

# CENT QUATRE #104 PARIS

entrée du public  
5 rue Curial  
administration  
104 rue d'Aubervilliers  
75019 Paris  
01 53 35 50 00  
www.104.fr

**Suzanne de Baecque**  
**Joaquim Fossi**

## Short Message Service



© Simon Gosseil - Photo de répétition

### Contacts :

**Véronique ATLAN FABRE**  
Responsable des productions déléguées  
et des tournées  
[v.atlan-fabre@104.fr](mailto:v.atlan-fabre@104.fr)  
06 81 91 44 97

**Fatou RADIX**  
Administratrice de production  
et de diffusion  
[f.radix@104.fr](mailto:f.radix@104.fr)  
06 35 42 36 46



siret  
508 372 92700014  
ape  
9004Z  
TVA Intracommunautaire  
FR 15 508 372 927



# Générique

Texte, mise en scène et interprétation Suzanne de Baecque et Joaquim Fossi  
Création interactive Samuel Hackwill  
Création lumière et régie générale Vincent Dupuy  
Création et régie son Simon d'Anselme de Puisaye  
Création costumes et regard extérieur Guillaume Vincent  
Administration, production, diffusion Véronique Atlan et Fatou Radix

## Production

CENTQUATRE-PARIS

## Coproduction

Scène nationale / Théâtre d'Orléans ; Les Célestins –  
Théâtre de Lyon ; Le Méta – CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine ;  
T2G Théâtre de Gennevilliers CDN ; Théâtre Nanterre-Amandiers  
En cours

## Soutiens

Festival de l'Impertinence - Sète ; Prémisses Production ;  
Théâtre du Rond-Point - Paris

Durée estimée : 1h20

Création le 19 novembre 2026

bien rentrée?

Suzanne de Baecque et Joaquim Fossi ont collecté dans leur entourage et sur leurs propres téléphones des bribes de conversations amoureuses par messageries instantanées. Des mots doux pixelisés portant en eux des histoires bien réelles : des flirts, des vies de couple, des grandes excitations et d'immenses incompréhensions.

Envisagés comme une matière théâtrale, ces SMS venus de toutes les sexualités, de toutes les sociologies et de tous les âges forment une constellation d'histoires anonymes tissées entre elles par le désir à la fois simple et millénaire d'aimer et d'être aimé à son tour.





## Note d'intention

Ça a eu lieu vers 16h, un soir de février, dans une rame de la ligne 13 du métro parisien. Ils sont assis l'un à côté de l'autre : Suzanne sur son téléphone, Joaquim lit par-dessus son épaule. « Je comprends rien à ce que ce mec me dit ». Elle lui tend son téléphone. Il se met à lire le SMS à voix haute, ces mots sont ceux d'un garçon avec qui Suzanne a une histoire sentimentale compliquée. L'un après l'autre, ils reprennent à l'oral ces petits mots virtuels à qui ils tentent de donner un sens, une intention. Sur ces fauteuils du wagon de la ligne 13 du métro parisien, il y a eu, nous aimons le penser, du théâtre.

**« C'est un amoureux qui parle et qui dit... »**

**Fragments d'un discours amoureux, Roland Barthes**


Dans *Fragments d'un discours amoureux*, Barthes qualifie l'individu amoureux comme un être de parole. Qu'il se taise ou qu'il bavarde, ce sont les mots ou leur absence qui définissent l'état d'amour. Dans son livre publié en 1977, Barthes fait déjà la mythologie de l'attente de l'appel téléphonique dans le chapitre *Angoisse*. Dans ce texte, il raconte comment la possibilité de cette communication rend l'être aimé à la fois absent et totalement présent, plongeant l'être amoureux dans une souffrance secrète, écartelé entre l'espoir et la résignation.

Qu'en est il aujourd'hui alors que la possibilité d'un contact amoureux est au fond de notre poche, au creux même de notre main ?

