

CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction
José-Manuel Gonçalves

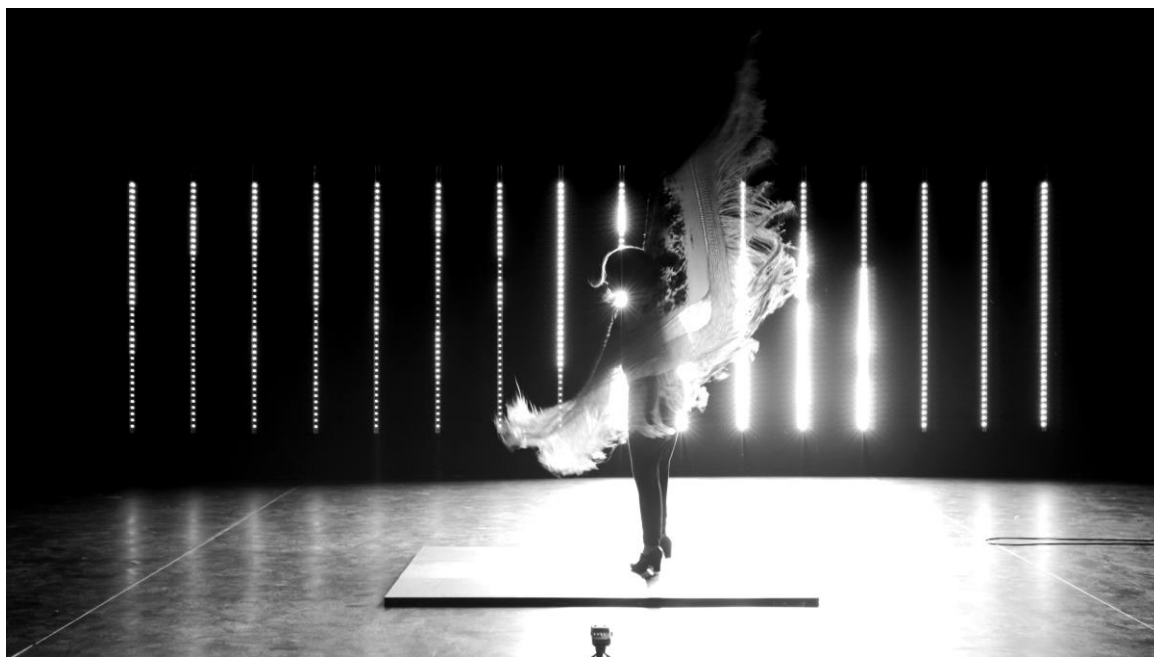
entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Tientos al Tiempo

Pablo Valbuena & Patricia Guerrero

Danse/arts visuels/performance

Création 2021



© Pablo Valbuena

siret
508 372 927 00014
ape
9002z
tva intracommunautaire
fr15 508 372 927



Résumé

Regarder le son

Écouter la lumière

Toucher le temps à travers la danse flamenco

Tientos al Tiempo est une performance de **Pablo Valbuena** et **Patricia Guerrero**. Le *Tiento* est l'un des styles de flamenco (*palos*). C'est aussi l'exercice du toucher, comme pour palper quelque chose d'invisible. C'est l'action d'examiner, de tester, d'essayer, d'expérimenter, d'inciter, de stimuler. *Tientos al Tiempo* est une série d'expériences qui étend le flamenco dans le temps et dans l'espace. La lumière et le son sont utilisés pour **visualiser et amplifier les schémas rythmiques du flamenco**. Le résultat est une performance hybride, où le métissage culturel du flamenco est intimement lié et décuplé par la capacité immersive et trans-sensorielle des médias numériques. Le projet repose sur trois aspects: le caractère rythmique du flamenco, l'extension du corps à une échelle architecturale et la spécificité du lieu où il se déroule.

