

# CENT QUATRE #104PARIS

lieu infini d'art  
de culture  
et d'innovation  
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public  
5 rue Curial  
administration  
104 rue d'Aubervilliers  
75019 Paris  
01 53 35 50 00  
www.104.fr

**Pode Ser / C'est toi qu'on adore / Se faire la belle**

**Leïla Ka**

**Danse**



siret  
508 372 927 00014  
ape  
9002z  
tva intracommunautaire  
fr15 508 372 927

## Pode Ser

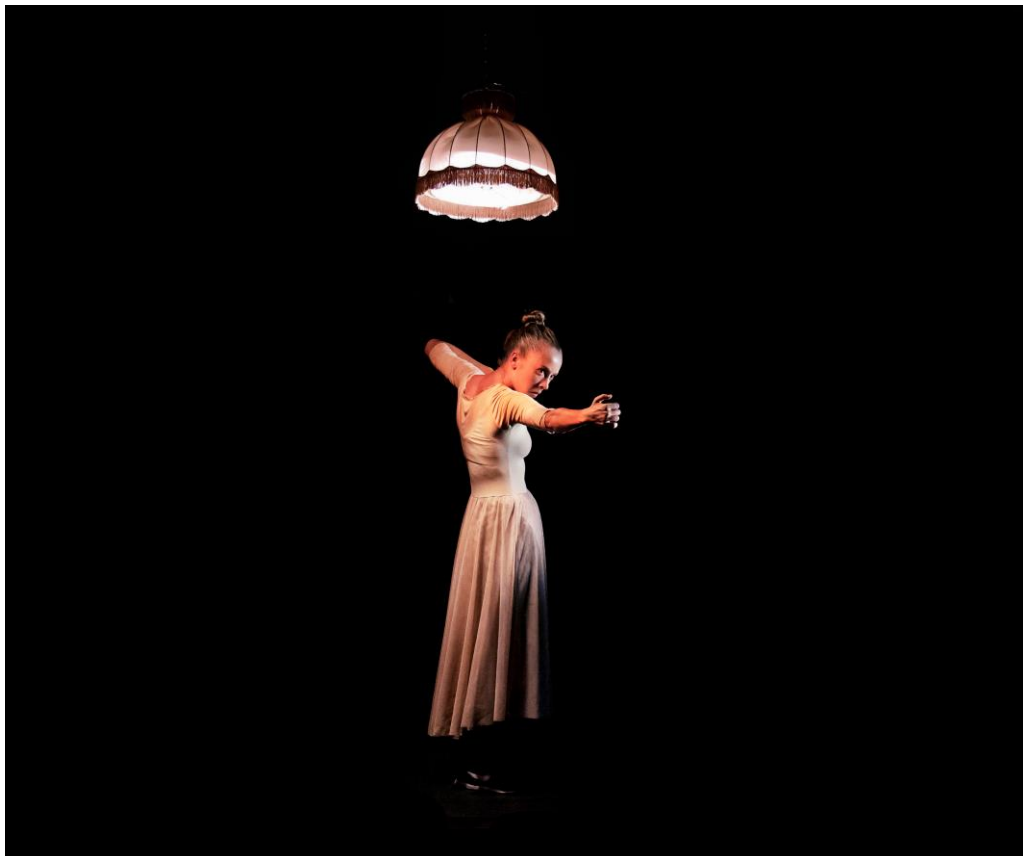
Création 2018

Solo de 15min

*Pode Ser* illustre la difficulté d'être soi ; il est question de limites, d'aspirations mais aussi de désarroi.

Peut-être le désarroi d'être au monde et de n'être que soi. Leïla Ka s'engage seule dans un dialogue brut, à travers différents langages chorégraphiques, à la recherche des identités multiples qui constituent la personne.

Entrée dans la danse par les portes du Hip-hop, interprète chez Maguy Marin pour *May B*, elle affronte, dans *Pode Ser*, le rapport à soi-même, à l'autre, à la société et s'élançait dans une sorte de combat qui n'en finira plus. Combat que l'on devine tant à elle-même qu'aux assignations.



© Guy Henri



## Mentions

### Distribution

Chorégraphie et interprétation : Leïla Ka  
Création lumière : Laurent Fallot

### Production

Production : Compagnie Leïla Ka  
Diffusion : CENTQUATRE-PARIS  
Coproductions et soutiens : Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2017 (Paris) ; Compagnie Dyptik (St-Etienne) ; Espace Keraudy - Centre de la culture et des congrès (Plougonvelin) ; La Becquée – Festival de danse contemporaine (Brest) ; Le FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines (Lille) ; Micadanses (Paris) ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Théâtre Icare (St-Nazaire).

Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et est en résidence longue à L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse.  
Leïla Ka est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024.

Durée : 15min

## C'est toi qu'on adore

Création 2020

Duo de 25min

Elles sont deux mais pourraient être cent ou mille. Ensemble, elles s'élancent bancales, malades ou parfois heureuses, et s'engagent peut-être pour le meilleur mais probablement pour le pire. Contre elles une adversité que l'on devine mais dont on ne sait rien.