La téléphonie mobile déployée massivement à partir du début des années 2000 a ouvert un canal de communication permanent entre les êtres, un infini de possibilités de relation avec l'émergence des messageries instantanées puis très vite des sites de rencontres virtuelles. Le bouleversement psychique et civilisationnel produit par cette invention est une onde de choc dont il est encore difficile d'évaluer les conséquences.

Short Message Service est une enquête à la recherche du romantisme entre les pixels de ce nouveau monde numérique amoureux.



Et prce que je pensais a toi 



je disais juste ce que j'en  
avais pensé

Viens contre moo

Moi

bah j'y pense oui

j'ai envie

© Simon Gosselin - Photo de répétition





## **Education sentimentale 2.0**

Au plateau nous serons deux : Joaquim sorti tout juste de la première rupture de sa vie et Suzanne, experte de l'amour, vient lui porter secours. Nous partons de cette situation initiale : un Pierrot déchu et une professeure des émotions pour écrire une éducation sentimentale contemporaine.

Nos deux ersatz traversent plusieurs chapitres chacun portant en eux une étape d'un parcours amoureux. Par exemple, le chapitre 1 est consacré à la drague avec l'écriture d'un sms ; le chapitre 4 à la trahison avec la découverte d'un message dévoilant une tromperie ; le chapitre 6 s'intéresse au sexe par messages interposés.


Chaque fragment tente d'interroger par des situations théâtrales ces nouvelles pratiques amoureuses.

Les deux personnages sont dédoublés par des voix IA qui agissent comme des instructeurs, viennent apporter un cadre, une distance vis à vis de ce que nous traversons. L'objectif : mettre en tension la tentative d'objectiver la pratique amoureuse et les sentiments bien réels éprouvés organiquement par les deux corps présents sur scène.

### **Politiser l'amour**

Eva Illiouz dans ses livres *La fin de l'amour* et *Les sentiments du capitalisme* fait le constat que le monde amoureux aujourd'hui s'est laissé envahir par les logiques marchandes et capitalistes. « Le moi en un produit emballé, placé en concurrence avec d'autres produits sur un marché libre régi par la loi de l'offre et de la demande. »

L'acte amoureux à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle serait donc devenu un acte rationnel, pris dans des algorithmes et des probabilités, renforçant les discriminations, l'isolement et la solitude.



De l'autre côté, la libération de la parole sur les violences sexistes et sexuelles et l'avènement de la parole queer viennent chambouler les préétablis des relations amoureuses en place depuis des centaines d'années. Ouvrant une infinité de questions existentielles sur les modes de relations entre les individus.

Tous ces bouleversements traversent notre expérience d'écriture. Nous ne tentons pas d'y donner une réponse, encore moins de dresser une leçon. Nous tentons modestement, à l'aide des outils du théâtre, de faire un relevé de la passionnante époque que nous traversons.

### **Jeux d'écriture**

Nous sommes acteur, actrice, metteur et metteuse en scène. Suzanne dans Tenir Debout s'est intéressée à la façon dont les concours de beauté agissent dans les vies et les corps de celles qui les éprouvent et à ce que ces corps racontent de notre société. Joaquim dans Le plaisir, la peur et le triomphe s'est intéressé à ce que les artefacts d'internet racontent de notre relation aux images. Nous ne sommes pas des scientifiques mais nous tentons de faire l'expérience de notre société comme des humains en éprouvette.

Pour nous, l'écriture commence d'abord par une immersion attentive. Nous tentons l'un et l'autre de se mettre à l'épreuve des sujets que nous abordons. Pour Short Message Service nous avons commencé par arpenter les rues de Sète et de Paris avec comme objectif de provoquer des situations nous mettant en jeu avec des inconnu.es. Par exemple : prétendre que Joaquim devait écrire un message à une fille rencontrée la veille et s'amuser à faire entrer d'autres personnes dans l'écriture de ce message pour en tirer leurs stratégies, leurs expériences sur le sujet. Créer une excitation, créer une situation, l'enregistrer.

