

# CENT QUATRE #104PARIS

lieu infini d'art  
de culture  
et d'innovation  
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public  
5 rue Curial  
administration  
104 rue d'Aubervilliers  
75019 Paris  
01 53 35 50 00  
www.104.fr

**Pode Ser / C'est toi qu'on adore / Se faire la belle**

**Leïla Ka**

**Danse**



siret  
508 372 927 00014  
ape  
9002z  
tva intracommunautaire  
fr15 508 372 927

## Pode Ser

Création 2018

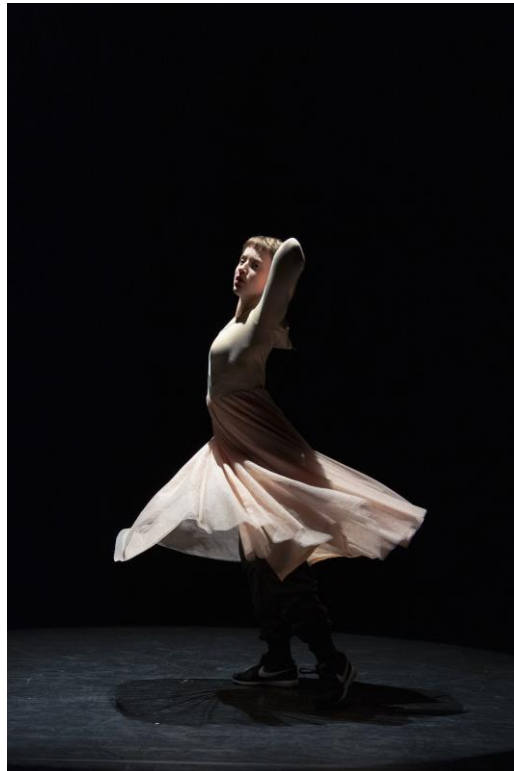
Solo de 17 min

*Pode Ser* illustre la difficulté d'être soi ; il est question de limites, d'aspirations mais aussi de désarroi.

Peut-être le désarroi d'être au monde et de n'être que soi. Leïla Ka s'engage seule dans un dialogue brut, à travers différents langages chorégraphiques, à la recherche des identités multiples qui constituent la personne.

Entrée dans la danse par les portes du Hip-hop, interprète chez Maguy Marin pour *May B*, elle affronte, dans *Pode Ser*, le rapport à soi-même, à l'autre, à la société et s'élance dans une sorte de combat qui n'en finira plus. Combat que l'on devine tant à elle-même qu'aux assignations.

Après plus de 200 représentations depuis sa création, le solo *Pode ser*, initialement dansé par Leïla Ka, est transmis à Anna Tierney en 2022.



© Laurent Philippe

## Mentions

### Distribution

Chorégraphie : Leïla Ka

Interprétation : Anna Tierney

Création lumière : Laurent Fallot

Régie lumière en alternance : Laurent Fallot, Clara Coll Bigot, Agathe Pascal

Régie son en alternance : Rodrig De Sa, Manon Garnier

### Production

Production : Compagnie Leïla Ka

Production déléguée : CENTQUATRE-PARIS

Coproductions et soutiens : Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2017 (Paris) ; Compagnie Dyptik (St-Etienne) ; Espace Keraudy - Centre de la culture et des congrès de Plougonvelin ; La Becquée – Festival de danse contemporaine de Brest ; Le FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines de Lille ; Micadanses-Paris ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre Icare de Saint-Nazaire.

*Pode Ser* a reçu plusieurs prix et distinctions :

Premier Prix de l'International SoloTanzTheater (Stuggart, Allemagne)

Premier Prix du Solo Dance Contest (Gdansk, Pologne)

Prix de la Chorégraphie au festival CortoInDanca (Cagliari, Italie)

Prix du Public et du Meilleur solo au Festival SoloDuo (Cologne, Allemagne)

Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad.

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et POLE-SUD, centre de développement chorégraphique national de Strasbourg, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen.

Leïla Ka est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024.

