochage et de la mise au mur des peintures d'une grande collection d'art ancien, est une stratégie du sens, surtout lorsque le collectionneur est un ancien militaire. Tourné dans le château de Chantilly où le Duc d'Aumale se plut à mettre face-à-face, comme deux armées, dans sa grande galerie, la peinture italienne et la peinture française, ce film à la fois sérieux et irrévérencieux est commenté par Louis Marin. Il est considéré comme inaugural d'un regard du cinéma sur le musée et sur les questions théoriques et esthétiques de la muséographie.

14h15 Centre Pompidou, l'espace d'une Odyssée
212 min – 2007, vidéo SD, 180mn.
Coproducteur Artline films/France 5/Centre Pompidou.
Le trentième anniversaire du Centre Pompidou est l'occasion d'un regard sur son histoire, avec peut-être pour la première fois le recul d'une «juste distance», passé le temps des doutes ou des polémiques et devant l'évidence qu'une sorte d'utopie s'est réalisée. Pourrait-on aujourd'hui imaginer Paris sans le Centre Pompidou à la fois comme institution artistique et culturelle, et comme monument de l'architecture contemporaine, lié à l'image de la capitale comme peut l'être la Tour Eiffel ?

17h15 Un musée dans tous ses états
85 min, Le Fresnoy / France 3 / Byzance Films / Le CRRAY
Les grands travaux de rénovation et d'agrandissement du musée des beaux-arts de Lille, dont les collections en font le deuxième de France, sont une occasion unique de faire découvrir au public un «musée dans tous ses états», et de le familiariser avec tous les aspects du travail de présentation des œuvres d'art. Le voyage et la présentation des collections dans quelques grands musées étrangers pendant les travaux de restauration à Lille permettent aussi de comparer les différentes attitudes culturelles d'un public, face aux œuvres d'art. Une série de thèmes aussi passionnants que concrets.

Fin 19h15

**Programme additionnel
les soirs de programmation
(soirées, spectacles) :**

19h30 Alain Fleischer, une pensée en mouvement
180 min – 2020, couleurs. Une série d'entretiens réalisés par Patrick Sandrin. Avec Alain Fleischer, Patrick Sandrin et Dominique Paini.
Production Cyclone 2020
« Une pensée en mouvement » est le titre d'une série de films brefs qui tente de cerner l'attitude de l'artiste, les enjeux de son œuvre, le champ de ses réflexions, son regard critique, ses méthodes de travail. C'est une façon de pénétrer dans un monde où sont déclinés de façon discontinue, telles les pièces d'un puzzle, les aspects d'une pensée dont apparaissent la cohérence et la continuité au fil de ce qui finit par dessiner un portrait. L'œuvre pluridisciplinaire, monumentale, est en constante recherche, au mépris des codes académiques et des modes éphémères du marché de l'art contemporain. Cette série d'entretiens filmés (entre 2 et 17 minutes interroge l'ensemble du travail : films, photographies, installations, littérature, et bien sûr le Fresnoy-Studio national, le centre d'enseignement, de recherche et de production artistiques et audiovisuels, conçu par Alain Fleischer et dirigé par lui depuis l'ouverture en 1997.

DIMANCHE
hommage à Danielle Schirman
(dans les deux premiers films)

12H30 Rome Romeo
97 min – 1989, 35mm couleurs.
Interprètes : Danielle Schirman, Yann Collette, Laszlo Szabo, John Hargreaves, Eva Russo. Production Arion
David Waldberg, la cinquantaine, revient à Rome vingt ans après y avoir vécu un épisode décisif de sa jeunesse. En plaçant ses pas sur ses propres traces, et rencontrant la fille de celle qui l'entraîna dans une étrange passion, David Waldberg se laisse peu à peu prendre au piège de croire qu'une même histoire peut être vécue deux fois. Face à lui, un jeune artiste français, en résidence à la Villa Médicis, oppose l'image d'une désinvolture désespérée : brûlant sa vie à grande vitesse, il considère que les choses de l'existence peuvent n'être vécues à moitié

14h15 Niagara on the tape
24 min – 1993, super 16 couleurs.
Interprètes : Danielle Schirman, Jean-Pierre Matte. Coproduction UQAM/Le Fresnoy. Laboratoire LTC
Un an après y avoir rencontré une jeune femme, un homme revient aux chutes du Niagara pour le rendez-vous qu'elle lui fixa avant de disparaître. La caméra vidéo d'amateur dont il s'est muni pour ces retrouvailles, laisse flotter l'action entre passé et présent, présence et absence. Lorsque les espaces coïncident, les images superposées aux images deviennent un feuilletage du temps.