Dans un second temps, mettre cette matière sur le plateau et reproduire ces situations en les extrapolant, en leur donnant chair. Compléter par des entretiens menés avec des individus de tout âge, toute sexualité et toute sociologies, incarner ces témoignages.

Parallèlement, nous travaillons à la composition d'un atlas des discours amoureux, qu'ils soient littéraires, sociologiques, cinématographiques. Tisser un maillage des différentes façon qu'ont su inventer les humains pour combler ce désir simple et millénaire de dire l'amour.



## **Merci de garder votre téléphone allumé pendant toute la durée de la représentation**

Sur le plateau presque rien, si ce n'est une table de régie que nous manipulons nous-même, et un téléphone posé à même le sol.

A plusieurs reprises les spectateur.ices sont sollicité.e.s pour envoyer des messages à un numéro. C'est le numéro du téléphone présent sur le plateau. Trois injonctions : draguez-moi ; chauffez-moi ; insultez-moi. Le public, invité à ce moment de transgression, participe à la collecte de messages d'amour, formant de véritables haïkus amoureux utilisés pendant la performance.

Ce dispositif performatif nous permet de rendre chaque représentation unique, rendre le public acteur de son expérience de spectacle, convoquer au maximum l'exceptionnel de chaque itération.

## **Une ode à la rencontre**

Ce travail est le fruit d'une rencontre, celle de deux artistes, deux amis, deux amoureux de l'amour. Ce spectacle sera le résultat d'un dialogue de nos écritures et de nos jeux respectifs, mais aussi et surtout, le résultat de notre amitié.

Nous aimons penser ce spectacle comme un site de rencontre à taille humaine. Une façon pour nous d'exciter chez le public le désir de rencontrer quelqu'un et d'échanger avec lui de la tendresse.

Par ce dispositif et cette performance, par ce texte et cette rencontre avec le public, mais aussi par des satellites que nous proposerons aux théâtres qui nous accueilleront (des soirées, des bals de danse de couple, des installations dans les halls, des ateliers d'écritures), nous souhaitons porter haut et fort cette conviction : n'oublie pas qu'au théâtre, tu peux toujours rencontrer quelqu'un.

Suzanne de Baecque et Joaquim Fossi

## Les fêtes de l'amour

Le spectacle sera créé en parallèle de l'organisation de fêtes de l'amour, des soirées pensées comme des applications de rencontre à taille humaine.

Pendant ces soirées on danse évidemment mais aussi et surtout on déclare sa flamme, on échange son numéro, on fait des slows, on chante des chansons d'amour.

Pensées comme une extension du spectacle, ces soirées pourront faire l'objet d'un évènement de programmation lors de la tournée.



# Le dispositif

Premières esquisses scénographiques du projet

Par Samuel Hackwill



© Samuel Hackwill

© Simon Gossein - Photo de répétition



# Biographies

## Suzanne de Baecque

© Aurélie Lamachère



À sa sortie de l'école du Nord, elle joue le rôle de Lisette dans le spectacle d'Alain Françon, La Seconde surprise de l'amour de Marivaux, en novembre 2021 à l'Odéon puis en tournée. En 2023, elle joue dans le spectacle de Guillaume Vincent, Vertige (2001-2021), au Théâtre des bouffes du Nord et en tournée.

À l'automne 2023, elle retrouve Alain Françon pour sa nouvelle création au Théâtre de la Porte Saint Martin, Un Chapeau de paille d'Italie d'Eugène Labiche. Au cinéma et à la télévision, elle tourne dans plusieurs productions sous la direction de Sarah Suco, Les Eblouis, Blandine Lenoir, Nikola Lange, dans la série féministe Derby Girl, François Ozon Mon Crime, Katell Quilivéré, Le Temps d'aimer, Maiwenn Jeanne du Barry ou encore Caroline Vignal Iris et les hommes.

Tenir Debout, porté en production par le CDN d'Orléans, est sa première mise en scène et a été créé en septembre 2022. Il poursuit depuis sa tournée dans toute la France avec plus de 70 représentations à ce jour.