Durée : 17 min

[Teaser Pode Ser](#) *Nous consulter pour la captation intégrale.*

## C'est toi qu'on adore

Création 2020

Duo de 25 min

Elles sont deux mais pourraient être cent ou mille. Ensemble, elles s'élancent bancales, malades ou parfois heureuses, et s'engagent peut-être pour le meilleur mais probablement pour le pire. Contre elles une adversité que l'on devine mais dont on ne sait rien.

Héroïnes, tour à tour invincibles ou tragiquement vulnérables, elles avancent, résistent, s'effondrent parfois, mais s'évertuent inlassablement à lutter jusqu'à l'épuisement des forces que l'on sent poindre.

Dans une trajectoire sinueuse faite de moments de victoires et de faiblesse où se mêlent autant d'espoir que de désillusion, *C'est toi qu'on adore* est un cri d'espoir où le corps exulte ce qu'il a de plus cher, cette pulsion de vie qui nous tient debout.



© Anne Lemaître

## Mentions

### Distribution

Chorégraphie : Leïla Ka

Interprétation en alternance : Océane Cruzier, Jane Fournier Dumet, Mat Ieva, Leïla Ka, Mathilde Roussin

Création lumière : Laurent Fallot

Régie lumière en alternance : Laurent Fallot, Clara Coll Bigot, Agathe Pascal

Régie son en alternance : Rodrig De Sa, Manon Garnier

### Production

Production : Compagnie Leïla Ka

Production déléguée : CENTQUATRE-PARIS

Coproductions et soutiens : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée ; L'étoile du nord - Scène conventionnée (Paris) ; Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen) ; La Becquée – Festival de danse contemporaine (Brest) ; Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2019 (Paris) ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Micadanses-Paris ; CENTQUATRE-PARIS - Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics ; Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29.27 (Nantes) ; Conseil Départemental de la Loire-Atlantique ; Région des Pays de la Loire ; Compagnie Dyp tik (St-Etienne) ; La 3<sup>e</sup> / Communauté de Communes de l'Ernée

Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad.

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et POLE-SUD, centre de développement chorégraphique national de Strasbourg, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen.

Leïla Ka est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024.

Durée : 25 min

[Teaser C'est toi qu'on adore](#) *Nous consulter pour la captation intégrale.*

## Se faire la belle

Création 2022

Solo de 20 min

En chemise de nuit. Immaculée, d'un blanc qui éclabousse. Dans un noir épais, celui de la nuit, lieu des fantômes, des ténèbres, du rêve, du lâcher prise. Un corps en pleine pulsation, une tentative de révolte, de rébellion. Un incroyable et indomptable désir, celui de liberté. Celui d'échapper aux carcans, d'en finir avec les injonctions, de faire craquer les coutures du conditionnement, de faire bouillir les assignations.

Sur une scène nue, les cours pleuvent. Il y a à la fois celle qui les reçoit, semble vulnérable, et celle que rien n'arrête, insolente, dont le corps comme un lion en cage tente de se libérer. Sous un crescendo de basses, un corps qui crie haut et fort qu'il doit exulter à tout prix.



© Kaïta de Sagazan

## Mentions

### Distribution

Chorégraphie et interprétation : Leïla Ka  
Création lumière : Laurent Fallot  
Régie lumière en alternance : Clara Coll Bigot, Laurent Fallot, Agathe Pascal  
Régie son en alternance : Rodrig De Sa, Manon Garnier

### Production

Production : Compagnie Leïla Ka  
Production déléguée : CENTQUATRE-PARIS  
Coproductions et soutiens : CCN de Nantes ; Chorège - Centre de Développement Chorégraphique National Falaise Normandie ; DRAC des Pays de la Loire ; Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen) ; L'étoile du nord - Scène conventionnée (Paris) ; Le Gymnase CDCN (Roubaix) ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; RAMDAM, un centre d'art (Sainte-Foy-lès-Lyon) ; Théâtre de Vanves - Scène conventionnée ; Les Hivernales - Centre de Développement Chorégraphique National ; Les Quinconces-L'espal – Scène nationale du Mans ; Théâtre du Cormier (Cormeilles-en-Parisis) ; Tremplin - Réseau Grand Ouest ; Musique et Danse en Loire-Atlantique ; Espace Culturel Sainte Anne (Saint-Lyphard)

Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad.