Héroïnes, tour à tour invincibles ou tragiquement vulnérables, elles avancent, résistent, s'effondrent parfois, mais s'évertuent inlassablement à lutter jusqu'à l'épuisement des forces que l'on sent poindre.

Dans une trajectoire sinueuse faite de moments de victoires et de faiblesse où se mêlent autant d'espoir que de désillusion, *C'est toi qu'on adore* est un cri d'espoir où le corps exulte ce qu'il a de plus cher, cette pulsion de vie qui nous tient debout.



© Anne Lemaître



## Mentions

### Distribution

Chorégraphie : Leïla Ka

Interprétation : Leïla Ka & Jane Fournier Dumet ou Jennifer Dubreuil Houthemann (en alternance)

Création lumière : Laurent Fallot

### Production

Production : Compagnie Leïla Ka

Diffusion : CENTQUATRE-PARIS

Coproductions et soutiens : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée ; L'étoile du nord - Scène conventionnée (Paris) ; Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen) ; La Becquée – Festival de danse contemporaine (Brest) ; Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2019 (Paris) ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Micadanses (Paris) ; CENTQUATRE-PARIS - Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics ; Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29.27 (Nantes) ; Conseil Départemental de la Loire-Atlantique ; Région des Pays de la Loire ; Compagnie Dyptik (St-Etienne) ; La 3'e / Communauté de Communes de l'Ernée

Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et est en résidence longue à L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse.

Leïla Ka est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024.

Durée : 25min

## Se faire la belle

Création 2022

Solo de 25min

En chemise de nuit. Immaculée, d'un blanc qui éclabousse. Dans un noir épais, celui de la nuit, lieu des fantômes, des ténèbres, du rêve, du lâcher prise. Un corps en pleine pulsation, une tentative de révolte, de rébellion. Un incroyable et indomptable désir, celui de liberté. Celui d'échapper aux carcans, d'en finir avec les injonctions, de faire craquer les coutures du conditionnement, de faire bouillir les assignations.

Sur une scène nue, les cours pleuvent. Il y a à la fois celle qui les reçoit, semble vulnérable, et celle que rien n'arrête, insolente, dont le corps comme un lion en cage tente de se libérer. Sous un crescendo de basses, un corps qui crie haut et fort qu'il doit exulter à tout prix.



© Kaïta de Sagazan



## Mentions

### Distribution

Chorégraphie et interprétation : Leïla Ka  
Création lumière : Laurent Fallot

### Production

Production : Compagnie Leïla Ka  
Diffusion : CENTQUATRE-PARIS  
Coproductions et soutiens : CCN de Nantes ; Chorège - Centre de Développement Chorégraphique National Falaise Normandie ; DRAC des Pays de la Loire ; Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen) ; L'étoile du nord - Scène conventionnée (Paris) ; Le Gymnase CDCN (Roubaix) ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; RAMDAM, un centre d'art (Sainte-Foy-lès-Lyon) ; Théâtre de Vanves - Scène conventionnée ; Les Hivernales - Centre de Développement Chorégraphique National ; Les Quinconces-L'espal – Scène nationale du Mans ; Théâtre du Cormier (Cormeilles-en-Parisis) ; Tremplin - Réseau Grand Ouest ; Musique et Danse en Loire-Atlantique ; Espace Culturel Sainte Anne (Saint-Lyphard)

Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et est en résidence longue à L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse.  
Leïla Ka est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024.

Durée : 25min

## Biographies

### Leïla Ka – Chorégraphe, interprète



Issue des danses urbaines, Leïla Ka se penche rapidement vers le métissage des pratiques et développe sa matière par la mixité des genres au-delà des conventions et des codes qui les composent.

Après avoir travaillé en tant qu'interprète notamment pour Maguy Marin, où elle découvre une théâtralité dansée qu'elle retient comme forme possible d'enrichissement de sa propre écriture, elle se lance dans la création de sa première pièce *Pode Ser*. Dans ce solo, primé 5 fois à l'international depuis sa création en 2018, elle flirte librement avec les danses urbaines contemporaines et le théâtre pour tenter d'illustrer la complexité et la difficulté d'être. Thème qu'elle

reprend et traite à l'échelle de la communauté dans sa seconde création en duo, *C'est toi qu'on adore*, petite forme de 25 minutes créée en janvier 2020 au festival Faits d'hivers à Paris.

Parallèlement à la diffusion de ces deux premières pièces, Leïla Ka travaille sur une nouvelle création dans laquelle elle revient sur la forme en solo : *Se faire la belle*.

Leïla est également interprète pour Alexandre Fandard (*Très loin, à l'horizon*) et Olivier de Sagazan (*La Messe de l'Âne*).



## Jane Fournier Dumet – Interprète en alternance sur *C'est toi qu'on adore*



Jane Fournier est née à Carcassonne. C'est en 2016 qu'elle finit ses études au Conservatoire National Supérieur de Lyon en danse contemporaine. Après avoir passé un an à Amsterdam à la Modern Theatre School, elle part au Cambodge à l'orphelinat de Siem Reap pour enseigner la danse.