En 2025, La SACD et le festival d'Avignon ont proposé à Suzanne de participer à Vive le Sujet !. A cette occasion, elle crée avec Zakary Bairi, et Hervé Vilard, le spectacle Charles Péguy, ta mère et tes copines, j'en ai rien à foutre !.

## Joaquim Fossi

© Kim Bergeron



Après des études en Sciences Politiques et en Arts Plastiques, Joaquim intègre la sixième promotion de l'École du Nord, dont il est diplômé depuis maintenant trois ans. Depuis sa sortie de l'école, il travaille en tant qu'interprète, notamment dans les spectacles Vertige de Guillaume Vincent, Richard II mis en scène par Christophe Rauck, Dom Juan de Macha Makeïeff et Le Conte d'hiver de Agathe Mazouin et Guillaume Morel. Il évolue également au cinéma, dans plusieurs films et séries.

En parallèle, il développe ses propres projets artistiques qui l'ont conduit, en 2024, à fonder sa propre structure : le Club Tendre. Depuis lors, il est soutenu par Le Théâtre de la Bastille et le bureau de production Prémises dont il est lauréat.

Le plaisir, la peur et le triomphe est sa première création. Le spectacle a été créé à la Scène Nationale d'Orléans le 13 janvier 2026 et sera ensuite en tournée dans toute la France.

En parallèle, Joaquim développe avec la comédienne Nine d'Urso un projet qui s'intitule La Carte du Tendre, qui a été présenté à Nanterre-Amandiers dans le cadre de la Nuits des Musées, à la Scène Nationale d'Orléans et à Lille3000.



# Calendrier

## Répétitions

- du 23 au 28 février 2026 résidence au CENTQUATRE-PARIS
- du 23 mars au 7 avril 2026 résidence au CENTQUATRE-PARIS
- 11, 16, 17 avril 2026 étape de création au Théâtre du Rond-Point - Paris
- 6 juin 2026 étape de création au T2G -Théâtre de Gennevilliers - CDN
- du 4 au 18 novembre 2026 résidence au CENTQUATRE-PARIS

## Création

- le 19 novembre 2026 au CENTQUATRE-PARIS

## Saison 26-27

- du 19 au 29 novembre 2026 au CENTQUATRE-PARIS
- le 29 janvier 2027 – La Garance Scène Nationale de Cavaillon
- du 23 au 25 février 2027 – Scène Nationale / Théâtre d’Orléans
- du 10 au 12 mars 2027 – Théâtre Nanterre-Amandiers
- le 31 mars et les 1 et 2 avril 2027 – Théâtre Nanterre-Amandiers
- du 2 au 12 juin 2027 – Les Célestins – Théâtre de Lyon

Tournée prévue en 27/28

© Simon Gosselin - Photo de répétition





# Presse

A propos de Tenir Debout :

« Suzanne de Baecque trouve la distance idéale pour critiquer l'institution moribonde et singulariser respectueusement les prétendantes au titre : leurs origines, leurs parcours, leurs aspirations... Une réussite qui l'impose comme "la jeune metteuse en scène à suivre." »

**Les Inrockuptibles**

A propos de Charles Péguy, ta mère et tes copines, j'en ai rien à foutre :

« le spectacle porte la patte de Suzanne de Baecque, iconoclaste dans sa présence et sa spontanéité. »

**Scène web**

A propos de Le Plaisir, la Peur et le Triomphe :

« Un spectacle réjouissant et jouissif, qui ne se prend pas la tête sans jamais sacrifier la réflexion de fond à la facilité du bon mot ou de la boutade simpliste. Bravo ! »

**L'Œil d'Olivier**

**Le CENTQUATRE-PARIS, établissement artistique de la Ville de Paris  
104, rue d'Aubervilliers, 75019 Paris / + 33 (0)1 53 35 50 00**

**Retrouvez toutes les créations et tournée ici :**

**<https://www.104.fr/professionnels-de-la-culture/productions-et-tournees.html>**