Avec ce solo, Leïla Ka reçoit le prix « Révélation chorégraphique » des Syndicats de la critique en 2022.

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et POLE-SUD, centre de développement chorégraphique national de Strasbourg, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen.

Leïla Ka est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024.

Durée : 25min

[Teaser Se faire la belle](#) *Nous consulter pour la captation intégrale.*



## Extraits presse

« Un solo coup de poing » Nathalie Yokel, *La Terrasse*

« Cet instantané a la puissance d'un uppercut et d'une révélation. » Léna Martinelli, *Les Trois Coups*

« *Pode Ser* et *C'est toi qu'on adore*, deux pièces percutantes qui visent juste et touchent au cœur » *Les Inrockuptibles*, février 2022

« Tout aussi haletant, le duo *C'est toi qu'on adore* dégoupille une partition déflagrante, rapide et segmentée. » Rosita Boisseau, *Le Monde*

« Les pièces de Leïla Ka portent en elles un pouvoir cathartique qui nous pousse à l'allégresse, à « oser » nous-même. » *resmusica.com*

« Cette façon de se jeter à corps perdu, toute en maîtrise, dans une danse en apparence minimaliste mais extrêmement ouvragée est la signature des grandes interprètes. *Se faire la belle* s'impose comme le puissant dernier volet d'un triptyque fondateur d'une œuvre, avec comme fil conducteur une quête d'identité et d'émancipation des diktats pesant sur le corps féminin. » *danseaveclapume.com*, mai 2022

« Le talent de Leïla Ka réside dans la lisibilité d'un travail qui, sans jamais imposer une lecture univoque au spectateur, donne à voir, comme une évidence, les lignes de force d'une danse époustouflante, intelligible, offerte comme un concentré d'énergie. » *I/O Gazette*

« Une déflagration, un coup de poings lancé dans le vide, une flèche acérée tirée contre ce qui, de l'intérieur ou de l'extérieur, empêche. Une pulsion vibrante, sombre et vive. Une jubilation de la danse, du mouvement comme acte impérieux de libération. » *pianopanier.com*



## Biographies

### Leïla Ka – Chorégraphe, interprète



Leïla Ka commence à danser à Saint-Nazaire.

Après avoir été interprète pour Maguy Marin dans la célèbre pièce *May B*, elle crée son premier solo en 2018 *Pode Ser* primé six fois à l'international et joué plus de 200 fois depuis sa création. En 2020, elle crée une seconde pièce, le duo *C'est toi qu'on adore* ; puis en 2022, le solo *Se faire la belle* récompensé par le prix « Révélation chorégraphique » du Syndicat de la critique. Cette même année, elle remporte le premier prix du Concours Danse Elargie du Théâtre de la Ville de Paris avec *Bouffées*, courte pièce pour cinq interprètes.

En parallèle de tourner avec ses quatre premières pièces, Leïla Ka crée *Maldonne* en novembre 2023, sa première pièce de groupe pour cinq interprètes femmes.

Elle est aujourd'hui artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à POLE-SUD, centre de développement chorégraphique national de Strasbourg, à la Garance, scène nationale de Cavaillon, en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse de Saint-Ouen et est accompagnée par Tremplin, réseau interrégional Grand Ouest + Paris pour le soutien aux chorégraphes émergents, jusqu'en 2024.

## Jane Fournier Dumet – Interprète en alternance de *C'est toi qu'on adore*



Jane Fournier est née à Carcassonne. C'est en 2016 qu'elle finit ses études au Conservatoire National Supérieur de Lyon en danse contemporaine. Après avoir passé un an à Amsterdam à la Modern Theatre School, elle part au Cambodge à l'orphelinat de Siem Reap pour enseigner la danse.

En 2018 elle s'installe en Bourgogne et crée la Compagnie Fernweh en collaboration avec la chorégraphe et interprète Loulou Carré, ensemble elles écrivent leur premier duo *Dans tes bras*.

En 2019 elle rejoint le Collectif La Méandre à Chalon-sur-Saône. Une rencontre qui donnera naissance à *BIEN PARADO*, un duo écrit à sept mains.