Note d'intention

Rythme

Le premier pilier de *Tientos al Tiempo* est le caractère rythmique de la danse flamenco, qui détermine la cadence et le mouvement du corps. Le rythme dicte la forme dans le temps. Dans cette performance, cette relation est renforcée par la lumière et le son. Le rythme se regarde et la forme s'écoute.

Échelle

Le deuxième aspect est le changement d'échelle. Les médias numériques permettent à la danseuse de dépasser l'échelle du corps humain pour se projeter dans l'espace architectural, tout en plongeant le public dans un espace sensoriel.

Lieu

Ce caractère immersif permet de s'échapper plus facilement du format scénique traditionnel afin de répondre à la spécificité de chaque lieu en s'adaptant à différentes typologies et échelles. *Tientos al Tiempo* cherche à s'intégrer dans des espaces singuliers, à se nourrir de leur histoire, leur culture et leur architecture spécifique, faisant de chaque représentation une expérience unique.



© Pablo Valbuena



Biographies

Pablo Valbuena

Né en Espagne, Pablo Valbuena travaille désormais depuis le sud de la France. Sa pratique et ses recherches tournent autour de l'espace, du temps et de la perception.

Parmi les sujets récurrents de ses explorations figurent la superposition de la réalité et de la virtualité, les espaces mentaux du spectateur, la porosité des frontières entre réalité et perception, les liens entre espace et temps, l'expérience du spectateur et son effet sur l'œuvre, l'utilisation de la lumière et du son.

Ces idées sont implémentées en fonction du lieu, comme des expériences éphémères qui façonnent et transforment l'espace avec des outils perceptuels plus que physiques.

Ses œuvres sont présentées à l'échelle mondiale dans différents contextes, comme des commissions, des musées, des galeries d'exposition, mais aussi des grands projets urbains.

Patricia Guerrero

Née à Grenade, Patricia Guerrero prend ses racines dans le flamenco, tout en explorant d'autres styles de musique et de danse. Le flamenco est son langage, une langue qu'elle adapte et qui évolue avec elle.

Souvent primée, Patricia Guerrero a notamment reçu le prix Descante à Cante de las Minas et a été reconnue pour son travail lors de la Biennale de Séville ou des Max Awards. Elle a collaboré avec les têtes de file du flamenco, comme Mario Maya, Arcángel, Daniel de Morón, Belén Maya, Andrés Marin, Rubén Olmo et Carlos Saura. Elle s'est produite au City Center Theater de New York, au Teatro Real à Madrid, au Sadler's Wells à Londres ou au Théâtre national de Chaillot à Paris.

Sa technique et son talent à entremêler tradition et expérimentation ont participé à faire de Patricia Guerrero une figure de proue de sa génération.



Mentions

Distribution :

Conception, mise en scène, scénographie, lumière : Pablo Valbuena

Chorégraphie, danse : Patricia Guerrero

Co-direction artistique : Pablo Valbuena, Patricia Guerrero

Musique et chant : Sergio el Colorao

Codage, son : Cyril Laurier, Joan Sandoval, Maya Benainous

Durée : 45 min.

Production :

Production : Studio Pablo Valbuena

Coproduction : le CENTQUATRE-PARIS

Avec le soutien de : Endirecto FT, Hannah Standen, Viavox Production, Société du Grand Paris

Pablo Valbuena et Patricia Guerrero sont artistes associés du CENTQUATRE-PARIS.



Contacts / Diffusion-Production

KEMPF Sébastien, Responsable des productions et des tournées
s.kempf@104.fr / + 33 (0)6 74 79 68 87

Le CENTQUATRE-PARIS, établissement artistique de la Ville de Paris
104, rue d'Aubervilliers, 75019 Paris / + 33 (0)1 53 35 50 00

Retrouvez l'ensemble des projets en tournée du CENTQUATRE ON THE ROAD, les dossiers artistiques, les dates de tournées et les teasers sur :

- > Le site internet : www.104.fr/professionnels/tournees.html
- > Facebook: www.facebook.com/104tournees