En 2018 elle s'installe en Bourgogne et crée la Compagnie Fernweh en collaboration avec la chorégraphe et interprète Loulou Carré, ensemble elles écrivent leur premier duo *Dans tes bras*.

En 2019 elle rejoint le Collectif La Méandre à Chalon-sur-Saône. Une rencontre qui donnera naissance à *BIEN PARADO*, un duo écrit à sept mains.

Aujourd'hui elle voyage entre l'art de la rue et la salle grâce au spectacle *C'est toi qu'on adore* avec la chorégraphe Leïla Ka, *FULL FUEL* créé par l'Oxyput Compagnie, *BIEN PARADO* en salle et

maintenant en [RUE] et les performances inclassables des HOODS FLAKES.

En parallèle, elle se forme auprès de l'Institut Français de Yoga pour devenir professeur.

## Jennifer Dubreuil Houthemann – Interprète en alternance sur *C'est toi qu'on adore*



Native de Brest, Jennifer Dubreuil Houthemann commence la danse à l'âge de cinq ans au conservatoire. Elle intègre ensuite l'école des Ballets du Nord où elle se forme en classique pendant quatre années en sport étude (2000-2004).

A 17 ans, elle rentre au CNSMD de Lyon en contemporain (2004-2007). Elle est ensuite sélectionnée pour entrer dans un programme européen pour jeunes danseurs basé à Dresden en Allemagne, D.A.N.C.E, sous la direction de William Forsythe, Angelin Preljocaj, Wayne Mc Gregor et Frederic Flamand (2007-2009).

Les sept années qui suivent se déroulent à Bergen en Norvège où elle est danseuse permanente pour la Compagnie Nationale de

Danse Contemporaine, Carte Blanche. Depuis janvier 2018 elle est interprète dans la compagnie VOETVOLK, (Lisbeth Gruwez), dans le spectacle *The Sea Within*. De retour à Brest depuis quatre ans, Jennifer a d'abord été soutenue par la compagnie Lola Gatt. Elle crée par la suite la CAD Plateforme avec une autre danseuse et chorégraphe brestoise originaire de Madrid, Guiomar Campos en 2018. Depuis ses retrouvailles avec sa ville natale, elle a créé cinq pièces chorégraphiques, *NOR.A*, *Le petit Jardin*, *ANTES*, *Voyez comme On dort* et *La Rêveuse*.

## Laurent Fallot – Création lumière



Laurent Fallot fait ses premiers pas dans le spectacle vivant en 1991 à Onyx, théâtre de l'agglomération Nantaise alors remarqué pour sa large programmation de danse contemporaine.

Il y découvre le travail de compagnies de renommée internationale et participe également à l'accompagnement en création de plusieurs compagnies locales.

C'est le déclic qu'il attendait. Très vite il sait que sa vie va s'articuler autour de cette découverte.

Laurent décide de se former aux techniques du spectacle. En 1992, il passe un an à l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) à Avignon.

Il fait ensuite ses armes sur différents plateaux comme technicien lumière puis avec des compagnies, dont le CCNN

(Centre Chorégraphique national de Nantes) alors dirigé par Claude Brumachon et Benjamin Lamarque pour lesquels il travaillera plus de 10 ans en tant que régisseur lumière en tournée.

Dès que l'occasion se présente, en 1997, il se lance dans la création lumière.

Cela fait maintenant plus de 20 ans qu'il éclaire des corps en mouvement.

Il a collaboré aux créations d'Esther Aumatell, de Jacky Achar, de La compagnie O, de Pauline Tremblay, d'Olivier de Sagazan, d'Alexandre Fandard et de tant d'autres encore. Proposant son regard et des solutions techniques, il tente de répondre aux attentes chaque fois différentes des artistes qui lui donnent leur confiance .

Il aiguisé son regard et sa sensibilité à chaque nouvelle collaboration. La lumière est une éternelle découverte et chaque collaboration une nouvelle aventure humaine et artistique.

Laurent Fallot accompagne Leïla Ka en création et en tournée dès la création de *Pode Ser* en 2018.

## Contacts / Diffusion

**Marine LELIÈVRE**, Directrice adjointe de la production  
[m.lielievre@104.fr](mailto:m.lielievre@104.fr) / + 33 (0)7 75 10 87 21

**Marcelle PAMPONET**, Administratrice de production et de diffusion  
[m.pamponet@104.fr](mailto:m.pamponet@104.fr) / + 33 (0)6 09 08 00 84

**Le CENTQUATRE-PARIS**, établissement artistique de la Ville de Paris  
104, rue d'Aubervilliers, 75019 Paris / + 33 (0)1 53 35 50 00

**Retrouvez l'ensemble des projets en tournée du CENTQUATRE ON THE ROAD, les dossiers artistiques, les dates de tournées et les teasers sur :**

- Le site internet : [www.104.fr/professionnels/tournees.html](http://www.104.fr/professionnels/tournees.html)
- Facebook : [www.facebook.com/104tournees](https://www.facebook.com/104tournees)