Aujourd'hui elle voyage entre l'art de la rue et la salle grâce au spectacle *C'est toi qu'on adore* avec la chorégraphe Leïla Ka, *FULL FUEL* créé par l'Oxyput Compagnie, *BIEN PARADO* en salle et maintenant en [RUE] et les performances

inclassables des HOODS FLAKES. En parallèle, elle se forme auprès de l'Institut Français de Yoga pour devenir professeur.

## Océane Crouzier – interprète en alternance



Océane Crouzier débute son parcours par la danse jazz qu'elle croisera avec d'autres influences au conservatoire d'Annecy et Chambéry. Elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2016. Durant son parcours elle traverse le répertoire d'Hervé Robbe, Thomas Guerry, Rachid Ouramdane et Laly Euguadé. Elle travaille avec Ambra Senatore sur la reprise du solo *Altro piccolo progetto domestico*. Au Jeune Ballet elle traverse des pièces de divers chorégraphes telles que Sharon Eyal, Carolyn Carlson, Anne Martin et Sasha Waltz.

Diplômée en 2020, elle est interprète pour Louison Valette dans la création *Mues* et pour le post-diplôme de Grégoire Manhès *Killing Time*. Intéressée par la performance, Océane Crouzier découvre le travail de l'autrice et metteuse en scène Mathilde Segonds avec qui elle présente l'installation déambulatoire *Dans le silence des fossiles* aux Subsistances de Lyon puis elle sera interprète pour le chorégraphe Willi Dorner pour sa performance de rue *Bodies in Urban Spaces*. Elle est également interprète dans le moyen métrage

chorégraphique de Grégoire Manhès *Killing Time* sélectionné dans le festival Côté court 2022.

Elle perfore au CCB de Lisbonne avec le spectacle musical et chorégraphique de Miguel Filipe *Bochecha- sementes para um futuro*.

Océane Crouzier intègre la compagnie Ma' de Marion Alzieu pour la création *Si c'est une fille* et celle de Leïla Ka pour *Bouffées* et la recreation à 5 interprètes de *C'est toi qu'on adore* en 2023.

## Mat leva – Interprète en alternance de *C'est toi qu'on adore*



Diplômée de Cinédanse, formation professionnelle pluridisciplinaire mélangeant danse, cinéma et théâtre, Mat leva se construit en tant que danseuse en liant le corporel et l'émotion.

Elle commence par le style Hip Hop, puis tombe amoureuse d'une gestuelle plus contemporaine.

Elle intègre la Compagnie Bahia puis plus tard la Compagnie Kynlaus. Elle met en lumière les fondations de son univers, grâce à de nombreuses scènes parisiennes, des concours, des projets vidéos et des collaborations avec d'autres artistes.

Depuis son arrivée à Paris, elle assiste différents chorégraphes sur des workshops et des cours telles que Amalia Sall et Marie Bugnon, ce qui la pousse à entrer dans l'enseignement et la création artistique. Elle donne ses premiers stages, travaille sur son processus de création et dans des projets chorégraphiques aux côtés de Delphine Lemaitre, Laurine Gro, Marie Bugnon et Leïla Ka.

### Mathilde Roussin – Interprète en alternance de *C'est toi qu'on adore*



Mathilde Roussin est originaire de Domancy et a débuté la danse à Sallanches et à Annecy en danse classique et contemporaine. En 2015, Mathilde rejoint la Copenhagen Contemporary Dance School. Elle poursuit ensuite sa formation à SEAD à Salzbourg où elle est diplômée en 2020. Elle débute sa carrière d'interprète auprès des chorégraphes Emeline Nguyen dans le spectacle *Rouge Carmin* et Rita Cioffi dans le spectacle *Slow*. Elle rejoint en 2022 la compagnie de Oona Doherty dans la création et tournée du spectacle *Navy Blue*. En 2022, elle participe au concours Danse Élargie auprès de la chorégraphe Leïla Ka dans le spectacle *Bouffées*. Leur collaboration se poursuit avec une reprise de rôle dans le duo *C'est toi qu'on adore*.