14h45 Le bâton (avec André Cadéré)
3 min – 1975, 16mm NB. Production AF
Une promenade de Cadéré boulevard Saint-Germain, un bâton sur l'épaule. André Cadéré, qui mourut à 44 ans en 1978, était un artiste à la fois discret et intrusif. Ses bâtons colorés obéissent à la fois à une logique mathématique implacable de combinaison et de permutation et au léger dérangement d'une erreur systématique et aléatoire dans leur formule d'assemblage.

14h50 Le roi Rodin
80 min – Documentaire – 2000, vidéo.
Participation de Daniel Dobbels, mimographies de Jean Asselin, chorégraphie de Gwendoline Bacchini. Coproduction Le Fresnoy/Artline Films/Ville de Calais
Qui est ce roi ? C'est par cette interrogation qu'Alain Fleischer nous invite dans l'intranquillité du modelé des figures apparues au bout des doigts du roi-créateur pour qui l'acte artistique ne propose jamais le pire. Quel est son royaume ? Un royaume de silence dans lequel le verbe s'est transmué en matière où se logent tous secrets. C'est à partir des Bourgeois de Calais qu'Alain Fleischer nous conduit à une réflexion sur la représentation du drame humain dont le roi-sculpteur a fait un chef d'œuvre universel. À l'occasion du déplacement de cette œuvre monumentale vers l'Italie pour une restauration de surface, les Bourgeois de Calais sont installés dans les jardins de la Villa Médicis.

16h15 Du côté de Vitebsk
80 min, 2000, vidéo, 85mn.
Coproducteur AF/Le Fresnoy
Ce film, écrit à la première personne, est un journal de voyage, à travers la Biélorussie. Un vieux train va de Minsk à Vitebsk. Après un long voyage sur ces rails qui virent passer d'autres convois, le narrateur arrive à Vitebsk et s'attarde sur les traces d'un monde disparu... Parmi les édifices épargnés par la Seconde Guerre mondiale, il y a celui où Marc Chagall créa une école d'art révolutionnaire, proche et contemporaine du Bauhaus, et dont Malevitch prit la direction. L'errance nostalgique du narrateur finit par s'attarder dans ce lieu qui partage avec peu d'autres le privilège d'être un berceau de l'art du XX^e siècle.

Fin 17h35

**Programme additionnel
les soirs de programmation
(soirées, spectacles) :**

17h45 Alain Fleischer, une pensée en mouvement
180 min – 2020, couleurs. Une série d'entretiens réalisés par Patrick Sandrin. Avec Alain Fleischer, Patrick Sandrin et Dominique Paini.
Production Cyclone 2020
« Une pensée en mouvement » est le titre d'une série de films brefs qui tente de cerner l'attitude de l'artiste, les enjeux de son œuvre, le champ de ses réflexions, son regard critique, ses méthodes de travail. C'est une façon de pénétrer dans un monde où sont déclinés de façon discontinue, telles les pièces d'un puzzle, les aspects d'une pensée dont apparaissent la cohérence et la continuité au fil de ce qui finit par dessiner un portrait. L'œuvre pluridisciplinaire, monumentale, est en constante recherche, au mépris des codes académiques et des modes éphémères du marché de l'art contemporain. Cette série d'entretiens filmés (entre 2 et 17 minutes interroge l'ensemble du travail : films, photographies, installations, littérature, et bien sûr le Fresnoy-Studio national, le centre d'enseignement, de recherche et de production artistiques et audiovisuels, conçu par Alain Fleischer et dirigé par lui depuis l'ouverture en 1997.