### Anna Tierney – Interprète de *Pode Ser*

Anna Tierney (1999) est une danseuse et performeuse française basée à Bruxelles en Belgique. Elle grandit à Tarbes dans le sud de la France, où elle se forme à la danse contemporaine et au théâtre. Elle intègre ensuite le Conservatoire Royal d'Anvers (Belgique) où elle suit une formation en danse contemporaine et dont elle sort diplômée en juin 2022. En 2021 elle commence à collaborer avec la chorégraphe Viennoise Florentina Holzinger pour sa pièce "A Divine Comedy", avec laquelle elle s'est produite sur de grandes scènes européennes telles que Tanzquartier à Vienne, la Volksbühne à Berlin, DeSingel à Anvers ou le festival Julidans à Amsterdam. Elle commence à travailler avec Leïla Ka en septembre 2022 pour la reprise de rôle de son solo « Pode Ser », primé 5 fois à l'international.



## Laurent Fallot – Créateur lumière

Laurent Fallot fait ses premiers pas dans le spectacle vivant en 1991 à Onyx, théâtre de l'agglomération Nantaise alors remarqué pour sa large programmation de danse contemporaine. Il y découvre le travail de compagnies de renommée internationale et participe également à l'accompagnement en création de plusieurs compagnies locales.

C'est le déclic qu'il attendait. Très vite il sait que sa vie va s'articuler autour de cette découverte. Laurent décide de se former aux techniques du spectacle. En 1992, il passe un an à l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) à Avignon.

Il fait ensuite ses armes sur différents plateaux comme technicien lumière puis avec des compagnies, dont le CCNN (Centre Chorégraphique national de Nantes) alors dirigé par Claude Brumachon et Benjamin Lamarque pour lesquels il travaillera plus de 10 ans en tant que régisseur lumière en tournée.

Dès que l'occasion se présente, en 1997, il se lance dans la création lumière.

Cela fait maintenant plus de 20 ans qu'il éclaire des corps en mouvement.

Il a collaboré aux créations d'Esther Aumatell, de Jacky Achar, de La compagnie O, de Pauline Tremblay, d'Olivier de Sagazan, d'Alexandre Fandard et de tant d'autres encore. Proposant son regard et des solutions techniques, il tente de répondre aux attentes chaque fois différentes des artistes qui lui donnent leur confiance .

Il aiguisé son regard et sa sensibilité à chaque nouvelle collaboration. La lumière est une éternelle découverte et chaque collaboration une nouvelle aventure humaine et artistique.

Laurent Fallot accompagne Leïla Ka en création et en tournée dès la création de *Pode Ser* en 2018.

## RODRIG DE SA – régisseur son

Rodrig De Sa est musicien depuis son plus jeune âge. Il pratique le violon et la guitare.

Il se forme pendant 3 années à la régie et à la création sonore pour le spectacle vivant au DN MADE spectacle du Lycée Guist'Hau à Nantes.

L'univers créatif et technologique de la 3D sonore le passionne. Il s'intéresse particulièrement à la spatialisation sonore, fixe ou en mouvement, où l'immersion du public dans la proposition artistique est essentielle.

C'est notamment en travaillant à l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) au centre Georges Pompidou à Paris qu'il aura ses premières expériences de concert immersif.

Il travaille avec des compagnies principalement dans la danse, le théâtre et la performance. Il collabore notamment avec La Houlala Compagnie, Alexandre Fandard, Leïla Ka, Olivier De Sagazan, Le Collectif Scale ainsi que la compagnie MALE.



## Contact / Diffusion

**Sébastien KEMPF**, Responsable des productions déléguées et des tournées  
[s.kempf@104.fr](mailto:s.kempf@104.fr) / + 33 (0)6 74 79 68 87

**Le CENTQUATRE-PARIS**, établissement artistique de la Ville de Paris  
104, rue d'Aubervilliers, 75019 Paris / + 33 (0)1 53 35 50 00

**Retrouvez l'ensemble des projets en tournée du 104ontheroad, les dossiers artistiques, les dates de tournées et les teasers sur :**

Le site internet : <https://www.104.fr/professionnels-de-la-culture/productions-et-tournees.html>

Le site internet de la Compagnie Leïla Ka : <https://leilaka.fr>